المقطع [07]

قصص وحكايات من التراث

المهمّة الجزئيّة 04

[أسبوع الإدماج]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	وضعية إدماجية (إنتاج شفوي)	الأسبوع	03
العنوان	ما قيمة التراث للأجيال؟		الوسائل والمعينات	ورشة التفكير المشترك		

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة ويعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجيّة الشفوية.

✓ **المعطى:**

التراث الشعبي ثروة كبيرة من الآداب والقيم والعادات والتقاليد والمعارف الشعبية والثقافة المادية والفنون التشكيلية والموسيقية

التعليمة: في إطار **ورشة التفكير المشترك المصغّرة**، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرّاي في قيمة التراث الشعبي بالنسبة للأجيال؟

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ **إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

- المدّة الزّمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرّر
- عرض السند (فيديو، مشاهد)؛ قراءته أو تأمله؛
- تعيين الأسئلة من قبل المشاركين؛
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- تقدم دورة واحدة للتأكد من فهم السؤال، ثم تفتح المناقشة بطلب الكلمة؛
- يوجه المنشط الحوار وينقب في الأفكار ويطلب الأمثلة والأمثلة المضادة ويطلب الحجج انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الدّاعمة بعناية ليَتَيسّر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)	الأسبوع	04

الموضوع	نهاية مستبد	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- ينتج نصا سرديا، مراعيا عناصر ومكوّنات السرد.
- يغني النص السردي بأوصاف معنوية ومادية
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بمنهجية كتابة قصة.
- يذكرهم بإيجاز بخطاطة السرد وهيكلته.
  - هات عبارات شائعة تكتب في بداية القصص.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجيّة

نص نهاية مستبد ◄ المرجع كتاب المتعلم ص124

المُعطى: عاقبة الظالم دائما سيئة ووخيمة.

التعليمة: اكتب قصة قصيرة تبرز فيها:

1. سلوكات الظالم الجائرة.
2. كيفية تغلب الشخص الضعيف على القوي بالحيلة والذكاء.
3. عاقبة الظالم بعد انكشاف أمره وخيبة مَكْره.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجيّة

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (عاقبة الظالم) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمة) وجزئياتها لأجل فهم المهمّة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزّع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

✓ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتوج:

1. **الملاءمة:**

وصفت سلوكات الظالم.

بيّنتُ قدرة الضعيف على هزمه للقويّ بالحيلة والذكاء.

ختمت القصة بتبيان مصير الظالم ونهايته الوخيمة.

2. **الصوابيّة (استعمال أدوات المادة)**

سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (هيكلة القصة)

3. **الانسجام:**

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمة.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلّم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائيّة قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلّم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الأسبوع	04

الموضوع	أشعب الطّماع.	الوسائل والمعينات	ورقة عمل

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- ✓ يفضّل أن تكون هذه الوضعيّة على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعيّة للاستئناس، يمكن للمعلم التصرّف في أسئلتها
- ✓ .

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

حكيَ أنّ في يوم من الأيام دخل أشعب علي أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور فوجده يأكل بعض اللّوز و الفستق، فألقي عليه أشعب السّلام وجلس بجواره، أعطاه أبو جعفر واحدة من حبّات اللّوز، فأخذها أشعب على الفور ثم قال : يا أمير المؤمنين يقال ثاني اثنين إذ هما في الغار، فألقى إليه أبو جعفر اللّوزة الثانية، فأخذها أشعب وأكلها على الفور ثم قال : فعززناهما بثالث، فأعطاه أبو جعفر الثالثة، فقال أشعب: خذ أربعة من الطّير فصرّهنّ إليك، فأعطاه أبو جعفر اللّوزة الرّابعة، فأكلها أشعب وقال : خمسة وسادسهم كلبهم، فألقى إليه اثنين الخامسة والسّادسة.

وهكذا التهم أشعب الطّماع أيضاً اللّوزة الخامسة والسّادسة ثم قال لأمير المؤمنين أبي جعفر: ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم، فألقى إليه السّابعة والثّامنة، فقال أشعب: وكان في المدينة تسعة رهط، فألقي إليه أبو جعفر باللّوزة التّاسعة، فقال أشعب: فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعه إذا رجعتم تلك عشره كامله، فأعطاه العاشرة. أكلها أشعب ثم قال: إنّي وجدت أحد عشر كوكباً والشّمس والقمر رأيتهم لي ساجدين، فألقى إليه الحادية عشر.. وفي النّهاية قال له أشعب مبتسماً: إن لم تعطني الطّبق بأكمله يا أمير المؤمنين سأقول: (وأرسلناه إلى مائه ألف أو يزيدون)، فنظر إليه أبو جعفر ثمّ أعطاه الطبق كلّه.

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما الذي جَعلَ أشعب يستدل بتلك الأقوال؟

1☐ حكمته 2☐ طمعه 3☐ حيلة منه. 4☐ إجابة أخرى

2. أعطى الأمير الطّبق لأشعب لأنّه؟

1☐ ملّ من طلباته 2☐ يكره اللّوز 3☐ شخصية مسلية 4☐ إجابة أخرى

3. من أين استقى أشعب تلك الطلبات؟ كيف تصرّف الأمير مع أشعب؟

.....

4. ما رأيك في حيلة أشعب؟

.....

5. اذكر عبرة واحدة نتعلّمها من أحداث النّص؟

.....

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأوّل: (من النص)

عززناهما	فدعمناهما	فصاحبناهما	فعلمناهما
فصرهن	فاصطادهن	فقطعهن	فربيهن
رهط	بيوت	أقلام	رجال

7.اكتب النتيجة لكل سبب مما يلي :

الفعل	السّبب
أكلها على الفور.	
جلس بجواره.	
قال له أشعب مبتسمًا.	
فنظر إليه أبو جعفر ثم أعطاه الطبق كلّه.	
التهم أشعب الطّماع أيضاً اللّوزة الخامسة.	

8. أعط عنوانا ملائما للنّص.

.....

9. ما المقصود بالكلمة الملوّنة في كل جملة مما يلي؟

1. فألقى عليه السّلام. ..... 2. فألقى إليه أبو جعفر اللّوزة الثانية.....

10. هناك كلمتان مترادفتان في النّص، هاتهما

..... = ...

11. **أعد الضمائر إلى أصحابها:**

1. (فألقى عليه أشعب السلام وجلس بجواره) .....

2. (فأخذها أشعب على الفور.) .....

12. أرسم خطا تحت العدد الذي لم يذكر في النص:

1☐ تسعة ؟ 2☐ مئة ؟ 3☐ أحد عشر؟ 4☐ اثنان؟

13.ابن الجملة التالية الى المجهول " دخل أشعب على الأمير فوجده يأكل اللّوز " ثم أسندها إلى:

المثنى المؤنث: .....

الجمع المذكر: .....

14. استخرج من الفقرة الأخيرة:

فعلا متعديا: _____ اسما منسوخا: _____

كلمة بها ألف لينة: _____ جمع مذكر سالما: _____

اسما من الأسماء العشر: _____ فعلا مهموزا: _____

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04

الموضوع	تأليف قصة	الوسائل والمعينات	سند / مشهد مصوّر

الأهداف التعلّمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (تأليف قصة).
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصّة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأوّل (تام العناصر) .

✓ يستحسن طبع القصة ضمن ورقة عمل، بعدد تلاميذ القسم

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج **القصة**، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة **نص القصة** قراءة جيّدة

قصة القارب العجيب

في زمن مضى تحدى أحد الملحدين– الّذين لا يؤمنون بالله– علماء المسلمين في أحد البلاد، فاختاروا أذكاهم ليرد عليه، وحددوا لذلك موعدا. وفي الموعد المحدد ترقّب الجميع وصول العالم، لكنّه تأخّر. فقال الملحد للحاضرين: لقد هرب عالمكم وخاف، لأنّه علم أني سأنتصر عليه، وأثبت لكم أنّ الكون ليس له إله! وأثناء كلامه حضر العالم المسلم واعتذر عن تأخره، ثم قال: وأنا في الطّريق إلى هنا، لم أجد قاربا أعبر به النّهر، وانتظرت على الشاطئ، وفجأة ظهرت في النهر ألواح من الخشب، وتجمّعت مع بعضها بسرعة ونظام حتى أصبحت قاربا، ثم اقترب القارب مني، فركبته وجئت إليكم. فقال الملحد: إن هذا الرّجل مجنون، فكيف يتجمّع الخشب ويصبح قاربا دون أن يصنعه أحد، وكيف يتحرك بدون وجود من يحرّكه؟! فتبسم العالم، وقال: فماذا تقول عن نفسك وأنت تقول: إنّ هذا الكون العظيم الكبير بلا إله؟!

- أدرْ نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول هيكلة القصة:
- سم شخصيات القصة؟ - ما هي عبارة البداية؟ - ما موضوع القصة؟ - أين حدثت القصة؟ - حدد عنصر التحوّل. - حول ماذا دار الصّراع بين الشخصيتين؟ - ما كانت حجّة المؤمن؟ - كيف انتهت القصّة؟

خطاطة النص السردي (البُنية السرديّة)		
وضعية الانطلاق		
الشخصيات		
الحبكة		
الصّراع		
الخاتمة (الحل)		
ما يدعّم السرد	أمثال	
	شواهد قوليّة	
	حقائق علميّة	
الرّوابط الحجاجيّة	روابط سببيّة (لأنّ؛ الفاء ..)	
	الاستنتاج (إذن،)	
	الاستدراك (لكن، بل، غير أن)	

- اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة لنص القصّة بحثا عن عناصر السّرد في النّص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني

- اطلب إلى التّلاميذ ملاحظة النّموذج الثّاني **للقصّة** الثّانية، وما يحتويه من بيانات.
- اطلب إلى التّلاميذ قراءة **القصة** الثانية قراءة جيّدة.

قصّة الخليفة والقاضي

طلب أحد الخلفاء من رجاله أن يحضروا له الفقيه إياس بن معاوية، فلما حضر الفقيه قال له الخليفة: إني أريد منك أن تتولى منصب القضاء. فرفض الفقيه هذا المنصب، وقال: إني لا أصلح للقضاء. وكان هذا الجواب مفاجأة للخليفة، فقال له غاضبا: أنت غير صادق. فرد الفقيه على الفور: إذن فقد حكمت علي بأني لا أصلح. فسأله ا لخليفة: كيف ذلك؟ فأجاب الفقيه: لأني لوكنت كاذبا– كما تقول– فأنا لا أصلح للقضاء، وإن كنت صادقا فقد أخبرتك أني لا أصلح للقضاء.

- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكوّنات القصّة الثانية
  - هل هناك وضعية انطلاق؟ - من هي الشخصيات الثانوية؟ - حدد الحبكة–ما هي الصعوبة في القصة؟ - هل هناك حلّ للصراع؟ هل بإمكانك استخلاص عبرة من القصة؟ -
  - ما هي العناصر الناقصة في القصة مقارنة بالقصة الأولى؟

الحصّة الثانية (45 د)

النشاط 3:

المهمّة: تأليف قصة

المُعطى: قرأت في هذا المقطع واستمتعت إلى العديد من القصص والحكايات والآن دورك لتكتب قصة مصوّرة من تأليفك مع زملائك في الفوج.

التعليمة: تشاور مع زملائك في الفوج حول موضوع الحكاية المراد تأليفها، واكتب قصّة مصوّرة معتمدا فيها على العناصر الموالية:

- أحداث القصة.
- الشخصيات الرئيسية والثانويّة.
- وضعية الانطلاق.
- عنصر التغيير أو التحوّل.
- الصّراع (العوامل المساعدة والصعوبات).
- الوضعية الختامية (الحل).

- تذكّر هيكلة القصة: مخطط القصّة من كرّاس النشاطات ص 77.

صيغة العمل: الاستراتيجية الرّئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكّر، زاوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

1- ينجز العمل فرديا بلغة بسيطة وكتابة صحية، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأوّلي (المسودة)

2- يقيّم كلّ فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

	الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
.1	حددتُ وضعية الانطلاق.			إذا حصّلتَ سبع (7) مرّات على (نعم) فقد كتبتَ دعوتك جيّدا. اكتبْ في كرّاسك.
.2	حددتُ الشخصيات (الرئيسيّة والثانويّة).			
.3	حددتُ أحداث القصة وعنصر التحوّل فيها.			
.4	حددتُ الصعوبات والعوامل للشخصية الرئيسيّة.			
.5	كتبتُ نهاية لقصتي.			إذا حصّلتَ أربع (4) مرّات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.
.6	وضعتُ ما يناسب من الصور.			
.7	نظمتُ عملي وراجعته.			

3. يقدّم كلّ فوج منتوجا واحد، يتلوه المنسق
4. يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر