المقطع [07]

قصص وحكايات من التراث

المهمّة الجزئيّة 03

[وفاء صديق]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	الحمامة المطوّقة	الوسائل والمعينات	نص الحمامة المطوقة

الأهداف التعلّمية:

- يحدد العناصر الفنية الأساسية في القصة. ◄ يحدّد الشخصيات في القصة
- يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.
- يميّز بين الرأي والحقيقة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة المشهد المصاحب للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
  - حول ماذا تدور أحداث النص؟
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص.
  - لماذا أطلقت هذا الصفة على الحمامة؟

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق:

الحمامة المطوّقة

يحكى أن صيّادا نصب يوما شبكته، ونثر عليها الحب، وكمن قريبا منها، فلم يلبث إلاّ قليلا حتى مرّت به حمامة يقال لها " المطوّقة " وهي سيّدة الحمام، ومعها حمام كثير. فعمين عن الشّرك، ووقعن على الحب يلتقطنه، فعلقن في الشّبكة كلّهن. أقبل الصّياد فرحا مسرورا، فجعلت كل حمامة تلتمس الخلاص لنفسها، فقالت المطوّقة وهي أكثرهن حكمة وتعقلا: " يجب أن تكف كلّ واحدة عن مساعدة نفسها فقط، لأنّه لا نجاة لواحدة من دون نجاة الجميع، نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد، فربّما ينجو بعضنا ببعض.

استعدّت الحمامات وعند إشارة المطوّقة، وثبْن وثبة واحدة فقلعن الشّبكة بتعاونهن، وعَلَوْن بها في الجوّ إلى أن وصلن إلى جحر الجرذ صديق المطوّقة، فنادته المطوّقة وطلبت منه قرض الشّبكة وشرطت عليه أن يبدأ من الجهة الّتي بها سائر الحمام، وبعد ذلك يقبل على جهتها، لكنّه لم يسمع كلامها وبدأ بتخليصها أوّلا، فكررت المطوّقة ما قالته مرار، فقال لها: لقد كررت القول كأنّك لا تشفقين على نفسك.

فأجابته: أخاف إن بدأت بجهتي أن تملّ وتكسل عن قطع ما بقيَ، فأكون قد خلّصت نفسي وتركت صديقاتي، وعرفت أنّك إن بدأت بهن قبلي، وكنت أنا الأخيرة لن ترضى أن أبقى في الشّرك حتّى وأن تعبت.

قال الجرذ: أكمل الجرذ عمله بهمّة ونشاط، حتّى خلّص كلّ الحمام، فطارت المطوّقة مع باقي الحمام بعد أن شكرن الصّديق على حسن صنيعه.

حكايات كليلة ودمنة لابن المقفع بتصرف

أجيب عن أسئلة الفهم:

- في القصّة ثلاث شخصيات؟ أذكرها.
- ما الأمكنة الّتي دارت فيها أحداث القصّة؟

النشاط 3 - التّسميع الثاني للنّص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- ماذا فعل الصّياد حتى يصطاد الحمامات؟ هل انتبهن للشّرك؟
- لماذا في رأيك عميّت الحمامات على الشّرك ولم تعم عن الحَبّ؟
- ماذا فعلت الحمامات عندما وقعن في شبكة الصّياد؟
- انتهجت الحمامة المطوّقة خطّة حكيمة، اذكرها.
- ما رأيك في تصرّف الحمامات حينما وقعن في الشّبكة ثمّ اقتراح المطوّقة لهن بالطيران في اتّجاه واحد؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المـمارسـات التعليميّة – التعلّميّة
- طلبت الحمامة المطوّقة من الجرذ أن يبدأ في قرض الجهة الّتي بها سائر الحمام، هل نفّذ طلبها؟ - استخرج من النّص الحجّة الّتي استعملتها الحمامة لإقناع الجرذ. - وزّع الصفات التّالية على شخصيات القصّة: **الإيثار، الذكاء، التّعاون، الإخلاص، الصّبر، الفطنة.** - تمتلك الحمامة المطوّقة صفات قيادية بيّن ذلك. - باستعمال استراتيجية المعاني المتعدّدة اشرح كلمتي: شبكة، قَرض. - اقترح عنوانا آخر للقصّة. - اذكر ثلاث قيّم برزت في القصّة. - اذكر أحداثا في القصّة تتفق مع مدلولات العبارات التّالية: ـ الصّديق وقت الضيق. ـ في التّأني سلامة. ـ يد واحدة لا تصفّق. **النشاط 4: مسرحة النص المنطوق.** تقمّص أدوار شخصيات القصّة ومسرح أحداثه. **النشاط 5 - غلق الحصّة:** ميّز بين الرّأي والحقيقة. ـ الشّبكة من أدوات الصّيد. ـ الجرذ من الحيوانات القارضة. ـ نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد، فربّما ينجو بعضنا ببعض. ـالحبّ غذاء الحمام. ـ أخاف إن بدأت بجهتي أن تملّ وتكسل عن قطع ما بقيّ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	الصّيغة ربّما	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يكتسب عادات التحدث الجيّد، مثل الإصغاء إلى المتحدّث.
- يستعمل الصيغة (ربّما) بما يستجيب للوضعية التّواصلية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التّعبير الشّفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التّعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللّغة العربية، ص119.
- صيغة العمل: عمل تعاوني (الاستراتيجية الفرعية: فكّر- زاوج- شارك)

المشاهدة الشّاملة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التّلاميذ.
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - أيّ من الحمامات هي الحمامة المطوّقة؟ كيف عرفت ذلك؟
  - هل أطاعت الحمامات أوامر المطوّقة؟ لماذا؟ ◄ أين يسكن الجرذ؟ كيف يبدو الجرذ؟ لماذا في رأيك؟

المشاهدة الدقيقة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد:
  - اذكر العائلة الّتي ينتمي إليها الجرذ؟ ◄ لماذا لجأت إليه الحمامة المطوّقة؟
  - علّل سبب انصياع الحمامات لأوامر الحمامة المطوّقة؟
  - كيف تبدو لك الحمامة المطوّقة؟ ◄ لماذا في رأيك الجرذ مستاء؟

ثانيا – دراسة الصّيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ربّما)

- ماذا فعلت الحمامات عند وقوعهن في الشّراك؟
- بماذا ردّت الحمامة على ذلك؟
- ماذا قالت لصاحباتها؟

قالت المطوّقة وهي أكثرهنّ حكمة وتعقلا: " يجب أن تكفّ كلّ واحدة عن مساعدة نفسها فقط، لأنّه لا نجاة لواحدة من دون نجاة الجميع، نتعاون جميعا ونطير جميعا كطائر واحد، **فربّما** ينجو بعضنا ببعض.

تقديم الصّيغة (ربّما)

قراءة المثال بتمعن، ثمّ تحليل المثال:

- طلبت الحمامة من الحمام أن يكفّ عن مساعدة نفسه فقط؟ لماذا حسب رأيها؟
- هل كانت الحمامة على يقين بنجاة الفريق؟ ◄ ماذا استعملنا لنبيّن احتمال النّجاة من عدمه؟ ◄ علام تدلّ كلمة **ربّما**؟

- **الاستنتاج:**

(ربّما) اسم مؤلّف من كلمتين (رُبَّ) و (ما) يدخل على المعارف والأفعال ومعناه "من المحتمل": رُبَّما **حضر الغائب**

- **الاستعمال للصّيغة (ربّما)** استعمال الصّيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): الاستعمال المكثّف للصّيغة **(ربّما)** ص 117من كتاب المتعلم.

التدريب (2): إنجاز التّمرين (أستعمل الصّيغة) من **كرّاس النّشاطات**، ص 81.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصة	التّعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	03
الموضوع	إنتاج شفوي حول التّصرف بحكمة		الوسائل والمعينات	مشاهد وصوّر		

الأهداف التعلّمية:

- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدّث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثّرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتّركيز على الأفكار الرّئيسة.
- يعبّر المتعلّم عن قيّم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

التّذكير بأهمّ الأفكار الواردة في النّص المنطوق.

- كيف نجحت الحمامات في النجاة من الشّرك؟
- من ساعدهنّ في ذلك؟

النشاط 2:

إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمّن كيفية التّصرف بتعقل وحكمة عند الوقوع في مواقف محرجة أو صعبة.
- **السند:** اتّصفت الحمامة المطوّقة برجاحة العقل وتصرّفت بحكمة ولهذا نجحت في إنقاذ صديقاتها.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.

السند: أنتج شفويا ص 119من كتاب التّلميذ.

التّعليمة: بيّن موقفك من هذا الكلام معلّلا إيّاه بالحجج اللازمة.

- القراءة الواعية للسّند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السّند: [الصّفات المعنوية للحمامة/ نجاحها في إنقاذ صديقاتها].
- طرح أسئلة تساعد المتعلم على التّعبير وتوليد الأفكار:
  - كيف تصرّفت الحمامات عند الوقوع في الشّرك؟
  - هل أعجب هذا التّصرّف الحمامة المطوّقة؟ لماذا؟
  - ما النّصيحة الّتي قدّمتها للحمام؟ استدل بما تحفظه من القرآن.
  - هل نجحن في الإقلاع من الشّبكة؟ علّل.
  - كيف أقنعت الجرذ بضرورة فكّ الشّرك من جهة صديقاتها؟
  - استعمل **النّمط الحجاجي** والصّيغ المدروسة واختيار الحجج المناسبة لتبيّن موقفك.

النشاط 3: إعادة السرد

المَهمّة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المقروء.

صيغة العمل: العمل في مجموعات.

السند: قرأت كثيرا من القصص الّتي جاءت على لسان الحيوانات.

التّعليمة: قصّ واحدة منها على أصدقائك وبيّن المغزى من ذلك.

- إعطاء مساحة للمتعلّم حتّى ينتج خطابا شفويا مماثلا، من خلال وضعيات جديدة ودالة.
- استعمال لغة مرنة (توافق السرد) والمبررات المناسبة.
- اختيار أدوات السّرد المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشّفوية.

غلق الحصة: جمع إنتاجات المتعلمين في مجلد ليكون كتيب قصص من إنتاجهم.

- لنحتفظ بالكتيب في مكتبة القسم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	وفاء صديق	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقّعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصّية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التّنغيم للتّعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يعيد ذكر الحقائق والتّفاصيل المذكورة في النّص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلّم (ص:120) وتأملها وتحديد المجال الّذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة أو دقيقة (بؤرية).
- اقرأ العنوان وتأمّل المشهد وسجّل ما يوحيان به من أفكار.
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النّص.
- **القراءة الصّامتة الواعية:** يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السؤال:
  - ما نوع النّص؟ ◄ ما هي الصّفة النّبيلة الّتي تميّز بها سعد؟ وما أثرها؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم فكرة عامّة للنّص من إجابات التّلاميذ ويدوّنها.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السّليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النّص بالتّناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء). يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.

النشاط 3: الفهم والتّحليل: استنتاج أفكار النّص

قراءات فردية للفقرة 1
- سمّ الشخصيتين الرّئيسيتين في النّص. ما نوع العلاقة الّتي كانت تربط بينهما؟
- هات دليلك من النّص. ◄ كيف افترق الصّديقان؟

الفكرة الجزئية 1: .....

قراءات فردية للفقرة 2
- كيف كان يعيش مراد قبل وفاة والده؟ ◄ لماذا لم تدم هذه العيشة؟
- علّل سبب التفاف الأصدقاء حوله ثمّ الابتعاد عنه.

الفكرة الجزئية 2: .....

قراءات فردية للفقرة3:
- لماذا قصد مراد سعدا؟ هل استقبله أم لا؟
- أحسّ سعد بحزن شديد لما رفض صديقه مقابلته، استخرج العبارة الدالة على ذلك.

الفكرة الجزئية 3: .....

قراءات فردية للفقرتين 4 و5 بالتناوب:
- ما هما الأعجوبتان اللّتان حدثتا مع مراد؟ ومتى؟
- علّل سبب إرسال مراد بيتين من الشّعر لصديقه سعد. ◄ بيّن معنى ذهبوا وذَهبٌ من خلال البيتين.

الفكرة الجزئية 4: .....

قراءات فردية للفقرتين 6 و7 بالتناوب:
- أثّرت الأبيات على سعد استخرج ما يدلّ على ذلك.
- كيف علِم مراد بأنّ صديقه سعيد هو من مدّ له يد العَوْن؟

الفكرة الجزئية 5: .....

- **تنمية المعجم:** 1. التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [**الصفة المضافة**].
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظّاهرة النّحوية	الأسبوع	03

الموضوع	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يعيد ذكر الحقائق والتّفاصيل المذكورة في النّص لتوضيح الأفكار يُظهر المتعلّم وعيًا جيّدا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.
- يتعرّف المتعلّم على علامات الإعراب الأصلية والفرعية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:

– كيف نستطيع اجتياز عقبات الحياة؟

– قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبّة والتآخي، ماهي الجملة المتضادة لها في المعنى؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النّص بالتّناوب.

1) **تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).

الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

– قارن بين الّصديق الحقيقي وأصدقاء المصلحة.

– كيف تكون معاملتك لأصدقائك؟

– ما رأيك في تصرّف سعد؟ لماذا؟

ـ تحتوي القصّة على صراع يؤدي إلى العقدة (تأزّم الموقف). أيّ المواقف في القصّة يعتبر قمّة الصّراع (العقدة) ؟

– اقرأ مقطعا من النّص أعجبك وعلّل اختيارك.

– اربط البيتين التّاليين بحكمة قرأتها أو موقف مررت به:

❖ رأيت النّاس قد ذهبوا إلــى من عنده ذهب

❖ ومن ليس عنده ذهب فعنه النّاس قد ذهبوا

– احكم بالّصحّة أو الخطأ على ما تسمعه من أفكار: أراد سعد بفعلته أن:

أ) يجنّب صديقه الإحراج ومساعدته دون أن يدري. **ب)** أن يُبعد صديقه عنه حتّى لا يطمع فيه مرّة أخرى.

– ماذا سيكون مصير مراد لو لم يساعده سعد؟ (اذكر جميع الاحتمالات)

– هل يذكّرك هذا النّص بنص قرأته من قبل؟ ◄ ما هي العبرة الّتي تستنتجها من هذه القصة؟

- **فائدة:** يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرّجة.

تنمية المعجم: التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [**الصفة المضافة**].

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا حدث لمراد بعد وفاة أبيه؟ هل تخلى عليه جميع الأصداء حينما افتقر؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

لم يحسن مراد إدارة ثروته بعد وفاة أبيه، فافتقر، فراح الأصدقاء يتخلون عنه الواحد تلو الآخر إلا صديقا واحدا اسمه سعد، لم يبخل عليه بماله، وبقي يسانده حتى يعود تاجرا في سوق الذهب من جديد ويسترجع ما ضاع منه.

- يقرأ المعلم السّند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة النّحوية.
  - تأمل الكلمات الملوّنة، ثم حدّد نوعها؟
  - عيّن علامة إعراب الكلمات (يحسن، يعود، الأصدقاء، يبخل، سوق).
  - حدّد علامة إعراب الكلمات (أبيه، يتخلون).
  - أسند الفعل يحسن إلى الضّمائر التّالية: **[أنتِ، هما، هم.]**
  - حدّد العلامة الإعرابية لهذه الأفعال. ماذا تستنتج؟
  - حوّل الجملة (لم يبخل الصّديق على المساعدة بماله) إلى المثنى. عيّن علامة إعراب الصديقان. ماذا تستنتج؟
  - حوّل الجملة (المعلم محبوب) إلى الجمع ثمّ أعربها إعرابا تاما، ماذا تلاحظ؟
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التّحليل تدريجيا على السّبورة لتركيب الاستنتاج)

علامات الإعراب إمّا أصلية أو فرعية.

- علامات الإعراب الأصلية أربع: الضّمة للرّفع، الفتحة للنّصب، الكسرة للجرّ، السّكون للجزم.
- علامات الإعراب الفرعية:

1. الواو علامة رفع المذكّر السّالم والأسماء الخمسة.
   مثل: أخو على لديه ساعة – المعلمون محبوبون.
2. الألف علامة النّصب في الأسماء الخمسة، والرّفع في المثنى
   مثل: سمعت أبا محمد يقول: سقطت تفاحتان
3. الياء علامة نصب وجر المذكّر السّالم والمثنّى
   مثل: عرفت أنّ المتعلمين اجتازوا امتحانَيْن.
4. ثبوت النون علامة رفع الأفعال الخمسة.
   مثل: يلعب الأطفال ويمرحــون.
5. حذف النون في الأفعال الخمسة.
   مثل: التّلاميذ لم يذهبوا إلى السّرك.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): حدّد العلامة الإعرابية للكلمات التي تحتها سطر:

1. التلميذات **نشيطات** (الفتحة/ الكسرة/ الياء). 2. اعطف على **أخيك** (الكسرة/ الألف/ الياء).
3. قال الله تعالى: ولمن خاف مقام ربّه **جنّتان** (الألف / ثبوت النون / الفتحة).
4. قال تعالى: مرج البحرين **يلتقيان** (ثبوت النون/الفتحة/ الألف).

التدريب (2): ينجز المتعلّمون التّمارين الواردة في كرّاس النشاطات، **الصفحة 82**

- يجيب المتعلّمون وفق صيّغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التّراث	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية	الأسبوع	03

الموضوع	الألف اللّيّنة في أواخر الكلمات الثلاثية	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.
- يكتب الألف اللّينة في الأسماء والأفعال الثّلاثية كتابة صحيحة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]
3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النّص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج والإنتاج انطلاقا من النّص.

النشاط 1: القراءات الفردية للنص
- يتناوب التلاميذ على قراءة فقرات النص تِباعا.

النشاط 2: إعادة السّرد لفقرات من النّص
- يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام كلمة طفلتان بدل طفلان، في الفقرة1 (يحكى أنّه كان هناك.....في تجارة. "
- تغيير منحى السّرد بجعل سعد يوافق على لقاء مراد بدل رفض لقائه في الفقرة 2.

النشاط 3: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

تلخيص النص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي، اعتمادا على المفردات الّتي سبق ودوّنها المتعلّم على دفتره.
- ما هي الأمور الجميلة الّتي تعلّمتها من هذه القصّة؟ ◄ عدد صفات كلّ شخصية في القصّة.
- حدّد الشّخصيات الثانوية. ◄ ما رأيك فيم ا قام به سعد؟
- تنجز أيقونة أفهم النص من كراس النشاطات ص 81.

غلق الحصة: استخرج العبرة من العبارة التالية: **(ولأنّه لم يحسن إدارة ثروته افتقر، وتفرّق الأصحاب من حوله).**

ثانيا – الظاهرة الإملائية
- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة: ما علامة الإعراب في كلمة "طفلان"؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند.

بكى مراد كثيرا لنكران صديقه، دون أن يعلم بأن سعدا نوى مساعدته في السّرّ، وبعد مرور ثلاثة أيام مشى بجانب الدّار فدنا منه فتى وسلّمه ياقوتة ثمينة، وهكذا تحقق منى مراد.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- استخرج الأفعال الواردة في الفقرة. من كم حرف تكوّنت؟ بماذا انتهى كل فعل؟
- صرّف الأفعال السابقة في المضارع.

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
- يتعامل المتعلمون مع كلمة " فتيان" بنفس الطريقة.
- هات مفرد كلمة " فتيان "
- يقود المعلّم التلاميذ إلى معرفة الألف اللينة ومواطن كتابتها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الاستنتاج:

- **ما هي الألف اللينة؟**
- **الألف اللينة** هي: ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تَلِينُ وتَضْعف عند تصريفات الكلمة؛ لهذا أطلقوا عليها اسم " ليّنة ".
- **كيف تكتب الألف اللينة في آخر الحرف؟**

تُرسم الألف اللينة ألفا **قائمة (ـا)** مثل (دعا)، أو تُرسم **ياء** غير منقوطة هكذا **(ى)** مثل (سعى).

1. **كيف تكتب الألف الليّنة في الأسماء الثلاثية؟**

- **تُكتب الألف الليّنة في الاسم (ألفا) إذا كانت ثالثة وأصلها (واو). مثال: (عُلا) من (يعلو، علوا)،**
- **تُكتب الألف اللينة في الاسم (ألفا) إذا كانت عدد حروفها يزيد عن ثلاثة، مسبوقة بـياء، مثال: بقايا**
- **تُكتب الألف اللينة في الاسم (ياء) إذا كانت ثالثة وأصلها (ياء) مثال: (هُدى) بتثنية الكلمة: (هُديان)**
- **تُكتب الألف اللينة في الاسم (ياء) إذا كانت حروفها تزيد عن ثلاثة، مثال: (مصطفى)**

2. **كيف تكتب الألف الليّنة في الأفعال؟**

- تكتب الألف الليّنة في آخر الفعل الماضي الثلاثي قائمة (ا)، إذا انقلبت (واو) في المضارع: **داعا / يدعو**
- تكتب الألف الليّنة في آخر الفعل الماضي الثلاثي مقصورة (ى) إذا انقلبت (ياء) في المضارع: **مشى/ يمشي**
- تكتب الألف الليّنة في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورة (ى). **مثال: استدعى، أفضى، اصطفى، ارتوى**
- تكتب الألف الليّنة في آخر الأفعال غير الثلاثية ممدودة (ا) إذا كان قبلها (ياء): أحيا، أعيا

3. كيف تكتب الألف الليّنة في آخر الحروف:

- **ألفا طويلة** (قائمة): في جميع الحروف، ما عدا أربعة حروف. مثل:
  إلاّ – ألاَ – أيا – كلاّ – لمّا – كلا – خلا
- **ياء غير منقوطة**: في أربعة حروف، وهي: (بلى – إلى – على – حتّى)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1) ميّز الكتابة الصحيحة من الكتابة الخاطئة للأفعال التالية: [سمى – اهتدى – دعا – جرا – رأى – رمى]

التدريب (2): أكمل كتابة الفعل فيما يلي بإضافة الألف الليّنة إلى آخره:

دنـ... – شكـ... – أوصـ... – اشترـ.... – صفـ... – هجـ... – رجـ... – دعـ...

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 122**

التدريب (4): يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	المحفوظات (3)	الأسبوع	03

الموضوع	اليمامة والصّياد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يبيّن المغزى المراد تبليغه في المقطوعةالشعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها. .

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:
- التّذكير بأهمّ الأفكار الواردة في المحفوظة.
- كيف تَنبّهَ الصّياد لليمامة؟ ◄ علّل سبب وقوعها بين يدي الصّياد.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصّامتة الواعية:
- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السؤال:
- استخرج من النّص صفات اليمامة.

الاستظهار الفردي للمتعلمين لنص المقطوعة بالتّناوب محترمين التّناغم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

- لم يكن الصّياد موفقا في المرّة الأولى. ما سبب ذلك حسب رأيك.
- اقرأ نهاية الحكاية وأجيب: ◄ هل نال الصياد ما يريد بسهولة؟ دعّم إجابتك.
- حدّد الأبيات الّتي تعبّر عن كل فكرة مما يلي:

1.تفطّن الصّياد لوجود اليمامة. 2.السّكوت من ذهب. 3.الأمن والسّلام حيث الوطن والمسكن.

- قيل أنّ: الحمق والجهل عدوان لصاحبه. وضح ذلك.
- قارن بين سلوك اليمامة وسلوك العصفورة، ما الذي يمكن أن تستنتجه؟

اعتماد إستراتيجية القطار السّريع في التحفيظ.
- الشروع في الاستظهار الصحيح.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.
- التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي).

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	قصص وحكايات من التراث	الحصة	المطالعة	الأسبوع	03

عنوان الدرس	الحمامة والثّعلب ومالك الحزين	الوسائل والمعينات	صور -مشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- يقيم مضمون النص.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة (الحمامة والثعلب ومالك الحزين).

3. **المرحلة الأولى – التنبؤ:**

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصة:

توجيه المتعلمين إلى مشاهدة الصوّر وقراءة عنوان الحكاية.

دعوة المتعلمين إلى التّحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلا تهم وتصوّراتهم:

ـ انطلاقا من الصوّر والعنوان، ما هو توقّعك لما قد تتحدث عنه القصة.

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصّة.

يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصة.

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب ا من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّص: الحمامة والثّعلب ومالك الحزين

مرّ مالك الحزين يوما قرب نخلة سامقة في رأسها حمامة كئيبة فسألها:

- أراك كاسفة اللّون سيئة الحال، فما أصابك؟
- كلّ ما أعانيه إنّما هو من جرّاء الثعلب الماكر. لقد ألزمتُ نفسي بأن أنقل إلى رأس هذه النخلة من القش ما يكفيني لبناء عش أبيض فيه وأحضن بيضي بعيدا عن كل طماع لئيم. لكن الثّعلب نغصّ عليّ فرحتي بفراخي.
- أخبريني ما فعل بكِ؟
- صاح بي يوما وتوعدّني أن يصعد إليّ إن لم ألق إليه فرخيّ، ففعلت، وليتني ما فعلت. لقد صار يتحيّن أوان الفقس ليعيد فعلته الدّنيئة. إنّ الذعر يعصف بي، وإنّ الحزن يعتصر قلبي على فَرْخيَّ هذين.
- إذا أتاك من جديد ليفعل ما ذكرتِ، فقولي له: (لا أُلقي إليك فرخيّ، فارْقَ إليّ وغرِّرْ بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخيَّ طرت عنك ونجوت بنفسي).

أقبل الثعلب في الوقت المعتاد، فوقف تحت النخلة، ثم صاح كما كان يفعل، فأجابته الحمامة بما علّمها مالك الحزين. وحين عرف منها سِرَّ جوابِها انطلق باحثا عن مالك الحزين حتّى وجده على شاطئ النّهر فقال له:

- يا مالك الحزين، إذا أتتك الرّيح عن يمينك، فأين تجعل رأسك؟ - ـ عن شمالي.
- وإذا أتتك عن شمالك، أين تجعله؟ - أجعله عن يميني أو خلفي.
- وإذا أتتك من كلّ مكان وكلّ ناحية؟ - أجعله تحت جناحي.
- وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ - أرني كيف تصنع.

أدخل مالك الحزين رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثّعلب ودقّ عُنُقَه، ثم قال: يا عدو نفسه، أترى الحيلة للحمامة، وتُعلّمها الرّأي السّديد، وتعجز عن ذلك لنفسك حتّى يظفر بك العدوّ. وأجهز عليه وأكله.

ابن المقفع، كليلة ودمنة، (بتصرف)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
  - تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. ممن كانت تعاني الحمامة؟
2. ماذا فعل بها الثعلب الماكر؟
3. حدد المقطع الذي يصف الخوف الشديد الذي ألّم بالحمامة.
4. اذكر من النص الحيلة التي علمها مالك الحزين للحمامة.
5. ورد في النص ((حين عرف منها سر جوابها، انطلق باحثا عن مالك الحزين))، هذا يدل على أن:
   الحمامة شجاعة ☐ الحمامة حمقاء ☐ الحمامة صادقة.
6. انطلت حيلة الثعلب على مالك الحزين. استخرج من النص ما يدل على ذلك.
7. لعب مالك الحزين دورين متناقضين في هذه الحكاية بينهما.
8. ما رأيك في الشخصيات الثلاث للنص.
9. لمن يعود الضمير؟
   - **الهاء** في " تعلمها " [وتعلمها الرأي السديد]
   - **الكاف** في "بك "[حتى يظفر بك]

- قارن بين الأرنب في قصة (الأسد والأرنب) ومالك الحزين في هذه القصّة.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	7	قصص وحكايات من التراث	الحصّة	التّدريب على التّعبير الكتابي	الأسبوع	03

العنوان	كتابة قصة مغناة بالتّفسيروالحجاج	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نصوصا سردية مغناة بمقاطع حجاجية، أو تفسيرية
- يُقدّم سياقا مكانيا وزمنيا للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيل عالم النص.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر كتابة قصة.
- يذكرهم بإيجاز عن القصة وهيكلتها.
- ماهي أشهر القصص التي تعرفها؟

النشاط 2: التدريب الأوّل:

المهمّة: هيكلة نص قصة من خلال بيانات مقدمة.

السند: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 83.

التعليمية: حدد شخصيات القصة والبيئة الزمانية والمكانية، تحديد وضعية الانطلاق، عنصر التغيير، الصراع بين الشخصيات، الحل، العبرة التي تتضمنها القصة.

طريقة العمل: عمل فوجي

النشاط 3: التدريب الثاني

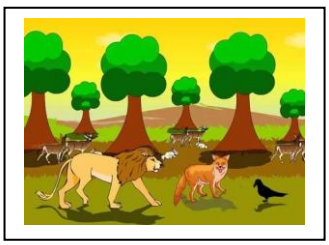
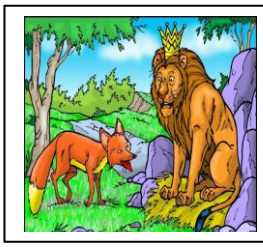
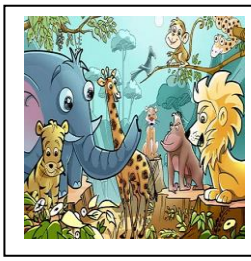
المهمة: كتابة حكاية اعتمادا على المخطط السابق.

السّند: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 83.

التعليمة: إذا حددت عناصر الحكاية، ابدأ بكتابة حكايتك، ولا تنس استعمال أدوات الربط المناسبة، والألفاظ الدالة على الزمن والمكان.

طريقة العمل: الإنجاز فردي

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:
  - ترتيب عناصر القصة.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في القصة.
  - الاستعانة بالصور المقترحة.


- التصحيح الجماعي على السبورة لقصة كنموذج مع استعمال شبكة التقويم..

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر