لوحة قيادة المقطع التعلّمي [03] الهويّة الوطنيّة

1) مسار التعلّمات للمقطع الثالث

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
9	قد	تسميات الجماعات	تاكفاريناس يتحدث	نواصب الفعل المضارع		الهمزة على النبرة	فداك يا عمر وطني	ينتج نصوصا حوارية تفسيرية مع شخصيات تاريخية	إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية
10	لذا	الاشتقاق من الأفعال.	كلنا أبناء وطن واحد	جوازم الفعل المضارع	**الفعل الثلاثي المزيد بحرف**				
11	فـ السببية	استعمال خير، شر	أرض غالية	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل		الهمزة على السطر			
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثالث

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة [1]	النص المنطوق	النص المكتوب
3. الهوية الوطنية	الوطن أغلى كلمة تردّدها الشّفاه. نحبّه لأنّنا نعيش في حضنه بعزّة وقدر عال، ونتمتّع بخيراته. ربّما لا يعرف قدر الوطن ولا يعرف معنى الحريّة إلاّ من أُبعد عن وطنه قسرا، أو عاش في ظلّ مُحتل مُعتد. فماذا نعرف عن تاريخ وطنك القديم وبطولات أبنائه؟ ~ هل كان العيش سهلا أيّام الاحتلال؟ وهل فرّط فيه أبناؤه وكانوا فريسة سهلة للعدوّ؟ ~ كيف تُحافظ على سلامة وأمن هذا الوطن الغالي ونساهم في رقيّه وتطوّره؟	**سرّ الخلود**	**تاكفاريناس يتحدّث**
		العودة إلى الوطن	**كلّنا أبناء وطن واحد**
		هذا وطنك	**أرض غالية**
		المشروع الكتابي: إنجاز مقابلة مع شخصيّة تاريخيّة	
	المهمّات: [2] 1. **اكتب عن بعض بطولات أبناء الوطن، عبر التاريخ، ويظهر إعجابه بهم، واعتزازا بالوطن** 2. **تحدّث عن عناصر الهويّة التي تجمع أبناء الجزائر، بما يسهّل التعايش في أمن وسلام و اتحاد واحترام متبادل.** 3. **يقدّم عرضا تعريفيا بأحد شهداء الثورة البارزين، ويبدي تقديرا لجهاده ولتضحياته في سبيل حياة كريمة.** 4. **يجري مقابلة مع شخصية تاريخيّة مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج والتّعليل.**		

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

[1] - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعيّة المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

[2] - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

المهمّة الجزئيّة 01

[تاكفاريناس يتحدّث]

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	سرّ الخلود	الوسائل والمعينات	نصّ: سر الخلود

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النّشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدّث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفّر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد المصاحب للنّص م وتأمّله، وتحديد المجال الّذي يرتبط به،

النّشاط 2 - التّسميع الأوّل للنّص المنطوق:

سرّ الخلود

قد تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن تترك أيّة بصمة في صفحة التّاريخ، لكن هناك شخصيات سجّلت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوّي إلى يومنا هذا، شخصيّات دافعت عن الأمّة ضدّ الأعداء أو عملت على تطويرها، أو أنجزت مشاريع إنسانيّة وخيريّة، أو ساهمت في نشر السّلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة وتاكفاريناس إلى النّاصر بن علنّاس، وصولا لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديدوش مراد، إنّها شخصيّات عظيمة بقي صيتها يشعّ نوره في الأرجاء متنقّلا عبر الزّمن. أمّا صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوّة العزيمة والإرادة وشدّة الذّكاء والدّهاء وعمق الشّعور الإنسانيّ. لذلك تعترف لهم الأمّة بالفضل، وتُخلِّدُهم على الدّوام وتقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال.

[شخصيات خالدة – حمّادي إبراهيم، بتصرّف]

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ذكر في النّص شخصيّات سجّل وجودها بأحرف من ذهب اذكرها.
  - ماهي الصّفات الّتي تتميّز بها تلك الشّخصيات؟ - اذكر أهمّ الإنجازات التي قامت بها هذه الشّخصيات.

النّشاط 3 - التّسميع الثّاني للنّص المنطوق:

1. أجيب عن أسئلة الفهم:
- ماذا نتعلم من قصص هؤلاء العظماء؟ - ناقش مع زملائك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة لصاحبه.
- ما هو واجبنا اتجّاه هذه الشّخصيات؟

النّشاط 4 –أجرأة النّص المنطوق
- **دراسة عنوان النص:**
  - عنوان النّص يعبّر عن: * الزمان * المكان * حدث * شخصية * الفكرة الأساسيّة *شيء آخر.
  - إذا كان العنوان ناقصا أكمله: .....
  - العنوان يرمز إلى: .....
  - أنا أكتب عنوانا آخر للنّص: .....

النشاط 5 - غلق الحصّة:
- اختر واحدا من عظماء الجزائر وتحدّث عنه وعن الأعمال التي قدّمها من أجل الوطن.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	التعبير الشّفوي ودراسة الصيّغة	الأسبوع	01

الموضوع	الصيّغة: قد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكلّ فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللّغة العربيّة.
- يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجيّة الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التّلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيّات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.

- ماذا تشاهد في الصّور؟ ◄ ماذا قدّمت هذه الشّخصيات للتّاريخ؟
- ما رأيك فيما قدّمته هذه الشّخصيات؟ علّل.
- ما هو العامل المشترك بين هذه الشّخصيات ؟:

1. المشاركة في الثّورة الجزائريّة 1954/ 2. نشر السّلام والوحدة بين أبناء الوطن / 3. اندثرت أسماؤهم دون أن يشعر بهم أحد.

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنصّ القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات: النّظرة – ملامح الوجه – اللّباس ...) يمكن أن تساعد التّوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلّمين.

ثانيا – دراسة الصّيغة.

الأهداف التعلّميّة:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف الزمان (صباحا، مساء) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصّيغة (قد)

- **(قد)** تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد ودون أن تترك أيّة بصمة في صفحة التّاريخ. لكن هناك شخصيات سجّلت وجودها بأحرف من ذهب.

تحليل الأمثلة:

- هل تندثر كلّ الأجيال وتنسى؟ - ماذا استعملنا للتّقليل من هذا الاحتمال؟
- حدّد نوع الفعل الّذي يلي قد من حيث الزّمن؟ ماذا تفيد قد عند اتّصالها بالفعل المضارع؟

الاستنتاج:

حرف (قد) من الصيغ التي تفيد **التحقيق** و**اليقين** إذا اتصلت بفعل ماض. وتفيد **التردّد** و**التّقليل** إذا اتّصلت بالفعل المضارع.
قال الله تعالى: [قد أفلح المؤمنون] *** مثال: قد يشفى المريض

استعمال الصّيغة (قد) وضعيات تواصلية دالّة.

التدريب (1) من كتاب اللّغة العربية، ص 43: أكمل كلّ شطر من المجموعة الأولى بما يناسبه من المجموعة الثّانية ...
التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرّاس النّشاطات.**

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنيّة	الحصّة	التّدريب على الإنتاج الشّفوي	الأسبوع	01

الموضوع	إنتاج خطابات شفويّة تتضمّن وصفا لشخصيّة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (سرديا، معلوماتيا) بحيث يركز على تقديم شخصية جزائرية تاريخية، ويُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة عن الشخصية التاريخية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكّر أهم الأفكار الوارد في النّص المنطوق.

- ما هي أهمّ الشّخصيّات التي ذكرت في النّص المنطوق سرّ الخلود؟
- ماذا فعلوا حتّى استحقّوا أن نتّخذهم قدوة ومثالا؟
- ما ذا تعلّمنا من قصص هؤلاء العظماء؟

النّشاط (2): إنتاج خطاب شفويّ مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالّة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمّن وصفا لشخصيّة تاريخيّة.
- **السّند:** مشهد لشخصيّات تاريخيةّ.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمة:**

درست السّنة الماضية عن الأمير عبد القادر، تخيّل حوارا دار بينك وبينه حول تأسيسه للدّولة الجزائريّة الحديثة ومقاومته الاحتلال الفرنسي.

- التّعريف بالشّخصيّة.
- دوره في تأسيس الدّولة الجزائريّة.
- كيفية مقاومته للاحتلال الفرنسيّ .

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من منسّقي الأفواج.

النّشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنّص المنطوق.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفويّ بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التّعليمة:**

- تخيّل نفسك صحفياً، اختر شخصيّة وطنيّة وتحدّث معها عن أهمّ الأعمال الّتي قامت بها من أجل الوطن.

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفوياً من منسّقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنيّة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	تاكفاريناس يتحدّث	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**تاكفاريناس يتحدّث**) بتمعّن؛ لتحديد توقّع حول موضوع النّص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلّم وتأمّله** وتحديد المجال الّذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصّورة المعتمدة في توقّع موضوع النّص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها لغلق الحصّة.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النّص.

القراءة الصّامتة الواعية:
- قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
- من هي الشّخصية التّاريخية الّتي تحدّثت إليها ورْدة؟ ماهي أهمّ مقاومة خاضها؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلّمين عنوانا للفكرة العامّة للنّص، ويدوّنها على السّبورة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السّليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفرديّة** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهّد الطّلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء).

- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.

الفهم والتّحليل:

–قراءات فردية للفقرة 1:
- كيف تصرّفت وردة حينما وجدت نفسها أمام البطل تاكفاريناس؟ علّل ذلك.
- هل أهمل البطل تاكفاريناس حوار وردة له؟ هات القرينة الدّالة على ذلك.
- كانت وردة جد متلّهفة لسماع قصّة البطل تاكفاريناس. استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.

- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**
- **قراءات فردية للفقرة 2:**
- أين نشأ تاكفاريناس؟ - متى التحق بالجيش الرّوماني؟
- ما هي الأسباب الّتي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب ضدّ الرّومان؟
- لماذا باءت هذه الحرب بالفشل؟ - يقود المعلّم المتعلّمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثّانية،

- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**
- **قراءات فردية للفقرة 3:**
- عدّد العوامل الّتي جعلت مقاومة تاكفاريناس تستمر لأكثر من سبع سنوات. ما هو أهم عامل من بينها في رأيك؟
- لم تحسّ وردة بالرّتابة في حديثها مع تاكفاريناس استخرج ما يدلّ على ذلك.
- ماذا يقصد الكاتب بعبارة (ليكون تاريخ الأمازيغيّين دائما تاريخ المقاومات الشّريفة)
- هل التقت وردة تاكفاريناس حقيقة؟ علّل.

الفكرة الأساسية الجزئية (3)

- **تنمية المعجم:**

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[شبكة المفردة]**

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاّهرة النّحوية+ التمّارين	الأسبوع	01

الموضوع	نواصب الفعل المضارع	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يُظهر المتعلّم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:
  - التّذكير بالفكرة العامّة للقصّة
  - من هي الشّخصية التّاريخية العظيمة التي تحدّثت عنها وردة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتّناوب.
- **تعهّد الطلاّقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء) .
- **الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- اتخذ تاكفاريناس نوعين من القوّات العسكريّة. اذكرهما
- ما رأيك في شخصيّة تاكفاريناس؟
- التّاريخ جزء من هويّتنا كيف نحافظ عليه؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأتَ؟
- باستعمال استراتيجية شكل فن حدّد نقاط التّشابه والاختلاف بين العدوّ وصاحب الأرض.

تنمية المعجم: التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[شبكة المفردة]**

ثانيا – الظّاهرة النّحوية (التّركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يتعرّف إلى أدوات نصب الفعل المضارع،
- يميّز بين معاني ودلالات أدوات نصب الفعل المضارع، في الجملة
- يعيّن الفعل المضارع المنصوب وأدوات النصب في النصوص

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
  - **ما هي أنواع الكلمة؟ ماهي أزمنة الفعل؟ أعرب ما يلي: يدافع الجزائريّ عن الوطن.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظّاهرة النّحويّة
- يسأل المعلّم التّلاميذ: هل قبل الأمازيغيون أن يعيشوا تحت ذلّ الاستعباد؟ لماذا ثار الأمازيغيّ على الرّومان؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة:

لن يقبل الأمازيغيّون أبدا أن يعيشوا تحت ذلّ الاستعباد. وسيقوم كلّ حر بالدّفاع عن أرضنا. لقد ثرت على الرّومان كي أرفع الظّلم عن أبناء شعبي ولأواصل كفاح الملك العظيم يوغرطة.
- يقرأ المعلم السّند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التّلاميذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 2: التّحليل للظّاهرة النّحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة النّحوية.

- استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة.

لاحظ الفعل " يقوم" ما هي علامة إعرابه. انظر إلى بقية الأفعال المضارعة. ماهي الحروف التي سبقتها؟

- نسمي الحروف التي تنصب الفعل المضارع؟
- حدّد علامة إعراب الفعل يعيشوا؟ علّل
- يكتشف المتعلّمون إعراب الفعل المضارع الذي تسبقه أدوات النصب.
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى علامة نصب الأفعال في المضارع.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف النّصب ومنها / أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.
- علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة. مثل: سأواظب على مراجعة دروسي حتى أنجحَ بتفوّق.
- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل اجتهدوا كي تحصلوا على علامات جيدة في الامتحان.

النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة النّحوية.

ت 1: أدخل إحدى نواصب الفعل المضارع على الأفعال التالية وغير ما يجب تغييره ينجو _- يبذل – يسافران – يكتبون ....

ت 2: ينجز المتعلّمون التمرين التالي فرديا: أعرب ما تحته خط

الفلاحون يقلبون الأرض قبل أن يغرسوا الأشجار.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **(قواعد نحوية).**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

يطلب المعلّم من المتعلّمين: إعراب: أتطلّع بشوق لأسمع قصّتك - ليكتسبوا تجربة عسكريّة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهويّة الوطنية	الحصّة	القراءة والظّاهرة الإملائية + التّمارين	الأسبوع	01

الموضوع	الهمزة على النّبرة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدمًا المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكوّن ر أيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:

- تجاوز النّص نحو الإنتاج، والتّفكير، والتّعبير.

- التّاريخ جزء من هويّة الأمّة، كيف نحافظ عليه؟

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

- الحريّة نعمة حبا بها الله خلقه، اعتمادا على ما جاء في النّص المقروء تحدّث عن معاناة الشّعوب في وجود محتل غاصب.

النشاط 2: إعادة إنتاج النّص عبر تلخيصه،

- يطلب المعلّم من التّلاميذ تلخيص النّص عن طريق الرّبط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابياً.

◄ الحياة قبل الاستعمار. ◄ صفات الرّجل الأمازيغيّ. ◄ أعمال العدوّ الهمجيةّ ومخلّفاتها.

◄ ضرورة الدّفاع عن الوطن والعرض. ◄ قيمة النّصر والحرّيّة.

النّشاط 3: إعادة هيكلة بنية النّص

- إعداد بطاقة تعريفيّة للقائد تاكفاريناس من خلال المعلومات الواردة في النّص.

النّشأة	الصّفات المعنويّة	العدوّ	دوافع الجهاد	أسباب الانتصار والمقاومة

- إثراء الرّصيد اللّغوي بالتّعرف على تسمية الجماعات: قبيلة – عشيرة – فصيلة.

ثانيا – الظّاهرة الإملائيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الكلمات المحتوية همزة على النبرة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:

– **علّل سبب رسم الهمزة فيما يلي: سأل، لؤلؤ، ماء.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظّاهرة الإملائيّة.

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظّاهرة الإملائيّة المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النّص "تاكفاريناس يتحدّث "):

- كانت وردة تتفرّج على شريط وثائقي حول تاريخ الجزائر القديم فجأة وجدت نفسها أمام رجل في هيئة النّوميديين القدماء. قال لها: توحّدت جميع فئات المجتمع النّوميدي من أجل طرد الغاصبين وكلّ واحد منّا متهيئ للمقاومة والدّفاع عن أرضه.

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التّلاميذ

النّشاط 2: التّحليل للظّاهرة الإملائيّة:

- يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة الإملائيّة.
- استخرج الكلمات التّي كتبت فيها حروف ملوّنة.
- كيف كتبت الهمزة في كلمة وثائقيّ- هيئة؟ ما هي حركتها؟ ما هو الحرف الذي يسبقها؟ ما هي حركته؟
- تأمّل كلمة فئات.. حدّد حركة الهمزة، وحركة الحرف الّذي يسبقها.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

يقود المعلّم التّلاميذ إلى مواقع كتابة الهمزة على النّبرة..

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عمليّة التحليل تدريجياً على السّبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة المتوسّطة على النّبرة إذا كانت مكسورة أو سبقتها كسرة مثل بئر، فئة.
- تكتب الهمزة المتوسّطة على النّبرة إذا جاءت متحرّكة بعد ياء ساكنة مثل جريئة.
- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على النبّرة إذا سبقتها كسرة مثل مهترئ.

النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة الإملائيّة

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التّمرين كتابيّا على كراريسهم.

التّمرين
• علّل سبب رسم الهمزة فيما يأتي: - لئيم – بئر – سئم – جريء

التدريب (2): إملاء فقرة، من إعداد المعلّم، تتناول الظاهرة الإملائيّة.
طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية " الإملاء المهمّش" انظر الوثيقة المرافقة أدناه

التدريب (3): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كرّاس النّشاطات.

- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	فداك العمر يا وطني	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يحدّد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- ما هي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب على الرّومان؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتّعرّف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصّة، حدث..) ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقّعات.

النّشاط 2: قراءة نصّ المقطوعة.

- **القراءة الصامتة الواعية:**
- قراءة نصّ المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:

عمّ تتحدّث المحفوظة؟ وإلام تدعونا؟

- **ملاحظة:** يصوغ المعلّم من إجابات المتعلّمين عنوانا للفكرة العامّة للنّص، ويدوّنها على السّبورة.
- **الفكرة العامة:** .....
  - **القراءة الجهرية:** قراءة المعلّم السّليمة والمعبّرة، بتفاعل تامّ.
  - **القراءات الفردية:** للمتعلّمين لنصّ المقطوعة بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
  - **تعهّد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للأبيات (من 1- 4):

- بماذا يفتدى الوطن؟ - لماذا نزرع الورود في وطننا؟
- ما هي الهديّة القيّمة التي نهديها لوطننا. استخرج البيت الّذي يوافق هذا المعنى.

- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءات فردية للأبيات (من 5- 8):

- استخرج من البيت الخامس اسم الجبل الّذي ذكره الكاتب؟ ماذا يمثّل بالنّسبة للجزائريّين؟
- إلام يدعونا مجد الثّورة؟ - إلى ماذا يرشدنا مجد الثّورة؟
- استخرج البيت الّذي يتضمّن المعنى التالي: * نجود بأنفسنا في سبيل الوطن دون مقابل *.

- **التّدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة.**
  - التّدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا.
  - الترديد باحترام الحرف الأخير (الرويّ)في كل مقطع..

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	01

الموضوع	أبطال من الوطن نجهلهم	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + سندات تاريخيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم النّص بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التّنبؤ والتّساؤل، والتّوضيح، والتّلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسيّة للنّص بأسلوبه،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التّدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السّبورة: "الرّايس حميدو ".". محمد بوقرة ".

المرحلة (1) التّنبؤ بمضمون النّبذة التاريخية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الوثائق.

- يدوّن كلّ متعلّم توقعّاته حول مضمون الوثائق، في جدول التعلّم الذّاتي لفهم المقروء.
- يسمع كلّ متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النّص.
- يحتفظ كلّ متعلّم بتوقّعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثّانية

النشاط 2: النّصّ: أبطال من الوطن قد نجهلهم " الأمير البطل أرابيون". " محمد بوقرة".

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلّمون، فرديا، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصّامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوّعة تخصّ النّص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التّحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلّمون ضمن الفوج، النّص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة بالتعمّق في أفكار النّص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كلّ متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التّدخل بتعميق أفكار النّص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
  - من هو البطل الرايس حميدو؟ -متى ولد وأين؟
  - ذُكر في النّص: كلمة" ربابنة " ماذا يقصد بها؟
  - ماذا نقصد ب (الأسطول الجزائري)
  - ماهي مهنة والده؟
  - ما الصّفات التي جعلت من الرّايس حميدو رئيسا وهو في سنّ الخامسة والعشرين؟
  - أين ولد الشهيد بوقرة؟ ومتى؟ ماهي الولاية التي قادها؟
  - ذكر في السّند أنّه كان له دور فعّال. أين كان ذلك؟
  - متى استشهد؟ وأين؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

المرحلة (4) التلّخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التّلاميذ على استخدام لغتهم التّعبيرية.

- إلزام التّلاميذ بمدة زمنيّة محدّدة للتّلخيص كتابيّا.
- يمكن للمتعلّمين الاستعانة بالجدول التّالي

اسم البطل وكنيته	تاريخ ومكان ميلاده	صفاته	أهمّ المعارك الّتي خاضها	تاريخ ومكان استشهاده	الخسائر الّتي ألحقها بالعدوّ	الدّروس الّتي تعلّمتها من البطلين

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع	03	الهويّة الوطنية	الحصّة	التّدريب على التّعبير الكتابيّ	الأسبوع	01

الموضوع	ينتج نصوصا حوارية مع شخصيّات تاريخيّة	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يكتب المتعلّم مقابلة بأسئلة وأجوبة متعددة،
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: طرح سؤال والإجابة عنه - أسلوب الاستفهام – الترميز بعلامة الاستفهام – مميّزات الحوار (المطة، النقطتان)؛ السّبب والنّتيجة، المقارنة والمقابلة،)
- يراجع مسودّة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنّص المقروء (تاكفاريناس) وكتابتها على السّبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخّص للنّص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التّدريب على التّعبير الكتابي في هذه الحصّة، والمتعلّق بسرد أحداث.
- يعرّفهم بإيجاز عن أقسام النّص السّردي.

النشاط 2: التّدريب الأوّل

***المهمّة:** التّعرف على بعض الشّخصيات الثّورية وأهمّ أعمالها.
***التعليمة: استعن** بالمعلومات التّالية واكتب نبذة عن حياة البطلة حسيبة بن بوعلي.

- يلاحظ المتعلّمون المعلومات:
- يتناقش التلاميذ نقاشا موجّها من طرف المعلّم لكتابة النبذة

حسيبة بن بوعلي

- ولدت 18 جانفي 1938 بمدينة الشلف.
- من عائلة ميسورة الحال.
- زاولت دراستها بمسقط رأسها.
- كانت إحدى المشاركين بالكشافة الوطنية.
- اطلعت على أوضاع الشعب من خلال مشاركتها في رحلات الكشافة
- انضمت إلى صفوف الثورة التحريرية في سن السابعة عشر.
- برز نشاطها سنة 1956.
- تساهم في صنع القنابل ونقلها.
- استشهدت يوم 08 أكتوبر 1857.

النشاط 3: التّدريب الثّاني

التعليمة: عرفتك جدّتك بإحدى صديقاتها المجاهدات فأجريت معها مقابلة في دفترك.
المرجع: كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة (أتدرّب على الإنتاج الكتابي ص 28.

النشاط 4: غلق الحصّة:

- تقييم لمنتوج المتعلّمين من خلال:
  - الدّقة في طرح الأسئلة.
  - استخدام المتعلّمين لغة مناسبة للحوار.
  - افسح لهم مجال التّساؤل من أجل التّعلّم،

التّصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر