1) مسار التعلّمات للمقطع التعلّمي [01]: القيم الإنسانيّة

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
2	لذلك	عبارات اللياقة	رفاق المدرسة	أجزاء النص		التاء المفتوحة والتاء المربوطة في الكلمات	طريق العلم	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	إنجاز رسالة
3	لأن	معاني العبارات	التعاونية المدرسية	الجملة وأنواعها	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى				
4	**بل**	التعبير الحقيقي والمجازي	طريق السعادة	الجملة الفعلية وأركانها		الهمزة على الألف			
$\frac{1}{2}$	**(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)**								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الأوّل

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة [1]	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
1. القيم الإنسانيّة	قد يعتقد البعض أن النجاح في الحياة وتجنب المواقف الصعبة لا يكون إلا بطرق ملتوية، لكن الحقيقة أن النجاح والفشل وكذلك حب الناس واحترامهم متوقف على تمسكنا بكل سلوك حسن، وتغيّرنا للأفضل حتما ينبع من داخلنا أولا. فماهي السلوكات والعادات الاجتماعية الخاطئة المنتشرة بين أفراد المجتمع مما تستنكره وترفضه. وما آثارها السلبية؟ كيف يمكن لك أن تتحرّر من الفشل وتسلك سبيل النجاح والتفوّق؟	**الصداقة الحقة**	**رفاق المدرسة**
		آثار التعاون	**التعاونية المدرسية**
		موقف صعب	**علمتني الحياة**
		المشروع الكتابي: إنجاز رسالة	
	المهمّات: [2] 1. تحدّث في بضعة جمل عن الرفقة المدرسية وما يميزها من محبة وإخاء. مدعما رأيك بحجج وأمثلة 2. بيّن أثر الرفقة الصالحة وما ينتج عنها من سلوكات إيجابية في محيطك المدرسي أو خارجها. 3. باعتماد مخطط التحليل "SWOT" اذكر أكبر أهدافك تريد تحقيقها في الحياة، بالنظر إلى: نقاط القوة لديك، ونقاط الضعف، والفرص المتاحة لك، والتهديدات المتوقّعة. 4. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجيّة في وضعيات تواصليّة دالة.		

[1] - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعيّة المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

[2] - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	الصداقة الحقة	الوسائل والمعينات	نص الصداقة الحقة

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع
- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق

الصداقة الحقة

الصداقة هي الألفة المتبادلة بين الأصدقاء وإذا انعقدت منذ الصغر كتب لها البقاء وكانت من خير أنواع الصداقة. والصداقة الحقة كما يقول الحكماء لا تقوم إلا على الأخلاق الفاضلة التي يعامل بها كل صديق صديقه.

أصدقاؤك أيُّها التلميذ هم رفاقك وأعوانك في المدرسة وغيرها، يلازمونك في السّراء والضراء ويدخلون عليك السرور وتجد فيهم مساعدا ومسليا وأمينا، لذلك عليك أن تختارهم من المخلصين الذين إن صحبتهم أحسنوا إليك، وإن غبت عنهم افتقدوك وإن أخطأت أرشدوك.

- دروس الأخلاق والتربية الوطنية – باعزيز بن عمر-

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ما هو موضوع النص؟
  - ماهي الصداقة حسب ما جاء في النص؟
  - اختر الإجابة الصحيحة: أصدقاؤك هم من يلازمونك في:
  1. وقت الرخاء. 2. وقت البهجة. 3. في كل حالاتك.
  - ~ كيف تختار أصدقاءك؟

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - عبر عن كلمة **الألفة** بكلمة أخرى متضادة معها في المعنى؟
  - ما رأيك في قول الكاتب (إذا انعقدت الصداقة منذ الصغر كتب لها البقاء)؟
  - فيم تجلت نتائج الصداقة الحقة؟
  - هات دليلك على ذلك من النص.
  - هل تعتبر من وافقك ويشجعك على كل عمل تقوم به صديقا حقيقيا؟

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق
- إعادة السّرد للنص بإغنائه بالحوار
- **غلق الحصّة:**
  - هل حدث وأن تعرضت لسوء تفاهم بينك وبين صديقك المفضل؟
  - أسرد علينا ذلك وكيف تصالحتما؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	الصيغة لذلك	الوسائل والمعينات	مشهد مصور

الأهداف التعلّمية:
- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه.
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. (استراتيجية: فكّر، زاوج، شارك)
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ لماذا يحمل ذلك التلميذ محفظتين؟ لم يبدو الجميع سعيدا؟
  - توقع سببا لحادثة الكسر. كيف تنصح زميلك بتفاديها.
  - قد يكون ذلك التلميذ الذي يعانق المصاب صديقه المقرب ماهي الصفات التي تفضلها أنت في صديقك المقرب؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.
  - إشارة الطفل بالسبابة. - الكتاب في يد الطفل. - التعاون فيما بينهم.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:
- يستعمل الصيغة (لذلك) بما يستجيب للوضعية التواصلية.
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.

النشاط 2: توظيف الصيغة (لذلك)

تقديم الصيغة (لذلك) قراءة العبارة بتمعن:

اصدقاؤك أيها التلميذ، هم رفاقك وأعوانك. يلازمونك في السراء والضراء ويدخلون عليك السرور. تجدفيهم مساعدا ومسليا وأمينا، **لذلك** عليك أن تختارهم من المخلصين.

تحليل الأمثلة:
- من هم الأصدقاء الحقيقيون؟ ماذا يجب عليك أن تفعل حتى تحظى بمثلهم؟
- ماذا استعملنا للوصل بين الجملتين؟ علام تدل كلمة **لذلك**؟

الاستنتاج: الصيغة (لذلك) تفيد التعليل
- **الاستعمال للصيغة (لذلك):**

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. مثل: (الصلاة عماد الدين/ الاجتهاد في أدائها)؛ (البيئة المحلية موطن الكائنات الحية / المحافظة عليها من التلوث)؛ (عدم الوقاية من المرض / انتشار العدوى).

التدريب (2): التحكم في الصيغة (لذلك) بالاستعمال المكثّف ص 9، من كتاب المتعلم.

التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 4

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانية	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	1
الدرس	أسس الصداقة		الوسائل والمعينات	مشهد مصور / أو فيديو قصير.		

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (سرديا،) بحيث: يركز على موضوع واحد (التعامل مع زميل مصاب) - يُضمّن حديثه تفصيلات وأمثلة - يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: التذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق

- طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنص المنطوق وأفكاره الجزئية:
  - ما معنى الصداقة؟ وماهي مقوماتها؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن مؤازرة الزميل ومساعدته وقت الحاجة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** تعرض زميلك لحادث سبب له كسرا في ذراعه فاضطر للغياب عن المدرسة مدة من الزمن. صف كيف استقبلتموه، وكيف تعاملتم معه.
  - الاطمئنان على صحته.
  - ادخال البهجة على نفسه
  - مساعدته في استدراك دروسه.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن إقناع الزميل بالعدول عن فكرة غير صائبة.
- **السند:** أنتج شفويا، ص 9، من كتاب التلميذ.
- **صيغة العمل:** العمل في ثنائيات..
- **التعليمة:** احك لزملائك كيف أقنعته بالعدول عن هذا الأمر الشنيع.

- **مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمّة:**

- القراءة الواعية للسند مع تحديد المطلوب.
- تطرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (لذلك) واستخراج الأفكار الواردة في السند.
  - ما حيلة صديقك للتهرب من المدرسة؟ ما المطلوب منك فعله؟
  - ما المقصود بعبارة: (حرضك)؛ (نهرته)؟
  - أليس من واجب الصديق نحو صديقه مد يد العون وحفظ أسراره؟
  - ماذا قال حين حرضك؟ وبماذا رددت حين نهرته؟
- اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (غضب الوالدين / الكذب ذنب / إهمال الدراسة / خيانة الثقة ...)

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا.
- فسح المجال لمناقشة الانتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01
الموضوع	رفاق المدرسة		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة / مشاهد مدعّمة		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدع والمعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 10) وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة:
  - شاملة: ماذا ترى في الصورة؟ أين يتواجد التلاميذ؟
  - أو دقيقة: في رأيك من المتحدث في النص حسب الصورة؟
  - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية: يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- حدد الدور الذي تلعبه المدرسة في حياة التلميذ

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامة للنص:**

- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّمُ المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائيا)استنادا إلى شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)

الفهم والتحليل:

- **قراءات فردية للفقرة 1 من السطر (1) إلى السطر (10)**

- من هو الرفيق الحقيقي؟
- وردت في السطر الأخير من الفقرة جملة (يدلك على **دروب الخير**). ما المقصود بدروب الخير؟

استخلاص الفكرة الجزئية (1)

- **قراءات فردية للفقرات 2، 3، 4 من السطر (11) إلى السطر (18).**

- كيف يعامل رفاق المدرسة بعضهم بعضا؟ ما الذي جعلهم كذلك؟
- ماهي أهم الدروس التي ألفها المتعلمون في المدرسة؟ - بماذا وصف الكاتب الرفاق؟ ولماذا؟
- ماذا اعتبر الكاتب المدرسة؟
- استخرج من الفقرة الرابعة التصرفات التي يجب أن تقوم بها والتي يجب أن تتجنبها في مجتمعك الصغير (المدرسة)

استخلاص الفكرة الجزئية (2)

- **قراءات فردية للفقرة 5:**

- استخرج من الفقرة الأخيرة آثار الرفقة المدرسية.
- وردت في السطر الأخير من النص جملة (تهيئنا للعيش في المجتمع الكبير) ماذا يقصد الكاتب بذلك؟
- فيم تفيد الجمعيات التعاونية في المدرسة؟

الفكرة الجزئية للفقرة (5)

- **تنمية المعجم:**

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثال: **الخير**) باعتماد الاستراتيجية: **المعاني المتعدّدة** (المشترك اللفظي)
2. التعرض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	مكوّنات النص	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدمًا المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكون ر أيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم)

النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة.

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- لو طلب منك تغيير العنوان ماذا كنت ستقترح؟ ◄ ما هي الفكرة التي اعتمدت عليها في اختيار العنوان؟
- اذكر الأعمال التي تزيد من أواصر المحبة والأخوة في المدرسة؟
- ماهي العبارة التي أعجبتك فيما قرت؟ علل. ◄ بماذا تذكرك هذه القصة؟
- حدد أثر الكلمة الطيبة على الرفاق؟ استشهد بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم
- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات يختارها المعلم، (مثال: **الخير**) باعتماد الاستراتيجية: **المعاني المتعدّدة** (المشترك اللفظي)
2. التعرض للفقرة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية، إن سمح الوقت بذلك..

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يتعرّف المتعلّم إلى الفقرات الإنشائية لنص.
- يحدد الفقرات الإنشائية لنص، ودلالة كل قسم منها.

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - مم تتكون الجملة؟ ما هي أقسام الكلمة؟ هات مثالا لكل نوع.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- **الصاحب ساحب.** ماذا فهمت من هذه العبارة؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، ثم يعرض السند ص 12 الخاص بالظاهرة التركيبية.

الصديق وقت الضيق والصاحب ساحب، قد يجرك للخير كما قد يجرك لطريق آخر. حسب ما تختاره أنت من أصدقاء، فالمثل يقول: قل لي من تصاحب أقول لك من أنت.
ويبقى رفقاء المدرسة أقرب إلى الإخلاص من غيرهم، ذلك أنهم تعودوا التفكير والعمل في المدرسة كإخوان يلتقون يوميا دروس المحبة والأخوة والإحسان.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

-

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة
• قراءة السند المقترح قراءة سليمة، وفهمه. **النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية** - ما هو الموضوع الذي يدور حوله النص؟ - من كم فقرة يتكون؟ - بماذا ابتدأت كل فقرة، وبماذا انتهت؟ ومم تتكون؟ - ماذا يفصل بين هذه الجمل؟ ماذا تتناول كل فقرة؟ - الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة النحوية) **استنتاج القاعدة:** - يتحدث النص عن موضوع معين، ويتكون من فقرة واحدة أو من عدة فقرات. - الفقرة هي وحدة بناء النص، والنصوص الكاملة هي مجموعة من الفقرات مرتبطة بموضوع معين. - الفقرة هي مجموعة جمل مرتبطة بفكرة واحدة، لا يوجد طول محدد للفقرة ولكن في العادة يتراوح عدد الجمل في الفقرة الواحدة بي 5 إلى 12 جملة. - كل فقرة تبدأ ببياض وتنتهي بنقطة، - يتم تمييز الفقرة بترك فراغ بسيط يساوي مساحة خمس أحرف او 2.5 سم قبل بدايتها، وبالتوقف عن الكتابة عند نهايتها والانتقال لسطر جديد لعمل فقرة اخرى. - تتكون الفقرة من عدة جمل، تفصل بينها علامات الوقف كالفاصلة والنقطة، وكل فقرة تتناول فكرة معينة. - كتابة الفقرة هي أفضل طريقة لتعلم كتابة القطع الكاملة والمقالات، لأن كتابة الفقرة تمر بنفس مراحل كتابة النصوص الكاملة. - تمر كتابة الفقرة بثلاثة مراحل: ○ مرحلة ما قبل الكتابة ○ مرحلة الكتابة ○ مرحلة ما بعد الكتابة **النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية** • التدريب (1): عد الى النص المقروء واحسب عدد فقراته، استخرج علامات الوقف في الفقرة الاولى - ما هو عدد الجمل التي تتكون منها الفقرة الخامسة؟ • التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات • يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	التاء المفتوحة والتاء المربوطة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]
3. مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:
- تحليل مكوّنات السرد في النص
- تعميق الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:
  - حدد شخصيات القصة؟
  - أين تدور أحداثها؟
  - عن ماذا يتحدث الكاتب؟
  - بيّن كيف تساهم المدرسة في إعدادك للعيش في المجتمع الأكبر؟
  - تخيل نفسك أنك الكاتب وأعد سرد هذه القصة باستعمال رصيدك الخاص.

النشاط 2: استراتيجية التلخيص

إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهيا.
- كتابة أفكار النص، وتلخيصه عبر الربط بين أفكاره.
- إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمل الآخر ما بدأه الأول.
- **إعادة إنتاج النص عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره** وأجزائه عبر خطاطة ذهنية (تحويل النص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية)

الشخصيات وما تقوم به	
المكان	
الزمان	
الأحداث	

.

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة وهاء السكت كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- **التهيئة الحافزة للدرس الجديد:**
  - **حوّل الكلمات التالية من المفرد إلى الجمع: (بنت، رفيقة، كلمة)**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تاما، ص (12)

إن من آثار الرفقة **المدرسية**، ما **رأيت** من **تعاونيات** يقضي من خلالها الرفاق **الوقت** المثمر المفيد ويكونون من **السعاة** إلى الخير والمنفعة لمن حولهم.

- يقرأ المعلم السند، ثم يردد النص مجموعة من التلاميذ.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- ما هو أول فعل ورد في الفقرة؟
- ما نوعه؟ بماذا اتصل؟ كيف كتبت التاء؟
- حدد مع زميلك الأسماء التي في آخرها تاء مفتوحة. ما نوعها.
- استخرج من النص الأسماء التي كتبت بتاء مربوطة؟ حدد نوعها.
- ما هو مفرد السعاة؟ هل انتهى بتاء في مفرده؟ هات أمثلة على ذلك.

الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائية)

تكتب **التاء مربوطة** في:

1. **الاسم المفرد المؤنث مثل المدرسة.**
2. **وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقري عباقرة**

تكتب **التاء مفتوحة** في:

1. **آخر الفعل أصلية كانت أم زائدة مثل خرجت، لفت**
2. **في الأسماء فتكتب مفتوحة في جمع المؤنث السالم مثل معلمات،**
3. **وفي الأسماء ثلاثية الحروف، ساكنة الوسط مثل: بيت**
4. **وفي نهاية جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة مثل عبقري، عباقرة**

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية.

التدريب (1): يستخرج من النص كلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو مربوطة.

التدريب (2): إملاء فقرة مختارة من المعلّم، حول الظاهرة الإملائيّة، باعتماد **استراتيجية "الإملاء المحجوب"**

- انظر الوثيقة الداعمة أدناه.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة على كراس النشاطات

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

عنوان الدرس	طريق العلم	الوسائل والمعينات	كتاب المتعلّم

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.
- مراجعة حول مكتسبات المتعلم في مجال الصداقة.
- أمامك المشهد، هات منه ما تراه دالا على العلم والمعرفة.
- هل المدرسة وحدها منبع العلم؟
- التحاور وفسح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.

التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها من خلال العنوان. (طريق العلم)
ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات (المثابرة / الاجتهاد / التحضير الجاد ...)

النشاط 2: قراءة المحفوظة

القراءة الصامتة الواعية:
- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **عمّ تتحدّث المحفوظة؟ هل طريق العلم سهل؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
- من هم أشخاص الحوار في المقطوعة الشعرية؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ما هي مشكلة التلميذ من خلال الحوار؟
- ما السؤال الذي طرح في النص؟ هل وجد له التلميذ جوابا؟ ماذا كان يقصد به؟
- بم نصح المعلم تلميذه؟ الاستدلال بأبيات من النص الشعري.

التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين بالبحث عن نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية. (نور الدين درويش)

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصة	المطالعة	الأسبوع	01

عنوان الدرس	مواقف وعبر	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون قصة (مواقف وعبر) من العنوان، ص 24 من كتاب المتعلم.
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:
  - اشرح المفردات التالية: رغيف، آسفين، محزونين، حفنة.
  - طرح أسئلة حول مفاهيم وأفكار القصة المقروءة:
  - ماذا حضر علي بن أبي طالب لعائلته؟ - أين لف حبا ت الشعير؟
  - ماذا طلب منها أن تصنع به؟
  - رتب مراحل صنع الخبز: 1- الطهو – 2- الرحي - 3- الخبز.
  - هات مرادف (الطارق): القادم من بعيد – الزائر على غفلة - الوافد ليلا
  - ما رأيك في تصرف علي – رضي الله عنه؟ هل عارضته زوجته وأولاده؟
  - ما سر هذا التفاهم بين أفراد الأسرة؟
  - اختر الجواب الصحيح: فاطمة الزهراء، هي: (قريبة علي، زوجة علي، أخت علي)

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.

المقطع	1	القيم الانسانيّة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

العنوان	كتابة رسالة	الوسائل والمعينات	عينات من رسائل مختلفة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم رسالة إلى صديق محترما عناصر الرسالة: (المكان، الزمان، عبارات الترحيب، الموضوع ...).
- يكتب المتعلم رسالة بجمل واضحة ومتماسكة، تعبر عن فكرة مركزية محددة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر الرسالة.
- كيف كان البشر يتواصلون قبل اختراع الهاتف؟
- الملاحظة والمقارنة بين عدة نماذج من الرسائل.
  - ماذا دون أعلى الرسالة؟
  - بماذا ختمت؟
  - حدد موقع كتابة الخاتمة.
  - ماذا نسمي العبارة تحت التاريخ والمكان؟
  - من المرسل والمرسل إليه؟
  - ما موضوع الرسالة؟
  - هل كان طويلا؟ هل موضوعها واضح؟

النشاط 2: التدريب الأوّل:

التعليمية: اقرأ الرسالة ثم املأ الفراغ بما يدل على عناصرها:

- عرض التدريب ومعالجته جماعيا.
- المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات)

النشاط 3: التدريب الثاني:

التعليمية: إليك هذه الرسالة المشوّشة، أعد ترتيبها على كراسك وفق عناصر الرسالة المكتوبة أعلاه.

المرجع: كرّاس النشاطات في اللغة العربيّة، ص 6. (ينجز التدريب على كراس النشاطات).

النشاط 4: غلق الحصّة:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال:
  - ترتيب عناصر الرسالة.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة رد.
- افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلّم،
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر