المقطع [07]

قصص وحكايات من التراث

المهمّة الجزئيّة 02

[جحا والسّلطان]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	واحدة بواحدة	الوسائل والمعينات	سند مسموع/ واحدة بواحدة

الأهداف التعلّمية:
- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه.
- يحدّد العناصر الفنيّة الأساسية في القصّة.
- يعيد سرد القصص الّتي استمع إليها بترتيب صحيح.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
  - أين تدور أحداث هذه القصّة؟
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدّث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفّر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنّص وتأمّله، وتحديد المجال الّذي ترتبط به.

النّشاط 2 - التّسميع الأوّل للنّص المنطوق:

واحدة بواحدة

دخل أحد الغرباء مدينة، وأخذ يتجوّل في شوارعها، حتّى وصل أمام مطبخ يشوي اللّحم، وتتصاعد من الشّواء رائحة شهيّة. ورأى وسط الدكان مائدة طويلة فوقها خبز نقيّ ولحم مشويّ، وسمك مقليّ ...وبما أنّ هذا الغريب كان خاوي البطن، فقد بقي مدة يتشمّم هذه الرائحة الزكية وهي تسيل لعابه. وعندما أراد الانصراف ناداه صاحب الدّكان قائلا: " يا سيّد يجب أن تدفع ثمن ما شممت". فأجابه صاحبنا: " أعتقد أنّي لم آكل شيئا حتّى أدفع الثّمن". إلاّ أنّ صاحب الدّكان تمسّك بطلب الثّمن.

وعند ذلك تفطّن صاحبنا إلى حيلة، فوضع يده في جيبه، وحرّك الدّراهم الّتي عنده. فسمع صاحب الدّكان رنينها وظنّ أنّها ستكون من نصيبه. ولكن الغريب قال له: هل سمعت الدّراهم يا سيدي؟ فأجابه نعم، نعم سمعت ذلك فقال له صاحبنا: حسن، واحدة بواحدة. أنا شممت ولم آكل، وأنت سمعت ولم تقبض. فتعجّب صاحب الدّكان من ذكاء الرّجل، واستدعاه إلى دكانه وقدّم له غذاء شهيّا. فأكل حتّى شبع.

كتاب السنة السادسة ابتدائي

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - من هما بطلا القصّة؟ ◄ أين دارت أحداث القصّة؟

النشاط 3 - التّسميع الثاني للنص المنطوق:
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - لماذا لم يدخل الغريب إلى دكان الشّواء ليأكل؟ ◄ هل اشتهى الغريب أكل اللّحم؟ ◄ ما الّذي يدل على ذلك.؟
  - كيف مازح الشّواء الغريب؟ ◄ ما الحيلة التي استعملها الغريب؟ ◄ وعلام يدل ذلك؟
  - استنتج من النّص الصفات التي يتميّز بها كل من صاحب الدّكان والغريب.
  - استمع والتقط:

1. معاني الكلمات التالية: ◄ جائعا، ◄ اهتدى إلى، ◄ صوت النّقود.
2. ضد الكلمات: ◄ أهل المدينة ◄ تتنازل ◄ ملوث ◄ غباء.

النشاط 4: أجرأة أحداث النّص المنطوق

لدراسة **أحداث النص** السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسيّة:

1. أوّل حدث في النص السردي. 2. آخر حدث في النص السردي
3. الحدث أو الأحداث التي تمثّل بداية (التحوّل) أو التأزّم في النّص السردي. (اجتناب التعرّض له في الطور الأوّل)
4. هل الأحداث...؟ ☐ واقعية ☐ .خياليّة ☐ .منها أحداث واقعية وأخرى خياليّة
5. اذكر من النّص: أ) أحداثا واقعيّة: ..... ب) أحداثا خياليّة: .....

النّشاط 5 - غلق الحصّة: قارن بين الحيلة التي استعملها الشّواء مع الغريب والحيلة التي استعملها الفخّ مع العصفورة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	الصّيغة (أعتقدُ أنّ)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستخدم الصّوت المناسب من حيث الحجم والنّبرة والسّرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة.
- يستعمل الصيغة (أعتقد) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللغة العربية، ص 15

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.

– ما الّذي شدّ انتباه الرّجل الغريب وأسال لعابه؟ ◄ تخيّل الحوار الّذي سيدور بين الغريب وصاحب الدكان؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال:
  - ما الاسم الذي اختاره الشواء لدكانه؟ لماذا؟
  - حدّد العلامات التي تدل على أنّ الحوار الذي كان يدور بين الرجلين شيقا.
  - ما نوع اللّباس الذي كان يرتديه كل من الشّواء والغريب؟ في رأيك هل يعكس البيئة الّتي يعيشان فيها؟
  - علام يدل تصرّف الشّواء مع الغريب؟
  - بماذا أوصانا ديننا الحنيف بالنّسبة لعابري السّبيل؟ استدل بما تحفظ من القرآن.

ثانيا – دراسة الصيغة

النشاط 2: توظيف الصّيغة (أعتقد أنّ)

-عندما همّ الغريب بالانصراف ماذا فعل صاحب الدّكان؟ ماذا طلب منه؟ بماذا أجابه الغريب؟

وعندما أراد الانصراف ناداه صاحب الدّكان قائلا، يا سيّد يجب أن تدفع ثمن ما شممت فأجابه صاحبنا: أعتقد أنّي لم آكل شيئا حتى أدفع ثمنه.

- **تقديم الصّيغة (أعتقد): قراءة العبارة بتمعن**
- **تحليل وشرح الصّيغة**

– طلب صاحب الدّكان من الغريب أن يدفع ثمن ما شمّه، ماذا فعل الغريب؟
– الغريب كان متيقّنا أنّه لم يأكل شيئا، ما الصيغة التي استعملها لتأكيد ذلك.

- **الاستنتاج: من أفواه التلاميذ:** الحجة في ذلك: أعتقد أني لم آكل شيئا حتى أدفع ثمنه.

تُستعمل الصيغة **(أعتقد أن)** للتعبير عن درجة من اليقين يمتلكه المتحدّث حول موضوع ما. كما تفيد معنى **(حسِبَ) و (تصوّر).**

- **التدريب حول الصيغة (أعتقد أنّ)**

التدريب (1): اربط بين الجملتين بإدراج الصيغة (أعتقد أنّ):
1.الباب يطرق / الطارق الأب. 2. الحرارة مرتفعة / التهاب اللّوزتين. 3. السيارة توقفت / البنزين نفد.

التدريب (2): أنشئ جملا على هذا المنوال: أعتقد أنك لم تسدّد الفاتورة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصة	التّعبير الشّفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	2

الموضوع	إنتاج شفوي حول استعمال الحيلة والذّكاء	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسة.
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:تذكر أهم الأفكار الوارد في النّص المنطوق.
- اذكر الطرفة التي استعملها الشّواء مع الغريب. وعلام يدل ذلك.
- ما الحيلة التي استعملها للخروج بسلام من ذلك الموقف؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل
- **المهمة** إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة. (العمل في أفواج)
- **السند:** يستعمل الإنسان الذكاء أحيانا والحيلة لينجو من مواقف محرجة أو صعبة شرط ألا يتخطّى حدود اللياقة والأدب ولا يحتال على الآخرين أو يتعدّى على حقوقهم.. (أنتج شفويا ص115 من كتاب التلميذ)
- **التعليمة**: هل توافق هذا الرّأي أم ترفضه، برّر اختيارك بالحجج اللازمة.
- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- **عناصر الموضوع:**
- إلام يتعرّض الإنسان في حياته اليومية؟
- كيف سيواجه هذه الصّعوبات؟ وماذا يستعمل لتخطيها؟
- ما رأيك في الشّخص الذي يستعمل الخداع والمكر كوسيلة للنجاة؟
- التأكيد على الرّبط بين النّمط الحجاجي والصّيغة المدروسة (أعتقد).

النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بسرد قصّة أو موقف ما.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التّعليمة:** احك لزملائك قصة قرأتها أو موقفا حضرته أو سمعت عنه استعملت فيه الحيلة كحل لمشكلة ما.

- **التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتي.**
  - استعمال الحجج المقنعة.
  - توظيف أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الأسبوع	2

الموضوع	جحا والسّلطان	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التّنغيم للتّعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يعيد ذكر الحقائق والتّفاصيل المذكورة في النّص لتوضيح الأفكار يُظهر المتّعلم وعيًا جيدا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النّص بشكل صحيح.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأملها وتحديد المجال الذي ترتبط به.
  - حدد الشخصيات الموجودة في الصورة أين اجتمعوا؟ في رأيك ما سبب اجتماعهم؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النّص.
- **القراءة الصامتة الواعية:**
  - يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
    - ما الحيلة التي استعملها جحا ليعاقب الحارس على طمعه؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة** للنص.

1. **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
2. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرتين(1و2)
- أين ومتى دارت أحداث هذه القصة؟ هل هي حقيقة أم خيالية؟ لماذا ترك جحا المملكة؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة ا لأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية (1): .....

قراءات فردية للفقرة الثالثة
- ما الذي اشتهاه الملك؟ بماذا وعد الذي يأتيه بلحم طائر؟ هات دليلك من النص.
- هل نجح الناس في الحصول على مطلب السلطان؟ علل إجابتك.
- حدّد من النّص العبارة الدالة على حزن السّلطان.
- استخلاص الفكرة الجزئية: .....

قراءات فردية للفقرة4
- ماذا أحضر جحا عندما عاد من الغربة؟ ◄ ما الفكرة التي راودته بعدما سمع بوعد السلطان؟
- استعمل رصيدك اللغوي واشرح عبارة " اغتنمت الفرصة"
- استخلاص الفكرة الجزئية: .....

قراءات فردية للفقرتين (5،6)
- اذكر سبب رفض الحارس دخول جحا إلى قصر السّلطان.
- قدم الحارس عدة عروض لجحا مقابل دخوله للقصر، اذكرها.
- ما الشّرط الذي قبل به جحا؟ ◄ ما رأيك في الحارس؟
- **استخلاص الأفكار الجزئية:** .....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

قراءات فردية للفقرة (7)

- تحوّل استياء السلطان إلى فرح، بيّن سبب ذلك ودعم إجابتك بقرينة من النّص.
- عّلل سبب طلب جحا من السلطان تنظيف حديقة قصره من الحشائش الضارة.

الفكرة الجزئية (7): .....

قراءات فردية للفقرتين (8 و9)

- اذكر المثل الذي استعمله جحا لجعل السلطان يستجيب لرغبته.
- لم يجد السلطان مخرجا ووافق على طلب جحا. استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك.
- كيف عاقب جحا الحارس؟ وما رأيك في تصرف جحا مع الحارس؟
- كيف كان رد السلطان على ما فعله جحا؟

- **تنمية المعجم:**

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة]**

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الأسبوع	2

الموضوع	إعراب الفعل المعتل النّاقص	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يقارن بين الشخصيات في قصص مختلفة يقرؤها خلال وحدة.
- يميز المتعلم بين الأسماء والأفعال، بأن يعين الأسماء والأفعال في النّصوص.
- يميز المتعلم بين الفعل الصحيح والفعل المعتل الناقص.
- يظهر المتعلم قدرة على إعراب الفعل المعتل النّاقص.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:
- التذكير بأحداث القصة.
  - هل أعجب السلطان بهدية جحا؟ كيف عبّر عن فرحته؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها: **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- في النص أحداث مرحة هات بعضها.
- أنسب الصفات التالية لشخصيات القصة: **النّباهة، الطمع، الحكمة، العدل.**
- ما رأيك في العبارة التالية: "أفوز بجائزة قيمة تغنيني جهد العمل والاغتراب "
- بيّن موقفك ممّا فعله جحا.
- لو قبل جحا بالعرض الّذي عرضه الحارس تخيّل ماذا سيحدث؟
- تخيّل ردة فعل السّلطان لو أخبره جحا بالعرض الذي قدّمه الحارس له.
- قارن بين الحيلة التي استعملها جحا مع الحارس والحيلة التي استعملها صاحب الدّكان مع الشواء. وبيّن موقفك من الحيلتين.
- ما العبرة التي تعلمتها من القصة؟
- هل صادفك نفس الموقف؟ كيف تعاملت معه؟

تنمية المعجم:
التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة]**

غلق الحصة: تضرب بعض الأمثال والحكم للتّعبير عن تجارب سابقة، ابحث عن المثل ومضربه. أيقونة **أثري لغتي** من كتاب التلميذ ص117.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)
- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - صنف الأفعال المعتلة التالية: وعى، عوى، نال، رأى، دعا، يئس، رضي.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- إلى أين مضى جحا؟ ولماذا؟ ماذا قرّر أن يهدي السّلطان؟ وإلام كان يصبو؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة السند ص 118الخاص بالظّاهرة التّركيبية.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السّند/

مضى جحا يبحث عن الرزق بعيدا عن المملكة. ولمّا عاد، سمع بقصة السّلطان، فقرّر أن يهديَ له إوزة أحضرها معه من السّفر. وكان يصبو لنيل جائزة تغنيه عن جهد العمل والاغتراب.

- يقرأ المعلم السّند. ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظّاهرة النّحوية

- تأمل الأفعال الملوّنة؟ ما نوعها؟
- حدّد علامة إعراب الفعل مضى؟ هل الفتحة ظاهرة؟ لماذا؟
- أعرب الفعل يصبو إعرابا تاما. ماذا تلاحظ؟
- ادخل حرف الجزم على الفعل يمضي؟ ماذا تلاحظ؟
- بماذا يجزم الفعل المعتل الناقص؟

النشاط 3: استنتاج القاعدة

- **يبنى الفعل الماضي المعتل الناقص بالفتحة المقدّرة على الألف** (المقصورة والممدودة).

مثل: (دنا، علا، جنى، قضى.....)

دنا: فعل ماض مبني على الفتح المقدرة على الألف الممدودة

- **يرفع الفعل المضارع المعتل الآخر بضمة مقدرة:**

1) على الألف المقصورة، مثل: ينهى (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف)
2) على الواو: يسمو. (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو)
3) الياء مثل: يصلي (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء)

- **يجزم الفعل المعتل الناقص بحذف حرف العلة**

مثل: لا تشتك (تشتك: فعل مضارع مجزوم بـ "لا" الناهية وعلامة جزمه حذفه حرف العلة)

لم أنس (أنسَ: فعل مضارع مجزوم بـ "لم" وعلامة جزمه حذفه حرف العلة)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النّحوية

التدريب (1): ضع خطا تحت الأفعال المعتلة الناقصة وحدد علامتها الإعرابية.

1. نجا العصفور.
2. يجني العامل ثمرة نجاحه.
3. لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

التدريب (2): أضع فعلا معتلا ناقصا مناسبا:

1.الكبش.....في المرعى 2. الطباخان ..... الطعام. 3. المسلم ..... ربه

4.البنات..... الشجيرة. 5. الزورق..... فوق الماء. 6. الرجل ..... عن فعل المنكر

التدريب (3): أعرب ما يلي:

- روى القاص حكاية – لم ير الشّرطي اللّص.

التدريب (4): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 79 (القواعد النحوية).

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية	الأسبوع	02

الموضوع	تصريف الفعل المضارع المبني للمجهول	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه. ◄ يعيد سرد القصص.
- يظهر المتعلم معرفة بالمبني للمعلوم والمبني للمجهول.
- يتعرّف تركيب الجملة التي فعلها مبني للمعلوم والجملة التي فعلها مبني للمجهول.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:
لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص
أو استراتيجيّة خريطة القصة، وفيها تُحلِّل مكوّنات السّرد من:
- املإ الجدول بعد قراءة القصّة.:

حدث من أحداث القصة	السّبب
مرور المملكة بسنوات عصيبة.	-
سفر جحا بعيدا عن المملكة.	-
حزن السلطان واكتئابه.	-
أخذ جحا وزة إلى السلطان فرحا مسرورا.	-
منع الحارس جحا من الدخول إلى القصر.	-
قبول جحا بعرض الحارس وهو يتقاسم الجائزة.	-
طلب جحا من السلطان أن ينظف حديقة القصر.	-
أمر السلطان بإعطاء جحا جائزة قدرها ألف دينار.	-

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه
- تلخيص النص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتمادا على المفردات التي سبق ودونها المتعلم على دفتره والأسئلة المطروحة:
- ما الوعد الذي وعد به الملك؟
- من الذي منع جحا من دخول القصر؟ ولماذا؟
- ما الحيلة التي استعملها جحا؟ هل نجحت؟
- هل وفى الملك بوعده؟ كيف ذلك؟
- كيف كانت عاقبة ما فعله جحا؟ ولماذا؟

النشاط 3: عرض التلخيص.
- عرض بعض إنتاجات المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج).

غلق الحصة: مسرحة القصة.

ثانيا – الظاهرة الصرفية
- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- حوّل أفعال الجمل التالية إلى المضارع المبني للمجهول، وغيّر ما يجب تغييره.
  - **يعالج الطّبيب المرضى.**
  - **يكرّم الأبناء أمّهم.**
  - **يبيع الصّائغ المجوهرات.**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصّرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظّاهرة الصّرفية المستهدفة
- يعرض الأستاذ السند ص116 ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة الجمل المقترحة.

تقديم السّند /

يحكى أن سلطان مملكة نهاوند اشتهى لحم الطّير، فأمر أن يؤتى به من أيّ مكان وفي المقابل تقدّم جائزة كبيرة لمن ينجح في ذلك.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية

- تأمل الأفعال الملوّنة، في أي زمن صرّفت؟ ومع أي ضمير؟
- اختر الإجابة الصحيحة، الأفعال الملونة: ـ مبنية للمعلوم ـ مبنية للمجهول.
- علّل إجابتك. (التذكير بقاعدة بناء الفعل المضارع المبني للمجهول)
- في أيّ زمن صرّفت الأفعال الملوّنة؟

1) يشرع مع متعلميه في استنتاج كيفية تصريف الفعل المبني للمجهول مع جميع الضمائر.

استنتاج القاعدة:

لبناء الفعل المضارع للمجهول نضمّ أوّله ونفتح ما قبل آخره: مثل: يَحكِي ←يُحْكَى

يصرّف الفعل المضارع المبني للمجهول كالآتي:" يُكَرَّمُ"

الضمائر	المفرد	المثنى	الجمع
المتكلم	أنا أكرّم	نحن نُكرَّم	نحن نكرّم
المخاطب	أنتَ تُكرَّم أنتِ تُكرَّمين	أنتما تُكرَّمان أنتما تُكرَّمان	أنتم تُكرَّمون أنتن تُكرَّمن
الغائب	هو يُكرَّم هي تُكرَّم	هما يُكرَّمان هما تُكرَّمان	هم يُكرَّمون هنّ يَكرَّمن

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية.

التدريب (1): استخرج من النص أفعالا مبنية للمجهول ثم أسندها إلى ضمائر المخاطب.

- ابن للمجهول ما يلي: دخل جحا القصر. – تقاسم جحا الجائزة مع الحارس. – استقبله الملك.

التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس الأنشطة ص 79

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02

الموضوع	اليمامة والّصيّاد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ نصوصا شعرية مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها..
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعات والأناشيد.

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة

2) يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- كيف كانت تعيش اليمامة؟ ◄ ماذا كان مصيرها؟ لماذا؟

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

3) بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- هذه القصيدة عبارة عن حكاية. أحدد: 1. بدايتها. 2. ووسطها. 3. ونهايتها.
- رتّب الأحداث التالية حسب تسلسلها في نص القصيدة:

1. وقعت اليمامة في قبضة الصّياد. 2. سألت الصياد عما يبحث. 3. كانت الحمامة مختبئة في عشها.
4. صوّب الصّياد السّهم نحو الحمامة. 5. بحث الصّياد عن صيد في أحد البساتين.

- اختر المعنى الصحيح للكلمات التالية:

يمامة: بلبل. ☐ حمامة برّيّة. ☐ صيّاد ☐
مستَتِرة: مختبِئَة ☐ مُستاءة ☐ نائِمة ☐
حامَ: اختَبَأَ ☐ عادَ ☐ دارَ ☐
الرَّوض: البيت ☐ البُستان ☐ السّهم ☐

- أيدفعك تصرف اليمامة إلى السخط أم الإشفاق عليها؟ برّر إجابتك.

الأداء المنغّم للمحفوظة، وتحفيظها.

- يتدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحا وتحفيظها بطرق عديدة منها:
  ◄ التكرار؛ ◄ المحو التدريجي؛ ◄ التغطية
  ◄ التنويع في النغمة الصوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلا مع معاني القطعة الشعريّة
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.
- استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.

ملاحظة: لا ضرر إذا ذكرت للمتعلم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي)

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين باستظهار المقطوعة ومسرحتها.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصة	المطالعة	الأسبوع	02

الموضوع	الأسد والأرنب	الوسائل والمعينات	صور -مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: الكاتب.
- يُظهر المتعلم قدرته على سماع الأصوات وتحديدها في اللغة المنطوقة.
- يحدّد البداية والوسط والنهاية في القصّة معتمدًا على خطة تطور الحبكة،

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة (الأسد والأرنب).

المرحلة الأولى – التنبؤ:

- يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة:
- توجيه المتعلمين إلى مشاهدة الصور وقراءة عنوان الحكاية.
- دعوة المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم:
  - انطلاقا من الصور والعنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه القصة؟
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.

يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2: تقديم نص المطالعة

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة

النص: الأسد والأرنب

زَعَمُوا أنَّ حيواناتٍ كانت تعيشُ في أرضٍ كثيرةِ المياهِ والعشب، لكنَّ ذلك لم يكن ينفعها لخوفها من الأسد المُتجَبِّر. فاجتمعت وأتت إلى الأسد فقالت له: "إنك لتصيب منا الدابة بعد الجهد والتعب، وقد رأينا لك أمرا فيه صلاح لك وأمن لنا. فإن أنت أمّنتنا ولم تخفنا، فلك علينا في كل يوم دابةٌ نرسل بها إليكَ مع رسولٍ في وقت غدائِك". فَرَضِيَ الأسد بذلك وصالح الوحوش التي وفت بما وعدت.

ثم إن أرنبا أصابتها القُرعةُ وصارت غداء الأسد فقالت للوحوش: "إن أنتن وافَقْتُنَّني فيما أفكر فيه أرَحْتُكُنَّ من الأسد". فقالت الوحوش: "وما الذي تُكلّفيننا به من الأمور؟" قالت: "تَأْمُرْنَ من ينطلقُ بي إلى الأسد أن يُمْهِلَني ريثما أُبْطِئُ عليه." فانطلقت الأرنب متباطئةً حتّى جاوزت الوقت الذي كان يتغدّى فيه الأسد. ولمّا وصلت، تقدّمت إليه وحدها رويداً رويداً. فَغَضِبَ، وقامَ مِنْ مكانه نحوها وقال: "من أنتِ؟ وأين غدائي؟" قالت: " أنا رسول الوحوش إليك. بَعَثَتْني ومعي أرنب لَكَ فتبعني أسد في بعض تلك الطريق فأخذها مني". وقال: أنا أولى منه بهذه الأرض وما فيها من وحوش فقلت له: إن هذا الأرنب غداء سيدي الأسد أرسلتني به الوحوش إليه فلا تغضبنه. فشتمك وانتزع الأرنب مني. فأقبلت مسرعة لأخبرك". فقال الأسد: "انطلقي معي فأريني موضع هذا الأسد ". فاتجهت الأرنب إلى جب عميق فيه ماء صاف وقالت: "هذا مكانه وهو فيه." فانحنى الأسد فرأى ظله وظل الأرنب في الماء فلم يشك في قولها ووثب إليه ليقاتله فغرق في الجب. وانطلقت الأرنب إلى الوحوش تعلمهن بخبره.

كليلة ودمنة - ابن المقفع - (بتصرف)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

- حصل اتفاق بين الأسد وباقي الحيوانات. اذكر فيم تمثل هذا الاتفاق مستدلا بشواهد من النص.
- ما الحيلة التي اقترحتها الأرنب على الوحوش؟
- هل وافقتها على ذلك؟ استدل على ذلك بشواهد.
- ذُكر في النّص: " وما الذي تكلفينا به من الأمور " حدّد الأمر الذي كلّفت به الأرنب الوحوش.
- لمن يعود الضمير؟

الهاء في " إليه " [إن هذا الأرنب غداء سيدي الأسد أرسلتني به الوحوش إليه].

الهاء في "فيه "[هذا مكانه وهو فيه].

- هل حقّا كان أسد آخر في البئر؟ علّل إجابتك
- ذُكر في النّص: " فانحنى الأسد فرأى ظلّه وظلّ الأرنب في الماء فلم يشك في قولها ووثب إليه ليقاتله " هذا يدلّ على:

☐ أنّ الأسد شجاع. ☐ أنّ الأسد أحمق. ☐ أنّ الأسد مغرور.

- في النّص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزيّة، اكتبها.
- لماذا كان الثعلب يمشي خلف الديك وليس أمامه؟
- صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ: ☐ الوحوش ☐ الأرنب ☐ الأسد ☐ غير ملائمة لأحد.
- تمكنت الأرنب رغم صغر حجمها من الإيقاع بالأسد. ماذا تستنتج من ذلك؟
- هل شاركت الحيوانات في التخلص من الأسد؟ علل..

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	كتابة قصّة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نصا سرديا موجزا يصف فيه خبرة (قصة قصيرة، يوميات).
- يكتب نصوصا سردية بحيث: يربط بين الأفكار أو يعيد سرد الحدث أو التجربة بشكل متماسك.
- يقدم سياقا مكانيا و زمانيا للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيل عالم النص.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التّعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بمخطط الحكاية.
- يذكرهم بإيجاز عن مخطط الحكاية وهيكلتها.
  - ما العناصر التي نذكرها في وضعية الانطلاق؟
  - عمّ نتحدث في المرحلة التي تمثل الصراع في القصة؟ بماذا تختم الحكاية؟
  - ماذا نذكر فيها؟

النشاط 2:

التدريب الأوّل: يهدف التدريب إلى التحكم منهجية كتابة قصة.

- **المهمّة:** التحكم في منهجية كتابة قصة معتمدا على مخطط كتابة الحكاية.
- **التعليمية:** اكتب قصة من خلال توسيع هذه الفكرة، معتمدا على مخطط كتابة حكاية، كنا يمكنك الاستعانة بالصور المقترحة لكتابة قصتك ولا تنس أن تضمنها عبرة.
  - يقرأها قراءة واعية.
  - يستنبط مضمونها.
  - يعتمد على الصور المدرجة.
- **المرجع:** كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص80. (ينجز التدريب على شكل ثنائيات).

النشاط 3:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
  - احترام مخطط كتابة الحكاية.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة الحكاية.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم.
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر