الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: باتنة — المدرسة الابتدائية الشهيد عرعور موسى (بيطام)

امتحان تقييم مكتسبات مرحلة التعليم الابتدائي للسنة الدراسية 2024-2025

المادة: اللغة العربية — التقييم : فهم المكتوب — المدة: 45 دقيقة

الفنتازيا... حينما تصهل الخيول وتتعالى الزغاريد



1- فِي رُبُوعِ الجَزَائِرِ الشَّاسِعَةِ، وَعَلَى وَقْعِ الطُّبُولِ وَزَغَارِيدِ النِّسْوَةِ، تَنْبَعِثُ أَصْوَاتُ الخُيُولِ وَهِيَ تَغْدُو فِي انسِجَامٍ كَأَنَّهَا تَرْقُصُ عَلَى بَسَاطِ الزَّمَنِ. إِنَّهَا الفَنْتَازِيَا، عَرْضٌ فُلْكْلُورِيٌّ جَزَائِرِيٌّ أَصِيلٌ، يُقَامُ فِي الأَعْرَاسِ وَالمَهْرَجَانَاتِ، يُجَسِّدُ بُطُولَاتِ الأَجْدَادِ، وَيُعِيدُ إِلَى الأَذْهَانِ أَمْجَادَ الفُرْسَانِ.

2- فِي سَاحَةٍ وَاسِعَةٍ، انْطَلَقَتِ الخُيُولُ بِأَقْدَامٍ سَرِيعَةٍ، ثُمَّ تَابَعَ الفُرْسَانُ مَسِيرَتَهُمْ عَبْرَ الرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ، مُسْتَعْرِضِينَ فَخْرَ الجَزَائِرِ وَعِزَّتَهَا بِكُلِّ شَجَاعَةٍ وَثِقَةٍ. يَرْتَدِي الفُرْسَانُ لِبَاسًا تَقْلِيدِيًّا بَهِيًّا، وَيَرْكَبُونَ خُيُولًا مُزَيَّنَةً بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ وَسُرُوجٍ مُطَرَّزَةٍ، ثُمَّ يَصْطَفُّونَ صَفًّا وَاحِدًا قَبْلَ أَنْ يَنْطَلِقُوا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، يُلَوِّحُونَ بِبَنَادِقِهِمْ، وَيُطْلِقُونَهَا فِي السَّمَاءِ دُفْعَةً وَاحِدَةً، فِي مَشْهَدٍ مُبْهِرٍ يَخْطَفُ الأَنْفَاسَ.

3- لَا تَقْتَصِرُ الفَنْتَازِيَا عَلَى عَرْضٍ فَنِّيٍّ فَقَطْ، بَلْ هِيَ رَمْزٌ لِلرُّجُولَةِ، وَالوَطَنِيَّةِ، وَالوَفَاءِ لِلتَّقَالِيدِ. وَقَدْ وَرِثَهَا الجَزَائِرِيُّونَ أَبًا عَنْ جَدٍّ، فَصَارَتْ مَدْرَسَةً لِتَعْلِيمِ الشَّجَاعَةِ وَالإِنْضِبَاطِ وَالاعْتِزَازِ بِالهُوِيَّةِ.

4- وَفِي كُلِّ وِلَايَةٍ مِنْ وِلَايَاتِ الجَزَائِرِ، تَجِدُ نَكْهَةً خَاصَّةً لِهَذَا الفَنِّ، يُبْدِعُ فِيهَا الفُرْسَانُ، وَتُحْيِي فِيهَا القَبَائِلُ تُرَاثَهَا، وَتَسْتَعْرِضُ جَمَالَ الخَيْلِ وَرَوْعَةَ العَادَاتِ، لِتَقُولَ لِلْعَالَمِ: هُنَا الجَزَائِرُ... حَيْثُ يَلْتَقِي المَجْدُ بِالحَاضِرِ، وَتَنْبِضُ الأَرْضُ بِأَصَالَةٍ لَا تَمُوتُ.

ٱلْمَطْلَبُ ٱلْأَوَّلُ:

مَا ٱلْفِكْرَةُ ٱلْعَامَّةُ ٱلَّتِي يَتَنَاوَلُهَا ٱلنَّصُّ؟ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ ٱلْجَوَابِ ٱلصَّحِيحِ.

1. تَجْسِيدُ الفنتازيا لِبُطُولَاتِ الأَجْدَادِ، وَإِبْرَازُهَا كَتُرَاثٍ جَزَائِرِيٍّ أَصِيلٍ يَجْمَعُ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْهُوِيَّةِ .
2. وَصْفُ عُرْسٍ تَقْلِيدِيٍّ فِي إِحْدَى القُرَى الجَزَائِرِيَّةِ يَسُودُهُ الْغِنَاءُ وَالرَّقْصُ الشَّعْبِيُّ.
3. ذِكْرُ حَدَثٍ تَارِيخِيٍّ قَدِيمٍ تَتَجَدَّدُ فِيهِ ذِكْرَى الْمُقَاوَمَةِ بِطَرِيقَةٍ فَنِّيَّةٍ مُعَاصِرَةٍ.
4. عَرْضٌ لِمُسَابَقَةٍ رِيَاضِيَّةٍ تَشْتَرِكُ فِيهَا خُيُولٌ قَدِمَتْ مِنْ مُخْتَلَفِ دُوَلِ الْعَالَمِ

ٱلْمَطْلَبُ ٱلثَّانِي.

أ – مَتَى يُقَامُ عَرْضُ الْفَنْتَازْيَا؟ ضَعْ (✓) أَمَامَ ٱلْإِجَابَةِ ٱلصَّحِيحَةِ

يُقَامُ فِي الأَعْرَاسِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ التُّرَاثِيَّةِ. — يُقَامُ خِلَالَ الاحْتِفَالَاتِ القَبَلِيَّةِ التي تُحْيِي فِيهَا الجُمُوعُ تَرَاثَهَا.

يُقَامُ فِي المَنَاسَبَاتِ الْعَائِلِيَّةِ فقط لِتَسْلِيَةِ الضُّيُوفِ وَإِدْخَالِ الْبَهْجَةِ. — يُقَامُ فِي أَيَّامِ العُطْلَةِ الرَّسْمِيَّةِ لِلتَّرْوِيحِ عَنْ النَّفْسِ.

ب – مَا الَّذِي يُمَيِّزُ مَظْهَرَ الفُرْسَانِ فِي الْعَرْضِ؟ ضَعْ (✓) أَمَامَ ٱلْإِجَابَةِ ٱلصَّحِيحَةِ

يَرْتَدُونَ لِبَاسًا تَقْلِيدِيًّا بَهِيًّا وَيَرْكَبُونَ خُيُولًا مُزَيَّنَةً. — يَرْتَدُونَ ثِيَابًا تَقْلِيدِيَّةً بَسِيطَةً تُشْبِهُ لِبَاسَ الْمَجَاهِدِينَ.

يَرْتَدُونَ جِلْبَابًا بَيْضَاء وَيَحْمِلُونَ بَنَادِقَ صَيْدٍ خَفِيفَةٍ. — يَرْكَبُونَ خُيُولًا تَحْمِلُ سُرُوجًا مُطَرَّزَةً وَيَصْطَفُّونَ فِي صُفُوفٍ مُنَظَّمَة.

ٱلْمَطْلَبُ ٱلثَّالِثُ:

" فِي سَاحَةٍ وَاسِعَةٍ، انْطَلَقَتِ الْخُيُولُ بِأَقْدَامٍ سَرِيعَةٍ، ثُمَّ تَابَعَ الْفُرْسَانُ مَسِيرَتَهُمْ عَبْرَ الرِّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ، مُسْتَعْرِضِينَ فَخْرَ الْجَزَائِرِ وَعِزَّتَهَا بِكُلِّ شَجَاعَةٍ وَثِقَةٍ".

أ – أَعِدْ تَرْكِيبَ ٱلْجُمْلَةِ السابقة مَعَ ٱلْحِفَاظِ عَلَى ٱلْمَعْنَى.

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ب- في الجملة السابقة ٱسْتَبْدِل أَكْبَرَ قَدْرٍ من ٱلْكَلِمَاتِ بِمُرَادِفَاتِهَا مع ٱلْحِفَاظِ عَلَى ٱلْمَعْنَى:

.....

.....

المطلب الرابع:

أيّ من الجمل التالية تُعبّر عن مظاهر فنية في عرض الفنتازيا كما وردت في النص؟

يتقدّم الفرسان في صفٍّ واحد بطريقة منسّقة. تُستخدم الألوان الزاهية في تزيين الخيول والسروج.

يتحرّك كل فارس بشكل عشوائي لإظهار تفرّده. يطلق الفرسان البنادق في الوقت نفسه لإبهار الجمهور.

المطلب الخامس:

"ٱقْرَأْ ٱلْعِبَارَاتِ ٱلتَّالِيَةَ بِعِنَايَةٍ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ ٱلْعِبَارَاتِ ٱلَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارٍ وَارِدَةٍ فِي ٱلنَّصِّ، وَعَلَامَةَ (✗) أمام ٱلْعِبَارَاتِ ٱلَّتِي لَا تُعَبِّرُ عَنْ أَفْكَارٍ وَارِدَةٍ فِيهِ".

1. الفنتازيا تعبير عن بطولات الأجداد وفخر الأجيال.
2. تُعتبر الفنتازيا فناً شعبياً يمارس أيضاً في بعض الدول العربية الأخرى.
3. يلتزم فرسان الفنتازيا بالزي التقليدي ويتباهون بسروج خيولهم المطرزة.
4. ترمز الفنتازيا إلى الشجاعة والانضباط والاعتزاز بالهوية الوطنية.
5. تشتهر الفنتازيا باستعمال الخيول العربية الأصيلة المستقدمة من الخارج.
6. تختلف مظاهر الاحتفال بالفنتازيا من ولاية إلى أخرى في الجزائر.
7. تُنظم عروض الفنتازيا ضمن فعاليات الأعراس والمهرجانات الكبرى.
8. تسعى الفنتازيا إلى تدريب الفرسان على فنون المبارزة بالسيوف.

ٱلْمَطْلَبُ ٱلسَّادِسُ.

ٱخْتَرْ مَقْطَعًا من النص تَرَاهُ يُلَخِّصُ كُلَّ مَا جَاءَ فِي ٱلنَّصِّ، ثمّ بَرِّر ٱخْتِيَارَك.

.....

.....

المطلب السابع:

"اختر فكرةً أو قيمةً من القيم التالية، ثم عبّر عن رأيك فيها بجملة أو جملتين، مُبرّرًا موقفك".

- أهمية الحفاظ على التراث الوطني.
- دور الفنتازيا في تعزيز الشعور بالهوية والانتماء.
- العلاقة بين الفنتازيا والشجاعة والانضباط.
- تأثير الفلكلور في إبراز صورة الجزائر أمام العالم.

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية: باتنة — المدرسة الابتدائية الشهيد عرعور موسى (بيطام)

امتحان تقييم مكتسبات مرحلة التعليم الابتدائي للسنة الدراسية 2024-2025

المادة: اللغة العربية (الإنتاج الكتابي) — **المدة: ..... دقيقة**

بعد قراءتك لنصّ "الفنتازيا"، تأثّرت كثيرًا بروعة هذا العرض الفلكلوري الذي يُجسّد شجاعة الفرسان الجزائريين، ويعكس حبهم لتراثهم الأصيل. شعرتَ بالفخر والاعتزاز، وأدركتَ أن التراث هو ذاكرة الشعوب وروحها التي لا تموت. في القسم، فتح المعلّم باب النقاش حول أهمية الحفاظ على التراث الوطني، فبدأت تتحاور مع زملائك عن الطرق التي تساهمون بها في صون موروث أجدادكم. كان النقاش شيقًا، واكتشفتَ من خلاله أن التراث ليس مجرد احتفالات وأغانٍ، بل هو هوية متجذرة يجب حمايتها بكل إخلاص.

التَّعْلِيمَةُ:

اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر، تتحدث فيها عن أهمية الحفاظ على التراث الوطني، مستعينًا بما يلي:

1. بيّن فيما يتمثّل التراث الوطني، و ما هي مظاهره كالعادات والتقاليد، الفنون الشعبية، الصناعات التقليدية.....
2. اذكر أهمية التراث للفرد والمجتمع، ولماذا يجب أن نحافظ عليه.
3. اربط حبك للتراث بحب الفرسان لتراثهم كما ورد في نص الفنتازيا.
4. عبّر عن رأيك: هل الحفاظ على التراث مسؤولية الجميع أم فئة معينة فقط؟ برّر رأيك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإجابات النموذجية حسب الأسئلة المطروحة:

المطلب الأول:

1. ما الفكرة العامة التي يتناولها النص؟

- **الإجابة الصحيحة:**
  - **(✓)**تجسيد الفنتازيا لبطولات الأجداد، وإبرازها كتراث جزائري أصيل يجمع بين الفن والهوية.

2. ما الذي يميز عرض الفنتازيا؟

- **الإجابة الصحيحة:**
  - **(✓)**عرض فلكلوري جزائري يعكس التقاليد والهوية الوطنية.

المطلب الثاني:

أ – متى يقام عرض الفنتازيا؟

- **الإجابة الصحيحة:**
  - **(✓)**يُقام في الأعراس والمهرجانات التراثية.

ب – ما الذي يميز مظهر الفرسان في العرض؟

- **الإجابة الصحيحة:**
  - **(✓)**يرتدون لباسًا تقليديًا بهيًا ويركبون خيولًا مزينة.

المطلب الثالث:

أ – إعادة تركيب الجملة مع الحفاظ على المعنى:

- **الإجابة:**

"في ساحة واسعة، انطلقت الخيول بأقدام سريعة، ثم واصل الفرسان مسيرتهم عبر الرمال الذهبية، معبرين عن فخر الجزائر وعزتها بكل شجاعة وثقة".

ب – استبدال بعض الكلمات بمرادفاتها مع الحفاظ على المعنى:

- **الإجابة:**

"في ساحة كبيرة، انطلقت الخيول بأقدام سريعة، ثم أكمل الفرسان مسيرتهم عبر الرمال اللامعة، مستعرضين فخر الجزائر وشموخها بكل جرأة واطمئنان".

المطلب الرابع:

أي من الجمل التالية تعبّر عن مظاهر فنية في عرض الفنتازيا كما وردت في النص؟

- **الإجابة الصحيحة:**
  - **(✓)**يتقدم الفرسان في صف واحد بطريقة منسقة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- (✓)تُستخدم الألوان الزاهية في تزيين الخيول والسروج.
- (✓)يطلق الفرسان البنادق في الوقت نفسه لإبهار الجمهور.

المطلب الخامس:

1.الفنتازيا تعبير عن بطولات الأجداد وفخر الأجيال.

- **الإجابة(✓) :**

2.تُعتبر الفنتازيا فناً شعبياً يمارس أيضًا في بعض الدول العربية الأخرى.

- **الإجابة(✗) :**

3.يلتزم فرسان الفنتازيا بالزي التقليدي ويتباهون بسروج خيولهم المطرزة.

- **الإجابة(✓) :**

4.ترمز الفنتازيا إلى الشجاعة والانضباط والاعتزاز بالهوية الوطنية.

- **الإجابة(✓) :**

5.تشتهر الفنتازيا باستعمال الخيول العربية الأصيلة المستقدمة من الخارج.

- **الإجابة(✗) :**

6.تختلف مظاهر الاحتفال بالفنتازيا من ولاية إلى أخرى في الجزائر.

- **الإجابة(✓) :**

7.تُنظم عروض الفنتازيا ضمن فعاليات الأعراس والمهرجانات الكبرى.

- **الإجابة(✓) :**

8.تسعى الفنتازيا إلى تدريب الفرسان على فنون المبارزة بالسيوف.

- **الإجابة(✗) :**

المطلب السادس:

اختار مقطعًا من النص تراه يُلخص كل ما جاء في النص، ثمّ برر اختيارك:

المقطع المُختار:

- "تُعتبر الفنتازيا عرضًا فلكلوريًا جزائريًا أصيلًا، يجسد بطولات الأجداد ويعيد إلى الأذهان أمجاد الفرسان، وهي رمز للرجولة، الوطنية، والوفاء للتقاليد".

التبرير:

- هذا المقطع يُلخص الجوهر الرئيس للنص ويعكس القيم التي يتناولها، مثل التقاليد الوطنية والرجولة والشجاعة، كما يعرض الفنتازيا كرمز يعكس تاريخ الجزائر.

المطلب السابع:

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اختار فكرة أو قيمة من القيم التالية، ثم عبّر عن رأيك فيها بجملة أو جملتين مُبرّرًا موقفك:

إجابة نموذجية:

- **القيمة**" :دور الفنتازيا في تعزيز الشعور بالهوية والانتماء".
- **الرأي**" :أعتقد أن الفنتازيا تلعب دورًا كبيرًا في تعزيز الشعور بالانتماء إلى الوطن، فهي تذكرنا بأمجاد الأجداد وتعزز من حبنا للجزائر واحتفاظنا بهويتنا الثقافية".

التعبير الكتابي:

المقدمة:

بعد قراءتي لنص "الفنتازيا"، تأثرت كثيرًا بحب أهل الجزائر لتراثهم. التراث الوطني يعني كل ما تركه لنا الأجداد من عادات وتقاليد وأشياء تعبر عن هويتنا. وهو يربطنا بالماضي، ويساعدنا على فهم من نحن اليوم. في هذا الموضوع، سنتحدث عن التراث الوطني وأهمية الحفاظ عليه.

العرض:

التراث الوطني يتمثل في العديد من الأشياء التي نعتز بها، مثل الفلكلور الشعبي الذي يعبر عن شجاعة الشعب الجزائري، والصناعات التقليدية مثل النحت والخياطة، والموسيقى التي تنقل تاريخنا. الفنتازيا هي أحد هذه العروض التي تظهر حب الجزائريين لأرضهم. إذا لم نحافظ على هذا التراث، فإننا قد نخسر جزءًا من هويتنا. يجب أن نحرص على تعليم أطفالنا عن التراث، وأن نُشركهم في الحفاظ عليه، حتى نضمن أن تبقى هذه العادات حية. من يجب أن يحافظ على التراث؟ الجميع! لأنه جزء من تاريخنا الذي يجب أن يظل موجودًا.

الخاتمة:

في النهاية، أعتقد أن الحفاظ على التراث هو مسؤولية كل واحد منا. يجب أن نحب تراثنا ونحترمه، لأن ذلك يساعدنا على فهم تاريخنا ويعزز هويتنا. التراث هو شيء غالي يجب أن نتمسك به ونحافظ عليه للأجيال القادمة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر