# المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

## المهمّة الجزئيّة 03

## [أرضٌ غاليةٌ]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | فهم المنطوق | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | هذا وطنك | الوسائل والمعينات | السند / نص هذا وطنك |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

**النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**
- يطلب الأستاذ من المتعلّمين ملاحظة المشهد المصاحب للنّص وتأمّله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النص.
  - إلام يوحي لك العنوان؟

**النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:**

**هذا وطنك**

إن كان لأرض ما رأس، فإنّ رأس إفريقيا هو الجزائر، نعم وطنك هو مسقط رأسك، تنشّقت هواءه، ووردت ماءه، وطعمت من خيراته، وكبرت دارجا على أرضه ناظرا إلى سهله وجبله.

وإذا كان الرّأس أكرم الأعضاء على الإنسان، وأغلى النّعم التي منحها الله له، فإن بلادك الجزائر أكرم أرض وأغلى الأوطان.

أما أنّه أكرم أرض، فسل أهله وأنت منهم يجيبوك، حقوله يانعة، وضياعه خصبة، ومواشيه كثيرة، ومياهه عذبة، وهواؤه طيب، ومناخه معتدل، وكم من قوم عاشوا بين أحضانه ما اشتكوا من فقر قط، ولا شعروا بخصاصة أبدا، نظرا لجوده وكرمه، فإن رأيت منهم من يتذمّر فاعلم أنّهم لم يعرفوا طرق الرّزق، إما لكسل أو لجهل فيهم او لاتكال منهم على غيرهم.

أما أنّه أغلى الأوطان، فلا أحتاج إلى تبيان معزته عليك، واستعدادك لفدائه فهو وطنك الغالي، أرض الإسلام والسّلام، وموطن المحبة والوئام، فاحمه بعلمك وثقافتك، وزوّده بمعرفتك ومهارتك، ليكون في مصاف الدّول الراقية حيث نرضى له المقام.

كتاب لغتي العربية / تأليف مجموعة من المتعلمين.

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ماذا تمثل الجزائر بالنسبة لإفريقيا؟ - لماذا هذا التّشبيه بالذّات؟
  - ما واجبنا نحو وطننا حسب النّص؟ - كيف هي حقوله، وضياعه؟

**النشاط 3 - التّسميع الثاني للنص المنطوق:**
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ما المقصود بعبارة (مسقط رأسك)؟ - صف الطّبيعة في الجزائر حسب ما جاء في النّص؟
  - ما الأسباب التي تجعل البعض يتذمّر من صعوبة العيش؟ - لمَ لمْ يشتك غيرهم؟
  - هات ما يدلّ على محبّة الوطن من النّص؟
  - هناك ما يدل على الهويّة الوطنية في النّص المسموع، استنتجه.
  - عدّد عوامل رقي الأمم وتطوّرها.

**النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق**
- أنت مواطن صالح يعمل من أجل خير بلاده، استعن بالنّص وتحدث لزملائك عن حبّك له والعمل من أجل تطويره.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهويّة الوطنية | الحصّة | التّعبير الشّفوي ودراسة الصيّغة | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الصيغة: فاء السّببيّة | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

### أوّلا – التعبير الشفوي.

**النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ**

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، **(يختار الأستاذ الاستراتيجية التي يراها مناسبة)**
- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ما هي الخيرات التي تنعمت بها في وطنك؟
  - ماذا يعد الرّأس بالنسبة لباقي الأعضاء؟
  - من يخبرك عن قيمة الوطن؟
  - ما هو الاتّكال؟

**المشاهدة البؤريّة للصّورة:**

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد:
  - حدّد موقع كل معلم أثري.
  - على ماذا يدل تنوّع الثقافة في بلادنا؟
- يمكن أن تساعد على التّوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلّمين.

### ثانيا – دراسة الصّيغة.

**الأهداف التعلّميّة:**

- يستعمل (الفاء السببية) بما يستجيب للوضعية التواصليّة
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، الصيغة في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا

**النشاط 2: توظيف الصيغة (الفاء السببيّة)**

تنبيه: تمّ التخلي عن الفقرة المصدر لعدم استيفائها لأحكام الفاء السببيّة وتعويضها بهذه

- **الأمثلة الشاهد على الصيغة:**

1. اعملْ خيرا فتحصدَ خيرا. (الأمر)
2. ربّ وفّقني فأهتديَ إلى الحق (الدعاء)
3. لا تتكاسل عن مراجعة الدروس فتَرسُبَ في الامتحان (النهي)
4. ألا تزورني فأكرمَك. (العرض)
5. لولا تجتنب مخالطة هؤلاء فتنجوَ من شرهم. (الحثّ، والتحضيض)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

**تقديم الصّيغة (الفاء السببيّة) قراءة الأمثلة، ثمّ تحليل للأمثلة**

**الاستنتاج:**

- **(الفاء السببيّة)** تسبق جملة تكون نتيجة لجملة سابقة، مثال: (ولا تنازعوا فتفشلوا)
- يشترط في الجملة الأولى أن تكون منفية أو طلبية (الأمر، الدعاء، الاستفهام، النهي، الترجي، التمني)، ثم تأتي فاء السببية وبعدها فعل مضارع منصوب.
- قال تعالى: ﴿**يا ليتني** كنت معهم / **فأفوزَ** فوزاً عظيماً﴾. (من الآية 73 سورة النساء).
- في هذه الآية نلاحظ أن الفاء قد سُبقت بجملة طلبية وهي التمنّي في قوله: يا ليتني كنت معهم"، ثم جاءت فاء السببية، وبعدها فعل مضارع (أفوزَ).

**الاستعمال للصيّغة (الفاء السببيّة)**

التدريب (1): اربط بين الشّطرين بالفاء السببية:

- لا تخرج دون معطف ... تصاب بالمرض.
- لتسهر كثيرا .... يضيع تركيزك صباحا.
- لا تهمل مزروعاتك ... تذبل وتجف.
- يتحكّم فيها بالاستعمال المكثّف من كتاب المتعلم

**التدريب (2):** أنطق وأكمل الجمل / عبّر عن المواقف باستعمال الصيغة فاء السّببية.

**التدريب (3):** إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كرّاس النشاطات.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصة | التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| الموضوع | تضحيات من أجل الوطن | | الوسائل والمعينات | دفتر الأنشطة + مشاهد وصور | | |

**الأهداف التعلّمية:**

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (سرديا، معلوماتيا) عن نشاط مجاهد، أو مجاهدين، تعرّف إليه، بحيث يركز على جانب واحد من نشاط
- يُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

### النشاط 1: تذكّر أهم الأفكار الوارد في النّص المنطوق.

- ما هو الوطن؟
- ما واجب المواطن نحو وطنه؟

### النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالّة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمّن سرد حقائق عن تضحيات المجاهدين والشّهداء.
- **السّند:** مشهد مصور.

**صيغة العمل: العمل في مجموعات (استراتيجية مثّلث الاستماع).**

- **السّند: أنتج** شفويا من كتاب التلميذ.
- **التعليمة: الق** كلمة حول نشاط المجاهدين والشّهداء إبّان الثّورة.
- القراءة الواعية للسّند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السّند.

-الاعتصام بالجبال / معاناتهم (الفقر، البرد، الجوع، السجن، السجن والتعذيب).

- طرح أسئلة تساعد المتعلّم على التّعبير وتوليد الأفكار.
- استعمال النّمط السّردي والصيغ المدروسة واختيار العبارات المناسبة..

### النشاط 3: إعادة السرد

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة**: تكلّم عما يجب فعله من أجل تطوير الوطن؟

إعطاء مساحة للمتعلّم حتى ينتج خطابا شفويا مماثلا، من خلال وضعيات جديدة ودالّة.

-استعمال لغة سرد مناسبة.

-اختيار أدوات الربط المناسبة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم) | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | أرض غالية | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربيّة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

### 1. مرحلة ما قبل القراءة

**النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:**
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلم وتأمّلها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة أو بؤريّة،
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

### 2. مرحلة في أثناء القراءة:

**النشاط 1: قراءة النص.**
- **القراءة الصامتة الواعية:** يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
  – هل هنالك أرض أغلى من الوطن؟

**ملاحظة:** يصوغ المعلّم من الإجابات المقدّمة من المتعلّمين عن سؤال الفهم عنوانا للفكرة العامّة للنّص ويدوّنها.
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السّليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: استنتاج أفكار النص**

**قراءات فردية للفقرة 1**

– أين تمت المقاومة الأسطورية لجنود التحرير؟
– إلى أين انتقلت لالة مسعودة رفقة حفيدها؟ كيف عبرت الجدة عن شعورها بعد سماعها خبر استشهاد ابنها أيام الثورة؟
- الفكرة الجزئية 1: .....

**قراءات فردية للفقرة 2**

– صف المكان الّذي زاراه؟ - علّل سبب حزن نانا بعد رؤيتها لحال الطّبيعة هناك؟
- الفكرة الجزئية 2: .....

**قراءات فردية للفقرات 3بالتناوب:**

– إلى أين وصل الرّفيقان؟ كيف كانت ردّة فعل لالة مسعودة؟ - اذكر الوصايا التي أوصتها الجدة لحفيدها.
- الفكرة الجزئية 3: .....
- **تعميق الفهم:**

**بعد إعادة القراءة للنّص مرّات** يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
– حدّد مظاهر الطّبيعة من خلال المشهد. - اربط المشهد بالفقرة المناسبة؟
– هات حكمة أو بيتا شعريا من الأناشيد الوطنية التي تحفظها تتناسب مع فقرات النص.
– **"أرض الجزائر هي أمنا ونفديها بأرواحنا".** دعّم هذا الرأي بالحجج والبراهين اللازمة.

**تنمية المعجم:**

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: شبكة المفردة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك –

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهويّة الوطنية | الحصّة | القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة + دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في النص المكتوب
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في النص المكتوب
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

### أوّلا – فهم المكتوب.
### (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

**النشاط 1:**

- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
  - كيف نستطيع اجتياز عقبات الحياة؟
  - قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبّة والتآخي، ماهي الجملة المتضادة لها في المعنى؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتناوب.
- **تعهّد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء).
- **الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:**

**بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات** يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- من الغالية الّتي تحدثت عنها الجدّة ووصت بحبّها؟
- ما هو الوعد الذي قطعه محمد على جدته؟
- اذكر السّبب الذي جعل الجدة تتأثر وهي تتحدّث مع حفيدها.

- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الإستراتيجية بطريقة متدرّجة.
- **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(أكمل بالمناسبات التي تكون فيها الزغرودة) (شبكة المفردات)**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

-إملاء كلمات من النص يجد بعض التّلاميذ صعوبة في قراءتها.

### ثانيا – الظّاهرة النّحوية (التّركيبيّة)

**الأهداف التعلّميّة:**
- يتعرّف بناء الفعل المبني للمعلوم وبناء الفعل المبني للمجهول
- يعيّن الجملة التي فعلها مبني للمعلوم والجملة التي فعلها مبني للمجهول.
- ينشئ جملاً صحيحة مبنية للمعلوم وأخرى مبنية للمجهول.

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
  - **هات جملة فعلية ثم حدّد عناصرها.**

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة**

- يسأل المعلّم التلاميذ: تحدّثت الجدّة مع أحفادها. ماذا قالت؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة:
- تحدثت الجدةّ مع أحفادها قائلة: كثيرا ما **يُحْكى** عن بطولات شعبنا، ويُسْمعُ عنها ومازالت هده القصص محطّ إعجاب العالم إلى يومنا هذا. **فأُخِذت** منها العبر و**ضرب** بنا المثل في الصبر والشجاعة فكونوا يا أحفاد شهداء الجزائر أبطالا تدافعون عن أرضكم.
- يقرأ المعلم السّند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

**النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:** يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- في زمن صرفت الكلمات الملونة بالأخضر؟

ما حركة أول الفعل؟ حدد حركة ما قبل آخره. أين هو الفاعل؟ بماذا عوض؟ ماذا نسميه؟

- لاحظ الجملة التالية: 1. **أخذت الناسُ العبرةَ** من قَصَص بطولات الجزائريين
  2.**أُخِذَتِ العبرةُ** من قصص بطولات الجزائريين.
- حدّد زمن الفعل ثمّ أذكر جميع التغيرات التي طرأت عليه.

**الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)**

- تنقسم الأفعال من حيث طبيعة الفاعل، إلى:
  1. فعل مبني **للمعلوم، وهو ما عُلِمَ فاعله، وذُكر في الكلام.**
  2. وفعل مبني **للمجهول**، وهو ما لم يُسَمَّ فاعله، (لم يُعلم فاعله)، أي مجهول. وينوب عنه عادة المفعول به ويكون مرفوعا ويعرب نائب فاعل،
     وإذا دخل على جملة تسمى جملة مبنية للمجهول،
     وهو يأتي في الفعل الماضي والفعل المضارع ولكنه لا يأتي في فعل الأمر.
- عند بناء الجملة **للمجهول** نحذف الفاعل ونعوضه بالمفعول به الذي ينوب عنه فيصبح مرفوعا ويسمى **نائب الفاعل.**
  يبنى الماضي المبني للمجهول **بضم** أوله **وكسر** ما قبل آخره. مثل كُتِب الدرس.
- يبنى المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره مثل يُكتَب الدرس.

**النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية**

**التدريب (1):** حوّل الفعل المبني للمعلوم الى مبني للمجهول:

1. جمع الحطاب القش .....
2. كتب أحمد الدرس .....
3. حفظ راشد الحديث .....
4. خبز الخباز الخبز .....
5. تَلَى وسيمُ آياتٍ من القرآن .....
6. شكر المعلم التلاميذ .....

**التدريب (2):** حوّل الفعل المبني للمجهول الى فعل مبني للمعلوم

1. رُسمت الوردة .....
2. شُرب الحليب.....
3. كُتب الدرس.....
4. حُملت الحقيبة.....

**التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | القراءة والظاهرة الإملائية+ التمارين | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الهمزة على السطر | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة + دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يحدّد المشكلة الرئيسة أو الصراع في القصة ويبين أثرها في تطور الحبكة وحلّها
- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يكون ر أيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

## الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

### أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
### (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

**رحلة ما بعد القراءة:**
- اذكر الشخصيات المذكورة في هدا النص.
- لماذا شعرت الجدة بالحنين وهي تدخل باب الدار؟

**النشاط 1: إعادة السّرد للنّص**

| الزمان | الشخصيات | المكان ومواصفاته |
|---|---|---|
| | | |

**النشاط 2:**

- عين الإجابة الخاطئة:
- إهمال الأراضي وجفافها بسبب:
  1. رحيل الأهالي. 2. قلة الأمطار وندرتها. 3. التفريط فيها
- زارت الجدة:
  1. الجبل الذي استشهد فيه ابنها. 2. المقبرة. 3. المنزل الذي عاشت فيه.

**النشاط 3:**
- عرض بعض تلاخيص المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها.

### ثانيا – الظاهرة الإملائية

**الأهداف التعلّميّة:**
- يكتب المتعلّم الهمزة على السطر، متوسطة، وفي آخر الكلمة، كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - **إملاء بعض تحوي همزة على الواو أو على النّبرة أو على الألف: ماؤها، رائحتها أجدادك**

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية**
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظّاهرة الإملائية المستهدفة.
  - بماذا شبّهت الجدّة الأرض؟ بم أوصت حفيدها؟
  - يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النّص "أرض غالية "):

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأرض مثل القلب شيء في الدّاخل لقد قاسينا الكثير لأجلها وحفظناها وحفظتنا، أرض معطرة بدماء الشهداء مازالت رائحتها حية زكية طاهرة.... إيّاك أن تهينها ...إيّاك! وتفاءل بمستقبل زاهر.

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

**النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:**

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة الإملائية.

- بيّن موضع الهمزة في الكلمات (شيء، دماء، الشهداء)؟
- اذكر كيف كتبت؟ حدّد حركة الحرف الذي يسبقها؟
- بين موطن الهمزة في كلمتي (تفاءل، ضوءها). بم سبقت الهمزة في كلّ مرة وماهي حركتها؟

3. يقود المعلّم التّلاميذ إلى تسمية كلّ موضع بالتّسمية الصّحيحة.
4. يقود المعلّم المتعلّمين إلى سبب كتابة الهمزة على السّطر حسب موقعها.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التّحليل تدريجيّا على السّبورة لتركيب الاستنتاج).

تكتب **الهمزة على السطر** في الحالات التالية:

1. **في وسط الكلمة:**
   - إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف الواو الساكن (مروءة _ ضوءها.)
   - إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مد (الألف) مثل: **تضاءل – تفاءل – عباءة – كفاءة** ...
2. **في آخر الكلمة:** إذا كان ما قبلها ساكن مثل: (سماء – جزاء – مضيء – وضوء – مرء – جزء – دفء – عبء ضوء- بطء ....)

**النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة الإملائيّة**

- **التدريب (1):** علّل سبب كتابة الهمزة على الألف.

| الكلمة | التعليل |
|---|---|
| شفاء<br>حواء<br>تساءل<br>مملوءة | |

- **التدريب (2):** إملاء فقرة حول الظاهرة الإملائيّة
- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمّش"

- **التدريب (3):** ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كرّاس النّشاطات.
- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | المحفوظات (3) | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | فداك العمر يا وطني | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربيّة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

**النشاط 1:**

- ما هي مقوّمات الشّخصية الجزائرية؟

**النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.**

**القراءة الصامتة الواعية:**

- قراءة نصّ المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
  - **ماذا يمكن أن يقدّم المواطن عربون وفاء لوطنه؟**

**الاستظهار الفردي** للمتعلّمين لنصّ المقطوعة بالتّناوب محترمين التّناغم.

**تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.
  - هل حبّ الوطن مقترن بزمن أو موقف؟
  - يتغنّى الكاتب بالثّورة، استخرج البيت الدّال على ذلك؟
- تعميق الفهم:

استعن بالقاموس لشرح المفردات التالية: [تسري – المحن – نبراس – الإقدام –يناجيني]

- الشروع في الاستظهار الصحيح.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.
- التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | المطالعة | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الشّخشوخة | الوسائل والمعينات | السند / نص الشخشوخة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يقرأ المتعلّم نص المطالعة بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

## تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصّة باعتماد استراتيجية التّدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

**النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الشخشوخة.**

1) **المرحلة الأولى–التنبؤ بمضمون الحكاية:**

-يتوقّع ويستكشف مضمون حكاية (الشخشوخة) مطبوعة.

- يدوّن كلّ متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذّاتي لفهم المقروء.

- يسمع كلّ متعلّم توقّعاته لزملائه حول مضمون النّص.

- يحتفظ كلّ متعلّم بتوقّعاته الأولى إلى ما بعد قراءة الحكاية.

**النشاط 2:**

-يقدّم المعلّم نصّ الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

### النص: الشّخشوخة

تعتبر «الشّخشوخة» من بين أشهر الأطباق في الجزائر، خاصة في المنطقة الشّرقية منها، والتي لا يمكن الاستغناء عنها خاصة في الأعراس والمناسبات. ويعتبر طبق «الشّخشوخة»، الّذي يرجّح أن يكون إرثا جزائريّا أمازيغيا قديما بالنّظر إلى اسمه.

وترجع قصّة الشخشوخة إلى العلاقة بين العائلة الثّرية والعائلة المعدمة مدخلاً للتوغّل في تراث مطبخي جزائري. «ففي القديم كان أثرياء الجزائريّين يتفاخرون على الفقراء بشيّ اللحّم خارج البيت، وأمام أعين الجميع، ثم يدعونهم للوجبة الدسمة التي يرافقها عادة خبز مصنوع بطريقة جد خاصة، يتّسم بكثافة دسمه ودقّة سمكه (بالإضافة طبعا إلى ما يرافق ذلك من توابل). ويبدو أن هذا التّباهي أثار الطّبقات الفقيرة، فكان لا بدّ من ردّ مطبخي بليغ. هكذا ولد طبق «الشخشوخة»، الذي يعدّ رد فعل على الطّبق الأول المسمّى «المْصَوَّر». إذ تصنع الشخشوخة من خبز لا تهم دقّته ولا مدّة طهيه، بل يؤخذ كعجينة صغيرة، ثم يلقى على صفيحة مستديرة لينضج بعد أقل من خمس دقائق، بينما تطهى كمية صغيرة من اللّحم في حساء خضار محليّ بدون تكلفة تقريبا، وبعدها يلقى الخبز في الحساء ويخلط المجموع.

وإذا كان العربيّ القديم يكرم ضيفه بـأن (يذبح) له، فإن الجزائري الفقير يكرّم ضيفه بأن «يشخشخ» (أي يفتت) له! وعلى الرّغم من اعتبار «الشخشوخة» ابتكار الفقراء، فإن الطبق يُعدّ اليوم من الكماليات بالنسبة للفقراء في الجزائر، بالنظر إلى الغلاء الفاحش للمواد المستعملة في تحضيره والوقت الذي يأخذه الطبق لتحضيره.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وتختلف طريقة تحضير «الشخشوخة» من منطقة إلى أخرى في الجزائر، لكن أشهر أنواع الشخشوخة هي «الشخشوخة» القسنطينية و«الشخشوخة البسكرية» وتتميز هذه الشخشوخة بكثرة استعمال الفلفل الحار والبهارات القوية، و«الشخشوخة البوسعادية»

مقال صحفي جريدة الشرق الأوسط لـــ" عادل بوعكاز".

**المرحلة الثانية – التساؤل**

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

**المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.**

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة أخرى، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.

- ذكر في النص أكلتين تقليديتين. تذكّرهما.
- اذكر المنطقة التي تتميّز بها أكلة الشّخشوخة.
- -ماهي الفئة التي تتميّز بها أكلة المصوّر؟
- هات معاني الكلمات: الأثرياء – التّباهي –المعدمة.

**المرحلة (4) التلخيص:**

**يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التّلاميذ على استخدام لغتهم التعبيريّة.
- إلزام التّلاميذ بمدة زمنيةّ محدّدة للتّلخيص كتابيّا.
- يعرض كلّ تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التّلخيص.
  - إبداء رأيه في إنتاجات غيره.
  - استخلاص العبرة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | التّدريب على التّعبير الكتابي | الأسبوع | 03 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | كتابة مقابلة مع أحد أبطال الثّورة | الوسائل والمعينات | دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يكتب نص مقابلة مع شخصية ثورية تاريخية، باعتماد سند، بحيث يؤسّس فكرة مركزية، وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي أو زمني واضح.
- يراجع ما يكتبه (المسودّة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التّماسك والتّتابع المنطقي للأفكار.

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

**النشاط 1:**

- اذكر بعض المواضيع التي تتناولها المقالات الصحفية.

**النشاط 2-** التدريب الأوّل:

- **المهمّة -** إكمال موضوع مقابلة مع شخصية. **(ورقة عمل)**
- **التعليمية**: اقرأ اللقاء جيدا، ثم أكمل الحوار بما يتناسب والموضوع المدرج فيه.
- يقرأه قراءة واعية.
- يستنبط مضمونه.
- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:
  - التّدرج في مجريات المقابلة الصحفية.
  - احترام اساسيّات ومنهجية كتابة حوار صحفي.

- التصحيح الفردي مع استعمال شبكة التقويم..

**النشاط 3-** التّدريب الثاني:

- **المهمّة –** تخيّل مقابلة مع أحد أبطال الثورة..
- **التعليمة**: اقرأ الفقرة التي تتحدّث عن أحد أبطال الثّورة المظفّرة جيدّا ثم تخيّل مقابلة مع هذا البطل، واكتبها.

- يقرأه قراءة واعية.
- يستنبط مضمونه.

**المرجع:** كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة. ص 34 (ينجز التّد ريب على شكل مجموعات).

- تقييم منتوج المتعلّمين من خلال:
  - ترتيب عناصر اللقاء الصحفي.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة حوار صحفي.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

## ورقة عمل

في هذه الساعة المباركة نلتقي بشخصية عظيمة لطالما كان اسمها لامعا في تاريخ الجزائر وهو.....

- كل السعادة تغمرنا سيدي ونحن نحادث عظيما مثلك.
- .....
- كيف انضممت سيدي الى صفوف جيش التحرير الوطني؟
- تطوعت لنشر مبادئ الحركة وتعميق أفكارها في الوسط الشبابي وفضح جرائم الاستعمار الفرنسي. وبعد أن أثبتت بحق أهليتي في الميدان العملي حيث اخترت المنظمة السرية (الجناح العسكري) لأكون عضوا من أعضائها. وتمكنت من تكوين خلايا للمنظمة بالنواحي التي كنت أشرف عليها.
- .....؟
- بعد تنفيذ عمليات هجومية على أهداف فرنسية متفق عليها، وقع في إحداها أسيرا بعد أن أصبت برصاصتين.
- ثم ماذا وقع بعد ذلك؟
- نقلت إلى المستشفى العسكري بوهران ومنه إلى السجن، وفي 21 أبريل 1955 قدمت للمحكمة العسكرية بوهران فحكمت على بالإعدام. وفي 3 ماي 1955 نقلت إلى سجن بربروس بالجزائر وقدمت للمرة الثانية للمحكمة لتثبيت الحكم السابق الصادر عن محكمة وهران. ومن سجن بربروس إلى سجن سركاجي. وفي يوم 19 جوان 1956 في حدود الساعة الرابعة صباحا أخذت من زنزانتي نحو المقصلة وأنا أردد بصوت عال أنني مسرور جدا أن أكون أول جزائري يصعد المقصلة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر