المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

المهمّة الجزئيّة 02

[كلّنا أبناء وطن واحد]

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهويةّ الوطنيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	العودة إلى الوطن	الوسائل والمعينات	رواية الدّروب الوعرة

الأهداف التّعلّمية

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط الأوّل - الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدّث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنصّ المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنّص من وتأمّله، وتحديد المجال الّذي ترتبط به،

النّشاط الثاني - التّسميع الأوّل للنّص المنطوق:

العودة إلى الوطن.

سمعت النّاس مرارا في فرنسا يقولون لي:"عد إلى بلادك ..." عندئذ أدركت أن لي وطنا وأنّني سأعتبر دائما أجنبيا في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة، وحينما انتبهت من غفلتي صرت لا أطيق صبرا على بلادي، وشعرت برغبة قويّة في زيارتها، والتّمتع بخيراتها، والمشي فوق ترابها واستنشاق هوائها، والتعرّض لأشعّة شمسها ....

ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر، وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشّامخة ترتسم على الأرض وسط الضباب، ولاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرخام. غمرتني فرحة كبرى، واقشعرّ بدني من التأثّر، وقلت في نفسي: "ما أجمل بلادي ! ...و ما أعظم أهلها !، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبال المنيعة، و يقيمون في الغابات الكثيفة، إننا نتماسك بيننا و لا نترك فجوة يتسلّل من خلالها الغزاة، و نضحّي في سبيل حريتنا فلا نكترث بالبؤس و الشّقاء، و لذا لا أرضى عن (إيغيل نزمان) و غيرها من قرى بلادي بديلا .

مولود فرعون – الدروب الوعرة – بتصرف.

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- ماذا يمثّل الوطن بالنّسبة للكاتب؟
- أين كان يعيش؟ - ماذا يسمى الذي يعيش بعيدا عن وطنه؟ - كم دامت غربته؟
- ما هي المنطقة التي لم يرد ذكرها في النّص؟ جيجل – بجاية – الجزائر العاصمة - تولون.

النّشاط الثالث - التّسميع الثاني للنّص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- صف إحساس الكاتب وهو يتعرّض للإهانة في فرنسا.
- اختر من بين الألفاظ التالية ما يدلّ على مشاعر الكاتب نحو وطنه: الشّوق – الحنين – الفخر – الاغتراب – الاعتزاز
- هات مرادف كلّ كلمة: **أدركت - متن - يعتصمون.**
- إلام يحنّ الكاتب حسب النّص؟ -صف شعب الجزائر كما جاء على لسان الكاتب.
- سمّ القرية التي ولد فيها الكاتب؟ - استخرج العبارة التي تدلّ على صلابة الشّعب الجزائري.
- استبدل عنون النّص بعنوان آخر مناسب. - هل تجد الكاتب صادقا في مشاعره تجاه وطنه؟ علّل إجابتك بعبارات من النّص.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المماراسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق

- أحداث النّص: لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسيّة:

- أوّل حدث في النص السردي
- آخر حدث في النص السردي
- الحدث أو الأحداث التي تمثّل بداية (التحوّل) أو التأزّم في النّص السردي. (اجتناب التعرّض له في الطور الأوّل)
- هل الأحداث...؟ c واقعية. c خياليّة. c منها أحداث واقعية وأخرى خياليّة
- اذكر من النّص:
- أحداثا واقعيّة: .....
- أحداثا خياليّة: .....

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	التّعبير الشّفوي ودراسة الصّيغة	الأسبوع	02

الموضوع	الصّيغة لذا	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التّعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التّعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التّلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - بأيّ وسيلة سافر الكاتب إلى الجزائر؟ ماذا يسمّى هذا البحر؟
  - ركّز على ملامحه وصف فرحته؟ - ماذا يعلو المجبال؟ وبم شبّهها الكاتب؟
  - يشير الكاتب إلى السّماء، توقّع ماذا يقول؟

المشاهدة البؤريّة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنصّ القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات (اختلاف الفئات العمرية / تعدد البواخر /جمال الطبيعة /علامات الفرحة..) يمكن أن تساعد التّوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلّمين.

ثانيا – دراسة الصيغة

الأهداف التعلّميّة:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة (لذا) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصّيغة (لذا)

-ماذا قال الكاتب وهو يصف الشّعب الجزائريّ؟

- ... إننا نتماسك بيننا ولا نترك فجوة يتسلّل من خلالها الغزاة، ونضحّي في سبيل حريّتنا فلا نكترث بالبؤس والشّقاء، ولذا لا أرضى عن (إيغال نزمان) وغيرها من قرى بلادي بديلا.

- اقرأ الكلمة الملوّنة.

- **تقديم الصّيغة (لذا) وتحليل الأمثلة:**

– كيف يكون التّماسك بين أفراد الشّعب؟ - كيف بدت نتيجة ذلك من خلال العبارة؟

– ماذا استعملنا للتّبرير؟ - علام تدلّ الصيغة **(لذا)؟**

- **الاستنتاج:** الصيغة (لذا) تربط بين جملتين، وتفيد التعليل والسببيّة

- **التّدريب على الصّيغة لذا:** علّل باستعمال لذا:

-نقوش الطّاسيلي محميّة عالميّة **لذا** .....

-أقسم الله في قرآنه بأوقات كثيرة **لذا** .....

-تتعرّض الأسنان للتّسوس **لذا** .....

-عرفت الجزائر بأسطولها البحري القويّ حتى تحطّم **لذا** .....

استعمال الصيغة لذا:

التدريب (1): نشاط استعمل الصّيغة من كتاب اللغة العربية..

التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرّاس النّشاطات،**

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	التّعبير الشّفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	2
الموضوع	كفاح الشّعب الجزائريّ		الوسائل والمعينات	مشهد مدعّمة		

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا عن تضحيات الشّعب الجزائريّ من أجل حريّته وهويته
- يُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة
- يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة – التشابه والاختلاف – الأسئلة والردود.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: تذكّر أهم الأفكار الواردة في النّص المنطوق.

- ما هي سلبيات الاغتراب؟
- تذكّر ماذا وصف الكاتب في بلّده.

النشاط الثاني: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالّة، انطلاقا من سندات متنوّعة. (العمل في أفواج)

- **السّند:** أنتج شفويا ص 47 من كتاب التلميذ.
- **المهمّة:** انتاج شفوي حول ما تعرّض له الشّعب الجزائري من ظلم إبّان الاستعمار استماتته في الدّفاع عن أرضه وهويته.
- **التعليمة:** بين موقفك من هذا الكلام مدعمّا رأيك بالحجج والبراهين لتقنع زملاءك بأفكارك.
  - القراءة الواعية للسّند مع تحديد المطلوب.

عناصر الموضوع:

- التّعرّض للقهر والظّلم من قبل المحتلّين أزيد من قرن من الزّمن.
- محاولات طمس الهوية.
- المدارس الفرنسيّة بالجزائر.
- تعدّد اللهّجات وزرع الفتن.
- شمولية الثّورة وحبّ الجزائريّين لبعضهم وتماسكهم.
- التّأكيد على الرّبط بين النّمط الحجاجي والصيغ المدروسة المناسبة.

النشاط الثالث: إعادة السّرد،

إعادة سّرد النّص المنطوق.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المسموع.
- **صيغة العمل:** العمل فرديا.
- **التعليمة:** غادر المحتل أرضنا مخلّفا وراءه التّخلّف والجهل ووضعا اجتماعياً واقتصادياً كارثيّا.
  - كيف استطاع الشّعب الجزائريّ الخروج من هذا المأزق؟
  - التّخطيط لمراحل الإنتاج الذّاتي.
  - استعمال الحجج المقنعة.
  - توظيف أدوات التعّليل المناسبة.

-عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	02

الموضوع	كلنّا أبناء وطن واحد	الوسائل والمعينات	مشاهد مدعّمة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أ نصا سرديا قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلّم وتأمّلها، وتحديد المجال الّذي ترتبط به.
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النّص.
- **القراءة الصامتة الواعية:** يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
  - ماهي أسس بناء الأوطان؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدّمة من المتعلّمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامّة** للنّص.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السلّيمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**
- **قراءات فردية للفقرة 1**
  - صف التّلاميذ على لسان الكاتب.
  - ما علاقة الكاتب بالمدرسة؟ هات دليلك.
  - استعن بالقاموس للبحث عن مرادف كلمة " الأغبر "
- الفكرة الأساسيّة الجزئية (1): .....
- **قراءات فردية للفقرة 2**
  - كان معلم الكاتب قديما: جزائرياً - فرنسيّا -
  - ما هي سياسة المعلّم في التّغلب على سخريّة التلاميذ؟
  - وظف كلمة " **تتنافى**" في جملة من إنشائك.

الفكرة الأساسية الجزئية (2): .....
- **قراءات فردية للفقرات 3:**
- هات مرادف كلمة "**الفرقة**"
- اذكر نصيحة واحدة كان الشيخ في القرية يوصي بها الأطفال؟ - ما هدفه من ذلك؟
- **الفكرة الجزئية (3): .....**
- **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- في النّص ما يدلّ على التّنوع الثّقافي في بلادنا ذكرنا بنوع منه.
- ما رأيك فيما يعلّمه كل من المعلم والشيخ لأطفال القرية

- **تنمية المعجم:**

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[شبكة المفردة]**
ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	جوازم الفعل المضارع	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلمية:
- يحدّد المشكلة الرئيسة أو الصراع في القصة ويبين أثرها في تطور الحبكة وحلّها
- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدمًا المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:
- التّذكير بالفكرة العامّة للقصّة
- ما واجب المواطن نحو وطنه؟ ماهي أسباب الفرقة والتّناحر حسب النّص؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
  - **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النّص بالتّناوب.
  - **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء)
  - **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- - أين كان الكاتب يعيش؟ في أي حقبة عاد إلى بلاده؟
- بماذا شعر وهو يرى علم بلاده يرفرف عاليا؟
- تصدّى الأهالي لسياسة التّفريق والتّمييز، أبين كيف تمّ ذلك؟
- رفض المعلّم نصيحة الآباء، استخرج من النّص ما يدلّ على ذلك.
- ما هدف المعلّم من ذلك؟
- ما السبّب في عدم تأثّر التّلاميذ بتربية المعلّم الفرنسيّ؟ ما القول الّذي رسخ في أعماقهم؟

- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلّمين على مداخل هذه الاستراتيجيّة بطريقة متدرّجة.
- **تنمية المعجم:** يمكن اعتماد واحدة من الطّرائق النشطة التّالية في دراسة المفردة:

المخطّط الشّمسي: **يرسخ.**
- استغلال النّص أثناء القراءة للتّمكين من التّحكم بالظّواهر اللّغوية المكتسبة.
  - -إنجاز أيقونة " **أثري لغتي**" جماعياً. (الاشتقاق)
  - -ابحث عن نبذة مختصرة عن الكاتب.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
  - ماهي نواصب الفعل المضارع؟
  - أعرب الجملة التالية: لن أتنازل عن الوطن.

النّشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظّاهرة النحويّة

- جلس محمد في مكانه، لكنّ المعلّم الفرنسيّ أمره بالوقوف ونهاه عن الجلوس في ذلك الصّف، تصوّر ماذا قال المعلّم لمحمّد وبماذا ردّ عليه هذا الأخير؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- يسجّل المعلّم الفقرة على السبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة السّند الخاص بالظّاهرة النّحوية.

قال المعلّم الفرنسيّ لمحمد: قف أنت **لا تجلس** في هذا الصّف " أنت عربيّ "، أ **لم تفهموا** بعد نظام القسم؟ لكنّ محمدا **لم يُرِدْ** أن يغيّر مكانه فقال بأدب: معذرة سيّدي أبي عربيّ وأمّي قبائلية، فلم **أدر** أيّ صف أجلس!

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- بماذا سبقت الأفعال الملوّنة؟ كيف تسمىّ هذه الحروف؟ لماذا؟
- عيّن التّغيير الّذي طرأ على الأفعال المضارعة؟
- علّل سبب حذف حرف العلّة في الفعل (أدري)؟
- يحدّد المتعلّمون نوع الفعل انطلاقا من علامات الإعراب.
- لاحظ الفعل (تفهموا)، اكتبه في حالة الإثبات؟
- ما هي علامة جزمه؟ علّل

استنتاج القاعدة

- الجزم: هو قطع الحركة الإعرابية (رفع، نصب، جر) بالسكون. والجزم هو النوع الرابع من أنواع الإعراب الأربعة، وهو لا يتعلّق إلا بالفعل المضارع المعرب
- جزم الفعل المضارع: يكون الفعل المضارع مجزوما إذا سبقه حرف جزم، منها: (لمْ، لا الناهية)
  - ✓ مثال (لم): **لم يضيّعْ** أحمدُ الأمانةَ
  - ✓ مثال (لا الناهية): **لا تتدخلْ** فيا لا يعنيك
- علامة جزم الفعل المضارع:
  - أ) **السكون** مثل: **يصلُ** القطار إلى المحطة ظهرا / **لم يصلْ** القطارُ
  - ب) **حذف النّون** إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: **تتأثرون** / **لا تتأثّروا**
  - ت) **حذف حرف العلّة** إذا كان فعلا معتلّا ناقصا مثل: **يمضي** / **لم يمض**

النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة النّحوية.

التدريب (1): اجعل الجمل المثبتة منفية باستعمال (لم – لا) النّاهية بالتّناوب:

1. يفرّق المعلّم بين التّلاميذ.
2. أنتم تنكّرون فضل الوطن عليكم.
3. يعتدي المواطن على غيره.
4. أنت تتسبّبين في المشاكل بين أبناء القرية.

التدريب (2): أعرب الجملة إعرابا تاما: [لا تمش في الأرض مرحا]

التدريب (3): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كتاب المتعلّم، أو كرّاس النشاطات (القواعد النحوية). يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاّهرة الصّرفية + التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	تصريف الثّلاثي المزيد بحرف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في النص السردي.
- يُظهر المتعلّم وعيًا جيدا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلاليةّ مناسبة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:
- أسئلة حول فحوى النّص وأهمّ أفكاره.
- ما الشّيء الّذي لم يتغيّر في المدرسة حتّى بعد الاستقلال؟
- هل القصّة حقيقية؟ علّل. ◄ - من هو كاتبها؟ ماذا تعرف عنه؟

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص
- تُحلِّل محطات النص حسب الجدول:

الزّمان	المكان	الشّخصيات	سياسة المستعمر	التعّامل في الاسلام	ركائز الهوية الوطنية

- استخدم اسم " عبد الحميد " بدل الضمير أناّ وأعد السّرد." صادف وأن عدتُ .....أيّام الطفولةّ.
- انتهج المستعمر سياسات كثيرة للتّحكّم في مصير الشّعب الجزائريّ وطمس هويّته، استنتجها من النّص.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه
- تلخيص النّص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفيّ والمنهجيّ اعتمادا على الأفكار المدوّنة على كّراس النّشاطات ص 29.
- رتّب الأفكار ثم ابن من خلالها تلخيصا للقصّة المقروءة " **كلّنا أبناء وطن واحد**".
  - ✓ كثرة المشاكل بين المعلّم الفرنسيّ وتلامذته الجزائريّين.
  - ✓ عودة الكاتب إلى مسقط رأسه.
  - ✓ حبّ الأطفال لبعضهم وتأثّرهم بشيخ الجامع.
  - ✓ تفرقة التّلاميذ من قبل المعلّم الفرنسي.
  - ✓ تدخّل الأولياء لتصحيح الأمور ونهر المعلّم الفرنسيّ عن فعله.

النشاط 3: عرض التلخيص.
- عرض بعض تلاخيص المتعلّمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج)

ثانيا – الظّاهرة الصّرفية

الأهداف التعلّميّة:
- يتعرّف المتعلّم إلى أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرف (أفعل، فعّل، فاعل) ودلالة الزيادة في كل وزن.
- يحوّل الفعل المجرّد إلى فعل مزيد بحرف بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويحدد المعاني الجديدة

✓ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة: **ما هو الفعل الثلاثيّ؟ هات أمثلة.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاّهرة الصّرفية
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظّاهرة الصّرفية المستهدفة.
- هل أعجب الآباء بتصرف المعلّم مع أولادهم؟ ماذا فعلوا؟

أغضب تصرّف المعلّم الآباء، فقابلوه وتحدّثوا معه وحذّروه قائلين: إنّ التّفريق بين أطفالنا يخلق المشاكل.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التحليل للظاّهرة الصّرفية

- يحاول المتعلّمون (في ثنائيات أو مجموعات) التّعرّف على نوع الأفعال الملوّنة.
  - هات الفعل الثّلاثي من كلّ فعل. في أيّ زمن صرّفت هذه الأفعال؟
  - حدّد الحروف المزيدة في كلّ فعل. هل لهذه الحروف أثر في تغيير معنى كل فعل؟
  - ما هو مضارع الفعل أغضب؟ ما هو وزنه؟ صرّفه في الأمر؟ ما هو وزنه
- يشرع مع متعلّميه في استنتاج كيفيّة تصريف الفعل الثّلاثي المزيد بحرف ووزنه.

استنتاج القاعدة:

يصاغ الفعل الثّلاثي المزيد بحرف على وزن: **(أفعل، فعّل، فاعل)** ويتغيّر معناه من صيغة إلى أخرى، ويصرّف في الماضي والمضارع والأمر حسب الجدول التالي:

الماضي	المضارع	الأمر
(أفعل) أرجع	(يفعل) يرجع	(أفعل) أرجع
(فعّل) علّم	(يفعّل) يعلّم	(فعّل) علّم
(فاعل) راجع	(يفاعل) يراجع	(فاعل) راجع

النشاط 3: التّدريب على الظّاهرة الصّرفية

التدريب (1): استخرج من النّص أفعالا ثلاثية مزيدة بحرف واحد واكتب وزن كلّ فعل منها.

التدريب (2): أكمل بفعل ثلاثي ميد بحرف:

1. ..... القائد مجموعته على رياضات عنيفة،
2. ..... كل لحظة في التدريب. وحين اتقنوا كل الحركات ..... عليهم وشكرهم.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02

الموضوع	فداك العمر يا وطني	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة

- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:
  - ما موضوع المحفوظة؟ - بم شبّه الشّاعر حبّة للوطن؟

النشاط 2: قراءة **المحفوظة**

- قراءة نصّ المقطوعة قراءة منغّمة،
  - **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السّليمة والمعبّرة، بتفاعل تام
  - **القراءات الفرديّة** للمتعلّمين لنصّ المقطوعة بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
  - **تعهّد الطلاّقة** القرائيّة لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).
  - يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي.
  - يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.
- **الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص "المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- هات البيت الدّال على التّضحية من أجل الوطن.
- قال الشّاعر: "زرعتك وردة نورا لتشتري في ربي المحن " أعد صياغة معنى البيت نثرا.
- إليك كلمة (يأسرني) هات ضدها.
- ما هو حرف الرّوي؟
- ما ذا نتعلّم منها؟

- **الأداء المنغّم للمحفوظة، وتحفيظها.**
- يتدرّج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحا وتحفيظها بطرق عديدة منها:
  - التّكرار
  - المحو التّدريجي.
  - التغطية.
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنّغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظّف.
- يكون الترديد للمحفوظة فرديا أولا بإيقاع صوتي "مناسب.
- التّرديد الجماعي للمحفوظة بالطّريقة نفسها.
- تقسيم المتعلّمين إلى مجموعات (صفوف) تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النّص الشّعري (ملحنا كلما أمكن).
- التّنويع في النّغمة الصّوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السّرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشّعريّة
- التّحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.
- استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظّف.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المطالعة (2)	الأسبوع	02
الموضوع	أبطال من الوطن قد نجهلهم		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في نص المطالعة

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصّة باعتماد استراتيجية التّدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السّبورة.: الأمير أرابيون. جميلة بوباشة. زيان عاشور.

المرحلة الأولى – التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع ويستكشف مضمون الوثائق (**الأمير أرابيون. جميلة بوباشة. زيان عاشور**) كتاب المتعلم.
  - ألك أن تخبرنا عن توقعاتك حول كلّ عنوان؟
  - هات فكرة توضّح ما تخيّلته.
- يدوّن كلّ متعلّم توقّعاته حول مضمون الوثائق، في جدول التّعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كلّ متعلّم توقّعاته لزملائه حول مضمون الوثائق.
- يحتفظ كلّ متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد قراءته للوثائق.

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل. ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الوثائق فرديّا قراءة صامتة. كتاب المتعلّم.

المرحلة الثانية–التساؤل

- يقرأ المتعلّمون، فردياً، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصّامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوّعة تخصّ النّص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة الثالثة: التّحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة بالتّعمق في أفكار النّص المقروء. ممّا يتيح فرصة لطلب كلّ متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التّدخل بتعميق أفكار النّص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.

-من هو البطل أورابيون؟ ضدّ من خاض ثورته؟ متى؟

-ذكر في النّص كلمة عرمرما ماذا يقصد بها؟

- كم دامت ثورته؟
- أين ومتى ولدت الشّهيدة جميلة بوباشة؟
- متى التحقت بصفوف جبهة التّحرير؟ متى التحقت بجبهة التّحرير؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	التّدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02
الموضوع	مقابلة مع مجاهد		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- ينشئ نصا حواريا مكتوبا، في شكل مقابلة مع مجاهد، بإنتاج أسئلة لأجوبة مقدّمة
- يستعمل المتعلّم مميّزات الحوار: المطة، النقطتان، علامة الاستفهام

يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ هدف التّدريب على التّعبير الكتابي في هذه الحصّة، والمتعلّق بمنهجيّة الحوار الصحفيّ.

– ما هو دور الصحفي؟ - كيف تكون إجابات الطّرف الثاني؟

النشاط 2: التدريبات على الإنتاج الكتابي.

التّدريب الأوّل: اعتماد استراتيجية: التّعلّم بالتّخيّل.

- **المهمّة** – التّحكم في منهجيّة كتابة مقابلة صحفية من خلال دقّة الأسئلة.
- **التعليمة**: هذه المقابلة مع المجاهد الحاج الطّاهر زرواق، أتممها بالأسئلة
  - بعد قراءة الأجوبة جيدا.
  - يقرأ الإجابات قراءة واعية.
  - يفهم مضمونها.

المرجع: كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة، (ينجز التّدريب على شكل ثنائيات).

التدريب الثاني:

- **المهمة**: كتابة السّيرة الذاتية للملك **يوغرطة**.
- **التعليمة:** اعتمادا على هذه البطاقة التعريفية أكتب فقرة من 10 أسطر تتحدّث فيها عن سيرة البطل.
- **السند:** بطاقة تعريفية.

– ولد"يوغرطة "المازيلي بسيرتا عاصمة نوميديا تسمى حاليا قسنطينة سنة 160قبل الميلاد.
– امتاز في شبابه بقوته البدنية وملاحة وجهه ولا سيما ذكائه.
– لم يعجب يوغرطة أمر تقسيم المملكة فأراد توحيد نوميديا من جديد وتخليصها من النفوذ الرومان.
– أعلن يوغرطة حربه على الرّومان وأصبح يفتح المدينة تلوى الأخرى.
– استدرج يوغرطة إلى كمين روماني سنة 104ق.م ثم سجن ومات جوعا.

النشاط 3: غلق الحصّة:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال: صحةّ المعلومات وتدرّجها / استخدام المتعلّمين لغة مناسبة في كتابة السّيرة الذّاتية للمجاهد.

التّصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر