لوحة قيادة المقطع التعلّمي [07] قصص وحكايات من التراث

1) مسار التعلّمات للمقطع السابع

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النّحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
20	أظنّ	الرّصيد اللّغوي الخاص بالحيوانات	عزّة ومعزوزة	الفعل اللاّزم والفعل المتعدي		اتّصال حرف الجر بما الاستفهامية	الحمامة والصّياد	كتابة قصة مغناة بالتّفسير والحجاج	إنجاز قصة مصوّرة
21	أعتقد	الأمثال والحكم	جحا والسّلطان	إعراب الفعل المعتل الآخر	تصريف الفعل المبني للمجهول				
22	ربّما	الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	وفاء صديق	علامات الإعراب الأصلية والفرعية		الألف اللّينة.			
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع السابع

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
7. قصص وحكايات من التراث	يحب الناس الاستماع إلى الحكايات أو مشاهدتها مصورة كرسوم متحركة أو أفلام سينمائية، كما تحب الأمهات قراءة حكايات قبل النوم لأبنائهن. وفي يوم جلست أمك تحكي لك حكاية من كتاب كليلة ودمنة، فسألتها لماذا تحكى القصص على لسان الحيوانات؟ وما الفائدة من قراءة القصص والاستماع إليها؟ وكيف انتقلت هذه الحكايات وتوارثتها الأجيال؟	**العصفورة والفخ**	**عزة ومعزوزة**
		واحدة بواحدة	**جحا والسلطان**
		الحمامة المطوقة	**وفاء صديق**
		المشروع الكتابي: إنجاز قصة مصوّرة	
	المهمّات: 1. يقرأ قصصا من التراث الجزائري والعربي ويستمتع بها. 2. يبرز الجانب القيمي الموجود في القصص والذي نستقيه منها. 3. يعكس مدلول القصة على حياته الشخصية ويستنبط العبرة ويعمل بها. 4. يكتب قصة مصورة مغناة بالتفسير والحجاج.		

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [07]

قصص وحكايات من التراث

المهمّة الجزئيّة 01

[عزّة ومعزوزة]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	العصفورة والفخّ	الوسائل والمعينات	نص العصفورة والفخّ

الأهداف التعلّمية:
- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه. ◄ يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النّص المقروء.
- يتعرّف المعنى العام لقصة استمع إليها. ◄ يعيد سرد القصّة الّتي استمع إليها بترتيب صحيح.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتّوقّع
- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفّر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنّص من وتأمّله، وتحديد المجال الّذي ترتبط به.

النّشاط 2: التّسميع الأوّل للنّص المنطوق

العصفورة والفخّ

أتت عصفورة ساقية، توجد على حافة حقل واسع تتموّج سنابله وهي ملأى بحبّات القمح، فرأت فخّا منصوبا، فلم تدر أيّ شيء هو، فأغرقت فيه انتباهها. وقالت: عِمْ صباحا، وإن لم تكن بيننا معرفة.

- الفخّ: ولكنّي أعرفك؛ طالما رأيتك ترفرفين فوق هذه السّاقية وهذا الحقل.
- العصفورة: يبدو أنّك مخلوق صالح، وهذا الحبّ بين يديك، أظنّه طعامك.
- الفخّ: لم تخطئي، هو طعام أُسدُّ به رمقي ولكنّي أتصدّق به على أمثالك المساكين.
- حفيف السّنابل: لا تصدقيه أيّتها العصفورة، إذا كنت تريدين القمح فتعالي إليّ كعهدك وخذي ما تريدين.
- العصفورة: أرى بين يديك إناء به ماء، أظنّه الشّراب الّذي تبرّد به غليلك، فهل تطعمني من الحبّ الّذي بين يديك، وتسقيني من مائك العذب؟
- الفخّ: تقدّمي، كلي واشربي ولا تنسي غيرك من عابري السّبيل.
- خرير السّاقية: أيّتها العصفورة، الماء الغزير عندي، فتعالي إليّ كعهدك واشربي صفوا.
- العصفورة: يا إلهي، أما تكفّ هذه السّاقية، وهذه السّنابل عن إزعاجنا بالخرير والحفيف؟!
- خرير السّاقية وحفيف السّنابل: لم تبق لك إلاّ خطوة وتفقدين بعدها حياتك، ابتعدي أيّتها العصفورة الطيّبة.

تتقدّم العصفورة فيطبق عليها الفخّ، وها هي تتخبّط وتصيح بصوت مبحوح " غرّني المظهر النّزيه، وخدعني اللّفظ الجميل!"

- خرير المياه: لم يكن عقلها يقظا، ولم تأخذ بالنّصيحة.

كتاب القراءة السنة السادسة ابتدائي

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - سمّ شخصيات القصّة. ◄ أين كانت ترفرف العصفورة؟

النّشاط 3: التّسميع الثّاني للنّص المنطوق
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ما الشّيء الّذي شدّ انتباه العصفورة؟ ◄ ماذا يفعل الفخّ بالحبّ حسب رأيه؟
  - ماذا طلبت العصفورة من الفخّ؟ ◄ ما هو الخطر الّذي كان يهدّد العصفورة؟ وهل كانت العصفورة تعلم بذلك؟ علّل.
  - عرض كلّ من خرير السّاقية وحفيف السّنابل المساعدة على العصفورة. هات دليلك من النّص.
  - استنتج من النّص ثلاث صفات للعصفورة.
  - أخذت العصفورة بكلام الفخّ، فصدقته. استخرج من النّص ما يدل على ذلك.
  - ماذا كان مصير العصفورة؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- استنتج من النّص ثلاث صفات للعصفورة.
- أخذت العصفورة بكلام الفخّ، فصدّقته. استخرج من النّص ما يدلّ على ذلك.
- ماذا كان مصير العصفورة؟
- عبّر عن انطباعاتك بعد موت العصفورة.
- استمع للنّص والتقط منه:

أ - معاني العبارات التّالية: *أمسك به جوعي. * كما عرفتك. * عطشك الشديد.

ب - أضد اد الكلمة: * فارغة. * المالح. * طالح.

ج - صوت: المياه، السّنابل.

النّشاط 4: مسرحة النّص المنطوق

دراسة الشخصيات:

لدراسة الشخصيات في النص السردي، يمكن إنجاز الأعمال التالية:

1. شخصيات النّص ☐ انسانيّة ☐ حيوانيّة ☐ نباتية ☐ جماديّة ☐ مختلطة
2. من هم شخصيات النّص؟ **الرّئيسيّة؟ الثانوية؟ الهامشيّة؟ المساعدة؟ المعرقلة؟**

الشخصيات	صفات جسمية	صفات خُلُقيّة	صفات إيجابيّة قامت بها	صفات سلبيّة قامت بها	في داخلي كلام لتلك الشخصية، وأريد أن أقول لها:

غلق الحصّة:

- عبّر عن انطباعاتك بعد موت العصفورة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	الصيغة (أظنّ)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستخدم المفردات الجديدة الّتي تعلّمها في حديثه.
- يستعمل الصّيغة (أظنّ) بما يستجيب للوضعية التّواصلية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التّعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر. (استراتيجية: فكّر، زاوج، شارك)
- يطلب من ممثّل لكل فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللّغة العربية، ص 111

المشاهدة الشّاملة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصّورة؟ ◄ ماذا حدث للعصفورة؟ ولماذا؟
  - العصفورة تحاول الخلاص من الفخّ الّذي وقعت فيه، في رأيك هل ستستطيع النّجاة؟ علّل.
  - ما رأيك هل كل من يستعمل الحيّل والخداع ينجح دائما؟
  - ما هو موقفك من الطّيبة الزّائدة للعصفورة. برره بشواهد.
  - **المشاهدة الدقيقة للصورة:**
- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.
  - أين وضع الصّياد الفخّ وما الّذي أحاطه به؟ لماذا؟
  - صف: ملامح العصفورة وهي تحاول النّجاة.

ثانيا – دراسة الصّيغة.

النّشاط 2: توظيف الصّيغة (أظنّ)

تقديم الصّيغة (أظنّ) قراءة العبارة بتمعن:

العصفورة: وهذا الحبّ بين يديك، أظنّه طعامك؟

الفخّ: لم تخطئي، هو طعامي أسدّ به رمقي ولكنّي أتصدّق به على أمثالك من المساكين.

تحليل الأمثلة:

- هل كانت العصفورة متيقنة أن الحبّ هو طعام الفخّ؟
- ماذا استعملت حتّى تبيّن شكوكها؟ علام تدل كلمة أظنّ؟

الاستنتاج:

(أظنّ) من الفعل (ظنّ) وهو يفيد إدراك الذهن الشيءَ مع ترجيحه، وقد يكون مع اليقين.

مثال: السماءُ مُغيّمة، أظنُ أنها ستمطر.

الاستعمال للصّيغة (أظنّ):

التدريب (1): استعمال الصّيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة:

1.(تلبّد السّماء بالغيوم / هطول الأمطار)؛ 2. (انقطاع الكهرباء/ تلف الأسلاك). 3. (تراكم النفايات / انتشار الأمراض).

التدريب (2): التّحكّم في الصّيغة(أظنّ) بالاستعمال المكثّف ص 111، من كتاب المتعلم.

التدريب (3): عبّر عن الوضعيات باستعمال الصّيغة **(أظنّ)**، ص111.

التدريب (4): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرّاس النشاطات**، ص 75

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	01

الموضوع	عاقبة عدم الأخذ بالنّصيحة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدّث وأفكاره.
- يقترح نهاية جديدة للقصّة.
- يعرض مقدّمات وخواتيم مؤثّرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتّركيز على الأفكار الرّئيسة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النّشاط 1:

التّذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق .

طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنّص المنطوق وأفكاره الجزئية:

- ما النّصيحة الّتي قدمها كل من خرير المياه و حفيف السّنابل للعصفورة؟ هل قبلت نصيحتهما ؟
- كيف كانت نهايتها ؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- المَهمّة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن عاقبة السذاجة وعدم تقبل النصائح .
- السّند: مشهد مصوّر.
- **صيغة العمل**: العمل في مجموعات
- **التعليمة**:تصرفت العصفورة بسذاجة و غرّها كلام الفخّ و حبّات القمح الّتي استدرجها بها رغم تحذيرات الحفيف و الساقية. تكلم عن سذاجة العصفورة و عاقبة ذلك معتمدا على الأفكار التالية:.
  - ✓ إغراء الفخّ للعصفورة بحبات القمح
  - ✓ تصديق العصفورة لكلامه
  - ✓ تحذير الأصدقاء لها
  - ✓ عاقبة السّذاجة وعدم تقبّل نصائح أصدقائها.

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النّشاط 3: إعادة السّرد للنص المنطوق.

- **المَهمّة**: إنتاج خطاب شفوي يتضمّن تخيّل نهاية أخرى للقصّة.
- **السند**: أنتج شفويا، ص 111،من كتاب التّلميذ.
- **صيغة العمل**: العمل في ثنائيات.. (استراتيجية التعلّم بالتّخيّ ل)
- **التعليمة**:عبّر عن المشاهد المقترحة متخيّلا نهاية أخرى للقصّة.

مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمّة:

- ✓ القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- ✓ تطرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (أظنّ) واستخراج الأفكار الواردة في السند.

ـ ما رأيك فيمن لا يعمل بالنّصيحة؟ ◄ هل في حسن الظّن دائما الخلاص ؟.

ـ هل توافق كلام السّاقية و الحقل عن العصفورة ؟ علّل .

ـ ماذا لو أثّرت نصائحهما في العصفورة ؟ ◄ تخيّل نهاية للقصّة على ضوء المشاهد المعروضة .

ـ اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (تفطّن العصفورة للفخّ المنصوب/ شرب العصفور من الغدير/ اجتماع الحقل و السّاقية على فكرة واحدة ...) .

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	عزّة ومعزوزة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النّص بشكل صريح. ◄ يحدد الحبكة في القصّة وخط تطوّرها.
- يحدّد علاقات التّضاد أو التّرادف بين الكلمات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- **تنظيم المتعلمين في أفواج**
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص:112) وتأمله وقراءة العنوان بتمعن.
  - أقرأ عنوان القصّة، وأتأمّل الصّورة ثم أخمّن سبب:
  1 ـ اجتماع العنزة مع أبنائها. 2 ـ وجود الذئب خلف الباب.
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النّص.

القراءة الصّامتة الواعية: يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السؤال:
- اختر الإجابة الصّحيحة:

وقعت عزة في فخّ الذّئب: ☐ لأنّها لم تأخذ بنصيحة أمها. ☐ لأنها كانت مغرورة. ☐ لأنّ أختها لم تساعدها.

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة للنص:**
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:
- **قراءات فردية للفقرة 1.**
  - أين كانت تعيش العنزة مع صغيرتيها، وكيف؟ ◄ بماذا كانت العنزة توصيهما، ولماذا؟
  - استخرج من الفقرة العبارة الّتي اتّفقت عليها العنزة مع صغيرتيها لفتح الباب.

استخلاص الفكرة الجزئية (1): .....
- **قراءات فردية للفقرتين 2 و3 بالتّناوب.**
  - كيف علم الذّئب بوصية العنزة لصغيرتيها؟ ◄ ما الحيلة التي استعملها الذّئب للإيقاع بالعنزتين الصّغيرتين؟
  - ماذا فعلت عزّة عندما أحسّت بأنّ الصّوت ليس لأمّهما؟
  - فعلها يدل على: ☐ الحيطة ☐ التّحايل ☐ التّسرع.
  - استخرج من الفقرة ما يدل على تسرّع معزوزة لفتح الباب.
  - هل وجد الذّئب العنزتين الصّغيرتين؟ عَلّل. ◄ علل سبب توارِي الذئب عن المكان.

استخلاص الفكرة الجزئية: .....
- **قراءات فردية للفقرتين 4 و5**
  - متى عادت الأمّ؟ وبم فوجئت؟ ◄ كيف عرف التّيس بالمصيبة الّتي ألمّت بالأسرة الآمنة؟
  - غضب التّيس غضبا شديدا لما عرف ما فعله الذّئب. استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.
  - هل استطاع التّيس أن ينقذ معزوزة؟ استدل على ذلك من الفقرة. ◄ استخرج من الفقرة ما يدل على أنّ الذّئب نال جزاءه.
- **الفكرة الجزئية للفقرة: .....**
- **قراءات فردية للفقرة 6**
  - ما الدّرس الّذي تعلّمته معزوزة؟
- **الفكرة الجزئية للفقرة: .....**

تنمية المعجم:

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة]** التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	01

الموضوع	الفعل اللاّزم والفعل المتعدي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النّص بشكل صحيح (المشكلة، وكيف حلت).
- يقترح نهايات بديلة معلّلا ذلك.
- يقارن بين الشّخصيات في قصص مختلفة يقرؤها خلال الوحدة.
- يظهر المتعلّم معرفته بالفعل اللاّزم والفعل المتعدي و يميّز بينهما موظّفا المعجم.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم)

النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:

- ما النّصيحة الّتي قدّمتها العنزة لصغيرتيها؟ - ماذا حدث لمعزوزة عندما خالفت وصيّة أمّها؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- اقرأ بداية القصة وحدّد المشكلة التي أقلقت راحة الأسرة الآمنة.
- اقرأ نهاية القصّة وبيّن كيف حلّت هذه المشكلة.
- لو حذفنا شخصية التّيس هل ستتغير أحداث القصة؟ (استراتيجية سكامبر)
- لو بدأنا القصّة بالمقلوب ظهور شخصية التّيس في أوّل الحكاية وتكلّمه مع الذّئب ماذا سيحدث؟
- ماذا سيحدث لو عثر الذئب على العنزتين معا؟
- لو اختبأت العنزة الأمّ وراء الجرّة كيف ستنتهي القصة؟
- من خلال قراءتك للقصة استنتج الصّفات التي تتميّز بها كلّ شخصية من شخصيات القصّة.
- هل تجد علاقة بين نهاية القصة وعنوانها؟ وضّح العلاقة.
- بماذا تذكرك هذه القصة؟ قارن بينها وبين قصة العصفورة والفخّ وحدد نقاط التّشابه والاختلاف بينهما.
- وأنت تقرأ القصّة هل فكرت بوالديك؟ بم فكرت؟ وضّح.
- استدل بما تحفظه من القرآن والأحاديث النّبوية الشّريفة عن أهمية طاعة الوالدين.
- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم: التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[الصفة المضافة]**

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- أعرب الجملتين: تقدّمت العصفورة، أكلت العصفورة الطّعام.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- متى مرّ الذّئب الجائع؟ وماذا فعل؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، ثم يعرض السّند ص 114 الخاص بالظّاهرة التّركيبية.

في يوم مرّ الذئب الجائع، فاسترق السّمع، وحفظ قول العنزة لصغيرتيها، وأسرع إلى بيته وطلى ساقيه بعجينة بيضاء ورجع إلى بيتها ووقف وراء الباب وأخذ يقلّد صوتها ولعابه يسيل من شدّة الجوع.

- قراءة السّند المقترح قراءة سليمة، وفهمه.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 2: التّحليل للظّاهرة النّحوية

- تأمّل الأفعال (مرّ، أسرع، رجع، وقف، يسيل) في الجمل المشتملة عليها، هل تجدها مكتفية بالفاعل، لازمة له ولا تحتاج إلى مفعول به يتمم معناها؟
- ماذا نسمي هذا النوع من الأفعال؟
- قارن بينها وبين الأفعال (استرق، حفظ، طلى، يقلّد) ماذا تلاحظ؟
- ماذا نسمي الأفعال التي لا تكتفي بالفاعل بل تتعداه إلى مفعول به يتمم معناها؟
- الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة النحوية)

- **استنتاج القاعدة:**

- **الفعل اللازم:** ما يلزم فاعله ويكتفي به لتمام معناه مثل: أقبل الأسد، ذهب الرّجل.....
- **الفعل المتعدي:** ما يتعدى فاعله إلى مفعول به يتمم معناه: أرسل التّاجر ولدَه، أكل الأسد الفريسةَ.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية

التدريب (1): عيّن الفعل اللازم والفعل المتعدي في الجمل التالية.:

1. فهم التّلاميذ الدّرس. 2. فاز الشّجاع. 3. نال المظلوم حقَّه. 4. انتفض العصفور.

التدريب (2): ينجز المتعلمون التّمارين الواردة في كرّاس النشاطات.

- يجيب المتعلّمون وفق صيّغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	اتّصال حرف الجرّ بـ (ما) الاستفهامية	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدد البداية والوسط والنهاية في القصة معتمدا على خط تطور الحبكة.
- يحدد طبيعة الشخصيات من خلال أقوالها وأفعالها في القصة.
- يكتب ما الاستفهامية عند اتّصالها بحروف الجر كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:
- تحليل مكوّنات السرد في النص.
- تعميق الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:

اقرأ النص ثم حدد: ـ وضع البداية، ـ سياق التّحوّل، ـ وضع الختام.
ـ الشّخصية المحورية ـ الشّخصية المساعدة ـ الشّخصية المعرقلة.

النشاط 2: استراتيجية التلخيص

إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهيا.
- كتابة أفكار النّص، وتلخيصه عبر الرّبط بين أفكاره.
- إعادة سرد النص بالتناوب ليعبّر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه الأوّل.
- **إعادة إنتاج النص** عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه عبر خطاطة ذهنية (تحويل النّص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية) كرّاس النشاطات ص 75.

الشخصيات وما تقوم به	
المكان	
الزّمان	
وصايا الأم	
الحبكة	
الخاتمة	
العبرة	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة
- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدّرس.
- إملاء بعض الكلمات: الله، لكن، الرّحمن، هؤلاء، في، ما، هذه.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية
- يعرض الأستاذ سندا قصيرا، ص (114).

كانت العنزة تؤنّب لبنتيها قائلة: لم فتحتما الباب للذّئب، ألم أحذركما؟ وفجأة دقّ التّيس باب المنزل فوجد أخته متأثّرة، فسألها: فيم تفكّرين؟ وعلام أنت قلقة؟ وممّ أنت متحيّرة؟
- يقرأ المعلم السند.
- يردّد النّص مجموعة من التلاميذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- تأمّل الجمل وحدد نوعها.
- عيّن أداة الاستفهام في كل جملة.
- مم تتكوّن كل أداة؟
- ما هي حروف الجرّ الّتي سبقت ما الاستفهامية؟
- ماذا حدث لألف "ما" الاستفهامية عندما اتّصلت بحروف الجرّ (لـ، في، على، إلى)؟
- تأمّل الكلمتين (ممّ، عمّ، ممّ تتكوّن؟ إلام قلبت النّون؟

- **الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائية).

تحذف ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحروف الجرّ (في، لـ، بـ، على، إلى) وتبقى الفتحة دليلا على الألف وتكتب بهذا الشّكل: في + ما ⟵ فيمَ ...؟
لـ + ما ⟵ لِمَ .....؟
بـ + ما ⟵ بمَ .....؟
على + ما ⟵ علامَ...؟
إلى + م ا ⟵ إلامَ.....؟
عند دخول حرفي الجر (من، عن) على ما الاستفهامية تقلب النون ميما وتدغم الميمان وتحذف ألف ما الاستفهامية وتكتب على هذا النحو.
عن + ما ⟵ عمّ .....؟
من +ما ⟵ ممّ.....؟

النشاط 3: التّدريب على الظّاهرة الإملائية.

- صحّح الخطأ الوارد في كتابة هذه الأسئلة:
- فيمَ ساعد التّيس العنزة؟
- بماذا فوجئت الأمّ لدى عودتها؟
- مما تشكو؟
- على ما يتحدّث موضوع القصّة؟
- عمّا يسأل المعلّم؟

النّشاط 4: التّمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلّمون التّمارين الواردة على كرّاس النشاطات.
- يجيب المتعلّمون وفق صيّغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	اليمامة والصيّاد	الوسائل والمعينات	مشهد مصوّر.

الأهداف التعلّمية:
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشّعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها.
- يقرأ نصّا شعريا مكتوبا، ويفهم معانيه، ويؤدي المحفوظة بأداء منغّم.

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.
- مراجعة حول مكتسبات المتعلّم في مجال القصص والحكايات.
- ماذا أرى في كل مشهد.؟ ◄ ما علاقة المشهد بالعنوان .؟
- التحاور وفسح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها من خلال العنوان: (اليمامة والصّياد)

النشاط 2: قراءة المحفوظة

القراءة الصامتة الواعية:

– قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال: عمّ تتحدّث المحفوظة؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامّة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
- أين كانت تعيش اليمامة؟ وكيف؟ ◄ بم وصف الشّاعر اليمامة؟ ولماذا؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
- بم وصف الشّاعر الحُمْق؟ عَلّل بشواهد من النّص.
- ماذا كان مصير اليمامة؟ ◄ متى أدركت اليمامة خطأها؟ وماذا قالت؟
- حدّد البيت المتضمن الحكمة التي قام عليها النّص واشرحه.
- دلّل على العبارات التّالية من أبيات القصيدة.

العبارات	البيت الدال
اليمامة في أمان	
الصياد يبحث عن الطيور	
اكتشاف الصياد وجود اليمامة	
اصطياد اليمامة	

التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة.
- التّدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا.
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب ا لموظف فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع.

النّشاط 3: غلق الحصة
- ارسم في ثلاث صوّر شريط الأحداث الّتي وردت في هذه القصيدة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصة	المطالعة	الأسبوع	01

الموضوع	الأسد والثّعلب والوعل	الوسائل والمعينات	السند / الأسد والثعلب والوعل

الأهداف التعلّمية

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يحدد الحبكة في القصة وخط تطوّرها.
- يحدد طبيعة الشّخصيات من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.

تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السّبورة (الأسد والثعلب والوعل).

1. المرحلة الأولى– التّنبؤ:

- يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة:
- توجيه المتعلمين إلى مشاهدة الصور وقراءة عنوان الحكاية.
- دعوة المتعلمين إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم:
  - انطلاقا من الصوّر والعنوان، ما هو توقّعك لما قد تتحدّث عنه القصة؟
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: الأسد والثعلب والوعل

رقد أسد في عرينه مريضا، غير قادر على أن يحصل لنفسه على طعام. فقال لصديقه الثّعلب الّذي أتى يعوده: " يا صديقي! أريدك أن تذهب إلى تلك الغابة، وتستدرج الوعل الجسيم الّذي يعيش هناك، ليأتي إلى عريني، فإني راغب في أن يكون عشائي من قلب الوعل ومخّه."

مضى الثّعلب إلى الغابة، فوجد الوعل، وقال له: "إنّ ملك الغابة مشرف على الموت وقد نصّبك على الحيوانات خليفة له. أرجو ألاّ تنسى أنّني أوّل من حمل إليك النبأ السّعيد، والآن لابد أن أعود إليه، وإنْ انتصحْت بنصيحتي أتيتَ معي لتكون إلى جواره في لحظاته الأخيرة." انتشى الوَعل أعظم انتشاء، وتبع الثّعلب إلى عرين الأسد، ولكن وثبته لم تكن موفّقة، وفرّ الوعل بأذنيه ممزّقتين، وقفل راجعا إلى مأواه. اِنْغَمّ الثّعلب كثيرا، وأحسّ الأسد بخيبة أمل، واشتدّ به الجوع، وطلب إلى الثعلب أن يحاول استدراج الوعل مرّة أخرى إلى العرين.

وأسرع إلى الغابة ثانية، حيث ألْفى الوعل يستريح، ويريد أن يفيق من فزعه. ولم يكد يشاهد الثعلب حتى صاح به: "أيّها الماكر، ما تعني باستدراجي إلى حتفي؟ إليك عني، وإلاّ أرديتك بقرنيَّ قتيلا."

ولكن الثعلب قال بلا حياء: "يا لك من جبان! بالتأكيد ما ظننت الأسد أراد بك ضرّا. ما بالك أنّه ما أراد أن يسرّ إليك في أذنك ببعض الأسرار، إذ فررت كأرنب مذعور ولستُ أدري هل يجعل من الذئب ملكا بدلا منك، مالم تعد من فورك، لتبيّن له أنّك جدير بالثقة، وأعدّك أن لن تلقى منه الأذى. وسأكون خادمك المخلص".

كان الوعل على قدر من الغباء وعاد إلى العرين. وفي هذه المرّة لم يخطئ الأسد، ومن فوره أوْلَم بلحمه وليمة))

في تلك الأثناء وقف الثّعلب يتحيّن الفرصة. وإذ غفل الأسد، اقتنص الثعلب المخ، يكافئ به نفسه لما بذل. وسرعان ما بحث الأسد عن المخّ بلا جدوى. فقال له الثّعلب، وهو يراقبه: "أعتقد أنّه لا طائل من بحثك عن المخّ، فإن من يأتي إلى عرين الأسد مرتين لا مخ له."

ترجمة عبد الفتاح الجمل - خرافات أيسوب ج2ص 138 - 139 بتصرف

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) التساؤل:

يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة.
  - تسمح القراءة المركّزة على التّعمق في أفكار النّص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التّدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. حُدِّدَ في بداية الحكاية مشروع الأسد، أذكره.
2. ما الحيلة التي استعملها الثعلب لإقناع الوعل بالذهاب إلى عرين الأسد؟

- لم تكن وثبة الأسد موفّقة في المرّة الأولى. ما سبب ذلك حسب رأيك؟
- لمن يعود الضّمير:
  - **الكاف** في " منك" [هل يجعل الذّئب ملكا بدل منك].
  - **الكاف** في "خادمك "[سأكون خادمك المخلص].
- غضب الوعل غضبا شديدا، استخرج من النّص ما يدلّ على ذلك.
- ذُكر في النّص: " وإذ غفل الأسد، اقتنص الثّعلب المخّ " هذا يدلّ على:
  - أنّ الثّعلب شجاع.
  - أنّ الثّعلب ذكيّ.
  - أنّ الثّعلب ماكر ومخادع.
- وردت حكمة في النّص، اقرأها ووضح معناها.
- لعب الثّعلب دورين متناقضين في هذه الحكاية بينهما.
- صفة الغباء ملائمة أكثر لـ:

أ- الأسد ب- الوعل ت- الثّعلب ث- غير ملائمة لأحد.

- هل نال الأسد كل ما يريد؟ دعم إجابتك.
- ((لا يُلسع المؤمن من جحر مرّتين)) بيّن ذلك من خلال ما قرأته.

المرحلة (4) التّلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عمّا استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكّد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التّلاميذ على استخدام لغتهم التّعبيرية.

إلزام التّلاميذ بمدة زمنية محدّدة للتلخيص كتابيّا.

يعرض كلّ تلميذ إنتاجه.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	كتابة قصّة	الوسائل والمعينات	سند مصوّر

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نصا سرديا موجزا يصف فيه خبرة (قصة قصيرة، يوميات).
- ينشئ المتعلم فقرة واحدة بحيث يطور فكرة رئيسة.
- يكتب نصوصا سردية بحيث: يربط بين الأفكار أو يعيد سرد الحدث أو التّجربة بشكل متماسك / يُقدّم سياقًا مكانيًّا وزمانيًّا للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيّل عالم النّص.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

تهيئة : قرأت الكثير من القصص أو سمعت من جدّتك غيرها ، سمّ بعض عناوينها.

النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التّدريب على التّعبير الكتابي، في هذه الحصّة، والمتعلّق بكتابة قصّة.
  - ما الهوايات الّتي تمارسها في وقت فراغك؟
  - يعرض المعلم السّند الخاص بمفهوم الحكاية (القصة) ومناقشة عناصرها مع المتعلّمين.
  - ما العناصر الّتي تتّبعها أثناء كتابة قصّة؟
  - في أيّ وضعية تعرض الشّخصيات: ☐ الوضعية الانطلاقية ☐ الوضعية الختامية
  - في أي مرحلة تظهر الصعوبات والمخاطر التي تواجه البطل؟ ◄ بم تنتهي كلّ حكاية؟
- مناقشة المخطط في كراس النشاطات ص 77.

النشاط 2: التّدريب الأوّل:

- **المهمّة:** كتابة قصّة باعتماد مكوّناتها. ◄ **التّعليمية:** اكتب القّصّة في فقرة لا تتعدى ثمانية أسطر
- **السّند:** مخطط لمكونات القصّة. ◄ **صيغة العمل: ينجز** التّدريب جماعيا.

النّشاط 3: التّدريب الثّاني "

- **المهمّة:** تحليل عناصر حكاية باعتماد خطاطة السرد.
- **التّعليمة:** عد إلى نص " عزّة ومعزوزة "، ثمّ املأ الجدول المقترح.
- **السّند:** المخطط على كرّاس النّشاطات.
- **المرجع**: كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة، ص77. (ينجز التّدريب على كرّاس النّشاطات).

النشاط 4: غلق الحصّة:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
  - تحديد عناصر الحكاية.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة للسرد.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم،
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.



المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر