المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

المهمّة الجزئيّة 04

[أسبوع الإدماج]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	3	الهوية الوطنية	الحصّة	الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	04
العنوان	ما الوطن؟		الوسائل والمعينات	ورشة التفكير المشترك		

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن مقومات الهوية الوطنية شفويا،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجيّة الشفوية.

✓ **المعطى:**

كلّ الناس تنتمي لأوطان، وكلّهم يحبّه على طريقته، فماذا يعني لك أنت الوطن؟

✓ **التعليمة:** في إطار **ورشة التفكير المشترك المصغّرة**، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرّاي في مفهوم الوطن ومدلولاته: **هذا فهمي لكلمة "وطن"**

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ **إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

- المدّة الزّمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرّر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الدّاعمة (المقطع 1) بعناية ليَتَيسّر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	وضعية إدماجيّة (إنتاج كتابي)	الأسبوع	04

العنوان	مآثر شخصيّة جزائريّة بارزة	الوسائل والمعينات	سندات تاريخية

الأهداف التعلّمية:
- ينجز نصّا حواريا تفسيرياً مع شخصيّات تاريخيّة.
- يستخدم كلمات وصفيّة، وصيغا للتّعليل، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصّفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:
- يذكّر الأستاذ المتعلمّ بهدف التّدريب على التّعبير الكتابي، في هذه الحصّة، والمتعلّق مفهوم النّص السّردي.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر النّصوص السّردية وهيكلتها.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجيّة

أبطال بلادي

المُعطى:
قرأت العديد من الكتب والمقالات التي تتحدّث عن شخصيّات تاريخيّة جزائريّة بارزة حقّقت نجاحات في المحافل الدّولية.

التعليمة: اكتب فقرة تتحدّث فيها عن شخصيّة تاريخيّة تذكر فيها:
1. التّعريف بالشّخصية. 2. أهم إنجازاتها. 3. ما تعلّمته من سيرة هذه الشّخصية.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجيّة
- يطلب المعلم إلى المتعلّمين قراءة العنوان (أبطال بلادي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمة) وجزئياتها لأجل فهم المهمّة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلّم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج).
- يوزّع المعلّم التّلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديّا، ثم ثنائيّا، ثم جماعياً.
- يعطي المعلم مهلة للتّفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعيّ

✓ يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى اتّباع المراحل الأربع في إنتاج النّص الكتابي

شبكة مواصفات المنتوج:

1. **الملاءمة:**
-عرفتُ بالشّخصيّة - -ذكرت أهمّ إنجازاتها.
- دوّنتُ ما تعلمته من سيرة هذه الشخصية.
2. **الصّوابيّة (استعمال أدوات المادة)**
-سردت سيرة الشّخصية بجمل بسيطة فعلية واسميّة بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التّعليل)
3. **الانسجام:**
-التّسلسل المنطقيّ حاصل في الأفكار للنّص المنتج، الموافق للتعليمة.
4. **الإتقان:**
- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج
- يطلب المعلّم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائيّة قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلّم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الأسبوع	04

العنوان	الموروث الثقافي	الوسائل والمعينات	مشاهد مدعمة

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

اقرأ النّص الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة.

تُعْتَبَر زِرْبِيَّة قَصَر غرداية الْعَتِيق الْمَرْجِع ا لأَسَاسِيّ بِالْمِنْطَقَة، حَيْث تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الزّرْبِيَّة الَّتِي تُنْسَج عَادَةً عَلَى سَطْحٍ أَبْيَض برموزها الْخَاصَّة والمعبّرة عَنْ الْبُعْدِ الاجْتِمَاعِيّ والثقافي والتّاريخي للمنطقة .

وبالمقابل يُعَدّ صِنْف" الحنبل" الَّذِي يَتَمَثَّلُ فِي سَجَّادَة مَنْسُوجَة وَمُزَيْنَة بِخُطُوط وأشرطة مصمّمة بأناقة عَلَى خلفيّات تَحْمِل ألوان مُتَعَدِّدَة كَالأَسْوَد الدّاكن والبنّي الْفَاتِح الموشّح باللَّوْنِ الأَحْمَرِ القرميدي مَرْجِعًا آخَر لزربية وَادِي مِيزَاب وَقَصَر بَنِي يزقن عَلَى غِرَار" تاورت" و" أنشان" و" أنجم" وَالَّتِي يَكْمُن الاخْتِلَافُ فِيمَا بَيْنَهَا فِي الْحَجْم فقط.

أَن صِنَاعَة الزَّرَابِيّ تَحْظَى بِمَكَانِه خَاصَّة بِالْمِنْطَقَة فَكُلّ عَائِلَة غرداوية تَمْلِك مَنْسَج تَقْلِيدِي إِذْ يُعْتَبَرُ أَحَد الْأَدَوَات الْمَنْزِلِيَّة الضَّرُورِيَّة، كَمَا تجدر الْإِشَارَةُ إِلَى أَنْ تَعْدَاد النِّسَاء الحرفيات اللَّوَاتِي يشتغلن فِي هَذَا الْمَجَال بِالْبُيُوت أَوْ ضَمِنَ تعاونيات قَدْ بَلَغَ نَحْو 20 أَلْفُ امْرَأَةٍ .

على الْحَرْفِيَّة أَن تَعْمَلَ خِلَال عَمَلِيَّة صِنَاعَة الزُّرْبِيَّة وتبرز وَتحدّد مَجْمُوعِه الرُّمُوز الْمُخْتَلِفَة الأَشْكَالُ وَالأَلْوَانُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أصالة الزربية الغرداوية..

أجب عن الأسئلة التالية:

1. **لماذا تعتبر زربية قصر غرداية العتيق المرجع الأساسي بالمنطقة؟**

1☐ تعبر عن الْبُعْدِ الاجْتِمَاعِيّ والثقافي والتّاريخي للمنطقة. 2☐ لأنها أول زربية نسجت في المنطقة.
3☐ إجابة أخرى

2. أين يكمن الاختلاف بين الزّرابي التي ذكرت في النّص؟

1☐الألوان 2☐الشكل 3☐الحجم فقط 4☐ إجابة أخرى

3. سمّ أنواع الزرابي المذكورة في النّص.

.....
.....

4. لماذا تحظى صناعة الزّربية بمكانة كبيرة في غرداية؟

.....
.....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5. استخرج قيمة ذكرت في النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأوّل: (من النص)

يكمن	يختفي	يظهر	يكتمل
عتيق	جديد	مهجور	قديم
متعدد	مجتمع	متنوع	مكتمل

7.اكتب النتيجة لكلّ سبب ممّا يلي : (12 علامة)

النتيجة	السبب
تنسج عادة زربية القصر العتيق على سطح أبيض	
ينسج الحنبل على سطح ملون	
تملك كل عائلة غرداوية منسجا	

8. هات فكرة عامة للنص.

.....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [تُعَبِّرُ عَنْ أصالة الزربية الغرداوية . ..

1☐الحفاظ على الموروث الثقافي والاجتماعي لمدينة غرداية2☐مواكبة الحضارة.
3☐بهدف المبادلات التجارية. 4☐ إجابة أخرى

10.**علل سبب رسم الهمزة في كلمة:**
1. عائلة: .....

11. أرسم خطا تحت كل سؤال الإجابة له في النص:
1☐ما الفرق بين زربية القصر والحنبل ؟ 2☐ بماذا يتميز الحنبل ؟
3☐كم يبلغ عدد النساء اللواتي يشتغلن في مجال نسيج الزرابي؟ 4☐ماذا ينبغي على الحرفية أن تبرز خلال عملية صناعة الزربية ؟

12.حوّل الجملة التالية " **على الْحَرْفِيَّة أن تَعْمَلَ خِلَال عَمَلِيَّة صِنَاعَة الزُّرْبِيَّة و تبرز وَتحدّد مَجْمُوعِه الرُّمُوز الْمُخْتَلِفَة الأَشْكَالُ وَالأَلْوَانُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أصالة الزُّرْبِيَّة الغرداوية**). " إلى:
المثنى المؤنث: .....
الجمع المذكر: .....
جمع المؤنث: .....

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:
فعلا مبنيا للمجهول: _____ ؛ اسما مؤنثا: _____ ؛ نائب فاعل _____ ___
حرف ناسخ: _____ ؛ فعلا ثلاثيا مزيدا بحرف: _____ اسما موصولا: _____

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04

العنوان	مقابلة مع شخصية تاريخية	الوسائل والمعينات	حوار مع مجلة صحفية

الأهداف التعلّمية:

- ينجز المتعلم مشروعا (حوار صحفي)
- يوظف تقنيات ومهارات الصحفي المحاور
- يستخدم بُنَى واضحة ومختارة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأوّل (تام العناصر)

- اطلب من التّلاميذ ملاحظة نموذج **المقابلة الصّحفية**، وما يحتويه من بيانات.
- اطلب من التلاميذ قراءة **نصّ الحوار** قراءة جيّدة
- أدر نقاشا وحوارا مع التّلاميذ حول مكوّنات **اللّقاء الصحفي:**

1 من كتب هذه المقابلة؟ / - من الشخصية التي تتحاور معها الصحافية؟ 2 هات بطاقتها التعريفية. / - ماذا تعلمت؟ 3 من علمها؟ / - لم شاركت في المقاومات مع الرجال؟ - متى استشهدت وكيف؟ 4 هل كانت المعلومات مفيدة؟ 5 الحوار طويل، هل كان مملا؟		**ورقة عمل 1:** **مقابلة مع لالة فاطمة نسومر**

خطاطة النّص الحواري (البُنية الحوارية)		
الموضوع الرئيس (الحوار)		
. توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهّي والندّاء والتّعجّب.		
تصرفات الشّخصية أثناء الحوار		
خصائص النص الحواري	التفاعل بين أطراف الحوار	
	الوضوح في طرح الأسئلة	
	التدرّج في الحوار	
الرّوابط	رابط الوصل، نحو: علامة التّرقيم، المطّة، حروف العطف، كما، أيضا كذلك، ...	
	روابط الجواب، نحو: أجل، نعم، بلى..	
	روابط التّعليل والاستنتاج، نحو: لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، والنّتيجة...	

النشاط 2: تقديم النموذج الثاني

- اطلب من التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني **لمقابلة صحفية**، وما يحتويه من بيانات
- اطلب من التلاميذ قراءة **نصّ الحوار الصحفي** قراءة جيّدة
- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكوّنات **الحوار الصحفي الثاني.**

1 حدّد عبارات الترحيب. 2 هل المعلومات مرتّبة؟ 3 هل أدار الصحفيّ اللقاء بشكل سليم؟ 4 هل كان الحوار شيقا من حيث طرح الأسئلة؟	**ورقة عمل 2: مقابلة مع مبارك الميلي.**

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصّة الثانية (45 د)

النشاط 3: إنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع

التمرين (1): عرض المقابلة المقترحة مع المجاهدة الرمز (جميلة بوحيرد).

-هل الحوار تام؟

-هيا بنا لنكمل ما فقدناه من هذا الحوار الشيق.



الْمُجاهِدَة جَميلَة بوحيرد هي رَمْزُ الْكِفاحِ وأُسْطورَته، ليس في وَطَنِنا فَحَسْب بل في الْعالَم أجْمَع، حيثُ تَحَوَّلَتْ إلى أيْقُونَةٍ من أيْقوناتِ النِّضالِ من أجْلِ التَّحَرُّر .

– شَرَفٌ عَظيمٌ لي، أنْ أجْرِيَ هذه الْمُقابَلَةَ مع شَخْصِيَّةٍ عَظيمَةٍ مثلك، سَيِّدَتي الْفاضِلَة .

– شكراً ابنتي، أتمنّى أن يَكونَ لقاءً مُفيداً . . .

– ربَّما يَتَبادَرُ إلى الذِّهْنِ مُباشَرَةً، الرَّغْبَةُ في مَعْرِفَةِ أسْبابِ الْتِحاقِكِ بالثَّوْرة ومَنْ كانَ . . .

– إيه في ذلك الزَّمَن . . .

– يَقودُنا الْحديثُ عن نِضالِكِ إلى الْحديثِ عن . .

– معكِ حَقٌّ، فَلَقَد . . .

– أشْكُرُكِ سَيِّدتي، على قُبولِ إجْراءِ هذه الْمُقابَلَة، واقْتِطاعِنا لِجُزْءٍ من وَقْتِكِ الثَّمين

و . . .

النشط 4: تحرير مقابلة مع شخصية تاريخية (المسودة الأولى)

المهمّة: تحرير مقابلة صحفية مع شخصيّة تاريخية.

التعليمة: في ذكرى اندلاع الثّورة المظفرة / طلبت منكم المعلمة إجراء مقابلة حقيقية أو خيالية مع شخصية تاريخية وطنية تختارونها دافعت عن الوطن وقدمت الغالي والنّفيس في سبيله، وكتابتها في بطاقة، لتوضع في العدد القادم من مجلة القسم.

-التزم بـ:

- لا تقاطع الشّخصية حتّى وإن استرسلت في سرد طويل، قد لا تورده عند كتابة المقابلة، بل انظر إلى ذلك كفرصة لاستفادة تلميذ من معلم.
- حضّر الأسئلة مسبقا.
- استعن بشبكة التقييم الآتية:

الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
• جمعتُ معلومات وافية عن الشخصية.			إذا حصّلتَ سبع (7) مرّات على (نعم) فقد حررت المقابلة جيّدا. اكتبْ في كرّاسك.
• كتبتُ كلمة تقديم وترحيب بالشخصية.			
• تفاديتُ الأسئلة المكرّرة والسّطحية التي لا تعكس عظم ما قامت به الشّخصية من أعمال.			
• رتبتُ الأسئلة وتدرّجتُ في طرحها.			
• كتبتُ علامات الوقف المناسبة.			إذا حصّلتَ على أقل من ست مرّات (نعم) انتبه وراجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.
• شكرتُ الشّخصية في نهاية الحوار.			
• نظمتُ عملي وراجعته.			

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

ورقة عمل 1:

إنها ذلك الحصن المنيع والسّد المتين الذي وقف ندا لأطماع المستعمر وشوكة في حلقه، أرهقت جنوده وأفشلت خططه وأرقت مضجعه فكانت أيقونة للجهاد ووشما بارزا في تاريخ الجزائر، هي بكل فخر **لالة فاطمة نسومر.**

- سيدتي الفاضلة إنه من دواعي الفخر والعزة أن اتشرّف بلقائك والحديث إليك.
- سعيدة أنا بهذه المقابلة مع حفيد من أحفادي وزاد سروري تلك الكلمات التي قدّمتني فيها.
- في البداية حديثينا عن نشأتك.
- نشأتُ في أحضان أسرة تنتمي في سلوكها الاجتماعي والديني إلى الطريقة الرحمانية. أبي سيدي محمد بن عيسى مقدم زاوية الشيخ سيدي أحمد امزيان شيخ الطريقة الرحمانية. كان يحظى بالمكانة المرموقة بين أهله، إذ كثيرا ما يقصده العامة والخاصة لطلب النّصح وتلقي الطّريقة، أما أمي فهي لالة خديجة.
- هل لنا ببطاقة تعريفية دقيقة عنك سيدتي؟
- ولدتُ بقرية ورجة سنة 1830م، لي أربعة إخوة أكبرهم سي الطاهر. كنت أتميّز عن بنات جيلي بسحر الجمال ورقّة الأدب. وعند بلوغي السادسة عشر من عمري زوجني أبي من المسمّى يحي ناث إيخولاف.
- ماذا تعلّمت لالة فاطمة نسومر؟
- آثرتُ حياة التنسُّك والانقطاع والتفرغ للعبادة، كما تفقهت في علوم الدين وتوليت شؤون الزاوية الرحمانية بورجة. وأخذت عن أخي مختلف العلوم الدينية، ذاع صيتي في جميع أنحاء القبائل.
- كيف بدأت مقاومتك للاستعمار الفرنسي؟
- قاومتُ الاستعمار الفرنسي مقاومة عنيفة أبديت خلالها شجاعة وبطولة متفردتين. وبرهنت على أن قيادة المقاومة الجزائرية لم يختص بها الرجال فقط بل شاركت فيها النساء، فقد نشأت على مقت الاستعمار ومقاومتها له ولما واتتني الظروف انضممت إلى المقاومة حيث شاركت في الدفاع عن منطقة جرجرة وفي صدّ هجومات الاستعمار فقطعت عليه طريق المواصلات حققت انتصارات أخرى ضد العدو بنواحي كثيرة من الوطن.
- احك لنا كيف متى استشهدت وكيف؟
- ألحقنا هزائم عديدة بالمحتل مما أدّى بالسّلطات الفرنسية إلى تجنيد جيش معتبر بقيادة الماريشال راندون وبمؤازرة الماريشال ماك ماهون الذي أتاه بالعتاد من قسنطينة ليقابل جيشنا الذي لا يتعدى 7000 مقاتل وعندما احتدمت الحرب بين الطرفين اتبع الفرنسيون أسلوب الإبادة بقتل كل أفراد العائلات دون تمييز ولا شفقة وفي 11 جويلية 1857 ألقي عليَّ القبض.
- على الجميع أن يعرف ان الشابة فاطمة توفيت في سبتمبر 1863عن عمر يناهز 33 سنة. أليس كذلك؟
- هذا صحيح.
- لك منا كل التقدير والافتخار عرفانا بما قدمته للوطن ولنا كأحفاد لبطلة مثلك.
- في الأخير، أتمنى أن تحافظوا على الجزائر فهي أمانة سلمناها لكم.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ورقة عمل 2:

- من هو مبارك الميلي؟
- مبارك محمد بن مبارك المعروف بالميلي نسبة إلى مدينة ميلية مسقط رأسه.
- كيف تدرّجت في تعليمك؟
- تلقيت تعليمي الأول بمسقط رأسي ثم انتقلت إلى تونس لمواصلة دراستي بجامع الزيتونة ومنه تحصّلت على شهادة التطوع، وبعد عودتي ...
- عفوا قبل ذلك أريد سؤالك عن تاريخ ميلادك.
- آه.. ولدت بتاريخ 26 ماي 1898.
- الآن أكمل، ماذا فعلت بعد عودتك إلى الجزائر؟
- في سنة 1922 اشتغلت بالتدريس وكتابة المقالات الصحفية، وتقديم دروس الوعظ والإرشاد.
- هل هذا كل ما تستطيع تقديمه عن نفسك.
- لا، هناك ما لم أخبرك به.
- مثل ماذا مثلا؟
- كنت من رجال الإصلاح الذين اهتموا بنشر العلم في أوساط الشعب الجزائري من خلال تأسيس المدارس والدعوة إلى تعليم المرأة لتحصينها أخلاقيا لأن الخطر يكمن في جهل المرأة، ووقفت ضدّ أصحاب البدع والخرافات ودعوت إلى التمسك بتعاليم الإسلام الصحيحة، والاهتمام بالتربية من أجل إيجاد مجتمع واع يمكنه محاربة الاستعمار والنهوض بوطنه، كما كنت أرى أنّ الجهاد ضد أعداء الوطن والدين أمر مشروع وضروري.
- أكمل ...
- وعند تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين سنة 1931 انتخبت آمينا للمال وصرت من أبرز أعضائها النشطين رفقة الشيخ بن باديس والإبراهيمي، والطيب العقبي، والعربي التبسي، حتى صرت ألقّب بفيلسوف جمعية العلماء، وكنت اهتم بكتابة المقالات في البصائر، والتأليف إذ ألفت كتابا في التاريخ عنوانه: تاريخ الجزائر في القديم والحديث، إضافة إلى كتاب رسالة الشرك ومظاهره. توفيت بتاريخ 09 فيفري 1945.
- انتهت المقابلة، شكرا لك

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر