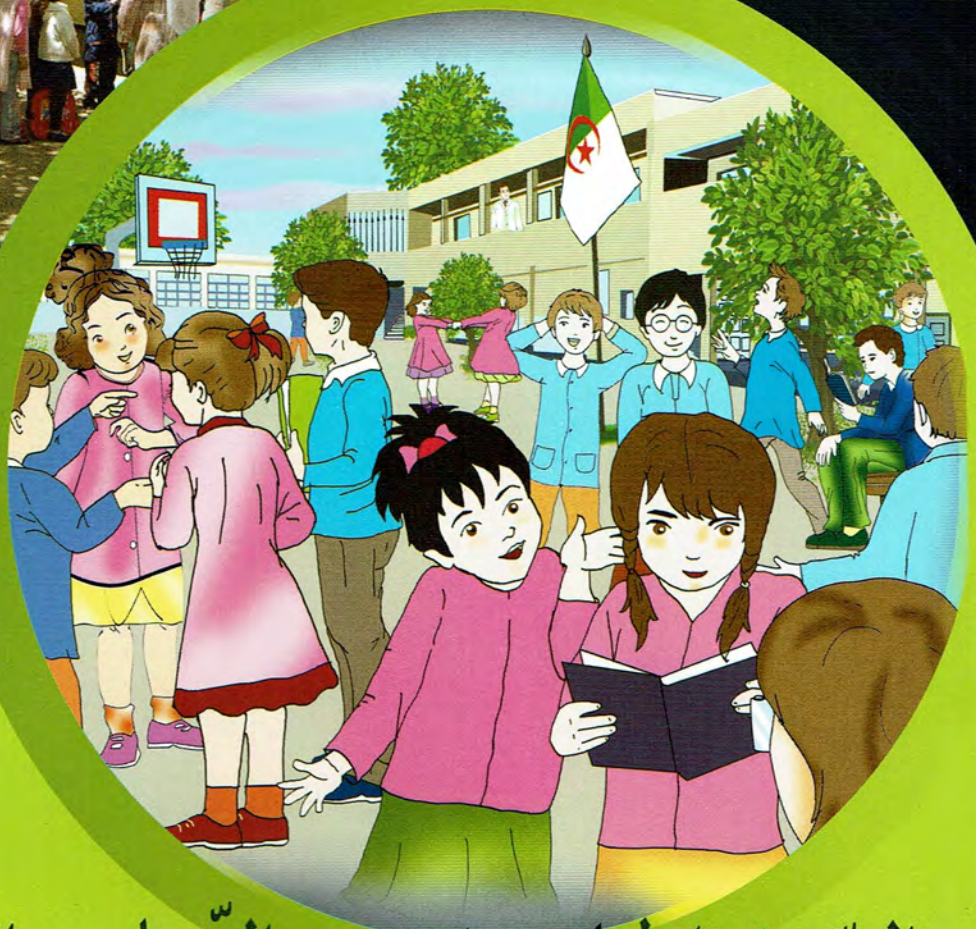
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

5AP

كراس النشاطات في اللغة العربية





السّنة الخامسة من التّعليم الإبتدائي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة

السّنة الخامسة من التّعليم الابتدائي

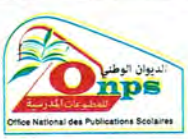
لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن الصّيد بورني سراب	مفتشة التّعليم الإبتدائي
حـلفايــة داود وفــاء	أستاذة التّعليم الإبتدائي
بــن عــاشــور عفــاف	أستاذة التّعليم الإبتدائي



الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة
السّنة الدّراسيّة 2019-2020

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الفريـــق التّقنـــي

تصميم وتركيب : قدور رشيدة - علوّن

معـــالجة الصّـــور : يوسف قاسي واعلـي - يحياوي زهير

رســـومـــــات : زهيّة يونسي - شمول

تنسيق : زهرة بودالي

شريف عزواوي

الديوان الوطني
Onps
للمطبوعات المدرسية
Office National des Publications Scolaires

الطبعة الأولى

2020 - 2019

MS : 511 / 2019

ISBN : 978 - 9947 - 77 - 129 - 7 : ردمك

الإيداع القانوني : السداسي الأول 2019

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 33 / 2019

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقدمة

بسم اللّه الرحمن الرحيم

والصّلاة والسّلام على أشرف المرسَلين، هذا دفترُك للأنشطة والتّطبيق وهو الجزءُ المُتمّمُ لكتابك، فهو يشتَملُ على أسئلة وتمرينات وأنشطة متنوعة، تَستَثمرُ من خلالها المعارفَ والمُكتسباتِ المدرجةَ في الكتاب.

ولتَمكينك من التَّحكُّم في اللُّغة العربية تَحكُّما لائقا مُشافَهةً، و**فَهْم المنطوق والمكتوب**، و**الإنتاج الكتابيّ**، مُرورًا بالتَّعرُّف على بُنيَة النُّصوص، واستخلاص خَصائصها، والوُقوف على جمالها، ودراسة مَعْجَمها، بالإضافة إلى الظَّواهر اللُّغوية من تَراكيبَ **نَحويَّة** و**صِيَغ صرفية** و**قواعدَ إملائية**؛ عَمدنا إلى إدراج مَحطّات كَفيلة بمَنحك التَّدريبَ والمِرانَ المفضيانِ إلى ذلك.

فمحطَّةُ **أتذكَّر وأُجيب**: تُتيحُ لك فُرَصا لتَنمية مهارة اللَّفظ والتَّواصل، فتتناوَلُ الكلمةَ وتُعبِّرُ عن أفكارك وآرائك مخاطبا ومُتَفاعلا مع مَجموعة أقْرانك في القسم. مُسْتَلْهما من النَّصّ **المنطوق** ومُحاكيا إياه في مرحلة أولى، لتَتَجاوزَها لاحقا إلى الإبداع الفَرْديّ. ولإرساء مَعارفك الجديدة منها والقديمة في قواعد اللغة العربية، سوف تَجدُ حَيِّزا لتَطبيقها والتَّدرُّب والتَّمرُّن عليها وتَوْظيفها في وَضْعيات جَديدة. أما مَحطَّةُ التَّدريب على **التَّعبير الكتابيّ** فهي فَضاءٌ تَكتَشفُ فيه أساليبَ وكَيْفيّات تُساعدُك على توليد أفْكار وتَنظيمها واسْترجاع رَصيدك اللُّغويّ، ليَتَسَنى لك إنتاجُ فِقرةٍ حسنة المعنى وصَحيحَة المَبْنى.

وبما أنَّ آفةَ العلم هي النِّسيان، ف**الإدماجُ الجزئيُّ** يُعينُك على مُراجعة لما تمَّ تناوُلُه خلال المقطع التَّعلُّمي والعودة إليه من جديد في صورة جَديدَة، بالإضافة إلى وَقْفَة فَصليَّة تُعينُك على الاستعداد الأمثَل للتَّقويم الفَصليّ.

نَأمُلُ أن نكونَ قد أعددنا عملا مُتكاملا، يُفيدُك في تَنميَة قُدُراتك الفكريَّة واللُّغويَّة والتَّواصُليَّة ويُعينُك على إدْراك مَواطنَ قُوَّتك لتُعَزّزَها واكتشاف نَقائصك لتُكَمِّلَها وتَستفيدَ من أخطائك فتَعرفَ أسبابَها وتُصَحّحَها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 1 القِيَم الانسانيّة

1 رِفَاقُ الْمَدْرَسَة

أَتَذَكَّرُ وأجيب

□ تَحدّث عن صفات الصّديق المخلص مُلائما بين عِبارات البِطاقَتين .

- أَخْطَأْتَ
- غِبْتَ
- وَقَعْتَ في مُشْكِلَةٍ
- حَزِنْتَ
- أَخْبَرْتَهُ بِسِرٍّ

- واساكَ وأَدْخَلَ الْفَرْحَةَ إلى قَلْبِك .
- نَصَحَكَ وأَرْشَدَك .
- كان أَميناً حافظاً له .
- افْتَقَدَكَ وسَأَلَ عنْك .
- أَعانَكَ وساعَدَك .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□ أَكْمِلِ الجُمَلَ مُسْتَعْمِلاً (لذلك) كما في المِثال :

- باتَ الطِّفْلُ يُراجِعُ دُروسَهُ لذلك تَعِبَ .
- الظُّلْمُ ظُلُماتٌ .....
- رأيْتُكَ سعيدا .....
- الصَّبْرُ جَميلٌ .....
- التَّسامُحُ يُصَفّي القُلوبَ .....

أَفْهَمُ النَّص :

□ أَكْمِلْ :

رِفَاقُ الْمَدرَسَة

سَبَبُ إخْلاصِهِم	صِفاتُهُم	مِنْ آثارِ رُفْقَتِهِم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النحوية :

❑اِقْرَإِ النَّصَّ ثمّ قُمْ بِمَلْءِ الجَدْوَل :

إيـه أيّتهـا المَدْرَسَـةُ الحَبيبَـةُ ! مـا إن يَحُـلُّ اليَوْمُ الأوَّلُ من السَّـنَةِ الدّراسِـيَّة، حتّـى تَجديني أَسْـتَعِدُّ لكِ اِسْتِعْدادا. لكن في هذه السَّنَة بالذّات الأمرُ مُخْتَلِفٌ. فهي سَنَةُ الوَداع، لأنّي سَأُفارِقُكِ في نِهايَتِها.

لـن أنْسـى ذِكرَياتـي الحلُـوَةَ. فكلّما تَذَكَّرْتُـكِ تَذَكَّرْتُ العَمَلَ والاجْتِهـادَ، والأمَلَ والطُّمـوحَ، فأنت مَصْدَرُ النَّجـاحِ والتَّوْفيـقِ، إنّـكِ الأمُّ الثّانيةُ تَحْنو على أوْلادِها فَتُعَلِّمُهُمْ وتُرَبّيهِـمْ وتُوَجّهُهُم في الحَياةِ، فالنّاسُ بِدونِكِ يَعيشونَ في جَهْلٍ وظَلام.

هيّـا إلى العَمَلِ أيُّها الأَصْدِقاءُ ! نحن جَميعًا على مَوْعِدٍ مع الدَّرْسِ داخِلَ الأَقْسام، وأمامَ مُعلّمينَ مُخْلِصينَ يَسْعَوْنَ لِـتَنْويرِ عُقولِنـا، وتَـهذيبِ أَخْلاقِنا، وتَكْوينِ شَخْصِيَّتِنـا، لِنُصْبِـحَ صالِحينَ ومُتَعـاوِنينَ، قادِرينَ على النُّهوضِ بِبَلَدِنا العَظيم.

عُنْوانُ النَّصّ :	عدد فِقْراتِ النَّصّ :	تَبْدَأ الفِقْرَةُ الأَخيرَة من كَلِمَة ..... وتَنْتهي عند كَلِمَة	وَرَدَتْ فِكْرَةُ الدَّعْوَةِ إلى الجِدّ والاجْتِهادِ في الفِقْرَةِ رقم:	– الفِقْرَةُ ..... هي أَطْوَلُ الفِقْراتِ وعَدَدُ أَسْطُرِها ..... – عَدَدُ الجُمَلِ الّتي تَتَكَوَّنُ منها : .....

الإِمْلاء :

❑أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَل :

الكَلِمَة	نَوْعُ التّاء	سبب كِتابَتِها
صَوَّتَ	.....	.....
بيْت	.....	.....
فاتَ	.....	.....
عائشَةُ	.....	.....
حُفاة	.....	.....

❑اِقْرَإِ الْفقرَةَ وأَكْمِلِ الْكلِماتِ بالتّاء الْمُناسِبَةِ :

مَـرَّ الْوَقْـ... سَـريعاً وحـان الْمَوْعِـدُ، سـارَ... الْحافلـةُ ذاتُ الْمقاعِدِ الْخَشَـبِيَّـ...، تاركَـةً وراءَها سَحابةً من دخانٍ، تَنَهَّدَ... أُمُّ إبراهيمَ وهي تُلَوِّحُ بِمِنديلِها مُوَدِّعَةً وَلَدَها الْغالي، الّذي ذَهبَ لِيدْرسَ بالمدينـةِ الّتـي طالَمـا حَلُـمَ بها، وهو يَسْـتَمِعُ لأَحاديثِ أهـلِ قَرْيَتِهِ عن شَـوارِعِها الْواسِـعَةِ والْبِنايا... الشّـاهِقَـ... الّتي تُعانِقُ سَـماءَها، كانت تَقِفُ كلّ يومٍ طويلاً أمام باب الْبَيـ...، تَنْتَظِرُ سُـعا... الْبَريدِ لَعَلَّهُم يحْمِلون إليها رِسالةً من ابْنِها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرّبُ على التّعبير الْكتابي

الجزائرفي : 23جانفي2019

صديقي العزيز عصام

أُرْسِلُ إِلَيْكَ سَلامي وتَحِيّاتي الْعَطِرَةَ وأَرْجو أن تَكونَ قَدْ تَعافَيْتَ وقُمْتَ بالسَّلامَةِ بَعْدَ الْعَمَلِيَّةِ الْجِراحِيَّةِ الّتي أَجْرَيْتَها. أَوَدُّ ياصَديقي أنْ أَعْتَذِرَ منك عن عَدَمِ عِيادَتِكَ والْاِطْمِئْنانِ عليك. ولكن كما يَقولُ الْمَثَلُ: حُجَّةُ الْغائِبِ معه، فَلَقَدْ رَحَلْنا من بَيْتِنا الْقَديمِ وصِرْنا نَسْكُنُ بَعيداً عن الْقَرْيَةِ ولم أَجِدْ فُرْصَةً لِلْقُدومِ إلى هناك. كما أنّني حاوَلْتُ الاِتّصالَ بالْهاتِفِ لكن دون جَدْوى لأنَّ الرَّقْمَ لم يَعُدْ في الْخِدْمَة. اِشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثيراً وأَعِدُكَ بالزِّيارَةِ خِلالَ عُطْلَةِ الرَّبيعِ إن شاءَ اللّه. أَتَمَنّى أن يَصِلَني رَدُّكَ عن قَريبٍ، ولا تَنْسَ تَسْجيلَ رَقمِ هاتِفِكَ الْجديد. أَخيراً أَسْتَوْدِعُكَ اللّهَ الّذي لا تَضيعُ وَدائِعُه.

صَديقُكَ الْوَفِيُّ أَحْمَد

1- اِقْرَإِ الرِّسالَةَ ثمَّ امْلإِ الْفَراغَ بِما يَدُلُّ على عَناصِرِها:




اَلْمُرْسِل ..... اَلْمُرْسَلُ إِلَيه .....

مَكانُ و تاريخُ الْإِرْسال .....



اَلْمُقَدّمة: .....



دَواعي كِتابَةِ الرِّسالَة: اَلْمَوْضوع .....



الخاتمة .....

2- إِلَيْكَ هذه الرِّسالَةَ الْمُشَوَّشَةَ أَعِدْ تَرْتيبَها على كُرّاسِكَ وِفْقَ عَناصِرِ الرِّسالَةِ الْمَكْتوبَةِ أَعْلاه.

صديقُك سراج/أَرْجو أن تَرُدَّ على رِسالَتي قريباً. سَلامي الْحارّ إِلَيْك./ يَسُرُّني أنْ أَبْعَثَ لك هذه الرِّسالَةَ لأَطْمَئِنَّ على أَحْوالِك. فقد بَلَغَني أنّك ما زِلْتَ مُجِدًّا في دِراسَتِكَ وقد سُرِرْتُ لذلك كثيرًا. غير أنّك بَقَيتَ وحيدًا منذُ رَحَلْتُ أنا عن مَدْرَسَتِكم. لذلك أَرَدْتُ أن أُخْبِرَكَ بأنّ الْإِنسانَ يجبُ أن يكونَ اجْتِماعيًّا ويكوّنَ صَداقاتٍ جديدةً. ولكنْ عليك أنْ تخْتارَ صَديقَك وِفقَ شُروطٍ، كأنْ يكونَ صادِقاً تَأْتمنُه على أسْرارِك، خَلوقاً يُعينُك على فِعْلِ الْخيْرِ، عَطوفا وحَنونا لا غَضوبا. فالْإِنسانُ يتَأثّر بمنْ يُصاحِبُ. وصَدَقَ منْ قال: «قُلْ لي من تُصاحِب أقولُ لك من أنت». / صديقي الْعزيز منير/ قسنطينة في: 16 نوفمبر 2018 / بعد بسم اللّه الرّحمن الرّحيم، وبعد التّحيّةِ الصادقة،

رَدَّ مُنير على رِسالَةِ صديقِهِ برسالةٍ أُخرى، تَخَيَّلْ فَحْواها واكْتُبْها على كُرّاسِكَ مع الْاِلْتِزامِ بالْعناصِرِ التّاليَةِ:

تاريخُ ومكانُ كِتابَةِ الرّسالَة / الْمُرْسَل إِلَيْه / التَّحِيَة / مَوْضوعُ الرِّسالَة / الْمُرْسِلُ و تَوْقيعُه

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 التَّعاوُنِيَّةُ المَدْرَسِيَّةُ

أتذكّرُ وأجيب

❑ رَتِّبِ الأَفْكارَ مُشافَهةً كما وَرَدَتْ في النَّصِّ الذي سَمِعْتَه :

- تَعاوُنُ الفَلّاحينَ مع بَعْضِهِم البَعْض .
- اِسْتِنْجادُ النَّمْلَةِ بِصَديقَتَيْها لِمُساعَدَتِها في حَمْلِ حَبَّةِ القَمْحِ .
- التَّعاوُنُ بين لاعِبي فَريقِ كُرَةِ القَدَمِ .
- تَمَتُّعُ الإِنْسانِ بِفَوائِدِ تَعاوُنِ النَّحْلِ داخِلَ خَلِيَّتِهِ .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

❑ عَلِّلِ المَواقِفَ التّالِيَة مُسْتَعْمِلاً لأنّ :

- اِسْتَنْجَدَتِ النَّمْلَةُ بِصَديقَتَيْها .....
- أَتَعاوَنُ مع الآخَرينَ .....
- اِنْتَهى العَمَلُ بِسُرْعَةٍ وبِدونِ جُهْدٍ كَبيرٍ .....
- يَجْمَعُ النَّحْلُ رَحيقَ الأَزْهارِ .....

أَفْهَمُ النَّص :

❑ ضَعْ صَحيحًا أوخطأ ثم صَحِّحِ الْخَطَأَ إن وُجِدَ :

- حَضَرَ التَّلاميذُ إلى المَدْرَسَةِ لِتَنْظيمِ مَعْرِضٍ مَدْرَسِيٍّ .

.....

- تَضُمُّ الجَمْعِيَّةُ التَّعاوُنِيَّةُ مَجْموعَةً من المُتَعاوِنينَ الّذينَ أُجْبِروا على العَمَلِ فيها .

.....

- لِلتَّعاوُنِيَّةِ أَهْدافٌ كَثيرَةٌ أَهَمُّها اِكْتِسابُ مَعارِفَ مُتَنَوِّعَةٍ .

.....

- ما أَفْهَمُهُ من هذا النَّصِّ أنّ التَّعاوُنَ بين الأَفْرادِ يَنْفَعُهُم ويَعودُ عَليْهِم بِالخَيْرِ .

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

لَوِّنِ الْكلِمةَ الأُولى من كلِّ جُملةٍ ثمّ حدِّدْ نَوْع الجملة:

- أَسْأَلُ عنْ صديقي الْمَريض باسْتِمْرار.
- التَّعاوُنُ يُسَهِّلُ حَياةَ النّاسِ.
- اِلْتَزِم الصِّدْقَ مع نَفْسِك ومع الآخرين.
- هنّ اِنْضَمَمْنَ إلى التَّعاوُنِيَّةِ المَدْرَسِيَّةِ.
- هذا هو أَساسُ المُعامَلَةِ بين النَّاسِ.
- تَدارَكْتُ خَطَئِي وصَحَّحْتُ تَصَرُّفِي.

حوِّلِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ إلى اِسْمِيَّةٍ والْعَكْس :

- الْوَفاءُ بالْعَهْدِ يُعْلي قَدْرَ صَاحِبِه. / .....
- أَرادَ المُعَلِّمُ أن يَبُثَّ في نُفوسِ التَّلاميذِ روحَ التَّعاوُنِ. / .....
- تَقَبَّلُ التّلاميذِ لِفِكْرَةِ المُعَلِّم بِصَدْرٍ رَحْبٍ. / .....
- الّذين يَتَعاوَنونَ لِفِعْلِ الخَيْرِ يُحِبُّهُم النّاسُ. / .....

أَكْمِلْ كلَّ فَراغٍ في الْفَقْرةِ بجملةٍ فِعْلِيَّةٍ أو اِسْمِيَّةٍ مُسْتَعيناً بالصُّورَة :



كان وليدُ يَنْظرُ إلى عمر و .....

والْمِسْكينَةُ تَصيحُ وتَسْتَنْجِدُ و .....

اقْتَرَبَ وليد من زَميلِهِ وطَلَبَ منه .....





وأَفْهَمَهُ أنَّ لها فوائِدَ في أيِّ مكانٍ وُجِدَتْ فيه، فـ .....

الصّرف :

حوِّلِ الجُملَ الْفِعْلِيّةَ التّاليَةَ إلى الْمُثَنّى:

- تعاونَ الأَصْدِقاءُ على تَقْديمِ الْمُساعَدَةِ، وكانُوا يداً واحِدَةً من أجلِ الْخَيْرِ.

.....

- عَوَّدْتِ نَفْسَكِ على اقْتِسامِ طَعامِكِ مع جارَتِكِ الفَقيرَة.

.....

- يَتَمَنّى صَاحِبُ الْقَلْبِ النَّقِيِّ الْخَيْرَ لكلِّ الْبَشَر.

.....

أُكتبْ كلَّ كلمةٍ بين قَوسَيْن كما يجبُ أن تكونَ في الْفَقْرة:

ذَهَبَتْ مُنيرة وسُهى إلى دارِ الْمُسِنّينَ و(قام) ..... بتَوْزيعِ الْهَدايا والْحَلْوى. لقد (شَعَر) .....بـ (قَلْب) ..... (يَخْفِق) .....فَرَحاً عندما (شاهَد) ..... الْبَسْمَةَ ارْتَسَمَتْ على الْوُجوهِ الْحَزينَة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- فيما يَلي مَعْلوماتٌ عن رِسالَة :

كَتَبَتْ كَهينَة بتاريخ 5 جويلية 2019، رِسالَةً لِصديقَتِها رزان. بَعْدَ عِبارَةِ التَّحيَّة، عَبَّرَتْ لها عنْ فَرْحَتِها وشَوْقِها لِاسْتِضافَتِها في بَيْتِها، وشَرَحَتْ لها كَيْفِيَّةَ الْوُصولِ بِسهولَةٍ إلى الْحَيّ الّذي تَقْطُنُهُ. فأَخْبَرَتْها أنَّها تَسْكُنُ في مَدْخَلِ مَدينَة باتنة، في الْمَسْكَنِ رقم 4، في حَيّ الاسْتِقْلالِ الْمُحاذي لِدارِ الْبَلَدِيَّة. وكَتَبَتْ لها رَقْمَ هاتِفِ والِدتِها، حتّى تتمكّنَ من الاتِّصالِ بها. ثُمَّ وَدَّعَتْها على أَمَلِ اللِّقاءِ الْقَريب.

2- أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْمُوالي، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَةَ هذه الرِّسالَةِ على كُراسِكَ مُحْتَرِماً كُلَّ عَناصِرِها :

الْمُرسِل	
الْمُرْسَلُ إِلَيْه	
مكان وتاريخ الإِرّسالْ	
المقدمة	
الموضوع	
الخاتمة	

3- أُكْتُبْ رِسالَةً إلى أَخيكَ الّذي يَدْرُسُ خارجَ الْبلادِ، مُحْتَرِماً كلَّ عَناصِرِ الرِّسالَة :





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 طَريق السّعادَة

أَتذَكَّرُ وأجيب

□ رَتِّبِ الْجُمَلَ مُشافَهةً ثمّ قُمْ بِمَسْرَحَةِ الأحْداث :

- كُنت من بين الحُضور فَصَفَّقَ التَّلاميذُ لِلْمُجدّين . / • وانْحَدَرَتْ دَمْعَتان ساخِنَتان على خَدّي .
- ورُحْتُ أَنْتَظِرُ نَتيجتي، فطالَ انْتِظاري . / • وسال عَرَقُ الْخَجَلِ على وَجْهي .
- وجاءَ اسمي آخِرَ الأسماءِ، مُنْذُ ذلك الْيَوْمِ قَرَرْتُ أن أَجِدَّ وأَجْتَهِدَ . / • ابْتَدَأَ الْمديرُ بِتَوْزيعِ الْعَلاماتِ .
- تَناوَلْتُ دَفْتَري دون أن أَجْرُؤَ على النَّظَرِ إلى الْمُديرِ . / • وها أنا الْيَوْمَ إِنْسانٌ ناجِحٌ في حَياتي .

□ اِرْبِطِ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُتَشابِهَتَيْنِ في الْمَعْنى :

- دونَ أن أَجْرُؤَ .
- تَحْصُدونَ ما تَزْرَعون .
- خَطَرَ ببالي أبي وأُمّي .
- لا أَدَعُ وَقْتي يَذْهَبُ سُدى .

- الْجَزاءُ من جِنْسِ الْعَمَلِ .
- فَكَرْتُ في والِدَيّ .
- لا أُضَيِّعُ وقْتي فيما لا يَنْفَع .
- لا أُقْدِمُ على فِعْلِ الشَّيْءِ .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□ أَكْمِلِ الشَّطرَ الأوّلَ أو الثّاني من الْجُمَلِ التّالية :

- ..... بَلْ نِمْتُ باكِراً .
- الخَشَبُ مادَّةٌ لَيْسَتْ ناقِلَةً لِلْكَهرَباءِ بَلْ .....
- ..... بَلْ أُؤَدِيها في أوقاتِها .
- لاتَهْجُرْ بِلادَكَ ما حَييتَ بَلْ ..... .
- لمْ يَسْتَسْلِمِ الْمُتَنافِسُ لِلتَّعَبِ بَلْ ..... .
- ..... بَلْ اسْتَفيدوا من أَوْقاتِ الْفَراغِ في الْمُطالَعَةِ ومُمارَسَةِ الرِّياضَة .

أَفْهَمُ النَّص :

□ عَيِّنِ الْجُمَلَ الَّتي تُعَبِّرُ عن أَفْكارِ النَّصِّ بِوَضْعِ علامة x في الإطار :

- للسّعادَةِ طُرُقٌ كَثيرَةٌ تُمَكِّنُني مِنَ الوُصولِ إليها .
- الْبَساطَةُ والصِّدْقُ سَبَبٌ من أسباب السَّعادَة .
- تَعاونُ الأصدقاءِ يُخَفِّفُ الجُهْدَ و يُشْعِرُنا بالسّعادَة .
- نَسْتَطيعُ اجْتيازَ عَقَباتِ الْحَياةِ بالإِصْرارِ والأَمَل .
- نَنْشُرُ الْخَيْرَ في الْمُجْتَمَعِ بالْقُدْوَةِ الْحَسَنَةِ والْمُعامَلَةِ الطَّيِّبَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

□اسْتَعِنْ بالْجُمَلِ الّتي عَيَّنْتَها في التَّمرينِ السَّابق ولَخِّصِ النَّصَّ في فِقْرَةٍ، مُسْتَعْمِلاً أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةِ. لا تَنْسَ تَرْكَ الْبَياضِ ووضعَ عَلاماتِ التَّرقيم.

.....

.....

.....

القواعد النّحويّة :

□أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ بما يُناسب :

الجملة	نوعها	المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل	المفعول به
– نحن مُتَفائلُون دَائمًا.	.....	.....	.....	.....	.....	.....
– يُكَرِّمُ المديرُ الْمُتَميّزينَ.	.....	.....	.....	.....	.....	.....
– طَعْمُ النَّجاحِ رائعٌ.	.....	.....	.....	.....	.....	.....
– حقَّقْتُ فوزًا ساحِقاً.	.....	.....	.....	.....	.....	.....
– قَرَأَ الْقِصّةَ بِشَغَفٍ.	.....	.....	.....	.....	.....	.....

□أَعْرِبِ الجُمْلَةَ إِعْرَاباً تَامًّا :

• يَخافُ التَّلاميذُ الرُّسوبَ.

الكلمة	نوعهـا
يَخافُ	.....
التّلاميذُ	.....
الرُّسوبَ	.....

الإملاء : أكْمِلِ الْكَلماتِ بِكِتابَةِ الْهَمْزةِ الْمُناسِبَةِ، مع التَّعْليل :

الكلمة	تَعْليلُ كِتابَةِ الْهَمْزة
لَجَـ.	.....
اسْتَـ. مَنَ	.....
فَجْـ.ةً	.....

□اِمْلإِ الفَراغات بكلمات بها همزةٌ على الألف :

إنّي.....يا بُنَيَّ أنّكَ سَتَتَذَكَّرُ مدرستَكَ دائِماً، حيْثُ كنْتَ.....لتَقْضِيَ مع زملائِكَ..... الأَوْقات، .....خلالَها عنْ كُلِّ ما صَعُبَ عليكَ فَهْمُهُ. سَتَتَدَرَّجُ لتَصِلَ.....الدَّرَجاتِ، لكنَّكَ ستتذكَّرُ على الدَّوامِ منْ أينَ .....حُلْمُكَ، في هذا البِناءِ الصَّغيرِ بِشَبابيكِهِ وجُنَيْنَتِهِ، ..... لزيارته وستَذْكُرُهُ حتّى آخرِ يومٍ في حَياتِك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

الجزائر في : 03 مارس 2019

صَديقي الْعَزيز أَحْمَد

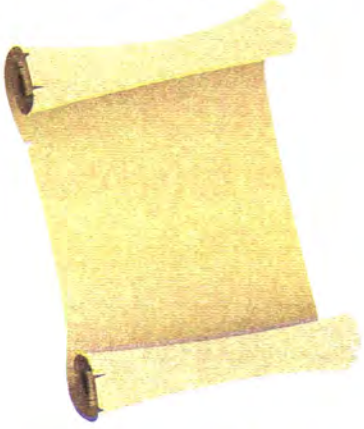
تَحيَّةً خالِصَةً وبَعْدُ . أَكْتُبُ لك هذه الرّسالَةَ لكي أُعَبِّرَ لك فيها عنْ أَسَفي واعْتذاري عمّا بَدَرَ مِنّي قبل أُسْبوعٍ . فأنا لم أُعِرْكَ كُرّاسَ اللُّغَةِ عندما طَلَبْتَهُ بسَبَب أنَّ رَفيقاً في الْقسْم أرادَ التَّفْريقَ بيْننا، أَخْبَرَني أنّه يَعْرِفُكَ قبل مَجيئِكَ إلى مَدْرَسَتِنا، وأنّك مُهْمِلٌ تُمَزِّقُ أيّ كُرّاسٍ تَسْتَعيرُه . وقد تَجاهَلْتُكَ وتَجَنَّبْتُكَ لأنَّ نفْسَ الزَّميل ظلَّ يُقْنِعُني بأنَّكَ شَخْصٌ حَسودٌ لا يُحِبُّ الْخَيْرَ إلّا لنَفْسِه . وقد اقْتَنَعْتُ بما قال بسَبب حالَةِ الْعُزْلَةِ الّتي كُنتَ عليْها في تلكَ الْفَتْرة، حيثُ لم أَعْلَمْ بمَرَضِ والِدَتكَ وحُزْنِكَ عليها . وأَعْتَرِفُ أنّني عامَلْتُكَ بما لا يَليقُ بكَ لسَذاجَتي وتَسَرُّعي في الْحُكْم عليك . لقَد رَأَيْتُ أن أَعْتَذِرَ إليك عنْ طَريقِ هذه الرّسالَةِ، آمِلاً أنْ تُسامِحَني ونَعودَ أَصْدقاءَ كما كُنّا .

صَديقُكَ الْمُخْلِص عماد

1 - امْلإِ الْجَدْوَلَ بما يُناسِبُ بعد قِراءَةِ الرّسالَة :

الخطأ الّذي ارتَكَبَهُ عماد	كَيْفَ بَرَّرَ الخَطَأَ لزَميلِه	الأداةُ الْمُسْتَعْمَلَة لتبْرير الخَطَأ
« لم أُعِرْكَ .... عندما طَلَبْتَهُ »	.....	بسبب
« تَجاهَلْتُكَ وتَجَنَّبْتُكَ »	.....	.....
« أَعْتَرِفُ ..... بك »	.....	.....

- تَخَيَّلْ أنّكَ مَكانَ أحمد، هل تُسامِحُ عمادا على أَخْطائِه ؟ اُكْتبْ رِسالَةً تَرُدُّ فيها على رِسالَتِه لك .
- اُكْتُبْ رِسالَةً تَعْتَذِرُ فيها لِشَخْصٍ ما أَخْطَأْتَ في حَقِّه . مُبيّناً الأَسْبابَ الّتي جَعَلَتْكَ تَرْتَكِبُ هذا الْخَطأَ .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدْمَـاجُ الْجُـزْئـي

1 - فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

- ماهي الصّفاتُ الّتي يَجبُ أن تَتَوَفَّرَ في الأَصْدِقاءِ لتَكونَ صَداقَتُهُمْ حَقيقِيَّةً ؟
- ماهي آثارُ التَّعاوُنِ على المُجْتَمَعِ ؟
- ماهي الْأَسْبابُ الّتي جَعَلَتْ عبْدَ الرَّحمنِ يَنْجَحُ في حَياتِه ؟
- عَبِّرْ عن المشاهِدِ مُسْتَعْمِلاً إِحْدى الصِّيَغِ التّالية : لذلك .... / ... لأنّ... / ...بل ...





2 - فَهْمُ الْمَكْتوب والتّعْبير الْكتابي :

- لماذا تُعْتَبَرُ رِفْقَةُ المَدْرَسَةِ من أَمْتَنِ الصَّداقاتِ وأَخْلَصِها ؟
- اُذْكُرْ فَوائِدَ التَّعاوُنِيَّةِالمَدْرَسِيَّة، وهل تُحِبُّ أن تَكونَ في مَدْرَسَتِكَ تَعاوُنِيَّةٌ ؟

أثري لغتي : هُناك تعابيرُ **تَقْرِيرِيَّة** **مثل** : الْكَذِبُ يُؤَدّي إلى فُقْدانِ ثِقَةِ النّاسِ.

وهناك تعابيرُ **عاطِفِيَّة** **مثل** : شَعَرْتُ بفَرْحَةٍ غامِرةٍ عندما رَأَيْتُ علامَةَ الرّياضِيّات.

- اُكتبْ على كُرّاسِكَ ثلاثَةَ تعابيرَ عاطِفِيَّة وثلاثَةَ تعابيرَ تَقْرِيرِيَّة.

النّحو :

صَديقي صالحٌ يَسْتَحِقُّ اسْمَهُ، فهو مِثالُ الْفَتى الْكامِلِ، فَهِنْدامُهُ حَسَنٌ، ووَقْتُهُ مُنَظَّمٌ، ووَجْهُهُ طَلْقٌ مُسْتَبْشِرٌ، ويَدُهُ سَخِيَّةٌ، ونَفْسُهُ عَزيزَةٌ أَبِيَّةٌ، يَعْرِفُ حَقَّ صَديقِهِ، ويُلَبّي نِداءَه عند الْحاجَةِ. ويَبْذُلُ في سَبيلِهِ كُلَّ غالٍ.

عَرَفْتُهُ في طُفولَتي الْمُبَكِّرَة، وقَضَيْتُ معه أَجْمَلَ أَيّامِ دِراسَتي الابْتِدائِيَّةِ وسَوْفَ أُحافِظُ على صَداقَتِنا.

- في هذه الْقِطْعَةِ أَكْثَرُ من فِقْرَةٍ عَيِّنْها وعُدَّها.
- ماذا تُرِكَ في بِدايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ وماذا وُضِعَ في نِهايَتِها ؟

في كُلِّ فِقْرَةٍ أَجْزاءٌ صَغيرَةٌ، فحاول أن تَتَبَيَّنَها بنفسك ثُمَّ عَدِّدْها. كيْف تُسَمّى هذه الْأَجْزاء ؟

❐ اِسْتَخْرِجْ من النّصِّ السَّابقِ **جُمْلَةً فِعْلِيَّةً** وأُخْرى **اسْمِيَّةً** مُعَيِّناً عَناصِرَهُما.

اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّة	اَلْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّة
.....	.....
.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

□لاحِظِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ:

• تَعَلَّمَ التَّلاميذُ الْخِصالَ الْحَميدَةَ. / ماهونَوْعُها ؟..... أَعْرِبْها إِعْراباً كامِلاً.

الكلمــة	إعرابـــها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

□ عَيِّنْ مَوْقِعَ الكَلمات الملوّنة من الإعْراب كما في المثال: التَّعاوُنُ مُفيدٌ ← خبر

• يُعَلِّمُ الصَّوْمُ الصَّبْرَ. ← ... / • يُؤَدّي العامِلُ واجِبَهُ. ← ...

• يَعْمَلُ الحُرّاسُ لَيْلاً. ← ... / • الطّالِبُ المُجِدُّ ناجِحٌ. ← ...

الصّرف:

□أَكْمِل على الْمِنْوالِ التّالي:

(الوَلَدُ): قَدَّمْتُ اعْتِذاري – قَدَّمَ اعْتِذارَهُ – يُقَدِّمُ اعْتِذارَهُ – قَدِّمِ اعْتِذارَكَ.

(الوَلَدَانِ) .....–.....–.....–.....

(البِنْتَانِ) .....–.....–.....–.....

□حَوِّل مايلي إلى المُثنى:

• جَوَّفَ الْحِرَفِيُّ جِذْعَ الشَّجَرَةِ لِيَصْنَعَ منْهُ سَفينَةً.

.....

الإملاء:

□أَكْمِلْ بِكَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ لِيَتِمَّ الْمَعْنى.

• .....مُجِدّاتٌ في أَعْمالِهِن. / • ..... أَشْجارُها باسِقَة.

• .....في الصِّدْق. / • .....الْمَدينَةُ احْتِفالاً بِعيدِ الاسْتِقْلال.

• اَلْعِلْمُ .....لِمَنْ لا مالَ له. / • .....تَحْتَ أَقْدامِ .....

• يسعى .....إلى الْحُكْمِ بالْعَدْلِ والإِنْصاف.

□أَكْمِلْ بِكِتابَةِ الْهَمْزة:

.ذا .رَدتَ .نْ تَكْتُبَ إِنْشا .، فَاسْـ.لْ نَفْسَكَ عن الْـ.فْكارِ الّتي سَـيَتَضَمَّنُها وحَدِّدْ .جْزا .ها، ثمَّ تَهَيَّـ. ولْتَكُنْ كِتابَتُكَ مَقرو .ةً، فإِنَّ ذلك يَزيدُ بَها .ها، ويُضاعِفُ من تَـ.ثيرِها. واعْلَمْ أَنَّها إِنْ كانت رَديـ.ةً أَسا .تْ إِليك. في الْـ.خيرِ اقْرَ.ها لتَتَـ.كَّدَ من عَدَم وُجودِ الْـ.خطا ..

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 2 الحَياة الاجتماعيّة والخدمات

1 مـن أشـرَفِ المـهَـن

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

□من خِلالِ مَاسَمِعْتَ أجب عن الأسْئلَةِ التّاليَةِ مُشافهةً :

- ممّ يُعاني عُمّالُ النّظافَةِ ؟
- ماهي المَخاطِرُ الّتي قد تَعْتَرِضُهُم ؟
- ماهُو واجِبُنا نَحْوَهُم ؟

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□عبّرْ عن الصُّورِ :



* حاوَلَ الطِّفْلُ مَسْكَ المَأْخَذِ

لكنّ .....



* سَلّةُ الْقُمامَةِ قَريبَةٌ

لكنَّ .....



* .....

لَكِنَّهُ لا يَرْتَدي قُفّازاتٍ .



* .....

لكنَّ النّاسَ لا تَحْتَرِمُ مَواعيدَ الرَّمي .

أَفْهَـمُ النَّـص :

□اِسْتَخْرِجْ من النّصّ مايدلُّ على صُعوبَةِ مِهْنَةِ التَّنْظيف :

.....

• يَقومُ عمّي بشير وأَمْثالُهُ بِدورٍ هامٍّ في حَياتِنا وغِيابُهُمْ كارِثَةٌ حَقيقِيَّة، اِسْتَدّل على ذلك من النَّصّ.

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

□ امْلإِ الجَدْوَلَ مُعَلّلاً السَّبَبَ :

الرَّأْيُ	التَّعليل
– عاملُ النَّظافَة يَقومُ بمَهامَّ شاقَّةٍ.	لأنّه .....
– جَمْعُ القُمامَة مِهْنَةٌ مَحْفوفَةٌ بالمَخاطِر.	لأنّ العامِل .....
– عمّي بشير يَقومُ بمَهَمَّة تَجْميل الحَياة.	لأنّه .....
– يُعاني عُمّالُ النَّظافَة من التَّهْميشِ.	لأنّ النّاسَ .....

القواعد النّحويّة :

□ أَدْخِلْ إنّ أوإحْدى أَخَواتِها على الجُمَلِ التّاليةِ وغَيّرْ ما يَجِبُ تَغْييرُه :

- العَمَلُ مُفيدٌ ← ..... / • السّماءُ مُمْطِرَةٌ ← .....
- الفَرَجُ قَريبٌ ← ..... / • العامِلانِ نَشيطان ← .....
- الحاضِرونَ مُسْتَمْتِعونَ ← .....

□ أَكْمِلْ بما يُناسِبُ مع ضَبْطِ الشَّكْلِ :

- الكِتابُ صَغيرٌ ..... مُفيدٌ. / • ليت أَمْثالَ عمّي بشير .....
- كأنَّ ..... قُطْنٌ. / • السُّحُبُ كَثيفَةٌ لكنَّ ..... قليلَةٌ.
- لعلَّ الجُهْدَ ..... / • يُسْعِدُني أنَّ عُمّالَ النَّظافَةِ ..... في حَياتِنا.

□ حَوِّلِ الجُمْلَةَ إلى المُثنّى ثمّ الجَمْع وتَحقّقْ من عَلامَة الإعْراب : « إنّ العامِلَ المُخْلِصَ مُجِدٌّ »

.....

.....

□ أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ سَطْر في الْجُمْلَةِ : • لَعَلَّ السَّماءَ مُمْطِرَةٌ.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
	.....

الصَّرف

□ حَوِّلِ الجُملَ الْفِعْلِيّةَ التّاليَةَ إلى الجَمْع :

- يَقومُ الجارُ بِكَنْسِ الطَّريقِ لِيُساعِدَ عُمّالَ النَّظافَة.

.....

- اِسْتَمَعْتُ إلى مُحاضَرَةٍ عن المِهَنِ الشّاقَّة.

.....

- يَحْتَرِمُ الإنْسانُ كلَّ من يَشْقى ويَتْعَبُ من أَجْلِ كَسْبٍ حَلالٍ.

.....

- عامِلِ النّاسَ بِاحْتِرام و لا تُحَقِّرْ منْهم أحَدًا.

.....

- نَصَحْتُ أَخي الّذي لا يَعْرِفُ قيمَةَ العَمَل .....

.....

□ صَرِّفِ الفِعْلَ المَوْضُوعَ بين قَوسَيْن :

نَظَّمَتْ بَلَدِيَّتُنا حَفْلاً على شَرَفِ رِجالِ النَّظافَةِ الّذين (يَسْهَرُ) ..... على نَظافَةِ ونَقاءِ السّاحاتِ والطُّرُقاتِ، (تَلَقّى) ..... جَوائِزَ وهَدايا نَظيرَ مَجْهوداتِهم المَبْذولَةِ كما (اِسْتَمَعَ) ..... لِلكَلِمَةِ الّتي أَلْقاها رَئيسُ بَلَدِيَّتِنا تَكْريمًا لهم، وقد (أَعَدَّ) ..... المُشْرِفاتُ على الحَفْلِ حَلَوِيّاتٍ ومَشْروباتٍ لَذيذَةً (قَدَّمَ) ..... لِلْحُضور.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

كَسَّـــارُ الحَصى

يَبْـدَأُ عَمّـي أَحْمَـد عَمَلَهُ مُنْـذُ الصّباح، ويُنْهيه في المَسـاء. لا يَتَوَقَّفُ إلاّ لِدَقائِـقَ يَتَناوَلُ فيها لُقْمَةً تَسُدّ جوعَهُ وتُعينُهُ على إتْمام عَمَله الشّاق.

يَجْلِـسُ على كَوْمَـة الحَصى، وَيَأْخُذُ حَجَـرًا ويَضَعُهُ بـين سـاقَيْه المَبْسـوطَتَيْن، ويَنْهالُ عليه ضَرْبـا بالْمِطْرَقَـة حتّى يَتَفَتَّتَ. فَيَأْخُذُ غَيْرَهُ وغَيْرَه وهَكَذا دَوالَيْـك. وَأَكْوامُ الْحصى تَمْتَدُّ خَلْفَهُ وتَسْـتَطيلُ. يُغَطّي وَجْهَهُ بوشَـاحٍ لا يَظْهَرُ منه إلاّ عَيْناهُ ظَنًّا منه أنّه يَحميه منَ الْغُبار الْمُتَطايِر، ويَقيه من الْمَرَض الْفَتّاك «السّلكوز» الّذي يُهاجِمُ جهازَهُ التّنَفُّسيَّ. وفي مَرَّةٍ رَأَيْتُهُ يَنْزَعُ الْوِشاحَ عن وَجْهِه، وَيَمْسَـحُ به عَرَقَهُ الطّاهِرَ، وعلى وَجْهِه مَسْـحَةٌ قَويَّةٌ من الرُّجولَة والأَنَفَة. كلّ هذا في سَبيلِ أن يَحْصُلَ البَنّاءُ على مَوّادّ أَوَّلِيَّةٍ لِلْبِناءِ مُقابِلَ أَجْرٍ زَهيدٍ.

1- اقرأ ثُمّ املأ الجَدْوَلَ التّالي :

مِهْنَةُ عَمّي أَحْمَد و الهَدَفُ مِنْها	ما يَدُلُّ عَلَى صُعُوبَةِ مَا يَقُومُ بِهِ	المَخاطِرُ الّتي قد يَتَعَرَّضُ إلَيْها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2 - مُعْتَمِدًا على النَّصِّ السّابِقِ والجَدْوَلِ التّالي حَرِّرْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فيها عن مِهْنَةِ الطِّبِّ :

المِهْنَةُ المُمارِسَة والْهَدَفُ منها	المَخاطِرُ الّتي قد يَتَعَرَّضُ لها
• خالتي إكـرام طَبيبَةٌ جَرّاحَةٌ، تُخَفِّفُ الآلام وتَمْنَـحُ الأَمَلَ بالحَياةِ، فهي تُشَـخِّصُ حالات المَرْضـى وتُعالِجُهُـم أَحْيانًـا بِوَصْـفِ الـدَّواءِ المُناسِبِ، وأحيانا بإجْراءِ عَمَلِيّاتٍ جراحيَّةٍ.	• تَعْمَلُ في المُسْتَشْفى وهي مُعَرَّضَةٌ لِلعَدْوى وانْتِقالِ الأَمْراض. • كما أنّها تَعْمل ساعاتٍ مُتواصِلةً من النّهار أو اللّيْـلِ دون انْقطاعٍ، مما يُسَـبِّبُ لها الإجهادَ والتّعَبَ. • تقـومُ بِعَمَلِيّـاتٍ مُعَقَّدَة، تَحْتـاجُ إلى تَرْكيزٍ كَبيـرٍ، فَخَطأٌ صَغيرٌ يمكنُ أن يَتَسَـبَّبَ في وفاةِ شَخْصٍ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 الإِخْلاَصُ في الْعَمَـل

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

□من خِلالِ ما سَمِعْتَ أكْمِلْ مُشافَهةً كُلَّ عِبارَةٍ بالسَّبَبِ المُناسب :

• مَرْيم تَمَنَّتْ أنْ تَكونَ مُمَرِّضَةً في الْمُسْتَقْبَلِ لأنّ ■

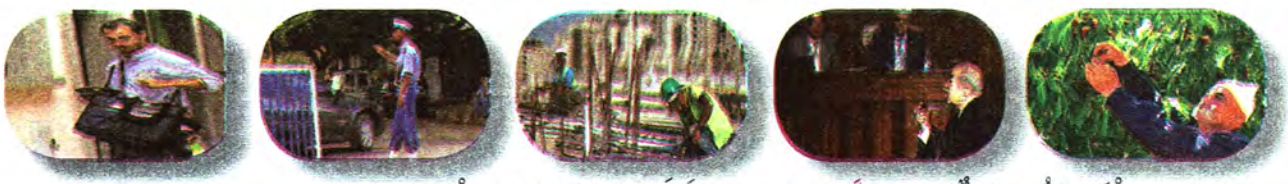
• كانت رُفَيْدَةُ الأسْلَمِيَّة تَنْقُلُ كلَّ أدَواتِها الطِّبِّيَّةِ في خَيْمَتِها حتّى ■

• خَيْمَةُ رُفَيْدَة تُشْبِهُ الْمُسْتَشْفى الْمَيْدانِيَّ لأنّ ■

• يَجِبُ على الْمُمَرِّض أنْ يَتَحَلّى بِإِنْسانِيَّةٍ عالِيَةٍ لأنّ ■

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□اِخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُناسِبَةَ لكلِّ عِبارَةٍ لِتُكْمِلَها مُسْتَعْمِلاً « غَيْرَ أنَّ » :



مثال : • الْقَضِيَّةُ صَعْبَةٌ، غَيْرَأنَّ الْمُحامي بَذَلَ جُهْدَهُ لإِعادةِ الْحَقِّ لِصاحِبِه.

• تَطَوّرَتْ وَسائِلُ الاتّصالِ الْحَديثَةُ، غَيْرَ أنَّنا لا .....

• إنَّه يَوْمُ عيدِ الأَضْحى ..... لِضَمانِ سُهولَةِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ.

• كانتْ أَرْضاً جَرْداءَ ..... حَمّاداً .....

• الْحَرُّ شَديدٌ .....

أَفْهَـمُ النَّـص :

□أَعْطِ التَّفْسيرَ الْمُناسِبَ لكُلِّ وَضْعِيَّةٍ :

الْوَضْعِيَّة	التَّفْسير
– كانَتْ نَظراتُ خالد حَزينَةً عندما وَصَلَ تِمْياوين.	.....
– عُيِّنَ خالد بالْمَرْكَزِ الصِّحّيِّ لتِمْياوين.	.....
– أَصْبَحَ سُكّانُ تِمْياوين يُكِنُّونَ الْمَحَبَّةَ و التَّقْديرَ لِخالد.	.....
– صارَ خالد يَشْعُرُ بالسَّعادَةِ و الرّاحَةِ في تِمْياوين.	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أَتْمِمِ الْجُمَلَ بالكلمة الْمُنَاسِبَةِ، مع ضبطها بالشّكل :

- أَصْبَحَ ..... بارِعاً في تَصْليحِ السَّيَّارَاتِ.
- أَضْحَى تَخَصُّصُ الْإِعْلامِ الْآلِيِّ ..... من طَرَفِ الطُّلاّبِ في الْجامِعَة.
- باتَ الْمُحَقِّقُ ..... يُفَكِّرُ في حَلِّ القَضيَّةِ.
- ظَلَّ ..... مُتَقَيِّدًا بِتَوْجيهاتِ طَبيبِهِ حتَّى تَماثَلَ لِلشِّفَاءِ.
- أَمْسَى اللّاعِبُ ..... بَعْدَ هَدَفِهِ الْحاسِمِ في تِلْكَ الْمُبارَاةِ الْمَصِيرِيَّةِ.

أَعْرِبِ الْتَّالِيَةَ : • أَصْبَحَ التَّقْريرُ الصّحفِيُّ جاهِزاً لِتَقْديمِهِ.

الكلمة	إعرابها
أَصْبَحَ	.....
التَّقْريرُ	.....
الصّحفِيُّ	.....
جاهزاً	.....
لِتَقْديمِهِ	.....

الإملاء :

أَكْمِلْ كُلَّ بكَلِمَةٍ تَحْوِي همزة على الواو :

- مِنَ الشَّرَفِ أَنْ ..... الْأَمَاناتِ إِلى أَهْلِها. / • .....الْفِيلَةِ في الْحَديقَةِ أَدْهَشَتْني.
- قُمْتُ بـ ..... قَبلَ الصَّلاةِ. / • ..... جَميعُ أَفْرادِ الْمُجْتَمَعِ ضَحايَا الزِّلْزالِ.
- ..... خَيْرٌ مِنَ التَّشاؤُمِ. / • ..... الْعَيْنِ أَسْوَدُ ويُسَمَّى أَيْضاً، الْحَدَقَة.

صُغْ مِنَ الْمُناسِبَةِ اسما أو فعلا به همزة على الواو لِتُكْمِلَ الْجُمْلَةَ :

تآمر / تأجيل / أسس / جرأة / الأذى

- لا ..... عَمَلَ الْيَوْمِ إِلى الْغَدِ. / • الْمُؤْمِنُ لا ..... جارَهُ.
- لم ..... على النَّظَرِ في وَجْهِ مُعَلِّمَتِي عندما وَبَّخَتْنِي. / • اِكْتَشَفَ الْفِدائِيُّ ..... الْعَدُوّ الْفَرَنْسِيِّ.
- تُقَدِّمُ ..... الْخَيْرِيَّةُ التَّبَرُّعاتِ لِلْفِئاتِ الْمَحْرومَةِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- اِقْرَإِ الْفَقْرَةَ و اشْطُبِ الْعِباراتِ الدّخيلة.

سَطِّرْ تَحْتَ الْجُمَلِ الّتي تُبَيِّنُ الْأَسْبابَ الّتي تَجْعَلُكَ تَتَمَنّى أنْ تَكونَ مُحافِظَ غاباتٍ، ثمّ أَكْمِلْ فَقْرَتَكَ مُتَحَدِّثاً عَنْ نَفْسِكَ، مُضيفاً أَسْباباً أُخْرَى تَراهَا غَيْرَ مَذْكُورَة.

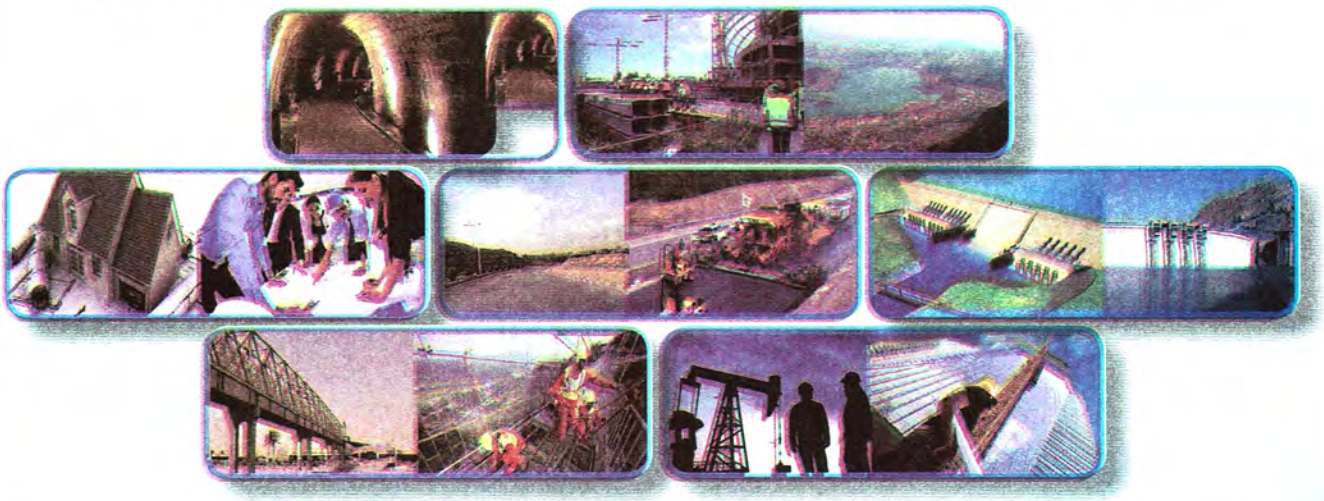
أَهْلاً أَصْدِقائِي ! اِسْمِي رَضْوان وأَعْمَلُ مُحافِظَ غَابات. قدْ لاتَكُونُ مِهْنَةً مَعْروفَةً لَكِنَّها عَمَلٌ رائِعٌ. فمُحافِظُ الْغاباتِ يَقُومُ بالْإِشْرافِ على حَمَلاتِ التَّشْجيرِ، ويُحْصِي الْمِساحاتِ الْخَضْراءَ، وأَنْواعَ الْحَيَواناتِ وأَعْدادَهَا. يَعْتَنِي بالْمَرْضَى. كما يَقُومُ بالْإِشْرافِ على حَملاتِ تَحْسيسِ الْمُجْتَمَعِ حوْلَ مُكافَحَةِ تَلْويثِ الْغاباتِ وإِتْلافِها والّتي هيَ أَماكِنُ لِلتَّرْويحِ عنِ النَّفْسِ. يَصْنَعُ الطّاوِلاتِ. ويَسْهَرُ على تَطْبيقِ الاتّفاقِيّاتِ الدُّوَلِيَّةِ الْخاصَّةِ بِحِمايَةِ الْبيئَةِ، وتَطْويرِ السِّياحَةِ الْغابِيَّةِ. يَقُومُ بِصِيانَةِ الْأَجْهِزَةِ. إِنّه بذلك يُحافِظُ على ثَرْوَةِ الْبِلادِ النَّباتِيَّةِ والْحَيوانِيَّةِ. منَ الرّائِعِ أنَّ مُحافِظَ الْغاباتِ يَقْضِي وَقْتاً كَبيراً في رِحابِ الطَّبيعَةِ مُسْتَمْتِعاً بِأَصْواتِها ومَناظِرِها.

أَوَدُّ مُسْتَقْبَلاً أنْ ..... لأَنّني بذلك أَسْتَطيعُ أنْ .....

.....

.....

2- أُكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فيها عنْ مِيزاتِ وفَوائِدِ عَمَلِ « المُهَنْدِسِ المَدَنِي » مُسْتَعينا بالصُّوَرِ.



.....

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 مِهْنَـةُ الغَـدِ

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

☐ اسْتَمِع ثمّ صَحّحِ الْجُمَلَ الخاطِئةَ شَفاهيّا :

- اِفْتَتَحَ أحمد ومصطفى وَرْشَةً لِخياطَةِ الْمَلابِسِ الْجاهِزَة.
- حَصَلَ ناصر ومصطفى على دَعْمٍ مالِيٍّ من والِدَيْهِما.
- دَرَسَ الرَّفيقانِ في الْمَدْرَسَةِ الْعُلْيا لِلْهَنْدَسَة.
- نَجاحُ الرَّفيقَيْنِ جَلَبَ مَناصِبَ شُغْلٍ لِشَبابَ آخَرين.

☐ ضَعْ دائِرةً حولَ كُلِّ عِبارَةٍ لها عَلاقَةٌ بِنَجاحِ ناصر ومصطفى :

الْإِخْلاص / الْجِدِّيَّة / التَّعاوُن / التَّهاوُن / التَّفْكيرُ في إِنْتاجِ سِلَعٍ مَطْلوبَةٍ على نِطاقٍ واسِعٍ / الْعَملُ دون تَكْوينٍ أو تَدْريب

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَة :

☐ أَكْمِلِ الشَّطْرَ النّاقِصَ من كلّ جُمْلَةٍ :

.....المُهَرِّجونَ..... وبالتّالي يَزْرَعُونَ الابْتِسامَةَ على وُجوهِهِم

يُراقِبُ عناصِرُ الْجَمارِكِ الْأَغْذِيَةَ الْمَغْشوشَةَ وبالتّالي .....

يَقُودُ السّائِقُ الْحافِلَةَ بِكلّ انْتِباهٍ مُحْتَرِماً قانُونَ الْمُرورِ وبالتّالي .....

.....القاضي ..... وبالتّالي يَعُودُ الْحَقُّ لِصاحِبِه

أَفْهَمُ النَّـص :

☐ أَجِب عَنِ الأَسْئِلَة :

- لماذا أَخَذَتْ أمُّ عصام الغرايف إلى أمّ السّعد ؟

.....

- كيف حَضَرَتْ عصامُ فِكرَةَ أن يَعْمَلَ في الْمُسْتَقْبَلِ ميكانيكيّا؟

.....

.....

- ما سَبَبُ قناعَةِ الأمِّ بِكلامِ عصام وتَشْجيعِهِ عليه ؟

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أَكْمِلْ بِفِعْلٍ من الأَفْعالِ الخَمْسَةِ تَراهُ مُناسِبا :

- العُمّالُ الْمِهَنِيُّونَ ..... خَدَماتٍ جَليلَةً لِمُجْتَمَعِهِم.
- أختاي ..... بِجِدٍّ حتّى تنالا شهادَةَ الدُّكتوراه و أبي وأمي.
- الوالِدانِ ..... على تَحقيقِ أَحْلامِ أبْنائِهِم.
- أنتِ ..... الدّراسَة و ..... أن تكوني جرّاحَةً مَشْهورَةً.

أَعْرِبْ ماتَحْتَهُ خَطّ في الْجُمْلَة :

- كُلُّ الْعُمّالِ يَسْعَوْنَ لِخَيْرِالْبِلادِ والْعِبادِ.
- الْوالِدانِ يَهْتَمّانِ بِمُسْتَقْبَلِ أبْنائِهِما.

الكَلِمَةُ	إعْرابُها
.....	
.....	

الصَّرف :

صَنِّفِ الأَفْعالَ التّاليَةَ في الْخانَةِ الْمُناسِبَةِ من الْجَدْوَلِ الْمُوالي :

نَفَعَ / اِقْتَلَعَ / وَعَدَ / اِنْفَرَدَ / قَدِمَ / عَمِلَ / تَدافَعَ / وَصَلَ
اِسْتَعْمَلَ / جَمَعَ / اِحْتَرَمَ / أَخْرَجَ / تَجاهَلَ / صَبَرَ / واصَلَ / نَجَحَ

المجرّدة	المزيدة

جَرِّدِ الأَفْعالَ المَزيدَةَ الآتية من حُروفِ الزِّيادَةِ :

الفِعْلُ المَزيدُ	الفِعْلُ المُجَرَّدُ
اِسْتَرْجَعَ	.....
تَعامَلَ	.....
اِنْدَهَشَ	.....

اِجْعَلِ الأَفْعالَ المُجَرَّدَةَ مَزيدَةً :

الفِعْلُ المُجَرَّدُ	الفِعْلُ المَزيدُ
نَزَعَ	.....
كَسَرَ	.....
سَأَلَ	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتدرَّبُ على التعبير الكتابي

1 / لاحِظ الجَدْوَلَيْنِ وتعرَّفْ على خصائص كلِّ مِهْنَةٍ وصُعوباتِها ، ثم اخْتَرْ المِهْنَةَ الّتي تُعْجِبُكَ مِنْهُما ، وعَلِّلْ سببَ اخْتيارِك لها .

اِسْمُ المِهْنَةِ الأولى	مَهامُ العامل ومِيزاتُ مِهْنَتِه	المَخاطِرُ الّتي قد يَتعرَّضُ إليها
الصَّحافَةُ	مِهْنَةُ الفِكْرِ الحُرِّ وجَمْعِ المَعْلوماتِ عن الأَحْداثِ الرّاهِنَة، وعَمَلِ مُقابَلاتٍ صُحُفِيّةٍ وإِعْدادِ تَقاريرَ في شَتّى المَيادينِ ونَشْرِها في وَسائِلِ الإِعْلامِ المُخْتَلِفَةِ ؛ (تِلْفازٍ، جَريدَةٍ، إِذاعَةٍ..) ولِذلك يُشْتَرَطُ في الصُّحُفِيِّ أن يكون مُثَقَّفاً وشُجاعًا .	المُغامَرَةُ والتَّعَرُّضُ لِلأَخْطارِ حين يَنْقُلُ الأَخْبارَ من مَوْقِعِ الحَدَثِ (حُروب ، زَلازِل ، أَعاصير . . .) التَّعَرُّضُ لِلانْتِقادِ والتَّجْريحِ .
اِسْمُ المِهْنَةِ الثانية	مَهامُ العامل ومِيزاتُ مِهْنَتِه	المَخاطِرُ الّتي قد يَتعرَّضُ إليها
الطَّيَرانُ	مِهْنَةٌ مُمْتِعَةٌ، يَسْتَمْتِعُ الطَّيّارُ بِمُشاهَدَةِ العالَمِ وهو يَطيرُ بين السُّحُبِ، غَيْرَ أَنَّهُ مَسْؤولٌ عن أَرْواحِ كلِّ رُكّابِ الطّائِرَةِ ومُهِمَّتُهُ الحِفاظُ عليها لِذلك يُشْتَرَطُ في الطَّيّارِ التَّمَتُّعُ بالصِّحَّةِ الجَيِّدَةِ، ومُقابِلَ هذه الخَدَماتِ يَحْصُلُ على راتِبٍ مُحْتَرَم .	خُطورَةٌ كبيرَة في حالَةِ الجَوِّ السَّيِّئِ (غُيومٌ أَمْطارٌ، ثُلوجٌ، عَواصِفُ . .) حَوادِثُ مميتة في حالَةِ عَطَبٍ في الطّائِرَة .

التحرير :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإِدْمَاجُ الْجُزْئِي

1- فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

☐تحدّث عن كُلّ شخصيّة من الشّخصيّات التّالية :

الْمُمَرِّضَة	عامِلُ النَّظافَة	ناصر ومصطفى

☐استعنْ بهذه المعلومات في وصفك للشّخصيات :

حِفْظُ أَسْرارِالْمَريضِ / زيادَةُ الْمَنْتوجِ الْوَطَنِيّ / خِدْمَةُ الْمُجْتَمَعِ / تَجْميلُ مُحيطِنا / تَوْفيرُ فُرَصِ عَمَلٍ لِشَبابٍ آخَرين / الْمُساعَدَةُ على الشِّفاءِ / تَطْويرُ الصِّناعَةِ / الْقِيامُ بِعَمَلٍ نَبيلٍ / إِزالَةُ الْقَذارَةِ ونَشْرُ النَّقاءِ.

☐أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بالأَداةِ النّاقِصَةِ : لَكِن ، غَيْر أَنّ ، بالتّالي ، ثمّ اربطها مع شَطْرِها الْمُناسِبِ :

- تَرْويضُ الأُسودِ عَمَلٌ مُدْهِشٌ
- تَخْتَصُّ أُمّي في صِناعَةِ الْحَلَوِيّاتِ
- يَتْعَبُ أبي كَثيراً في عَمَلِه
- قدْ نَرْغَبُ أن يَكُونَ أَبْناؤُنا أَطِبّاءَ أو مُهَنْدِسين
- أَحَبَّ عامِرٍ حِرْفَةَ النِّجارَةِ و

- هل نَهْتَمُّ بِرَغْبَتِهِم هُم.
- أَبْدَعَ فِيها .
- خَطيرٌ.
- تَهْتَمُّ بالتَّقْليدِيَّةِ منها على وَجْهِ الْخُصُوصِ.
- سَعيدٌ بتَحْصيلِ قُوتِهِ من عَرَقِ جَبينِه.

☐أُكْتُبْ ثلاثَ جُمَلٍ من إِنْشائِك مُسْتَعْمِلاً فيها : لكن ، غيرأنّ ، بالتّالي

.....

.....

.....

2- فَهْمُ الْمَكْتوب والتّعْبير الْكتابي :

☐عَبِّرْ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ عن المَعْنى العام لكلّ نَصٍّ :

من أشرَفِ المِهَن	.....
الإخلاصُ في العَمَل	.....
مِهْنَة الغَد	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أثري لغتي :

1 / أَكْمِلِ الْفَراغَ بما يُناسِبُ من الْكَلِماتِ التّالِيَة :

الشّاقُولَ / المِسْحَجَ / الجِدارِ / المُهَنْدِسُ / المِبْراغَ / السِّنْدانَ / المِسْطَرَةَ / الكوس / الميزانَ / السّاطورَ / الآجُرَّ / المِنْشارَ / القَلَمَ / المِطْرَقَةَ / الجَزّارُ / السِّكينَ / التَّصْميمِ /

- لِرَسْمِ .....يَسْتَعْمِلُ المُهَنْدِسُ .....و .....و.....و.....
- لِطَرْقِ الحَديدِ يَسْتَعْمِلُ .....الكيرَ و.....و .....و .....
- لِقَطْعِ اللَّحْمِ يَسْتعْمِلُ .....الوَضَمَ .....و .....
- لِبِناءِ ..... يَسْتَعْمِلُ .....المِسْيَعَة و.....و.....و.....

النّحو :

يُمْضِي مُعْظَمُ النّاسِ في هذه الأيّام حَياتَهُم في الدّراسَةِ، أو تَعَلُّمِ الصّناعاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، ويَكونُ هذا التَّعَلُّمُ عادةً، منْ أَجْلِ السَّيْرِ في مَسارٍ مِهَنِيّ، يَسْتَطيعُونَ من خِلالِهِ الْوُصولَ إلى طُموحاتِهِم، ويُساعِدُونَ في بِناءِ مُجْتَمَعِهِم. إنّ الْمِهْنَةَ عَمَلٌ يَقومُ بِهِ الإِنْسانُ فَيُقَدِّمُ لِغَيْرِهِ خَدَماتٍ مُخْتَلِفَةٍ. وقد أَصْبَحَ مَفْهُومُ الْمِهْنَةِ أَكْثَرَ تَخَصُّصاً ودِقَّةً، و..... مُعْظَمُ الْمِهَنِ بِحاجَةٍ إلى دِراسَةٍ مُسْبَقَةٍ منْ أَجْلِ الْعَمَلِ بِها.

- أَكْمِلِ الْكَلِمَةَ النّاقِصَةَ في النَّصِّ بِفِعْلٍ ناقِصٍ.
- أَظْهِرِ الأَفْعالَ الْخَمْسَةَ الْمَوْجودَةَ في النّصِّ وضَعْ سَطْرَيْنِ تحت الْجُمَلِ الْمَنْسوخَةِ بِإِنْ أو إِحْدى أَخَواتِها.
- أَعْرِبِ الْكَلِماتِ الّتي تَحْتَها سَطْرٌ على كُرّاسِكَ.
- أَعْرِبِ الْفِعْلَ بعد تَحْويلِ الْجُمْلَةِ إلى الْمُثَنّى : « يَسيرُونَ ضِمْنَ مَسارٍ تَعْليمِيٍّ لِتَحْقيقِ طُموحاتِهِم ».

الإِمْلاءُ والصَّرْفُ :

- أَتْمِمْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ بِها هَمْزَةٌ على الْواوِ.
- عَلِمَ أَخي أَنَّ قَلْعَ الضِّرْسِ..... فَتَراجَعَ إلى الْوَراءِ باكِياً.
- يَسْتَطيعُ الْمُحْسِنُ أَنْ يَمْسَحَ دَمْعَةَ الّذينَ يُعانُونَ ..... والْحِرْمان.
- يَصْنَعُ الصّائِغُ منْ حَبّاتِ ..... عِقْداً جَميلاً جِدّا.

- لَوِّنِ الْفِعْلَ الْمُجَرَّدَ بالأَخْضَرِ والْمَزيدَ بالأَحْمَرِ في الْجُمَلِ السّابِقَةِ.
- صَرِّفْ كُلَّ جُمْلَةٍ منَ الْجُمَلِ السّابِقَةِ مع الضَّمائِرِ : نحن / أنتم / هم

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 3 الهويّة الوطنيّة

1 تاكفارينـاس يَتَحدّث

أَتذكّرُ وأُجيب

□انْسبْ مُشافهَةً كُلّ عِبارَةٍ للبِطاقَةِ الّتي تُناسبُها :

يوغرْطة / نَشْرُ الْوِحْدَةِ و السّلام / بُعْدُ النَّظَرِ / الْأَجْيال / فاطمة نْسومَر / الدّفاعُ عن الْوَطن / الْأَحْفاد / الذّكاء / بوعْمامة / قُوَّةُ الْعَزيمَة / تَطْويرُ الْوَطن

الْعُظَماء	صِفاتُ الْعَظَمَة	من يَقْتَدي بهم	الأَعْمالُ الّتي تَسْتَحقُّ التّخْليد

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□اِجْمَعِ الْجُزْأَيْن الْمُتوافِقَيْن واكْتُبِ الْعِباراتِ على كُرّاسِك :

قدْ لا يَكونُ هذا الْكتابَ الّذي طَلَبْتَه / إِنِ اِسْتَمَعْتَ إِلى حُجَّتي / قد نُساعِدُ شَخْصاً حقّاً / لكنَّ ذلك لا يُفْسِدُ لِلْوُدّ قَضِيّة / قدتُغيّرُ رَأْيَك / لَكِنَّكَ بالتَّأْكيدِ سَتَسْتَفيدُ منه / قد نَخْتَلِفُ في الرّأْيِ / بالْمَشُورَةِ الصّادِقَة .

أَفْهَمُ النَّص :

□اِرْبِطْ بيْنَ الْقائِلِ وما يُناسِبُهُ من قَوْلٍ :

تاكفاريناس	– عَرَفْنا أنّ أسْلافَنا كانوا أَحْراراً شُجْعاناً منذُ الأَزَل . –كم أَرْغَبُ في مَعْرِفَةِ الْمَزيدِ عنك وعنَ بُطولَتِك .
وردة	– أنا من إِحْدى قَبائِلِ الْأَمازيغ، وقد عَمِلْتُ في الْجيْشِ الرُّومانِيّ صغيراً . – لقد اِنْتَهى الشَّريط . – نَهَبَ الرُّومانُ أَراضِينا وشَرَّدوا شَعْبَنا فَأَعْلَنْتُ عليهم حَرْباً ضارِيَةً كما فعلَ الْمَلِكُ يوغرطة منْ قبْل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أَدْخِلْ الْمُناسِبَةَ على في الْجُمَلِ (/ / /)، ولَوّنْ آخِرَ كلّ فِعْلٍ :

- (فَرَّطَ) في أَرْضِي أبداً.
- (ساهَمَ) في ازْدِهارِ وَطَنِكُم عليكُم بالْاِجْتِهادِ والْمُثابَرَة.
- يَجِبُ (حَضَّرَ) أَسْئِلَةَ الْمُقابَلَة (ضَمِنَ) نَجاحَها.
- عَرَفْتُ أنّكِ (وَجَدَ) صُعوبَةً في إِدْراكِ ما قُلْتُهُ لكِ.

أَعْرِبْ ماهو في الْجُمْلةِ التّاليَةِ :

- لن أَرْقُدَ قبلَ أنْ تَقُصّا علي تلك الْقِصَّةَ عن الْمَلِكِ يوغرْطة.

الكلمة	إعرابها
لن	
أنامَ	
قبلَ	
أن	
تقُصّا	

الإملاء :

اسْتَبْدِلْ ما في الْفِقْرَةِ بكلِمةٍ بها :

كان لي صَديقٌ مُجْتَهِدٌ (مُتواصِلُ) الْعَملِ، لا يَعْرِفُ الْكَللَ أو الْمَلَلَ، إذا (مَلَّ) من الْقِراءةِ جدَّدَ نَشاطَهُ بالْكِتابَةِ، فإذا تَعِبَ منها تَجِدُه مُمْسِكاً أدَواتِهِ الْهَنْدسِيَّةَ لِيَرْسُمَ (خَط مُنحنٍ مُغْلَق له مَرْكز) أو مُثلّثًا، أويَحُلُّ واجِباتِهِ، كالْمسائل الْحسابية (أتَيْتُهُ) يوماً أسْتشِيرُه في أَمْرٍ، فكان له رَأْيٌ (وَجيه)

أَحِطِ بشكلٍ :

مُلِأَ – مُلِؤَ – مُلِئَ – مُلِءَ / مَلْئٌ – مَلْؤٌ – مَلْءٌ – مَلْأٌ / مَلَؤَ – مَلَءَ – مَلَأَ – مَلَئَ

سَءَلَ – سَؤَلَ – سَئَلَ – سَأَلَ / سُئِلَ – سُؤِلَ – سُئِلَ / سَاوَلَ – سَاوَلَ – سَاءَلَ – سَائَلَ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- عَرّفْتكَ جَدَّتُك بإِحْدى صَديقاتِها الْمُجاهِدات ، فأَجْريْتَ معها مُقابَلَةً دَوَّنْتَها على دَفْترِك :

عاشَتِ طُفولتَها البَسيطَة ، تَعَلَّمَتْ رُغْمَ كلِّ الظُّروفِ الصَّعْبَة فَصارَتْ مُمَرِّضَةً، لكنّها لم تَرَ فائِدَةً من عِلْمِها إن لم تُسَخِّرْهُ لفائِدَةِ أَبْناءِ وَطَنِها، فَالْتَحَقَتْ بِالثَّوْرَةِ وهي لاتزالُ شابَّةً صَغيرَةً، هَدَفُها تَحْريرُ الجزائر الحَبيبَةِ، تَشَرَّفَتُ بِمحاورَتِها، فَرُحْتُ أَسْألُها وهي تُجيب ...

س1 : من أيِّ مَدينةٍ أنتِ، سَيِّدَتي الفاضِلَة ؟

ج1 : .....

س2 : كيف جاءَتْكِ الفِكرةُ والْتَحَقْتِ بِصفوفِ المُجاهِدين ؟

ج2 : .....

س3 : بماذا شَعَرْتِ في أوَّلِ مَعْرَكَةٍ شارَكْتِ فيها، وماهي الخَدَماتُ الّتي قَدَّمْتِها ؟

ج3 : .....

.....

س4 : ماهي الخَسائِرُ التّي أُلْحِقَتْ بالعَدُوِّ في تلك المَعْرَكَة؟

ج4 : .....

س5 : أَكيدٌ أنّك رأيتِ مجاهدينَ اِسْتُشْهِدوا في ساحَةِ القِتالِ، ما كانتْ آخرُ أُمْنِياتهم ؟

ج 5 : .....

س6 : صِفي لي مَشاعِرَكِ اليومَ، وأنتِ تَرَيْنَ الجزائرَ حُرَّةً مُسْتقلَّةً.

ج6 : .....

س7 : ماهِي النَّصيحَةُ الّتي تُعْطيها لنا نحن الأَطْفالُ الصِّغار ؟

ج7 : .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 كُلُّنا أَبْناءُ وَطَنٍ واحِدٍ

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

□ رَتِّبِ الأَفْكارَ ثمّ أعِد سَردَ أحْداثِ النّصِّ بأُسلوبكَ الخاص :

- حَنينُ الكاتِبِ إلى وَطَنِهِ.
- اِعْتِزازُ الكاتِبِ بِبِلادِهِ وأَهْلِها.
- تَفْضيلُ الكاتِبِ لِبِلادِهِ عن سائِرِ البُلْدانِ.
- ظُهورُ جِبالِ جُرْجُرَةَ المَنيعَة، ورُؤْيَتُهُ لِمَدينَةِ الجَزائِرِ البَيْضاء.
- اِنْطِلاقُ الرِّحْلَةِ من ميناءِ مَرْسيليا.
- إِحْساسُ الكاتِبِ بِالغُرْبَةِ خارِجَ وَطَنِه.

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□ اُكْتُبْ ثلاثَ جُمَلٍ مُسْتعْمِلاً فيها : لِذا

.....

.....

.....

أفهم النَّص :

□ لَخِّصِ النَّص مُسْتَعِينًا بِهَذِهِ الأَفْكارِ المُشَتَّتَةِ :

- كَثرةُ المَشَاكِلِ بين المُعلّمِ الفِرَنْسي و تَلامِذَتِه الجَزائريِّين .
- عَوْدَةُ الكاتِبِ إلى مَسْقَطِ رَأسِهِ.
- حُبُّ الأَطفالِ لِبَعْضِهِم وتَأَثُّرِهِم بِشَيْخِ الجامِعِ.
- تَفْرِقَةُ التَّلاميذِ من قِبَلِ المُعَلّمِ الفَرَنْسي.
- تَدَخُّلُ الأولياءِ لِتَصْحيحِ الأُمُورِ و نَهْرِ المُعَلّمِ الفَرَنسي عن فِعْلِهِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أَدْخِلْ على التّالِيةِ و ما يَجِبُ :

(تَنْقُصُ) عَزيمَةُ الجَزائِريّينَ يَوْمًا، (تَضْعُفُ) أَمامَ المُسْتَعْمِر، وبَقِيَ الشَّعْبُ صامِدًا في وَجْهِ الظُّلْم وحارَبَ العُدْوانَ، ولذلك عليكم أن تُكْمِلُوا المِشْوارَ، و (تَنْسَونَ) واجَبَكُمْ نحو وَطَنِكُمُ الحَبيب.

أَكْمِلْ :

- لا تَمْضِ في طَريقِ الشَّرِّ / عَليْكم أن تَتَّحِدوا ولا تَتَفَرَّقوا / لم تَتَخاذَلوا يَوْما / لا تَتَكَلَّم مع الغُرَباءِ.

أداة الجزم	الفِعْلُ	علامَةُ

الصَّرف :

اِجْعَلْ كُل من التّالِيَة بِحَرْفٍ :

الأفْعال	الأَفْعَال المَزيدَة	الأفعال	الأَفْعَال المَزيدة
خَرَجَ		صَدَقَ	
طَلَقَ		سَلِم	
سَمِعَ		دَفَعَ	

أَكْمِلْ تَصْريفَ الأفعال :

الفعل المزيد بحرف	الماضي	المضارع	الأمر
واصَلَ	أنتَ	أنا	أنتِ
أَنْجَحَ	هو	هما	أنتما
وَقَفَ	هنّ	هي	أنتم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرّبُ على التّعبير لْكتابيّ

1- هذه المُقابَلَةُ مع المُجاهِدِ الْحاج الطّاهر زرواق أتمَّهَا بالأَسْئلَةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْأَجْوِبَةِ جَيّدًا :

هُو واحدٌ منَ الّذينَ نَمُرُّ بقُرْبهم دُونَ أَن نُحِسَّ بهم، ولَكنْ لو اقْتَرَبْنَا منهم أكثرَ لَشَمَمْنَا عَبَقَ التّاريخ وأَريجَ الثَّوْرَةِ الْمُبَارَكَةِ، هو واحدٌ من أَبْنَاءِ نوفَمْبَرَ، لم يَتَرَدَّدْ في تَلْبِيَةِ طَلَبِي والْإِفْضَاءِ بِمَكْنُونَاتِ قَلْبِهِ فَكَانَ مَعَهُ هَذَا الحِوَار :

س1 : .....؟

ج1 : وُلِدْتُ سنة 1940 بمدينةِ "مسيف "ولايةِ الْمسيلة، وكان الْتِحَاقِي بالثَّوْرَةِ سنة 1957 عن طريق اتِّصَالاتٍ مع جَيْشِ التَّحْرِيرِ، قُمْتُ بها بعدما قَصَدْتُ أخْوَالِي في بلدية "ولاد درّاج" .

س2 : .....؟

ج2 : شارَكْتُ في الْكَثِيرِ منَ الْمَعَارِكِ لعلّ أهمَّها : مَعْرَكَة جبل شلّية، أكتوبر 1957، مَعْرَكَة مَرْكَزِ بَرْقُوق في أوت 1958بقِيَادَةِ سي الْحوّاس، مَعرَكة جانةِ مارس 1959.

س3 : .....؟

ج3 : أَجَلْ لقد تَقَلَّدْتُ الْعَديد من الْمَسْؤُولِيَات، وكان لي عَظيمُ الشَّرفِ أنْ تَضَعَ الْقِيَادَةُ كَامِلَ ثِقَتِهَا بي ومنْها : كاتب القِسْمَة 69، كاتبُ الْمِنْطَقَةِ الرّابعةِ لِلولايةِ السّادسَة، عَريف إِخْبَاريّ لِقِسْمَة.

س4 : .....؟

ج4 : مَعَك حَقٌّ، فالْمَرْأَةُ أَعْطَتْ لِلثَّوْرَةِ الْكَثِير، وكَانتْ جَنْبًا إلى جَنْبٍ مع أَخِيهَا الرَّجُلِ في كِفَاحِ التَّحَرُّرِ، و لقَد عَرَفْتُ من بَيْنِهِنَّ الْمُجَاهِدَات : رَبْعِيَة، ومَهْنِيَة سي الْعابْدي، وناجي يَمِينَة، وغَيْرَهُنّ.

س5 : .....؟

ج5 : لقدعَرَفْتُ الْعَديدَ منَ الْمَسْؤُولِينَ بِحُكْمِ مُهِمَّتِي ككاتِب حَيثُ عَايَشْتُهم عن قُرْبٍ، أَذْكُرُ منهم على سبيلِ الْمِثَال : الْعقيد سي الْحَوّاس، الرّائِد عمر صخْري، الرّائد محمّد روينة، مَسْؤُول النَّاحيَةِ الرَّابِعَةِ لِلولايةِ السَّادِسَةِ أحمد بن إبراهيم الضَّابطُ الأوّل رمضان حسّوني وغَيْرُهم كَثير.

س6 : .....؟

ج6 : منَ الْمَوَاقِفِ الّتي أثّرَتْ بي وبَقِيَتْ عَالقَةً بِذِهْنِي، اسْتِشْهَادُ رَفيقي الصّادق بوكْريشَة، كان يوْمًا لا يُنْسَى، بَكَيْنَا بِحرارَةٍ عَلَيْه وطَبَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنّا على جَبِينِهِ قُبْلَةَ الْوَداع.

س7 : .....؟

ج7 : الرِّسَالَةُ الّتي أُحِبُّ تَوْجيهَهَا لِشَبَاب الْجَزَائِر، أَنَّ جَزَائِرَ الْأَمْس كانت بِحَاجَةٍ إِلَينَا أَمَّا جَزَائِرُ الْيَوم فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَيكُم يَا جيلَ الْاسْتِقْلال، أَنتُم الْحُمَاةُ ومنكم سَيُشْرِقُ غَدٌ باسِمٌ إِنْ شَاءَ اللّه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 أَرْضٌ غَـالِيَـة

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

❑جِدِ الأَفْكارَ الّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ فقط وعَبِّرْ عنْها مُشافَهَةً :

- بِلادُنا أَرْضُ الكَرمِ والجود
- أُدافِعُ عن وَطَنِي بِكلِّ عَزِيزٍ وغَالٍ
- الثَّوْرَةُ الجَزائِرِيَّة من أَعْظَمِ الثَّوَراتِ في العَالِمِ
- الجَزائِرُ رَأسُ إفريقْيا والرَّأسُ أكْرَمُ الأَعْضَاءِ
- الكَسَلُ والجَهْلُ يَحولانِ دون الكَسْبِ
- الجَزائِرُ أَرْضُ الحَضارَةِ وتاريخُها عَريقٌ

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

❑أَكْمِلِ الجُمَلَ مُسْتَعْمِلاً الصّيغَةَ : الفاء السَّبَبِيَّة

- حارَبَ المُحْتَلُّونَ التَّعْليمَ في الجَزائِرِ .....
- صُنْ وَطَنَكَ .....
- لا تَسْمَحْ لِلْكَسَلِ أن يَتَمَلَّكَكَ .....
- كَثُرَ عدد المُدَخِّنينَ .....
- زادَ ثَمَنُ الوَقودِ .....

أَفْهَمُ النَّـص :

❑عَيِّنِ الإجابَةَ الخاطِئَةَ :

- إهْمالُ الأَراضي وجَفافُها بِسَبَبِ :

قِلَّةِ الأَمْطارِ ونُدْرَتِها | رَحيلِ الأَهالي | التَّفْريطِ فيها

- زارَتِ الجَدَّةُ :

الجَبَلَ الّذي أُسْتُشْهِدَ فيه إبْنُها | المَقْبَرَةَ | المَنْزِلَ الّذي عاشَتْ فيه

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• المَشاعِرُ الّتي اِجْتاحَتْ قَلْبَ الجَدَّة :

السّعادَةُ | الحَنِينُ | الحُزْنُ

• نَصَحَتِ الجَدَّةُ حَفيدَها بـ :

الرَّحيلِ عن وَطَنِهِ | حُبِّ الأَرْضِ وحِمايَةِ وَطَنِه

القواعد النّحويّة :

اِجْعَلِ الجُمَلَ التّالِيَةَ مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهول :

• كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ المُجاهِدينَ ⟵ .....

• يَحْمِلُ المُسافِرُ حَقيبَةً ⟵ .....

• اِسْتَصْلَحَ الفَلّاحونَ الأَرْضَ ⟵ .....

• يُقيمُ الرّسّامونَ مَعْرِضا كلَّ سَنَةٍ ⟵ .....

أَتِمَّ الفَراغَ بِنائِبِ فاعِلٍ مُناسِبٍ :

• حُصِدَ .....في فَصْلِ الصَّيْفِ.

• يُكَلَّفُ .....البَلَدِيَةِ بِمَهَمّاتٍ.

• شُجِّعَ .....بِتَسْليمِهِمْ جَوائِزَ.

• يُسْتَخْرَجُ .....من صَحْراءِ بِلادِنا.

الإملاء :

أَكْمِلْ بِكِتابَةِ الهَمْزَةِ كِتابَةً صَحيحَةً :

تَضا..لَ الخَوْفُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وحَلَّتِ الشَّجاعَةُ مَكانَهُ، وتَفا..لَ الشَّعْبُ الجَزائِرِيُّ بِقُرْبِ يَوْمِ الاسْتِقْلالِ، وبِكَفا..ةٍ عالِيَةٍ بَرْهَنَ الجَميعُ عن حُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ واسْتِماتَتِهِمْ في الدِّفاعِ عنه، وها نحن نَعيشُ في ضَوْ.. الحُرِّيَّةِ، ونَنْعَمُ بِدِفْ.. الوَطَنِ، وقد تَحَرَّرْنا من عِبـ.. الاحْتِلالِ الغاشِمِ.

أَكْمِلْ بِكَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً واكْتُبْها كِتابَةً صَحيحَةً مُسْتَعيناً بالصّورَةِ :



• اِشْتَرى أَبي .....جَميلَةً وقَدَّمَها هَدِيَّةً لأُمّي.



• تَسيرُ السُّلَحْفاةُ بـ.....شَديدٍ.



• يَتَّصِفُ الإمامُ بالعَدْلِ و.....



• إنَّ القَمَرَ .....هذه اللَّيْلَةَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ على التَّعْبير الْكتابيّ

1- هذه فِقرَةٌ تَتحدَّثُ عن أَحدِ أَبطَالِ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ الْكُبْرى، اِقْرَأْهَا جَيِّدًا ثمّ قُمْ بِتَخَيُّلِ مُقَابَلَةٍ مع هَذَا الْبَطَل، واكْتُبْهَا :

سَعْد الْقاسمي هو ضابِطٌ في جَيْشِ التَّحْرير، وُلِد في عيْن بسّام وِلايَة الْبويرة عام 1932، هو نَسْمَةٌ من نَسائِم الْوَطَنِيَّة، وقِصَّةٌ طافِحَةٌ بالْأَحْداثِ والْعَواطِفِ الْجَيّاشَةِ الصَّادِقَة، كانَ يَعْمَلُ في سِرِّيَّةٍ مع الثُّوّارِ ويَدْعَمُهُم إلى أن اكْتَشَفَ أَمْرَهُ الْعَدُوُّ، فالْتَحَقَ برِفاقِهِ في الْجِبال، والْحياةُ الْقاسِيَةُ هناكَ ؛ جَعَلَتْهُ يَمْتَلِكُ الْخِبْرَةَ والشَّجاعَةَ والْقُدْرَةَ على الصُّمود، وكانتْ أوَّلُ مَعْرَكَةٍ شارَكَ فيها قُرْبَ جبالِ "ولاد سُلْطان "النّمامْشة"، وقدْ ألْحَقَ فيها هو ورِفاقُهُ بالْعدُوِّ خَسائِرَ فادِحَة وتَمكَّنوا منْ إيقافِ زَحْفِه.

ولقد جابَ مَناطِقَ كثيرةً جبالاً وشِعاباً، وتَوَغَّلَ في السُّهوبِ حيثُ تكونُ فيها أَصْعَبُ الْمَعارِكِ لأنّها أرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ مَكْشوفَةٌ تَسْتَلْزِمُ التَّنَقُّلَ ليْلاً بأفراد قَلائِل، تابَعَ هو ورِفاقُهُ الْمُفاوَضاتِ بين جَبْهةِ التّحْريرِ والْعدُوّ الْفَرنْسِيّ، واثِقينَ منْ أنَّ فرنسا فَقدَتِ الكَثيرَ من قُوَّتِها، وأصْبح جُنودُها يَفِرُّونَ منَ الْمَعارِك، وانْتَظَروا فَرْحَةَ خَبرِ الاسْتِقْلال وكُلُّهم حَذَر. وبعد الْاسْتِقْلالِ بقِيَ في الْجَيْشِ مُدَرِّباً، بعدها انْتقَلَ إلى الْحَرَسِ الْجُمْهورِيّ ثمّ تقاعَد، ظلَّ مُتَّصِلاً بِرفاقِ الدَّرْبِ في الْكِفاحِ يَتَذَكَّرونَ نِضالَ الْأَمْس تحت سَماءِ الْحُرِّيَّة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

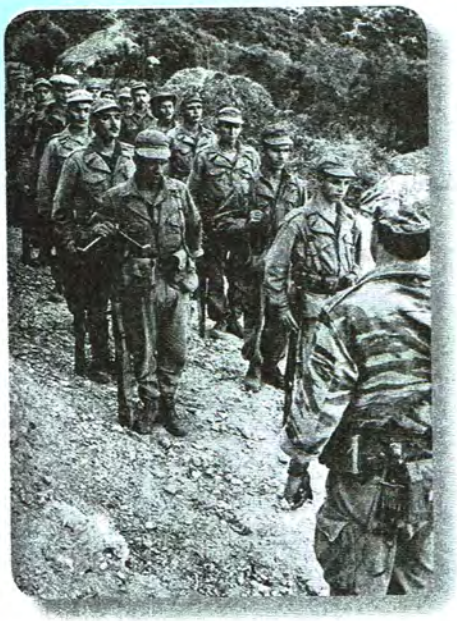
.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدْمَـاجُ الْجُـزْئـي



1- فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

- ماذا تَعَلَّمْنا من بعض الشَّخْصيّاتِ التّاريخيَّةِ الجَزائِريَّة ؟
- عندما يَتَغَرَّبُ الإنْسانُ عن وَطَنِهِ يُحِسُّ بقيمَتِه أَكْثر، لماذا ؟
- ما هي الْأَسْبابُ الّتي تَجْعَلُكَ تُدافِعُ عن وَطَنِكَ ولا تَرْضى له الهَوانَ ؟
- عَبِّرْ عن المَشهدِ مُسْتَعْمِلاً الصِّيَغَ التّالية : قد / لذا / الفاء السَّبَبِيّة

2- فَهْمُ الْمَكْتوب والتّعْبير الْكتابي :

- قامَ تاكفريناس بِبُطولاتٍ خالِدَةٍ لِيُحَرِّرَ وَطَنَه، ذَكِّر بها ؟
- يَتَماسَكُ الجَزائِريّونَ وكلُّ مُحاوَلاتِ تَفْريقِهِمْ فَشِلَتْ ويَظْهَرُ ذلك في أَصْعَبِ المَواقِفِ، وَضِّحْ هذه الفِكْرَة.
- نانّا اِمْرَأَةٌ قَوِيَّةٌ وصابِرَةٌ مُخْلِصَةٌ لِوَطَنِها، اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يدُلُّ على ذلك.

أثري لغتي :

☐ اِشْتَقَّ من هذه الأَفْعالِ ما يُمْكِنُ من الكَلِماتِ : نَدِمَ / أحبَّ / شَرَفَ

☐ رَتِّبِ الجَماعاتِ من الكَثْرَةِ إلى القِلَّةِ : الذُّرِّيَة / القَبيلَة / الشَّعْبُ / الأُسْرَةُ / الفَصيلَةُ / العَشيرَةُ

.....ثم .....ثم..... ثم .....ثم..... ثم.....

النّحو :

☐ اِقرإِ الفَقْرَة، ثمّ املإِ الجَدْوَلَ بِما يُناسِب :

تُقَلِّبُ الذِّكْرَياتُ في رَأسي، ويَعودُ بي الزَّمَنُ إلى الوَراءِ، زَمَنِ البُطولاتِ. لَقَد شارَكَ الكَثيرُ من النّاسِ في العَمَلِ الثَّوْرِيِّ دِفاعًا عن وَطَنِهِمْ الحَبيب. لم يَصْعَدْ كلُّ المُجاهِدينَ إلى الجِبالِ، فمنهم من كان يَعْمَلُ في سِرِّيَّةٍ تامَّةٍ خَشْيَةَ أن تَتَسَرَّبَ الأَخْبارُ إلى العَدُوِّ. هذا ما سَمِعْتُهُ يوما من مُجاهِدٍ يَسْرِدُ قِصَصًا عن بُطولاتٍ خالِدَةٍ. وللأسَفِ لم أَبْقَ معه زَمَنا طَويلاً، لأن وَقْتَ الدَّرْسِ قد حان. وتَمَنَّيْتُ أن أَلْقاه مُجَدَّدا لأعْرِفَ المَزيدَ.

الأفعالُ المَنْصوبَةُ	الأفعالُ المجزومة	أَدواتُ النَّصْبِ	أَدواتُ الجَزْمِ	أفعال مُضارِعَةٌ مَرْفوعَةٌ	فعل مضارع مبنيٌّ لِلْمَجْهول
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

□أَدْخِلْ حَرْفًا من حُروفِ النَّصْبِ أو الجَزْمِ التَّالِيَةِ (لم / أن / لـ / لن / لا) ثمّ أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ :

- .....تَعِدَ شَيْءٌ، و..... تُطَبِّقَهُ شَيْءٌ آخَر.
- .....تُؤَجِّلْ عَمَلَ اليَوْمِ إلى الغَدِ .
- تَأَهَّبَ الجَميعُ ...يَحْموا وَطَنَهُمْ، و.....يَتوانَوا عن التَّضْحِيةِ بِحَياتِهِمْ فِداءً لهُ .
- ...أَنْسَ يَوْمًا أنّني ابن الجزائر، وأَفْخَرُ بِتاريخِها العَريقِ وبِثَورَتِها المَجيدَةِ و...أُفَكِّرْ في الابْتِعادِ عنها يَوْما .

الأَفْعالُ المَنْصوبَةُ	الأفعالُ المجْزومَة	أَدواتُ النَّصْبِ وعَلامَته	أَدواتُ الجَزْمِ وعَلامَته
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

□اِبْنِ الجُمَلَ التّالِيَةَ لِلْمَجهولِ :

- يُوَدِّعُ المُسافِرُ أَقارِبَهُ. ⟵ .....
- يُطيعُ الأبْناءُ الآباءَ. ⟵ .....
- يُكَرِّمُ الرَّئيسُ المُجاهدينَ. ⟵ .....

الصّرف :

□صَرِّفِ الأَفْعالَ مع الضَّمائِرِ المُقْتَرَحَةِ في الْجَدْوَلِ :

الأَفْعال	في الْمُضارِعِ	في الأَمْرِ	في الْماضي
كَرَّمَ	هو	أنتِ	أنا .....
صادَفَ	هما	أنتم	نحن .....
أَقْبَلَ	هم	أنتما	هي .....

الإملاء :

□أَكْمِلْ بِكِتابَةِ كَلِماتٍ بها هَمْزَة حَسَبَ كلِّ مِثال :

تَساءل	جَزاءٌ	نَوْءٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

□لماذا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ بهذه الْكَيْفِيَّة :

الكَلِمات	مَوْقِعُ كِتابَةِ الهَمْزَة	سَبَبُ كِتابَةِ الهَمْزَة
وَفاء	.....	.....
جاءتْ	.....	.....
دِفْءٌ	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْحَصيلَة 1

■ حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ ممّا يلي :

• دُروسِي أُراجِعُها كُلَّ مَساءٍ. ..... / • الْمَكْتَبَةُ تَفْتَحُ أَبْوابَها عند الثّامِنَةِ صَباحاً. .....

• نُمارِسُ رِياضَةَ الْمَشْيِ في الْهَواءِ الطَّلْقِ يَوْمِيّاً. ..... / • نحن لا نُؤَخِّرُ إِنْجازَ واجِباتِنا الْمَدْرَسِيَّةِ. .....

■ مَيِّزِ الْفِعْلَ والْفاعِلَ والْمَفْعُولَ به إِنْ وُجِدَ في كُلِّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ :

• تَتَأَمَّلُ مريمُ الْفراشاتِ الْمُحَلِّقَةَ بين الْأَزْهارِ.

• سَمِعْتُ أُنْشودَةً جَميلَةً. / • وَضَعَ أخي الْجائِزَتَيْنِ على الطّاوِلَةِ.

■ أَدْخِلْ " كان " أو إِحْدى أَخَواتِها واشْكُلْ اسْمَها وخَبَرَها :

• الْاعْتِرافُ بالْخَطَإِ عَيْبٌ ⟵ .....

• الْجَمَلُ وَسيلَةُ السَّفَرِ قَديماً ⟵ .....

• قَطَراتُ النَّدى مُتَلَأْلِئَةٌ على أَوْراقِ النَّباتاتِ ⟵ .....

■ أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ :

• صارَ الْعِنَبُ زَبيباً. • كأنّ الْقَمَرَ مِصْباحٌ.

الْكَلِمَة	إِعْرابُها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

■ حَدِّدِ الْأَفْعالَ الْخَمْسَةَ في الْجُمَلِ التّالِيَةِ وبيّنْ إِعْرابَها :

• الطِّفْلانِ لم يَتَعَوَّدا بعدُ على جَوِّ الْمَدْرَسَةِ.

• أُخْتايَ تَصْنَعانِ دُمًى رائِعَةً مِنْ قُماشٍ.

• يَبيعُ الصَّيّادونَ ما يَصْطادونَ مِنْ أَسْماكٍ على الشّاطِئِ.

• لا تَيْأَسي، سَتَفوزينَ في مُسابَقاتٍ قادِمَةٍ.

■ خاطِبْ بالْجُمَلِ التّالِيَةِ الْمُثَنّى الْمُخاطَب والْمُثَنّى الْغائِب وجَمْعَ الْغائِبين :

• 1 أنتَ لم تُقَصِّرْ. / • 2 أنتَ تُساعِدُ النّاسَ. / • 3 أنتَ لن تَتَهاوَنَ في أداءِ الْواجِبِ.

■ جِدْ عَلامَةَ الْإِعْرابِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعالِ التّالِيَةِ وارسمها :

لم يَدْرُس / لا تَجْلِس / لن يَهْرُب / أنْ يَكْتُب / كي أَتَعَلَّم / لم يَتَجَوَّل / يَعْمَل

■ اِمْلإِ الْفَراغَ بِأَداةٍ مُناسِبَةٍ مع شَكْلِ آخِرِ الْفِعْلِ :

• أُحِبُّ ..... أَنْزِلَ إِلى الْبَحْرِ في الصَّيْفِ. / • ..... أَعْلَمَ أَنَّكَ سَتَزورُني الْيَوْمَ.

• ..... أَخْرُجَ مِنَ الْبَيْتِ ما دامَ الطَّقْسُ بارِداً. / • اِنْتَظِرْ ..... نَرْفَعَ سَوِيّاً هذا الْجِهازَ الثَّقيلَ.

■ أَدْخِلْ أَداةَ الْجَزْمِ " لم " ثمّ أَداةَ النَّصْبِ " لن " على الْجُمْلَةِ التّالِيَةِ وانقلها على كراسك :

• " شَعَرَ أَصْدِقائي بالْخَوْفِ وابْتَعِدوا عَنْ قَفَصِ الزَّرافَةِ. "

لم .....

لن .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

■ إمْلإِ الْفَراغَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهولِ واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ :

• ..... الْخَيْرُ بأَبْسَطِ الْوَسائِلِ. / • ..... الرِّسالَةُ إلى صاحِبِها.
• ..... الْمِلْحُ منَ الْبَحْرِ. / • ..... كَثيرٌ منَ الْحَقائِقِ الْعِلْمِيَّةِ في عَصْرِنا.

■ حَدِّدْ نائِبَ الْفاعِلِ في كلِّ جُمْلَةٍ :

• يُعالَجُ الْمَريضُ بالدَّواءِ. / • يُعْرَفُ الْمُهَذَّبُ مِنْ تَصَرُّفِهِ. / • يُطْرَقُ الْبابُ مَرَّتَيْنِ.
• تُنْجَزُ الْواجِباتُ قبلَ الذَّهابِ إلى الْمَدْرَسَةِ. / • دُرِسَ الْمَشْروعُ بِدِقَّةٍ. / • عُدِّلَتْ عَقارِبُ السّاعَةِ.

■ انقل الْجُمْلَةَ ثم حَوِّلها إلى الْمُثَنّى ثمّ إلى الْجَمْعِ :

• "يَخْرُجُ التِّلْميذُ إلى السّاحَةِ فَيَسْتَريحُ ويَتَحَدَّثُ قَليلاً ثمّ يَعودُ لاسْتِئْنافِ الدِّراسَةِ".

■ إملإِ الجدول :

الْفِعْل	الْوَزْن	الْمُجَرَّدُ
شارَكَ	.....	.....
اِسْتَعْمَلَ	.....	.....
تَعاوَنَ	.....	.....
انْشَغَلَ	.....	.....

■ مَيِّزِ الْمُجَرَّدَ والْمَزيدَ في قائِمَةِ الأَفْعالِ التّالِيَةِ :

اجْتَمَعَ : مَزيد / اِسْتَرَدَّ : ..... / اِنْقَسَمَ : ..... / تَسابَقَ : .....
جَلَسَ : مُجَرّد / رَجَعَ : ..... / قَبِلَ : ..... / تَعَلَّمَ : .....
عَلِمَ : ..... / كَسَرَ : ..... / كَسَّرَ : ..... / رَدَّ : ..... / اِسْتَعْمَلَ : .....

■ أَكْمِلِ الْكَلِماتِ في الْفَقْرَةِ بالتّاءِ الْمُناسِبَةِ :

عنْدما قُمْـ.. بِزِيارَ..... جَدَّتي في الْقَرْيَـ.... ، خَرَجْتُ أَتَنَزَّهُ في الْحُقولِ الْخَضْراءِ، فَجَلَسْـ.....
تَحْـ..... شَجَرَ..... الْجَوْزِ الْكَبيرَ..... أُمَتِّعُ نَظَري بأَلْوانِ زَهْرا.... بجانِبي.
كُلُّ شَيْءٍ صَامِـ..... ساكِـ.... ، فلا تَسْمَعُ صَوْ..... إِنْسانٍ، أو ضَجيجَ مُحَرِّكا.....، ما عدا تلك
الْعَصافيرِ الْمُغَرِّدَ..... الّتي تَشْدو بأَلْحانٍ شَجِيَّـ..... إِنّه جَوٌّ ساحِرٌ أَحْبَبْتُه كَثيراً.

■ عَلِّلْ سَبَبَ كِتابَةِ الْهَمْزَةِ في كلِّ كَلِمَةٍ : أَقْبَلَ / هَيْئَةٌ / بُؤْرَةٌ / تَلاءَمَ / دافِئٌ / دِفْءٌ.

■ جِدْ كَلِماتٍ تَحْتَوي هَمْزَةً تُوافِقُ ما جاءَ بين قَوْسَيْنِ :

في ..... (مُرادِفُ بِدايات) الْقَرْنِ الْعِشْرين، كان عِلْمُ ..... (جَمْعُ وَظيفَة) الأَعْضاءِ قد تَطَوَّرَ تَطَوُّراً كبيراً، إذ اكْتُشِفَتْ طَرائِقُ جَديدَةٌ لِلْعِلاجِ تَعْمَلُ بـ..... (مُرادِفُ جَدارَة)، وتَوَصَّلَ الْعِلْمُ إلى كَشْفِ الْكَثيرِ منَ الأَمْراضِ ..... (اسْمُ الْفاعِلِ منَ الْفِعْلِ آلَمَ) كأَمْراضِ الْعُيونِ والْحُنْجُرَةِ و.....
(جُزْءٌ مِنْ جِهازِ التَّنَفُّسِ)، و كذلك عُرِفَتْ طَرائِقُ جَديدَةٌ ..... (اِسْمُ الْمَفْعولِ منَ الْفِعْلِ أَمِنَ) في الْجِراحَةِ والأَمْراضِ الْجُرْثومِيَّةِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 4 التّنميّة المستدامة

1 سِـرُّ الْحَيَـاة

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

صحّح أَخْطَاءَ الْجُمَلِ شَفهيًا منْ خلاَلِ مَا سَمِعْتَه في النّص :

- تَتَعَرَّضُ الْمياهُ الْجَوْفِيَّةُ لِحَرارَةِ الشَّمْسِ، فَتَتَبَخَّرُ مُكَوِّنَةً الثُّلُوجَ والأَمْطَار.
- تُسَيِّرُ الرِّيَاحُ الْغُيُومَ، وعِنْدَمَا تَصِلُ إِلَى مَنَاطِقَ حَارَّة، تَسْقُطُ في شَكْلِ أَمْطَارٍ أو ثُلُوجٍ أو بَرَدٍ.
- مِيَاهُ الأَمْطَارِ والثُّلُوجِ تَصُبُّ مُبَاشَرَةً في الْبِحَارِ والْمُحِيطَاتِ.
- تَدْخُلُ مِيَاهُ الينَابِيعِ إِلى جَوْفِ الأَرْضِ.

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَة :

أَكْمِلِ الشَّطْرَ النَّاقِصَ منْ كُلِّ عبارَةٍ :



- بِمَا أَنَّ الْجَوَّ غَائِم، فَقد .....



- ..... فَعَلَيْنا إِصلاحُها حَالاً.



- بِمَا أَنَّ فاتورَةَ الكهرباءِ باهضةٌ، فَيَجِبُ أن .....
- بِمَا أَنَّك مَريضٌ، عَليك أن .....



أَفْهَمُ النَّص :

إِمْلأِ الْجَدْوَلَ بِجُزْأَيْهِ بِمَا يُنَاسِبُ كلَّ وَاحِدٍ منْهما :

إِدْرَاكُ قيمَةِ الْمَاءِ / غَسْلُ الْقَليل منَ الْمَلاَبِسِ في كُلِّ دَوْرَةِ غَسَّالَة / الإِبْلاَغُ عَنْ كُلِّ تَسَرُّبِ مِيَاهٍ في الشَّارِعِ / سَقْيُ الْحَديقَةِ بالْمرَشِّ / الحِفَاظُ عَلى نعْمَةِ الْمَاءِ و تَحْقِيقُ الاِزْدِهَارِ / غَسْلُ الأَسْنَانِ مع تَرْكِ الْحَنَفِيَّةِ تَسِيلُ / عَدَمُ الْوَعْيِ واللاّمُبَالاة / مَلْءُ آنِيَة عِنْد غَسْلِ الأَوَاني / إِهْدَارُ ثَرْوَةِ الْمَاء.

التَّصَرُّفَاتُ السَّلْبِيَّةُ	سَبَبُهَا	نَتيجَتُهَا	التَّصَرُّفَاتُ الإِيجَابِيَّةُ	سَبَبُهَا	نَتيجَتُهَا
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

اِمْلإِ الْجَدْوَلَ بالجُمَلِ المُنَاسبَة :

حَالَةُ الرَّفْع	أخ	.....
حَالَةُ النَّصْبِ	ذو	.....
حَالَةُ الجَرِّ	فو	.....

أَعْرِبِ المُسَطّرَ من الكَلمَاتِ إعْرَابًا تَامًا :

• رَأَيْتُ في في أخي حَبَّةَ كَرَزٍ.

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

اِسْتَبْدلْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْن باسْمٍ يُوَافقُهُ منَ الْأَسْمَاء الْخَمْسَة، ولَوّنْ حَرَكَةَ إعْرَابه :

• مَنَحَ الْمُديرُ (شَقيقَنَا) .....جَائزَة. / • (صَاحبُ) .....الرَّأي السَّديدِ مُقْنعٌ.

• فَتَحَ الطَّبيبُ (فَمَ) .....الطّفْلِ ليَفْحَصَهُ. / • خُذِ الْمُكَافَأَةَ منْ (والِدِكَ) .....

• كان وَالدُ(زَوْجَتِه) ..... يَعْمَلُ في شَركَة تَطْهيرِ الْمِيَاهِ.

الصّرف :

أَكْملْ كلَّ جُمْلَة بمَصْدرٍ مُشْتَقٍ منَ الْفعْل الّذي جاءَ فيهَا :

• حَلّقَ الطَّائرُ ..... مُتَوَاصلًا. / • رَاقَبَ الْعَالمُ حَرَكَةَ النُّجُوم..... دَقيقَةً.

• أَفْرَغَ مُصْطَفَى دَلْوَ الْمَاءِ..... كُلِّيًا.

اِيت بالمَصْدَر من كلّ فعْلٍ:

أَفْلَتَ : ..... / أَسْرَفَ : ..... / أَصْلَحَ : ..... / جَرَّبَ : ..... / صَلَّحَ : .....

سَرَّب : ..... / صَالَحَ : ..... / حَافَظَ : ..... / دَاوَمَ : .....

لَوّن الأَفْعَالَ الَّتي مَصْدَرُهَا عَلى وَزْن "تَفْعيل" أو" إفْعال " أو "مُفَاعَلَة" :

كَافَحَ / أَسِفَ / اقْتَرَبَ / أَدَّبَ / اسْتَعْلَمَ / أَثَّرَ / تَبَخَّرَ / جَرَّبَ / أشركَ / شَربَ / أَنْجَبَ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتدَرَّبُ على التَّعْبير الْكتابيّ

التَّقْريـرُ وَثيقَـةٌ مَكْتُوبَةٌ تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا مُحَدَّدًا، تُكْتَبُ بنَاءً عَلى طَلَبِ مَسْـؤُولٍ، تُعْرَضُ فيهَا قَضيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ، تُنَاقَشُ وتُقَدَّمُ مُقْتَرَحَاتٌ بشَأْنهَا.

1- تَأَمَّلِ التَّقْريرَ الآتي وتَعَرَّفْ على عَناصِرِهِ، ثمَ أَكْمِلْ ما تَبقَى منه مُسْتَعيناً بالصُّوَر.

عُنْوانُ التَّقْرير ← **تَقْريرٌ عَنْ اسْتعْمَالاَتِ الْمَاء في مَنْزِلنَا**

مَدْخَل ← بنَـاءً عَلـى طَلَبـكِ مُعَلِّمَتي، أُقَدِّمُ لَـكِ هَذَا التَّقْريرَ عن اسْـتعْمالاتِ أُسْـرَتي لِلْمـاءِ، وأُشـيرُ فيـه إلى إِهْـدارِ كَمِّيَّـاتٍ كبيرَةٍ منـهُ، دونَ وَعْيٍ بقِيمَتِه.



عَرْضُ حال ← فقـد قامَتْ أُمّـي .....
.....
.....



أمَّا أبـي فـ .....
.....
.....



وأَخـي .....
.....
.....

الأسباب ←



لاحَظْتُ أنَّ حَنَفيَّـةَ الْحَمّـامِ .....
.....
.....

كُلُّ هذا يَتَسَبَّبُ في ضَياعِ الْماءِ، ويَتَرَتَّبُ عنه دَفْعُ فاتورَةٍ غالِيَةِ الثَّمَن.

المُقْتَرَحات ←



ولذلـك اقْتَرَحْتُ عليهـم أنْ .....
.....
.....

التّاريخ و التَّوْقيع ← حُرِّرَ بـ ..... يوم .....







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 حينَ تَصيرُ النُّفَايَاتُ ثَرْوَةً

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

☐على ضوء هذه الأَفْكارَ حدّث زُملاءك عن عَمَلِيّةِ اسْتِرجاع النّفايات :

• قِدَمُ عَمَلِيَّة اِسْتِرْجاعِ النُّفايات

• كَيفيةُ استرْجاع بعض النُّفايات

• تَفَطُّنُ المُجْتَمعاتِ إلى أَهَمّيَةِ اِسْتِرْجاعِ النُّفاياتِ

• فَوائِدُ اسْتِرْجاعِ النُّفاياتِ

• الاستِرجاعُ حِمايةٌ للبيئةِ واقتصادٌ للأموالِ

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

☐أَكْمِلِ الجُمَلَ مُسْتَعْمِلاً الصّيغَةَ : لام التَّعْليلِ

• أَحْضَرَ الطَّبيبُ السَّمَّاعَةَ .....

• أَسْتَعينُ بالكِتابِ .....

• أَحْضَرْتُ أَكْياسًا خاصَّةً بِجَمْعِ القُمامَةِ .....

• تسْتعملُ الدّولةُ الطّاقة الشّمسيّة .....

أفهم النَّص :

☐ضَعْ صَحيح أوخَطأ أَمامَ كلِّ عِبارَةٍ :

• مَخْزونُ النُّفاياتِ المُتراكِمَةِ في الجَزائرِ، يُقَدَّرُ كُلَّ عامٍ بِأَقَلَّ من ثَلاثَةِ مَلايينِ طُنٍّ.

• تَتَوَلَّى المَصانِعُ فَرْزَ النُّفاياتِ، نَقْلَها، مُعالَجَتَها، إعادَةَ تَدْويرِها وتَحْويلِها.

• يَتِمُّ اِسْتِرْجاعُ النُّفاياتِ، بإِدْخالِها من جَديدٍ في حَلَقَةِ الإِنْتاجِ.

• يُمْكِنُ أَنْ نَصْنَعَ عَجينَةَ الوَرَقِ، من مُسْتَرْجَعاتِ الخَشَبِ والزُّجاجِ.

• تُساعِدُ عَمَلِيَّةُ إعادَةِ التَّدْويرِ، في التَّخَلُّصِ من النُّفاياتِ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أَتْمِمِ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ في جَمْعِ التَّكْسيرِ ثمَّ قُمْ بِمَلْءِ الجَدْوَلِ :

- تَلْمَعُ .....في اللَّيْلِ.
- عامَ الأَطْفالُ في .....الّتي جَهَّزَتْها البَلَدِيَّةُ.
- علينا أن نَكونَ .....لِنُواجِهَ المَصاعِبَ.
- .....الرَّمْلِيَّةُ مُخيفَةٌ.
- الأَنْهارُ أماكِنُ تَتَجَمَّعُ فيها مياه .....

الكَلِمَة	مَوْقِعُهَا من الإِعْرَابِ	عَلامَةُ الإِعْرَابِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

الإملاء :

ضَعْ في الفَراغِ كَلِمَةً مُناسِبَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ :

- .....أَبي إلى مَصْنَعِ .....تَدْويرِ النُّفاياتِ.
- .....واجِباتي بِمُجَرَّدِ عَوْدَتي من المَدْرَسَةِ، أمَّا .....الأَكْبَرُ فَيُؤَجِّلُها دائِما.
- .....العَمَلُ واجِبٌ، ولهذا .....أَتَفانى في عَمَلي.

اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ في كلِّ مَرَّةٍ لِتُعَلِّلَ سَبَبَ كِتابَةِ هَمْزَةِ القَطْعِ في الكَلِماتِ المُسَطَّرَة :

- إِبْداءُ الرَّأْيِ حَقٌّ لِكُلِّ فَرْدٍ.
- أُساعِدُ الأَعْمى على عُبورِ الطَّريقِ.
- أَنْقَذَ رَجُلُ الإِطْفاءِ الغَريقَ.
- أَتْقِنْ عَمَلَكَ ولا تُهْمِلْهُ.
- النَّظافَةُ أَمْرٌ من اللَّهِ.
- أَحْمَد و شهاب صَديقانِ مُتعاوِنانِ.

فِعْلٌ رُبَاعي	مَصْدَرُ الفِعْلِ الرُّباعي
فِعْلٌ مُضارِعٌ	ماضي الفِعْل الثُّلاثي
اِسْمٌ	ماضي الفِعْل الرُّباعي
أَمْرُ الفِعْلِ الرُّباعي	أَمْرُ الفِعْلِ الثُّلاثي
فِعْل ثُلاثي	مَصْدَرُ الفِعْلِ الثُّلاثي
فِعْل رُباعي	اِسْمُ عَلَم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتدَرَّبُ على التعبير الْكتابيّ

قـامَ رَئيـسُ الحَـيّ بِحَمْلَةِ تَوْعِيَةٍ للسُّـكّانِ، لِلتَّقْليـلِ من خَطَرِ النّفاياتِ، ثـمَّ طَلَبَ من بَعضِ الحاضِرينَ إِعْدادَ تَقْريرٍ مُفَصَّلٍ عن النّفاياتِ المَنْزِليَّةِ، وتَقْديمَ اِقْتِراحاتٍ لِتكونَ أَقَلَّ ضَرَرًا بالبيئَةِ.

1- بناء على ماسَبَقَ أُكْتُبْ مُقَدِّمَةً، ورَتِّبِ الجُمَلَ التّالِيَةَ مُمَيِّزًا بين عَرْضِ الحالِ والاقْتِراحاتِ لتَتَحَصَّلَ على تَقْريرِك.

- تُكَدِّسُ العُلَبُ البلاسْتيكيَّةُ، وَالقاروراتُ والأَجْسامُ المَعْدَنِيَّةُ في صَناديقِ القُمامَةِ، وتُشَكِّلُ نِصْفَ نِفاياتِنا.
- فَرْزُالنّفاياتِ ووَضْعُها في أَكْياسٍ خاصَّةٍ، تُقْفَلُ بِإِحْكامٍ قبل رَمْيِها.
- إِصْلاحُ الأَشْياءِ القَديمَةِ وتَرْميمُها، اِسْتِعْمالُ المَناديلِ النَّسيجِيَّةِ والإِسْفَنْجِ..كَمَوادَّ مُسْتَديمَةٍ بَدَلاً من المَوادِّ المُؤَقَّتَةِ.
- يَذْهَبُ اثْنانِ ونِصْف الكيلوغرام، من بين عَشَرَةِ كيلوغرامات من طَعامِنا إلى صُنْدوقِ القُمامَةِ، ويَمْلَأُ القُشورُ وبَقايا الأَطْعِمَةِ ونِفاياتٌ غِذائِيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ، صُنْدوقَ قُمامَةٍ من بين ثَلاثَةِ صَناديقَ.
- التَّبَرُّعُ بما يَزيدُ عن الحاجَةِ من طَعامٍ ولُعَبٍ ولِباسٍ..بَدَلاً من رَمْيِها.
- الأَكْياسُ البْلاسْتيكِيَّةُ مُتَوَزِّعَةٌ هنا وهناك دونَ دِرايَةٍ بِخَطَرِها، حيث تَحْتاجُ لـ400 سنة قبل أن تَزولَ وإِذا أُحْرِقَتْ تَلَوَّثَ الهَواءُ.
- شِراءُ مَوادَّ غيرمُعَلَّبَةٍ كَالخُضَرِ والفَواكِهِ.
- اِسْتِرْجاعُ النُّفاياتِ القابِلَةِ لإِعادَةِ التَّصْنيعِ كَالوَرَقِ والزُّجاجِ المَكْسورِ. وحَرْقُ ماتَبَقّى في مَصانِعِ الحَرْقِ والتَّرْميدِ، لِتَحْويلِها إلى رَمادٍ، ممّا يَسْمَحُ بإِزالَةِ جُزْءٍ كَبيرٍ منها وقد تُسْتَعْمَلُ لِلتَّدْفِئَةِ.
- الزُّجاجُ المَكْسورُ مَرْمِيٌّ عَشْوائِيًّا، ممّا يُؤَدّي إلى إِشْتِعالِ النّيرانِ.
- الكَثيرُ من المَناشِفِ والمَناديلِ الوَرَقِيَّةِ الّتي تُسْتَعْمَلُ مَرَّةً واحِدَةً وتُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ.
- اِسْتِعْمالُ القُفَّةِ بَدَلاً من الأَكْياسِ ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 الحَصَّادُ والْكَلْب وقِطعة الخُبز

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

مع زُملائِك قُم بمَسْرَحة أَحداثِ النّصّ بالتّركيز على العناصر التّالية :

- المُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتْ أبا بَسّام .
- حلُّ هذه المُشْكِلَة .
- الادّخارُ وفوائدُه .
- كَيْفيّة الادّخار وفوائدهُ .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

أُكْتُبْ ثلاثَةَ جُمَلٍ واسْتَعْمِلْ فيها (وفي الأخير) :

.....

.....

.....

أفهم النَّص :

رَتِّبْ مَراحِلَ زِراعَة القَمْحِ إلى أن يَصيرَ خُبْزًا :

- تُحْصَدُ السّنابِلُ ___ • يُطْحَنُ القَمْحُ ويَصيرُ طَحينًا ___ • تُفْلَحُ الأَرْضُ ___
- تُفْصَلُ حُبوبُ القَمْحِ عن القَشّ ___ • يَنْضُجُ القَمْحَ ___ • تُجْمَعُ السَّنابِلُ في أَغْمارٍ ___
- تَنْشِفُ الأَغْمارُ ___ • تُفْرَشُ الأَغْمارُ ___ • يُعْجَنُ العَجينُ ___ • يُطْهَى في الفُرْنِ ___

لَوِّنِ الإِجابَةَ الصَّحيحَة :

- يَتَّصِفُ الكَلْبُ في هذا النَّصِ بـ : ⟵ التَّسَرُّعِ / التَّرَوّي / الحِكْمَةِ
- وُصِفَ الإِنْسانُ في هذا النَّصِّ بأَنَّهُ كائِنٌ : ⟵ يُحْسِنُ التَّدْبيرَ / مُبَذِّرٌ / خَدومٌ
- المَغْزى من النَّصِّ : ⟵ هو مَعْرِفَةُ مِشْوارِ رَغيفِ الخُبْزِ / الحِرْصُ على الخُبْزِ وعَدَمُ تَبْذيرِه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

□حَوِّلِ الجُمَلَ التّالِيَةَ إلى الجَمْعِ وعَيِّنْ جَمْعَ المُذَكَّرِ السَّالِم وعَلامَةَ إعْرابِه :

- دَقَّتْ جَمْعِيَّةُ حِمايَةِ المُسْتَهْلِكِ ناقوسَ الخَطَرِ. .....
- كَلَّفَ رَئيسُ البَلَدِيَّةِ مُشْرِفا على إقامَةِ المَعْرِضِ. .....
- الشَّخْصُ المُبَذِّرُ يَذُمُّهُ الآخَرون. .....

الكَلِمَةُ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ	مَوْقِعُها من الإعْرابِ	علامَةُ الإعْرابِ في الجَمْعِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

□أَتِمَّ الفَراغَ بِكَلِمَةٍ في الجَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ وتَأَكَّدْ من صِحَّةِ عَلامَةِ الإعْرابِ :

- يُسَجِّلُ ..... الأَهْدافَ.
- اِجْتَمَعَ المُديرُ بـ ..... في مَكْتَبِهِ.
- عادَ المُتَسابِقونَ .....
- لا يَجِبُ أن نَكونَ .....

الإملاء :

□أَكْمِلْ بِكِتابَةِ فعل صحيح يُعَبِّرُ عن الصّورَةِ :



الأَخَوانِ اللَّعِبَ وَسَطَ المُروجِ.



الأبُ صورةً فوتوغرافية في الحَديقَةِ.



إسراءُ في البَحْرِ.

□ـ صَحِّحِ الخَطَأَ المَوْجودَ :

- (جَلَسَ) فِعْلٌ صَحيحٌ مَهْموزٌ .....
- (مَرِضَ) فِعْلٌ صحيح مضعف .....
- (أَخَذَ) فِعْلٌ صَحيح سالِمٌ .....
- (مَدَّ) فِعْلٌ صَحيحٌ سالِمٌ .....
- (فَتَحَ) فِعْلٌ مَهْموزٌ .....
- (سَأَلَ) فِعْلٌ صَحيحٌ مُضَعَّفٌ. .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتدرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

طَلَبَ منك والِدُكَ وهو عُضْوٌ في جَمْعِيَّةِ حِمايَةِ المُسْتَهْلِكِ، أن تُقدِّمَ تَقْريرًا عن مَظاهِرِ الاسْتِهْلاكِ المُفْرِطِ في شَهْرِ رمضان.

1- اِسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ التّالي وَوَسِّعْ أَفْكارَهُ لِتُعِدَّ هذا التَّقْرير.

عنوان التّقرير	مدخل	عرض الحال	الأسباب	الاقتراحات
تَقْريرٌ عن مَظاهِرِ التَّبْذير في رَمَضان.	طَلَبٌ من الأَب.	• وُقوفُ النّاسِ في طَوابيرَ أَمام مَحلّ بَيْعِ الحَلَوِيّات والزّلّابيّة. • شِراءُ كَمّيات كَبيرَة من الخُبْز بِمُخْتَلَفِ أَشْكالِه. • تَحْضيرُ أَطْباقٍ مُتَنَوِّعَة لِوَجْبَة الإِفْطار(سَلَطَةٌ، مُقَبِّلاتٌ، حَلَوِيّاتٌ، لُحومٌ، ...). • تَكَدُّسُ الطَّعام المُتَبَقّي بعد وَقْتِ الإِفْطارِ أمامَ حاوياتِ القُمامَة.	• اللَّهْفَةُ • تَشَهّي الطَّعام بِكَثْرَةٍ دونَ تَدَبُّر • التَّفاخُرُ • الأَنانيَّةُ • غِيابُ الوَعْي	• الاكْتِفاءُ بِنَوْعٍ واحِدٍ من أَصْنافِ الطَّعام. • تَحْضيرُ كَمّيّات مَحدودَة من الطَّعام تُناسِبُ عددَ أَفْرادِ العائلَة. • حِفْظُ ما تَبَقّى من الطَّعام في الثَّلاجَة. • التَّصَدُّقُ على من هم بِحاجَة .....







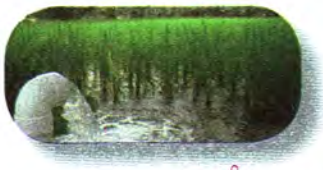
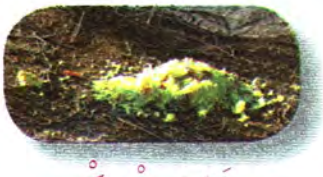
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدْمَاجُ الْجُزْئي

1- فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

- ماهي مَراحِلُ دَوْرَةِ المِياهِ في الطَّبيعَة ؟
- فيمَ تَكْمُنُ أَهَميَّةُ اِسْتِرْجاعِ النُّفاياتِ ؟
- كيف يُمْكِنُ لِلْاقْتِصادِ في الاسْتِهْلاكِ أن يَكونَ حَلاًّ لِلْمَشاكِلِ ؟

☐ عَبِّرْ عن المَشاهِدِ مُسْتَعْمِلاً الصِّيَغَ التّالِيَةَ : بما أنَّ / لام التَّعْليل /في الأَخيرِ

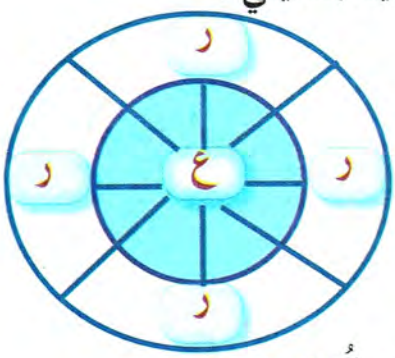




2- فَهْمُ الْمَكْتوب والتّعْبير الْكتابي :

- أُذْكُرْ فَوائِدَ الماءِ وكَيْفِيَّةَ الحِفاظِ عليه ؟
- النُّفاياتُ ثروة، فكيف يُمْكِنُ أَن نَسْتَغِلَّها في مُخْتَلِفِ أَوْجُهِ التَّصْنيع ؟
- ماهي طُرُقُ حِفْظِ الطَّعامِ من الضَّياعِ؟ من يَتَضَرَّرُ جَرّاءَ فِعْلِ التَّبْذيرِ والإِسْراف ؟

أثري لغتي :

☐ جِدْ كَلماتِ تَبدَأُ بحرف الرّاء و تَنتهي بحرْف العين ، مُسْتعينا بما يلي :



أ / مُرادِفُ كَلِمَةِ مَنَعَ .....

ب / زَيَّنَ التّاجَ بالجَواهِرِ الثَّمينَةِ .....

ج / عَكْسُ كَلِمَةِ وَضَعَ .....

د / مُرادِفُ كَلِمَةِ خَوَّفَ .....

☐ اِلْعَبِ اللُّعْبَةَ مع زَميلِكَ بِحَيْثُ يَكونُ حَرْفُ البِدايَةِ الميم وحَرْفُ النِّهايَةِ الحاء .

النّحو :

☐ اُكْتُبْ جُمَلاً ووَظِّفْ فيها :

- اِسْمًا من الأَسْماءِ الخَمْسَةِ في حالَةِ الرَّفْعِ.

.....

- كَلِمَةً وَرَدَتْ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ مَنْصوبًا .

.....

- كَلِمَةً وَرَدَتْ في جَمْعِ التَّكْسيرِ مَجْرورًا .

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

□أَعْرِبِ الجُمْلَةَ التّالِيَة :

•المُقْتَصِدونَ يُوَفّرُونَ أَمْوالاً .

الكلمة	إعرابها
المُقْتَصِدونَ يُوَفّرُونَ أَمْوالاً	....

الصَّرْفُ :

□أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ بما يُناسِب :

الأفعالُ	وَزْنُ الفِعْل	المَصْدَر	وَزْنُ المَصْدَر
كَسَّرَ	.....	.....	تَفْعيلٌ
واصَلَ	فاعَلَ	.....	.....
أَنْجَزَ	.....	إِنْجازٌ	.....

□اِقْرَإِ الفِقْرَةَ ثُمَّ اِسْتَخْرِجِ الكَلِماتِ المُناسِبَةَ لِمَلْءِ الجَدْوَلِ :

أَقامَ أَخو صَديقي مَعْرِضا لِلصُّوَرِ، يُبَيِّنُ من خِلالِهِ كَيْفِيَّةَ المُساهَمَةِ في نَقاءِ الطَّبيعَة، وتَحَوُّلَ النِّفاياتِ إِلى ثَرْوَةٍ حَقيقِيَّةٍ جَرّاءَ عَمَلِيَّةِ إِعادَةِ تَدْويرِ النِّفاياتِ، حَضَرَ مَدْعُوّونَ كُثُرٌ وانْتَفَعوا بِمَعْلوماتٍ قَيِّمَة .

فعل صحيح سالم	فعل صحيح مهموز	مَصْدَرُ الفِعْلِ الثُّلاثيِّ المَزيدِ بِحَرْفٍ
....	....	....

الإملاء :

□أَكْمِلْ بِكِتابَةِ كَلِماتٍ بها هَمْزَةُ قَطْعٍ :

حُروفٌ	أَسْماءٌ و مَصادر	أَفْعالٌ
إِلى	أَكْلٌ	أَحْضَرَ .....

□لماذا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ بهذه الْكَيْفِيَّة :

الكَلِمات	نَوْع الهَمْزَة	سَبب كِتابَة الهَمْزَة
إِنْعاشٌ	.....	.....
أُسافِرُ	.....	.....
أَدْخُلُ	.....	.....

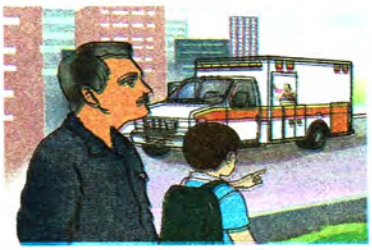
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 5 الصّحة والتّغذية

1 وادي الحَيـاةِ

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

□عبّر شفهيّا عن المَشاهِدِ التّالِيَةِ ثمّ اسْتعِن بها وقم بمَسرحة أحداث النّصّ مع زُملائك :









أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□أَكْمِلِ الجُمَلَتَيْنِ بما يُناسِبُ :

- مِنَ المُحْتَمَلِ أن تَمْرَضَ، إذا .....
- مِن المُحْتَمَلِ أن تُشْفى، إذا .....

أَفْهَمُ النَّص :

□صَحِّحِ الخَطَأَ المَوْجودَ في كلِّ جُمْلَةٍ :

- الدَّمُ سائِلٌ يَدورُ في الجِسْمِ، لِأَنَّ الكِلْيَةَ تَضُخُّهُ إلى كُلِّ أَنْحائِهِ.

.....

- عَدَدُ الكُرَيّاتُ الحَمْراءِ في الدَّمِ كَبيرٌ، لأنّها تَعْمَلُ على الدِّفاعِ عن الجِسْمِ ضِدَّ الميكْروباتِ.

.....

- يُمْكِنُ للصَّفائِحِ المَوْجودَةِ في دَمِ الإنسانِ، أن توقِفَ النَّزيفَ الحادَّ ولا يَتَوَجَّبُ التَّدَخُّلُ لإيقافِهِ.

.....

- إن تَلَوُّثَ الدَّمِ لا يُشَكِّلُ خَطرًا على الصِّحَّةِ، لأنَّ الدَّمَ لا يَنْقُلُ الميكْروباتِ و السُّمومَ إلى سائِرِ الجِسْمِ.

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

حَوِّلِ الجُمَلَ التّالِيَةَ إلى الجَمْعِ وعَيِّنْ جَمْعَ المؤنث السالم وعَلامَةَ إعْرابِه :

- اِلْتَقيْتُ بالمُمَرِّضةِ التي سَهِرَتْ على راحَتي.

.....

- كانت الطبيبَةُ حريصةً على صِحَّةِ المَريضَةِ.

.....

- نُقِلَ الدَّمُ إلى المُصابَةِ بِمَرَضِ فَقْرِ الدَّمِ.

.....

الكَلِمَةُ في جَمْعِ المُؤنث السّالِمِ	مَوْقِعُها من الإعْرابِ	علامَةُ الإعْرابِ في الجَمْعِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

أُكْتُبْ ثلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ جَمْعَ المُؤَنَّثِ السّالِمِ حَسْبَ الجَدْوَلِ :

المطلوب	الجُمَلُ
يكونُ جَمْعُ المُؤنثِ السّالِمِ مَرْفوعًا	.....
يَكونُ جَمْعُ المُؤنَّثِ السّالِمِ مَنْصوبًا	.....
يَكونُ جَمْعُ المُؤَنَّثِ السّالِمِ مَجْرورًا	.....

الإملاء :

لَوِّنِ المَواضِعَ الّتي نَجدُ فيها هَمزَةَ الوَصْلِ :

الأمر الرُّباعي	مَصْدرُ الفِعلِ الثُّلاثي	أَمْرُ الثُّلاثي
الأَسْماءُ العَشَرَةُ	ماضي الرُّباعي	الضّمائِرُ
ماضي وأمر ومَصْدرُ الفِعلِ السُّداسي	ماضي وأمر ومَصْدرُ الفِعلِ الخُماسي	الفِعلُ المُضارِعُ

أَكْمِلْ بِوَضْعِ الهَمْزَةِ المُناسِبَةِ :

.سْمٌ	.مْرَأَةٌ	.سْتِعْمالٌ	.كْلٌ	.بْنٌ	.سْتَقامَ
.نّ	.نْتَصَرَ	.بٌّ	.ثْنانِ	.رْجِعْ	.كْتُبُ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التَّعبير الْكتابيّ

1- تأَمَّلِ الجَدْوَلَ التّالي ولاحِظْ كيف نُلَخّصُ الجملة :

التّعبير بالتفصيل	التّعبير بتَلْخِيص
ليس مُسْتَحَبًّا شُرْبُ القَهْوَةِ والشّاي بِكَمِيّاتٍ كَبيرَةٍ.	ليس مُسْتَحَبًّا الإكْثارُ من شُرْبِ المُنَبِّهاتِ.
أُعْلِنَ عن حَمْلَةِ التَّلْقيحِ في الصُّحُفِ والمَجَلاّتِ وشاشاتِ التّلْفازِ وعبر الرّادْيو.	أُعْلِن عن حَمْلَةِ التَّلْقيحِ عبر وَسائِلِ الإعْلامِ المُخْتَلِفَةِ.
شاعَ مَرَضُ السُّكَّري في الجَزائِرِ، تونُس، ليبيا، الصّحراء الغربية، المَغْرِبِ الأقصى وموريطانيا.	شاعَ مَرَضُ السُّكَّري في دُوَلِ المغْرب العَرَبِيّ الكبير.
اسْتَيْقَظَ الطِّفْلُ من النَّوْمِ باكِرًا، وتَوَجَّهَ إلى المَدْرَسَةِ مع أَبيهِ في السَّيّارَةِ.	اِسْتَيْقَظَ الطِّفْلُ وذَهَبَ إلى مَدْرَسَتِهِ.

2-أَكْمِلِ الفَراغاتِ بالكَلِماتِ المُناسِبَةِ : (المَعْنى، تَلْخيصٌ، كَلِماتٍ)

- الجُمَلُ في الخانَةِ الثّانِيَةِ هي ..... لِلْجُمَلِ في الخانة الأولى، بِحَيْثُ يُمْكِنُ تَعْويضُ عِبارةٍ بعددٍ ..... أقَلّ منها تُؤدّي .....

3 - لَخِّصْ كُلَّ جُمْلَةٍ ممّا يَأْتي مُسْتَعْملا ما يُناسب :

(اللّحومُ الحَمراء والبيضاء، الخضرُ، الزّواحفُ، الفواكهُ، أدْوِيةً، تضاريسُ، الجوارحُ) :

- لِيُحافِظَ الإنْسانُ على صِحَّتِهِ ؛ عليه أن يَتَناوَلَ غِذاءً مُتَنَوِّعًا، فيه الخَسُّ والجَزَرُ والبَطاطا والمَوْزُ واليُوسُفي والدَّجاجُ ولَحْمُ البَقَرِ والسَّمَكُ والكَثيرُ من الماءِ.

.....

- الصُّقورُ والنُّسورُ والعُقْبانُ تَعيشُ على الصّيْدِ.

.....

- تَتَمَيَّزُ سُهولُ وهِضابُ وجِبالُ الجَزائِرِ بالتَّنَوُّعِ.

.....

- الثَّعابينُ والتَّماسيحُ والسَّحالي حَيواناتٌ خَطِرَةٌ.

.....

- دَخَلْتُ إلى الصَّيْدَلِيَّةِ، واشْتَرَيْتُ منها تَحاميلَ ومُسَكِّناتِ أَلَمٍ وشَروبا للسُّعالِ وحُقَنا، وَصَفَها لي الطَّبيبُ.

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 مَمْنوع الدُّخول

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

☐ اخْتَرِ الصّحيح من بين العبارات التّالية، ثمّ استَعن بها ولخّص النّصّ شفهيّا :

- السُّكَّريّاتُ مُهِمَّةٌ لِلحُصول على الطّاقَة، وهي مُتَوَفِّرَةٌ في الخُبزِ والمَعْكرونةِ والحُبوب .
- الزُّبْدَةُ والجُبْنَةُ تَحْتَويانِ على الدُّهونِ، ولكن يَبْقى زيتُ الزّيتون من أَفْضَلِ المَوادِّ الدُّهْنِيَّة .
- يَحْتاجُ الجِسمُ إلى الكَثيرِ من الدّهون لامْتِصاص الفيتامينات .
- الفِيتامِيناتُ والمَعادِنُ تَقُومُ بوَظائِفَ عَديدَةٍ ؛ كَتَعْزيزِ جِهازِكَ المناعي وصُنْعِ كُرَيّاتِ الدَّمِ الحمْراء .
- يَبتَعدُ الإنسانُ عن أكلِ الخُضر والفواكه، لأنّها تَفْتقِرُ للفيتامينات .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

☐ أَكْمِلِ الجُمَلَ بما يناسب :

- بما أنَّ الصِّحَّةَ غالِيَةٌ، إذن ..... عليها .
- بما أنَّ للتَّلْقيحِ فَوائِدَ، إذن علينا أن ..... مَواعيدَهُ .
- بما أنَّ البُرْتُقالَ غَنِيٌّ بالفيتامين (ج)، إذن ..... بِتَناوُلِهِ .

أفهم النّص :

☐ اُكْتُبِ السَّبَبَ المُناسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ :

- الجِسْمُ آلَةٌ طَبيعِيَّةٌ مُذْهِلَةٌ لأنَّهُ : .....
- يُشَكِّلُ الجِلْدُ جُزْءاً من الجِهازِ المَناعي لِأَنَّهُ : .....
- لا تَدْخُلُ الميكْروباتُ عن طَريقِ الأُذُنِ لأنَّ : .....
- لا تَدْخُلُ الميكْروباتُ عن طَريقِ العَيْنِ لأنّ : .....
- يَحْمي التَّلقيحُ من بعض الأمْراضِ لأنَّ الجِسْمَ : .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

عَيّنْ مَوْقِعَ الكَلِمَةِ من الإعْرابِ ثمَّ بَيّنْ علامة الإعراب :

- لِأُشْفى من الزُّكام، أَكَلْتُ بُرْتُقالَتَيْن كَبيرَتَيْن.
- نِعْمَتانِ مَحْسودٌ صاحِبُهُما : الصِّحَّةُ والفَراغُ.
- جُهِّزَتْ غُرْفَةُ المُسْتَشْفى بِسَريرَيْن.
- أَجْرى طَبيبانِ من أَشْهَرِ الأَطِبّاءِ عَمَلِيَّةً جِراحِيَّةً صَعْبَةً.

الكَلِمَة المَقْصودَة	مَوْقِعُها من الإعْرابِ	عَلامَةُ الإعْرابِ في الجمع
بُرْتُقالَتَيْن	.....	.....
كَبيرَتَيْن	.....	.....
نِعْمَتانِ	.....	.....
سَريرَيْن	.....	.....
طَبيبانِ	.....	.....

حَوِّلْ ما بين قوسين إلى المثنى :

- حُقِنَ المَريضُ بـ (حُقْنَةٍ) لِتَخْفيفِ حِدَّةِ الأَلَمِ.

.....

- شَرِبْتُ اليَوْمَ (كَأْسًا) من اليانْسونِ السّاخِنِ فَشَعَرْتُ بِتَحَسُّنٍ.

.....

- داوَتِ المُمَرِّضَةُ (جَريحًا) (تَعَرَّضَ) لِحادِثِ مُرورٍ.

.....

الإملاء :

عيّنِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ :

- شكا فعل معتل (ناقص، مثال، أجوف)
- رمى فعل معتل (أجوف، لفيف، ناقص)
- يقفون فعل معتل (ناقص، مثال، أجوف)
- وعى فعل معتل (لفيف مقرون، لفيف مفروق، مثال)
- هوى فعل معتل (ناقص ،لفيف مقرون، أجوف)
- يبيع فعل معتل (أجوف، ناقص، مثال)

لَوِّنِ الكَلِمَةَ الدَّخيلَةَ في كُلِّ سَطْرٍ :

هَوى	لوى	جعل
وفّى	سأل	ولى
جنى	كتب	رَمى

أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِفِعْلٍ مُعْتَلٍ مُناسِبٍ لِكُلِّ صُورَةٍ :







- ..... الشَّيْخُ مُتَّكِئاً على عَصاه.
- ..... الذِّئبُ عُواءً شديدا.
- ..... الأمُّ ابْنَتَها عَن أَكْلِ الحَلوى.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- اِقْرَإِ النَّصَّيْنِ وحَدِّدِ العَلاقَةَ بينهما وأَكْمِلْ :

النَّصُّ الثّاني هو ..... **للنَّصِّ الأَوَّلِ.**

النَّصُّ الأَوَّلُ : فَـخُّ التَّـدْخـيـنِ

قَدْ يَبْدَأُ الإِنْسانُ التَّدْخينَ في سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ جِدًّا، حيث يَقومُ أشخاصٌ يُماثِلونَهُ في العُمْرِ بتَزْيينِ التَّدخينِ له فَيُقْبِلُ عليه. وعِنْدما يَصيرُ عادةً عنده يَكونُ قد وَقَعَ في فَخِّ التَّدْخينِ وتَعَلَّقَ بالسّيجارَةِ. فيَصيرُ من الصَّعْبِ عليه أن يَتْرُكَ التَّدْخينَ. كُلَّما تَقَدَّمَ عُمْرُهُ، يَنْدَمُ على فِعْلَتِهِ لأنَّهُ يَتَعَرَّفُ على أَضْرارِالتَّدخينِ وآثارِهِ السِّلْبِيَّةِ على الجِسْمِ كُلِّه. فهويُسَبِّبُ سَرَطانَ الفَمِ وسَرَطانَ الحُنْجُرَةِ وسَرَطانَ الرِّئَةِ. لكن لِلْأَسَفِ يَكونُ الوَقْتَ قد فاتَ. فاحْذَرِ الوُقوعَ في هذا الفَخِّ.

75 كلمة

النَّصُّ الثّاني : فَـخُّ التَّـدْخـيـنِ

قد يُحاوِلُ الطِّفْلُ التَّدْخينَ ؛ لأَنَّ رُفَقاءَهُ يُغْرونَهُ بذلك، وإذا تَعَوَّدَ عليه وَقَعَ في الفَخِّ. فعندما يَصيرُ التَّدْخينُ إدْمانًا يُصْبِحُ الإقلاعُ عنه صَعْبًا. فيندم بعد أن يعرف أضراره فهو يُسَبِّبُ سَرَطانَ الجِهازِ التَّنَفُّسيِّ.

34 كلمة

2- صَنِّفِ العِباراتِ في الجَدْوَلِ التّالي :

ـ اخْتِصارُ النَّصِّ بِحِسابِ عَدَدِ الكَلِماتِ ـ حَذْفُ فِكْرَةٍ أو عُنْصُرٍ هامٍّ ـ احْتِرامُ تَسَلْسُلِ أَفْكارِ النَّصِّ ـ إِضافَةُ فِكْرَةٍ أومُعْطَياتٍ خارِجَةٍ عنِ النَّصِّ ـ أُعَوِّضُ مُفْرَداتٍ بِمُفْرَدَةٍ واحِدَةٍ ـ أَمْنَحُ لِكُلِّ فِقْرَةٍ عُنْوانًا ـ أَسْتَعْمِلُ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةِ ـ أَحْذِفُ التِّكْرارَ وأَسْتَعْمِلُ الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ ـ أَضَعُ خَطًّا تحتَ الكَلِماتِ المِفْتاحِيَّةِ ـ أَشْطِبُ المَقاطِعَ غيرِ الهامَّةِ ـ أَقْرَأُ النَّصَّ وأَفْهَمُهُ وأَسْتَعينُ بِالقاموسِ لِشَرْحِ المُفْرَداتِ وتَعْويضِها.

ما أَحْتَرِمُه عند التّلْخيصِ	ما أَمْتَنِعُ عنه عِندَ التّلْخيصِ
.....	.....

3- لَخِّصِ النَّصَّ المُوالي :

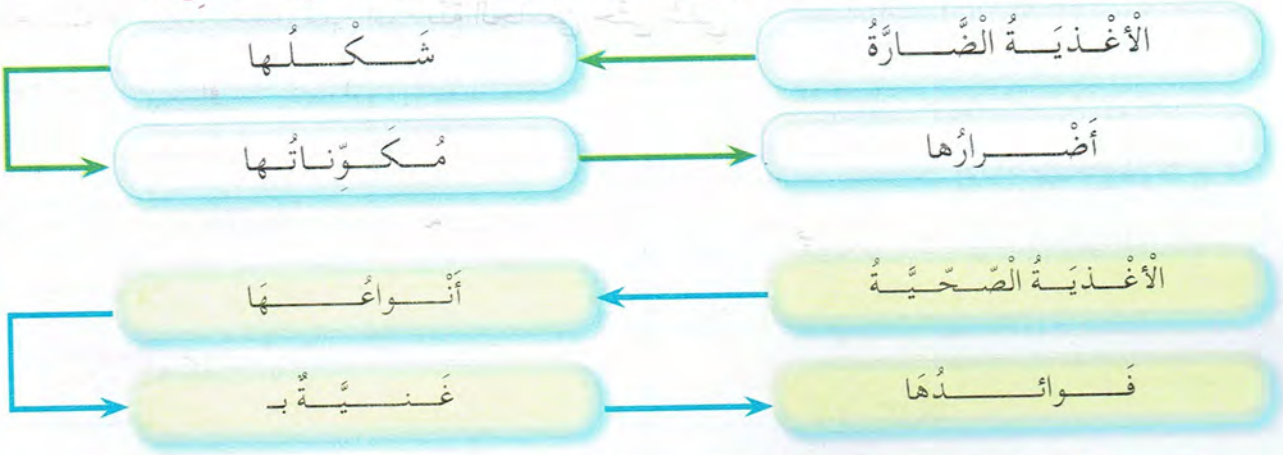
الرَّضاعَةُ الطَّبيعيَّةُ هي أَفْضَلُ طَريقَةٍ لِتَغْذِيَةِ الطِّفلِ الرَّضيعِ، ولا بَديلَ عن الرَّضاعَةِ الطَّبيعيَّةِ ؛ لأَنَّ كلَّ الدِّراساتِ الحَديثَةِ تَوَصَّلَتْ إلى أن حَليبَ الأُمِّ يَحْتَوي على بُروتيناتٍ عَديدَةٍ؛ منها ما يُقَلِّلُ من خَطَرِ الإِصابَةِ بِمَرَضِ السُّمْنَةِ المُفْرِطَةِ، وبَعْضُ الأَمْراضِ الخَطيرَةِ الّتي قد يُصابُ بها في شَبابِهِ، ومن البُروتينات ما يُساعِدُ على تَنْظيمِ الدُّهونِ في الجِسْمِ، ولِهذا نَنْصَحُ كلَّ النِّساءِ أن يَحْرِصْنَ على إِرْضاعِ أَبْنائِهِنَّ رِضاعَةً طَبيعيَّةً.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 أَحْسَنُ الأَطِبّاء : عَصيرُ الْخَضرَواتِ والْفاكِهَة

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

□اسْتعِن بالْمُخَطَّطَيْنِ وتحدّث عمّا عَرَفتَه عن الأغذِيةِ من خِلالِ سَماعِكَ للنَّصّ :



أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□قَدِّمْ نَصائِحَ لِزَميلِكَ المولَعِ بأَكْلِ الْحَلْوى وشِراءِ الْمُعَلَّباتِ في ثَلاثِ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً "بالإضافَةِ إلى" :



.....

.....

.....

أفهم النَّص :

□لَخِّصْ منْ خِلالِ قِراءَتِكَ للنَّصِّ فَوائِدَ كلِّ نَوْعٍ من أَنْواعِ الْعَصائِرِ الطَّبيعِيَّةِ التّالِيَة :



• عصيرُ الثُّومِ أو الْبَصَل : .....

.....



• عَصيرُ الرُّمّان : .....

.....



• عَصيرُ اللَّيْمون : .....

.....

القواعد النّحويّة :

□اضْبِطِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ بالشَّكْلِ الصَّحيح :

• تناول الأسماك مُفيدٌ لِلْجِسْمِ. / • يَجِبُ تنظيف الأسنان بعد كُلِّ وَجْبَةٍ.

• يَنْصَحُ الأَطِبّاءُ بشرب الْماء بكثْرةٍ يَوميا. / • أَتَجَنَّبُ شراء المواد الْمَعْروضَةِ تَحْتَ الشَّمْسِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

▢اسْتَخْرِجِ الْمُضافَ والْمُضافَ إليه منْ كلِّ جُمْلَةٍ وصَنِّفْهُما في الْجَدْوَلِ :

- عَسَلُ النَّحْلِ فيه شِفاءٌ.
- دِرْهَمُ وِقايَةٍ خيْرٌ من قِنْطارِ عِلاجٍ.
- قِراءَةُ الْمَجَلَّتَيْنِ الْمُتَخَصِّصَتَيْنِ في الصِّحَّةِ أفادَني.
- الْتِزامُ النَّظافَةِ منْ أُسُسِ الْحِفاظِ على الصِّحَّةِ.
- مَكَثَ جَدِّي في مُسْتَشْفى الْمَدينَةِ الْجامِعِيِّ حتّى شُفِيَ.

الجملة	المضاف	المضاف إليه
1	.....	.....
2	.....	.....
3	.....	.....
4	.....	.....
5	.....	.....

▢أكملْ بمضافٍ إليه مُناسبٍ واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ :

عَصيرُ ..... مُفيدٌ، فهو يَزيدُ حَيَوِيَّةَ ....., لكنْ يَجِبُ تَجَنُّبُ العصائرَ المُعَلّبَةَ، لأنّها تُضِرُّ بِصِحَّةِ .....والجهازِ الْمَناعِيِّ.

الإملاء :

▢ضَعْ خَطّاً تحت الْأَسْماءِ الْمُؤَنَّثَةِ ولَوِّنْ علامَةَ التَّأْنيثِ فيها :

- تَطْبُخُ أَسْماءُ أَطْعِمَةً خالِيَةً من الدُّسُمِ.
- تَعْمَلُ بُشرى على تَوْعِيَةِ النّاسِ بأَضْرارِ الْإِكْثارِ منَ السُّكَّرِ.
- حازَتْ ليلى وإِسْراء الْجائِزَةَ الْكُبْرى.
- أَمينَة من أَعْضاءِ جَمْعِيَّةِ حِمايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ.
- قَضَمَتْ فدوى برتقالةً حمراءَ بِسَعادَةٍ.

▢املإِ الْفراغَ في كلِّ جُمْلَةٍ بكَلِماتٍ مُؤَنَّثَةٍ مُناسِبَةٍ :

- تُحافِظُ ..... على مَواعيدِ أَكْلِها مُنْتَظَمَةً.
- الْيَدُ الْعُلْيا خَيْرٌ منَ الْيَدِ .....
- أُفَضِّلُ أن تُعْطِيَني تلْك الزَّهْرَةَ ..... لأنَّ لونَها أَعْجَبَني.
- الْحَمامَةُ ..... رَمْزُ السَّلامِ.
- جَريت بالسُّرْعَةِ.....
- هَبَّتْ عاصِفَةٌ ..... على سَواحِلِ الْيابان.
- قَرَأْتُ تاريخَ حَرْبِ التَّحْريرِ.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- لَخِّص النَّصَّ مُتَّبِعاً الْخُطُواتِ التّاليَةَ :

- حَدِّدِ الْمَعانيَ الْأَساسِيَّة في النَّصّ.
- أَعِدْ صِياغَةَ النَّصّ مُسْتَغْنِياً عنِ الْعِباراتِ الّتي ليس لها تَأْثيرٌ على الْمَعْنى الْأساسِيّ (التِّكْرار، الصِّفات، الْمُرادِفات، الْأَمْثِلَةُ التَّوْضيحِيَّة والتَّشْبيهُ وغيرُه ...)

النّص :

لقد خَلَقَ اللّهُ لنا الطَّعامَ والشَرابَ، لنَأْكُلَ ونَتَمَتَّعَ ؛ فأَجْسامُنا بِحاجَةٍ إلى الْغِذاءِ، ولا نَسْتَطيعُ أن نُقاوِمَ لَذَّةَ الْأَطْعِمَةِ.

الْإِنْسانُ يَحْتاجُ إلى الْعناصِرِ الْغِذائِيَّةِ الّتي تَأْتي من الطَّعامِ ؛كالنَّشَوِيّاتِ والْبُروتيناتِ والدُّهونِ والْفيتامينات والْمَعادِنِ. وتَخْتَلِفُ احْتِياجاتُ الْإِنْسانِ حسب عُمْرِهِ وجِنْسِهِ وعَمَلِهِ. فالرَّجُلُ يَحْتاجُ إلى طاقةٍ أكبرَ منَ الْمَرْأة، والشّابُّ أكْثرَ منَ الشَّيْخِ، والرِّياضِيُّ أكثر منَ الْإِنْسانِ الْعادِيّ. لكنَّ الْإِسْرافَ في تَناوُلِ كَمِّيّاتٍ كبيرةٍ منَ الطَّعامِ وهو ما يُعْرَفُ بالشَّراهَةِ، يُسَبِّبُ الْمَرَضَ. ويكونُ سَبَبُ ذلك التَّوَتُّرُ، أوتَوَفُّرُ الْمُنْتَجاتِ الْغِذائِيَّةِ اللَّذيذَةِ، الّتي تُحَفِّزُ على تَناوُلِها بكَمِّيّاتٍ كَبيرَةٍ دون تَوَقُّف.

التّلخيص :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدمـاجُ الْجُزْئي

1- فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

أُنْسُبْ كُلَّ فِكْرَةٍ للنَّصِّ الْمُناسِبِ الّذي سَمِعْتَهُ،وعبّر عن الْمَشْهَدِ الْمُلائِم لها :



- الْأَطْعِمَةُ غيرُ الصِّحِّيَّةِ تُسَبِّبُ أَضْراراً بالِغَةً بجسمِ مُسْتَهْلِكِها .
- قليلٌ منْ دَمِنا يُساوي اسْتِمرارَ حَياةِ الْكَثيرين .
- تَوازُنُ النِّظامِ الْغِذائِيِّ أَساسُ النُّمُوِّ السَّليمِ .

أكْمِلْ كلَّ فَراغٍ بالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَة :

بالْإِضافَةِ إلى – إذن – منَ الْمُحْتَمَل :

من فَوائِدِ الرِّياضَةِ، أنّها تَقي الْجِسْمَ منَ الْأَمْراضِ ؛ كالسُّمْنَةِ والسُّكَّري ..... تَقْوِيَةِ الْعَضَلاتِ وزِيادَةِ التَّرْكيزِ، ويَقولُ الْباحِثونَ أنّه .....أنْ تُؤَخِّرَ مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ، ظُهورَ أَمْراضِ الشَّيْخوخَةِ ؛ كالزَّهايْمَر والْخَرَف، ..... هل سَنُخَصِّصُ حَيِّزا من وَقْتِنا الْيَومِيِّ لِمُمارَسَةِ النَّشاطاتِ الرِّياضِيَّة ؟

- قالَتْ عَمَّتي : "سَأَزورُكُم " . فَرَدَّتْ أُمّي : " ..... سَأَطْبُخُ لكِ حَساءَ الْخُضارِالّذي تُحِبّين " .
- ..... أنْ يُكْتَشَفَ عِلاجٌ نِهائِيٌّ لِمَرَضِ السُّكَّري مُسْتَخْلَصٌ منَ النَّباتات .
- ..... فَوائِدِ الزَّنْجَبيلِ الْعَظيمَةِ، فإِنَّهُ يُعْطي الطَّعامَ نَكْهَةً رائِعَةً .

2- فَهْمُ الْمَكْتوب والتّعْبير الْكتابي :

أُكْتُبْ ثلاثَ مَعْلوماتٍ اكتَسَبْتَها من قِراءتك لِكلِّ نصّ.

نصّ
وادي الْحَياة

نـصٌّ
مَمنوع الدُّخول

نصّ
أَحْسَنُ الْأَطِبّاء

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أثري لغتي :

أُنْسُبْ كلَّ غِذاءٍ إلى الْبَلَدِ الّذي يَشْتَهِرُ بإنْتاجه :

الشّاي / التّين / الْمَوْز / الْمُكَسّرات / التّوابِل / جَوْزُ الْهِنْد / الْبُنّ / الأفوكادو / التَّمْر / الأُرُزّ / الزَّيْتون

الجزائر	الهند	الْفِلِبّين	الْبرازيل	الْمِكْسيك	الصّين	تركيا
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

النَّحو :

إنّ الْجزائرَ تَتَطَلَّعُ إلى حَياةٍ مَديدَةٍ، وصِحَّةٍ جيّدةٍ، لجميعِ أفْرادِ الأُمَّةِ، من خِلالِ تَوْفيرِ فُرَصٍ مُتَساوِيَةٍ في الْحُصولِ على أَحْسَنِ الْخَدَماتِ، الّتي تَرْفَعُ مُسْتَوَياتِ الرِّعايَةِ الصِّحِّيَّةِ، مع التَّرْكيزِ على زِيادَةِ الْوَعْيِ في أَوْساطِ شَعْبِها، حولَ الْمَخاطِرِ الصِّحِّيَّةِ وضَمانِ الْوِقايَةِ منها، لِيَنْعَمَ الْمُجْتَمَعُ بالْعافِيَةِ والسَّلامَة.

أعْرِبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ في الْفقرة .

اِسْتَخْرِجْ مُضافا ومُضافا إليه من الْفَقْرة .

الكلمة	إعرابها
الْخَدَماتِ	.....
مُسْتَوَياتِ	.....

ضع سطرا تحت الْأَسْماءِ الواردَةِ في الْمُثَنّى ثمّ أعربها :

• إنّ الوالدينِ حَريصانِ على أن يَتناولَ أطْفالُهم طَعاما صِحّيّا .

الكلمة	إعرابها
.....	.....
.....	.....

الصّرف والإملاء :

يُدَخِّنُ والدُ يوسف السَّجائِرَ باسْتِمرارٍ، وهو يَشْكو منْ سُعالٍ دائِمٍ، ونَقْصٍ في الشَّهِيَّةِ، فكَّرَ يوسُفُ في جَعْلِ والدِه يُقْلِعُ عنِ التَّدْخينِ، فماذا فعَل ؟

عبّرْ عنْ ذلك في فقرَة قَصيرَةٍ تَتَضَمَّنُ على الأقلّ : فِعْلاً مُعْتَلا / اسْميْنِ مُؤَنَّثَيْن / كَلِمَتيْن تَحْويانِ هَمْزَةَ وَصْلٍ .

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 6 عالم العلوم والاكتشاف

1 عَبْقَرِيَّةٌ فَذّة

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

صَحِّحْ أَخْطاءَ الْجُمَلِ شفهيّا مُعتمدا على ما سَمِعت :

- تَمَكَّنَ الْبَيْرونيّ من الاطِّلاعِ على عُلُومِ الْيونانِيِّينَ والْهُنودِ، لأنَّه قَرَأَ كُتُبَهم الْمُتَرْجَمَةَ إلى الْعَرَبيَّة.
- نَقَلَ الْبيْروني عن الْعلَماءِ الّذين دَرَسَ عنهم، أنّ الأَرْضَ كُرَويَّةُ الشَّكْلِ.
- سُمِّيَتِ الْفُوَّهاتُ الْبُرْكانِيَّةُ على سَطْحِ الْقَمَرِ، بأَسْماء علماءَ لأنَّهم هم من اكْتَشَفوها.
- تَسْقُطُ الأَجْسامُ على الأَرْضِ لأنّها ثَقيلَة.

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

استعمل صيغة عَكْسَ ذلك كما في المثال التّالي :

مثال • الْفاصولْياء / الْخَسُّ : الْفاصولْياءُ صَعْبَةُ الْهَضْمِ، عكس ذلك الْخَسُّ فهو سَهْلُ الْهَضْمِ.

- الْعِلْمُ / الْجَهْلُ : .....
- السَّعادَةُ / الْحُزْنُ : .....
- الْمُجْتَهِدُ / الْكَسولُ : .....
- السّيّارَةُ / الطّائِرَةُ : .....

أفهم النّص :

من خِلالِ فَهْمِكَ للنَّصِّ أتمَّ ما يَنْقُصُ كلَّ عِبارَةٍ :

- التَصَرُّفاتُ الّتي دَلَّتْ على حُبِّهِ للْعلْمِ منذُ الصِّغَر : .....
- الْحادِثَةُ الّتي كانتْ سَبَباً في تَحَوُّلِ مَسارِ حياةِ الْبَيْروني : .....
- أَدِلَّةٌ على أنّ الْبيْروني سابِقٌ لِزَمانِه : .....
- أَلْقابٌ وأَوْصافٌ أُطْلِقَتْ على الْبيْروني : .....
- السَّبَبُ في اعْتِبارِهِ عالِماً مَوْسوعِيّاً : .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

ضَعْ مَعْطوفاً مُناسِباً بعد كلِّ حَرْفِ عَطْفٍ واضْبِطْهُ بالشَّكْلِ :

- ما اشْتَرَيْتُ كِتاباً بل ..... . / • شَحَنْتُ الْهاتِفَ ثمّ ..... .
- أَكَلْتُ تُفّاحا و ..... . / • سَأَتَخَصَّصُ في الطِّبِّ أو ..... .
- دَخَلَ الْقِسْمَ الطُّلّابُ ف ..... . / • أَتُفَضِّلُ الْهاتِفَ النَّقّالَ أم ..... ؟

أعْرِبِ الْجُمْلَةَ التّاليَةَ : • تُبْنى الْمُجْتَمعاتُ بالْأَخْلاقِ والْعِلْمِ.

الْكلمة	إعْرابُها
تُبْنى الْمُجْتَمعاتُ بالْأَخْلاقِ و الْعِلْمِ	....

أكْمِلْ كلّ جُمْلَةٍ بحرفِ عَطْفٍ مُناسِبٍ واضْبِطِ الْمُسَطَّرَةَ منها بالشَّكْلِ :

- يَزْدَهِرُ الْوَطَنُ بالْعِلْمِ ..... العَمَلِ. / • الطّالِبُ النّاجِحُ يَفْهَمُ ..... يُنَفِّذ.
- لن أُسافِرَ ..... سَأَبْقى في وَطَني. / • يَكْتَمِلُ الْقَمَرُ ..... يُصْبِحُ بَدْراً.
- في أَوْقاتِ فَراغِي، إمّا أنْ أُطالِعَ ..... أُمارِسُ الرِّياضَةَ.

الصّرْف :

حوّلِ الجُملَ التالِيةَ إلى الماضي المبنيِّ للمجهولِ :

- خَلَقَ اللهُ الإنسانَ من طينٍ. / .....
- عَظَّمَ الإنسانُ خالِقَهُ . / .....
- لَبِسَ المهندسُ الخوذَةَ. / .....
- أَنْضَجَ الحَرُّ الثِّمارَ. / .....
- اِقْتَلَعَتِ العواصفُ الأشْجارَ. / .....

- صرّفِ الفعلَ (سأل) في الماضي المَبْني لِلمَجهولِ مع ضمائرِ الغائبِ :

هو سُئِلَ	هما	هم .....
هي	هما	هنّ .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرّبُ على التّعْبير الْكتابيّ

النّصُّ الْعِلْمِيُّ بحثٌ قصيرٌ، يُعالِجُ فيه الْكاتِبُ حَقيقَةً عِلْمِيَّةً، يُريدُ إيضاحَها، ويَمْتازُ بالدِّقَّةِ في اخْتيارِ الْألْفاظِ، وبصِدْقِ الْحَقائِقِ واسْتِخْدامِ لُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ واضِحَة، وتَرْتيبِ الْأفْكارِ والْخُلُوِّ منَ الْعاطِفَةِ والْخَيالِ واعْتِمادِهِ على الْأرْقامِ والْإحْصاءاتِ.

1- إلَيْكَ الْمَقالَةَ التّالِيَةَ عنْ مِلْحِ الطّعام، والّتي جاءتْ مُشَوَّشَةً . قمْ بتَرْتيبِ أفْكارِها لِتَحْصُلَ على مَقالَةٍ عِلْمِيَّةٍ سَليمَةٍ :

يُسْتَخْرَجُ من الْبِحارِ والسَّبخاتِ، نَسْتَخْدِمُهُ في تَحْضيرِ الطَّعامِ ويَدْخُلُ ضِمْنَ الْمَوادِّ الْحافِظَةِ لِلأطْعِمَةِ في الصّناعاتِ الْغذائِيَّةِ وكذلك في تَحْضيرِ مَحاليلَ صناعِيَّةٍ مُخْتلِفَةٍ. منْ خَواصِّه أنّه عديمُ اللَّوْنِ، بلَّوْراتُهُ شَفّافَةٌ تَقْريباً ومُكَعَّبَةُ الشَّكْلِ، قابلٌ للانْحلالِ في الْماءِ، ومَحْلولُ كَلور الصُّوديوم ناقِلٌ جيّدٌ للتّيّارِ الْكَهْرَبائيّ. كَلور الصُّوديومْ أوكما يُعْرَفُ باسْمِه الشّائِعِ مِلْح الطَّعام هو مادَّةٌ مَوْجودَةٌ في الطَّبيعَةِ وهو مَصْدَرُ الْمُلوحَةِ في الْمُحيطاتِ والْبِحار. منْ أهَمِّ الدُّوَلِ الْمُنْتِجَةِ لِمِلْحِ الطّعامِ الصّينُ، الْهِنْدُ وكَنَدا.

.....



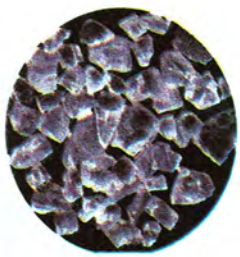
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

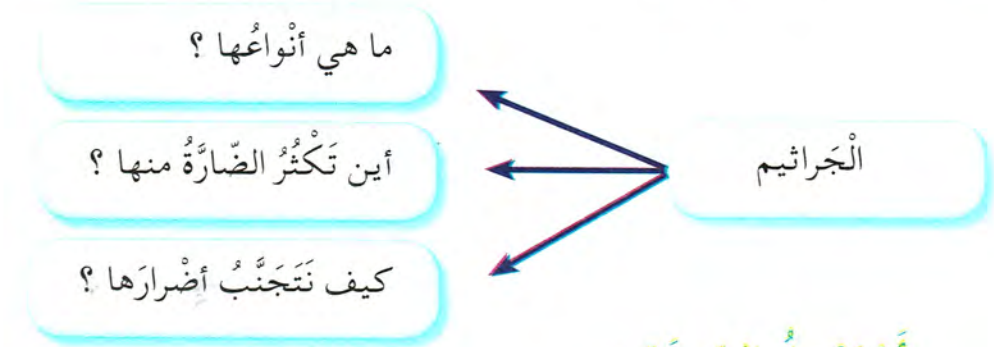
.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 قِصَّةُ البِنسِيلين

أتذكّرُ وأجيب

□ تحدّث عن الجراثيم مُستعينا بالمُخطّط التّالي ثمّ قم بمَسرَحة أحداث النّصّ :



أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

□ اِجْعَلْ كلَّ عِبارَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مُسْتَعْمِلاً "لذلك" :

مثال : • المُعالجة بالْبِنسِلين / انتشرت الْأَمْراضُ الْجُرْثوميّةُ، **لذلك** عالج الأطّباءُ المرضى بالبِنسِلين.

• بِناءُ السُّدود / .....

• جِهازُ الْعاكِسِ الضَّوْئِيّ / .....

• الْمَكْتَباتُ الْإِلِكْترونِيَّة / .....

أفهم النَّص :

□ اِمْلأْ كُلَّ بِطاقَةٍ من خِلالِ قِراءَتِكَ و فَهْمِكَ للنَّصّ :

وَفاةُ الْكَثيرِ مِنَ الْمَرْضى ← الزَّمان : ...../الْمَكان : .....
الأَسْباب : .....

اكْتِشافُ الْبِنسِلين ← الزَّمان : ...../الْمَكان : .....
الأَسْباب : .....

اسْتِخْدامُ الْبِنسِلين على الْمَرْضى ← الزَّمان : ...../الْمَكان : .....
الأَسْباب : .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

ضَعْ خَطًّا تحت المفعولِ المُطْلق :

- تَدورُ الأرضُ حول الشَّمسِ دورةً في السَّنةِ. / • مَشى التَّلاميذُ في الصَّفِّ مَشْيَ الجُنودِ.
- أُحِبُّ بلادي حبًّا يفوقُ الحدودَ. / • لَكَمَ المُصارِعُ خَصْمَهُ لَكْمَتَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ.
- تَطوَّرتِ الأجْهِزَةُ الإلِكْترونِيَّةُ تَطَوُّرا سَريعًا. / • لا تَخَفْ خَوْفَ الجُبَناءِ.

أَعْرِبْ ما في الجَدْوَل : • آلمهُ الجُرْحُ ألمًا شَديدا.

الكَلمَة	إعْرابُها
آلمهُ	.....
الجُرْحُ	.....
ألمًا	.....
شَديدا	.....

أَكْمِلِ الْفقْرَةَ بمفعولٍ مُطلقٍ مُناسِبٍ :

مـن بَديعِ اللّـه فـي خَلْقِه الطَّبيعَـةُ، هي مُذْهِلَةٌحَقّـا، فَأثناءَ الزِّلـزالِ مثلا : تُزَلْـزَلُ الأرضُ ..... شَـديدًا، وتُشَـقُّ..... رهيبًا ، فُتُهْـدَمُ المنـازلُ ..... ، وتُـدَكُّ المَبانـي..... ، فَيخـافُ السُّكانُ..... عَظيمًا.

الإملاء :

أتمَّ الفَراغَ باسمٍ موصولٍ مناسب :

صَديقـايَ ..... اِشْـتَقْتُ إليهما كَثيرًا ، أَدْعوكُما لِزيارةِ مَدينتي ..... تُعْرَفُ باسْـمِ مَدينةِ العِلْمِ والعُلَمـاءِ، وهـي مَسْـقَط رَأْسِ العَلّامـةِ عبـد الحميد بن باديـس ..... أَسّـسَ جَمعيَّـةَ العلماءِ المُسلمينَ، رُفْقَةَ البَشيرِ الإبْراهيمي و الطَّيّب العُقْبي والعَرَبي التّبسّي ..... عُرِفوا بِتَديُّنِهِم، ووَطَنيَّتِهم، وعِلْمِهم الغزيرِ، وثَقافَتِهم الواسِعَةِ.

أُكتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ كلَّ واحدةٍ اِسْمًا مَوْصولاً :

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتدرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- اِقرإ المقالةَ، واستخرجْ منها الْمَعْلوماتِ اللاّزمةِ لملء الجدول :

الْمَعادِنُ هي مُرَكَّباتٌ طَبيعيَّةٌ، بِلَّوْرِيَّةٌ صلْبَةٌ، تُوجَدُ في الطَّبيعَةِ. وهي مَوادُّ لامِعَةٌ وناقِلَةٌ جَيِّدَةٌ لِلْحَرارَةِ والْكَهْرباءِ، والْكثيرُ منها يُمْكِنُ إعادَةُ تشْكيلِها بعد تَسْخينِها أو إذابَتِها. ومِنْ أنْواعِ الْمعادِنِ : الْحَديدُ، الذَّهَبُ، الْفِضَّةُ، النُّحاسُ، الزِّئْبَقُ. وهذا الأخيرُ هو الْمَعْدِنُ الْوَحيدُ الّذي يَكونُ على حالتِهِ السّائِلَةِ عند دَرَجَةِ الحَرارَةِ العاديّةِ للغُرْفَةِ. نَسْتَخْدِمُ الْمَعادِنَ بكَثْرَةٍ في شَتّى الْمَجالاتِ لِصِناعَةِ الأَجْهِزَةِ ؛ كالْبرّاداتِ والْمَكانِسِ الْكَهْرَبائِيَّةِ والْحاسِباتِ والْوسائِلِ الإلِكْتْرونيّةِ بِصِفةٍ عامّةٍ، وكذلك في أعْمالِ الْبِناءِ، وصِناعَةِ مَرْكَباتِ النَّقْلِ، والأَقْمارِ الصِّناعِيَّةِ والأَجْهِزَةِ الطِّبِّيَّةِ، وفي صِناعَةِ الآلاتِ الزِّراعِيَّةِ وآلاتِ إنْتاجِ الطّاقَةِ الْكَهْرَبائِيَّةِ.





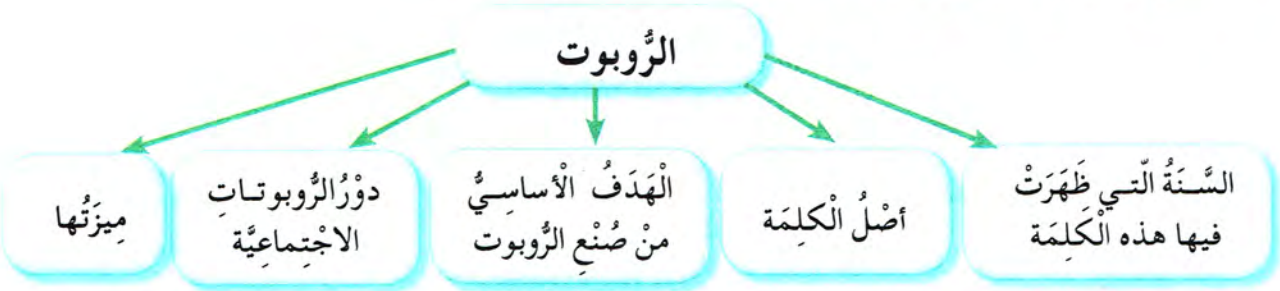
الْمادَّةُ	تَعْريفُها	خَصائِصُها	أنْواعُها	اسْتِخْداماتُها وفَوائِدُها
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 الرُّوبوتُ الْمُشاغِب

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

☐لخّصِ النّصّ المنطوق شفاهة مُركّزا على العناصر التّالية :



أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

☐اسْتَعْملِ الصّيغةَ "لكي" لتُبيّن سَببَ الاختراعات التّالية :

مثال : الْهاتِفُ : اِخْتَرَعَ غْراهامْ بل الْهاتِفَ، لكي يُتيحَ للنّاسِ التّواصُلَ عن بُعد .

الْمِصْباحُ : .....

الصّاروخُ : صُنِعَ الصّاروخُ، لكي.....

الطّائرَة : .....

السّاعَةُ : .....

أفهم النَّص :

☐حَدِّدِ الشُّعورَ الّذي يَدُلُّ عليه قَوْلُ كلِّ شَخْصِيَّةٍ، منْ خلالِ قِراءَتِكَ للنَّصّ :

- في المرَّةِ القادِمةِ سَخِّنِ الْأَرُزَّ يا سعيد . • الدُّعابَة
- له عيْنان وفمٌ وذِراعان وقَدَمان ! • الْغَضَب
- يبدُو أنّ سعيداً، سوف يَجْعَلُنا غيْرَ سُعداء . • الْفرْحَة
- ماذا تَفْعَلُ في هذا الْوَقْتِ الْمُبَكِّر؟ • الدّهْشَة
- و أخيراً، أَفْلَحْتَ في شيْءٍ ما يا مُساعِدي . • التَّذَمُّر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

اضْبِطْ بالشَّكْلِ الْكلماتِ الْمُسَطَّرةَ في الْجُمَلِ :

- فَهِمَ الطُّلّابُ الْقاعِدةَ غيرأحمد .
- أُوَقِّرُ كلَّ عالِمٍ إلّا المُتَكَبّر.
- الْقِراءَةُ تُفيدُ كلَّ تلْميذٍ سوى الْمُقَصِّر.
- أُعْجِبْتُ بأجوبَةِ الطَّلَبَةِ غَيرَ جَواب واحدٍ .
- حَفِظْتُ جميعَ قواعِدِ الْهَنْدَسَةِ إلّا قاعدة.

أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التّاليَةَ : • عَرَفْتُ أسْماءَ الْعُلَماءِ على الصُّورَةِ غيْرَ واحِدٍ .

الكلمة	إعرابها
عَرَفْتُ	.....
أَسْماءَ	.....
الْعُلَماءِ	.....
على	.....
الصُّورَةِ	.....
غيْرَ	.....
واحِدٍ	.....

الصّرف :

أَدْخِلْ "لم" أو "لن" على الْجُمَلِ التّاليَةِ :

- تُتْلِفُ أثاثَ مَنْزِلِكَ / لن .....
- تُلَوِّنينَ يدَكِ بالْمِدادِ / لم .....
- تَسْتَعينُونَ بالرُّوبوتاتِ في حَياتِكم / .....
- تَعْمَلانِ على اخْتِراعِ جهازٍ مفيدٍ لِلْمَكْفوفين / .....

ضَعْ فِعلاً مُضارِعاً مُناسِباً في الْمكانِ الْخالِي :

- لا ..... على جُدْرانِ الصَّفِّ.
- لن ..... أَصْدِقاءَ السُّوءِ.
- لم ..... مَشْروعَكُم الّذي عَزَمْتُم على تَنْفيذِه.
- لن ..... إلى مَتْحَفِ الْعُلومِ، لأنّكِ مَشْغولَةٌ هذا الْأُسْبوع.
- لقد حَزِنا لأنّهما لم ..... في مُسابَقَةِ الرُّوبوتاتِ هذا الْعام.

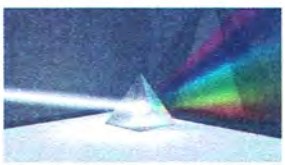
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- أُكْتُبْ مقالاً عِلْمِيًا انْطِلاقاً منَ الْمَعْلوماتِ الْمُتوَفِّرَةِ بالْجَدْوَل :

الْمادّة	طَبيعَتُها	اكْتِشافُها	أين تُوجَد	خَواصُّها	اسْتِخْداماتُها
الذَّهَبُ 	مَعْدِن	اكْتُشِفَ في الْعُصورِ القَديمَةِ حوالي 2600 قبل الْميلاد	يُوجَدُ بشَكْلِه الطَّبيعيّ في الصُّخورِالْبُرْكانِيَّة مع الْمَعادِن الْأُخْرى وأَكْثَرُ بُلْدانِ الْعالَمِ الْمُنْتِجَة له: جَنوبُ إفْريقيا، الْوِلاياتُ الْمُتَّحِدَة، اسْتُرالْيا، رُوسْيا، الصِّين	مَعْدِنٌ أصْفَر مُتَأَلِّقٌ ذو لَمْعَة عالية. - طَرِيٌّ وكثيف. - قابِلٌ للطَّرْقِ والشَّدِّ. -ناقِلٌ جيّدٌ للحَرارة والْكَهْرَباء. - يَذوبُ عند درجة 1064°م.	-يُسْتَخْدَمُ الذَّهَبُ في صُنْعِ الْعُملاتِ الْمَعْدَنِيّةِوالْميداليّات. - صِناعَةِ الْحُليّ على نطاقٍ واسِعٍ. - يُسْتَخْدَمُ في الصّناعاتِ الْكَهْرَبائِيَّة والْإِلِكْترونيّة خاصَّةً الدّاراتُ الْكَهْرَبائِيّة 

2- أُكْتُبْ مَقالاً عِلْمِيّاً عنِ الضَّوْءِ والْأَلْوانِ، مُستعينا بالْأَفْكارِ التّالية والْمَعْلوماتِ الّتي تَتَضَمَّنُها هذه الصُّوَرُ.



من خصائص الضوء الأبيض أنّه يتحلّل إلى سبعة ألوان.



الحسن بن الهيثم رائدُ علم البصريات يجري تجاربَه على الضوء.



عند مزج الألوان الأساسيّة نتحصّل على الألوان الثّانويّة...





تُفيدُنا الألوان مثل : تلوين الملابس وتنظيم المرور..

الألوان تُضفي رونقا وجمالا للحياة...





نجدُ الألوان في الطّبيعة: قوسُ قزح، الأزهار، فراشات...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدْمـاجُ الْجُـزْئـي

1- فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

□لَخِّصْ كلَّ نَصٍّ سَمِعْتَه شفهيّا :

• الْبَيْرونِيّ

• حديثٌ عن الْجَراثيم

• الْإِنْسانُ الْآلِيّ

□أُكْتُبْ فقْرَةً قَصيرَةً تُبَيِّنُ فيها أَهَمِيَّةَ الْعِلْمِ والْعُلَماءِ في حَياتِنا مُوَظِّفاً : عكس ذلك / لذلك / لكي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- فَهْمُ الْمَكْتوب والتّعْبير الْكتابي :

□ما هي الْحَقائِقُ الْعِلْمِيَّةُ الّتي عَرَفْتَها منْ خِلالِ قِراءَةِ كُلِّ نَصٍّ :

عَبْقَرِيَّةٌ فَذَّة

.....

.....

.....

.....

.....

قِصَّةُ الْبِنِسِلين

.....

.....

.....

.....

.....

الرُّوبوتُ الْمُشاغِب

.....

.....

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أثري لغتي :

صِلْ كلَّ شَطْرٍ بما يُناسِبُه لِتَكْتَمِلَ الْحِكْمَة :

- الْعِلْمُ بَحْرٌ واسِعٌ
- الْفَشَلُ بِبَساطَةٍ هو فُرْصَةٌ جَديدَةٌ
- الْعِلْمُ يَبْني بُيوتاً لاعِمادَ لها
- كُلُّ وِعاءٍ يَضيقُ بما فيه

- إلّا وِعاءُ الْعِلْمِ فإنَّه يَتَّسِع.
- والْجَهْلُ يَهْدِمُ بيْتَ الْعِزِّ والشَّرَف.
- كُلّما شَرِبْتَ منه أَحْسَسْتَ بالظَّمَأ.
- لِكَيْ تَبْدَأَ منْ جَديدٍ ولَكِنْ بِذَكاءٍ أَكْبَر.

النَّحو :

ضَعْ سَطْراً تحت كلِّ حُروفِ الْعَطْفِ في النَّصّ، وسَطْرَيْنِ تحتَ مَعْطوفٍ عليه.

خَلَقَ اللّه تَعالى جَميعَ الْكائِناتِ بدونِ قُدْرَةٍ على التَّفْكيرِ والتَّحْليلِ، إلَّا الْإِنْسانَ فقد خُلِقَ مُزَوَّداً بالْعَقْل، حيْثُ أنَّ له الْقُدْرَةَ على التَّساؤُلِ والتَّعَجُّبِ منْ كُلِّ الظَّواهِرِ الّتي تَجْري حَوْلَهُ، والّتي قد تُسَبِّبُ له مُشْكِلاتٍ أوتُثيرُ لديْهِ الْفُضولَ لِلْمَعْرِفَةِ. لذلك فالْعِلْمُ الّذي يَعْني إدْراكَ تَفاصيلِ الْأُمُورِ، ليس مَحْصوراً في أَمْرٍ مُعَيَّنٍ، إنَّما يَشْمَلُ كافَّةَ مَجالاتِ الْحَياةِ على اخْتِلافِها. إنَّ طَلَبَ الْعِلْمِ عَمَلِيَّةٌ مُسْتَمِرَّةٌ لا تَتَوَقَّفُ. تَبْدأُ بِوِلادَةِ الْإِنْسانِ وتَنْتَهي بِوَفاتِهِ. والْقِراءَةُ أَوَّلُ الطَّريقِ نَحْوَ تَحْصيلِ الْعِلْمِ. فمنْ خِلالِها، يَدْخُلُ الْإِنْسانُ عالَماً أَوْسَعَ غيرَ مَحْدودٍ بزَمانٍ أو مَكانٍ، مُتَنَقِّلاً بين الْماضي والْحاضِرِ وربَّما الْمُسْتَقْبَلِ.



أعِدْ صِياغَةَ الْجُمْلَةِ التّالِيَةِ مُوَظِّفاً في ذلك المَفعُولُ المطلق :

- " يَتَمَيَّزُ الْإِنْسانُ الْمُتَعَلِّمُ عن غَيْرِهِ بالْحِكْمَةِ وسِعَةِ الثّقافَةِ."

.....

أَعْرِبِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ في النَّصِ إعراباً تامّاً .

الكلمة	إعْرابها
.....	.....
.....	.....

الصّرف والإملاء :

هل يَحْتَوي النَصُّ السّابِقُ على فعل ماضٍ مبني للمجهول ؟ استخرجْهُ.

أدْخِلْ أداةَ جَزْمٍ و أداةَ نَصْبٍ على الْجُمْلَةِ التّالِيَةِ واضْبِطْها بالشَّكْلِ :

- " يَتَوَقَّفُ الْإِنْسانُ عنْ طَلَبِ الْعِلْمِ عند الْكِبَر، ويَكْتَفِي بما تَعَلَّمَهُ في شَبابِه."

.....

أعِدْ كِتابَةَ الْجُمْلَةِ بعد إدْخال اسم موصول عليها.

- "الْعالِمُ يَخْدُمُ وَطَنهُ وله فَضْلٌ ومَكانَةٌ كبيرَةٌ في الْمُجْتَمَعِ."

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْحَصيلَة 2

■ ضَعْ اسما منَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ في كُلِّ فَراغٍ واكْتُبْهُ بما يُناسِبُ مَوْقِعَهُ في الْجُمْلَةِ :

• شاوِرْ ..... في الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ. / • ساعِدْ ..... الْحاجَةِ الْمَلْهوفَ.

• أنتَ قُلْتَ هذا بِمِلْءِ ..... / • أَرْسَلْتُ رِسالَةً إِلِكْتْرونِيَّةً إلى .....

• ..... يُشْبِهُكَ كثيراً. / • تَعَلَّمْ منْ ..... الْحِكْمَةَ والتَّرَيُّثَ.

■ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ : • احْتَرَمْتُ ذا الْإِرادَةِ الْقَوِيَّةِ.

الْكَلِمَة	إِعْرابُها
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

■ مَيِّزْ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ منْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِمِ وجَمْعِ التَّكْسيرِ في الْجَدْوَلِ التّالي مُسْتَعْمِلاً الْأَلْوان :

أَطْفالٌ	مَدارِسٌ	أبْوابٌ	راجِعونَ	كَراسي
سالِمونَ	فائِزين	ساعاتٌ	مُعَلِّماتٌ	كُتُبٌ
دُورٌ	وَرَقاتٌ	أَوْراقٌ	قُضاةٌ	مُتَعاوِنونَ

الْكَلِمَة	إِعْرابُها
.....	.....
.....	.....
.....	.....

■ أَعْرِبْ ما هو مُسَطَّرٌ في الْجُمْلَةِ :

• أَخَذَ الْمُعَلِّمونَ اسْتِماراتِ التَّلاميذِ إلى مَكْتَبِ الْمُديرِ.

■ حَوِّلْ كلَّ جُمْلَةٍ إلى الْمُثَنّى ومَيِّزْ علامَةَ إِعْرابِ الاسْمِ الْمُثَنّى بِلَوْنٍ مُغايِرٍ :

• رَحَّبْتُ بالضَّيْفِ الْقادِمِ إلى مَنْزِلِنا. ⟵ .....

• الْوالِدُ يَتَفانى في تَرْبِيَةِ أَوْلادِهِ. ⟵ .....

• يَحْتاجُ الطِّفْلُ إلى حِذاءٍ جَديدٍ. ⟵ .....

■ اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بين قَوْسَيْنِ مُضافاً واضْبِطْ ما كَتَبْتَ بالشَّكْلِ :

• مثال : (الطّالِبُ) طالِبُ الْعِلْمِ مَحْبوبٌ.

• أَكَلْتُ (الْفطيرَةَ) ..... اللَّذيذَةَ.

• فَهِمَ أحمدُ (الدَّرْسَ) ..... جيّداً.

• (الضَّوْءُ) ..... ضَروريٌّ لِلْكائِناتِ.

• صُنِعَتْ خزانَتي منْ (الْخَشَبِ) ..... الرَّفيعِ.

■ صَنِّفْ كلماتِ الْجملةِ حسبَ الْجَدْوَلِ :

• شَكَرْتُ الطَّبيبَ والْمُمَرِّضَ.

• تُؤْكَلُ الْفاكِهَةُ ثمّ الطَّعامُ بعد فَتْرَةٍ منَ الزَّمَنِ.

• سَتَحْضُرُ مَعْرِضَ الْكِتابِ، أمْ مَسْرَحَ الْأَطْفالِ ؟

• أَجابَتِ الطّالِبَةُ عنِ السُّؤالِ الثّالِثِ فالرّابِعِ.

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

■ عَيِّنِ المفعول المطلق في كلِّ جُمْلَةٍ ممّا يلي :

- قَرَأتُ الكتابَ قراءةً مُتَمَعِّنَةً .
- تَحَمَّلَ العلماءُ تَحَمُّلاً رهيباً، في سبيلِ تَحْصيلِ العلمِ .
- اِسْعَ نحو العلمِ سعيَ المُجِدِّ .
- هدأتِ المدينةُ هدوءً رَهيبًا .

■ أَعْرِبْ ما تحته سَطَرٌ في الْجُمْلَةِ :

- نَجَحَ المُخْتَرِعُ نجاحًا باهِرًا .

الْكَلِمَة	إعْرابُها
.....	.....
.....	.....

■ اِرْبِطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بالْمُسْتَثْنى الْمُناسِبِ لها بعد ضَبْطِهِ بالشَّكْلِ :

- اِلْتَقَطْتُ حَبَّاتِ الزَّيْتونِ إلّا — عاملين
- نامَ أَفْرادُ الْأُسْرَةِ سِوى — العمّة
- تَعاوَنَ الْعُمَّالُ غيرَ — حبّة
- مُدِحَ الطُّلّابُ سِوى — محمّد
- جَلَسَ الضُّيوفُ إلّا — المتكاسلين

■ ضَعْ دائِرَةً حولَ الْمَصْدَرِ الْمُناسِبِ للْفِعْلِ مِمّا بين قَوْسَيْن :

أَدْخَلَ (دُخولٌ / تَداخُلٌ / إِدْخالٌ)
حاولَ (مُحاوَلَةٌ / تَحْويلٌ / تَحَوُّلٌ)
قَدَّمَ (تَقْديمٌ / قُدومٌ / إِقْدامٌ)
حَضَّرَ (إِحْضارٌ / تَحْضيرٌ / حُضورٌ)
سَهَّلَ (سُهولَةٌ / تَسْهيلٌ / تَساهُلٌ)
أَعْلَمَ (عِلْمٌ / تَعْليمٌ / إِعْلامٌ)

■ اِسْتَخْرِجْ أفعالا صحيحة وأُخرى مُعْتَلة ممّا يَأْتي واملإِ الجَدْوَلَ :

رَقِيَتْ حَضارَةُ الْإِسْلامِ بالبشرية فهي حَضارَةٌ عُظْمى، خَرَجَتْ من وادٍ غيْرِ ذي زَرْعٍ، منْ بَيْداءَ جَرْداء، فَأَضاءَتِ الْمَشْرِقَ والْمَغْرِبَ فآمنَ بها الْقاصِي والدّاني، سَمَتْ بالعُقولِ فَأنارَتْها، وغَمَرَتِ النّاسَ بفيْضِ تَسامُحِها و عَطائِها، فَنَهلوا منْ صافِي عُلومِها وارْتَوَوْا منْ عَذْبِ مائِها .

فِعل صحيح	نوعُه	فِعلٌ مُعتل	نوعُه
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

■أعِدْ كِتابَةَ كلّ جُمْلَةٍ حسب أداةِ النَّصْبِ أوالْجَزْمِ الّتي دَخَلَتْ عليها وغَيِّرْ ما يَجِبُ تَغْييرُه :

- حَضَرْتُ تَدْريباتِ الْجيدو الْيَوْمَ. لم .....
- تَرَيْنَ الْإِشارَةَ منْ هذه الْمَسافَةِ الْبَعيدة. لن .....
- تَتَوَجَّهانِ إلى الْمتْحَفِ في هذا الْجَوِّ الْماطِر. لا .....
- يَنْجَحُ الطّالِبُ إن اجْتَهَدَ. كي .....
- تَدَرَّبْتُمْ على أداءِ الْأُنْشودَة. لم .....

■ضَعْ سطراً تحت الْكَلِماتِ الّتي بها هَمْزَةُ وَصْلٍ ، وسَطْرَيْنِ تحت الْكَلِماتِ الّتي بها هَمْزَةُ قَطْعٍ :

نُشاهِدُ في كلِّ مَدينَةٍ منَ الْمُدُنِ الْحَديثَةِ حَدائِقَ ومُتَنَزَّهاتٍ جَميلَةً، تَشْدو فَوْق أَشْجارِها أطْيارٌ رائِعَةٌ. يَذْهَبُ إليها أَطْفالٌ كثيرون مع آبائِهِم، لِيُمَتِّعوا أنْفُسَهم بجَمالِها، وبما فيها من لُعَبٍ مُخْتَلِفَةٍ مُتَناثِرَةٍ هنا وهناك. فتَسْمَعُ الْأُمَّ الْحَريصَةَ تُراقِبُ أوْلادَها وتُنَبِّهُهُم قائِلَةً: «اذْهَبوا والْعَبوا بهذه اللُّعْبَةِ أوتلك. ولكن احْذَروا أنْ يَقَعَ أَحَدُكُمْ أويُصيبَهُ سوءٌ.» حتّى إذا امْتَلأتِ النُّفوسُ سَعادَةً، وارْتَسَمَتْ ابتِساماتُ السُّرورِ على الْوُجوهِ، اسْتَعَدَّ الْجَميعُ لِلْعَوْدَةِ فَرِحين.

■إملإ الجدولين بما يُناسِب :

الاسمُ المؤنّث	علامةُ تَأْنيثِه
.....	خالٍ منْ علامةِ التّأْنيث
.....	التّاءُ الْمَرْبوطَة
.....	الْألفُ الْمَقْصورَة
.....	الْألِفُ الْمَمْدودَة

الاسمُ المؤنّث	علامةُ تَأْنيثِه
وَرْدة	.....
صَفْراء	.....
هند	.....
سلوى	.....

■أَكْمِلِ الفراغاتِ بالاسمِ الْمَوصولِ الْمُناسب :

الْقِراءَةُ هي الطّريقُ إلى الْعِلْمِ و الثَّقافَة، إنّها الْوَسيلَةُ ..... عَرَفْنا بها ما تَوَصَّلَ إليه..... سَبَقونا، فَنَبْنِيَ مَعارِفَ أكثرَ تَطَوُّرًا. فهل كان من الْمُمْكِنِ مثلا لِلْأَخَوَيْن "رايْت" ..... حَقَّقا حُلْمَ الطَّيَران، أن يَنْجَحا لولا اطِّلاعِهِما على تَجارب من سَبَقَهما ؟ لقد كانتْ "هونْكَة" و"لُورا فاليري" ..... دَرَسَتا الْحَضارَةَ الإِسْلامِيّة، من أوائِلِ الباحِثاتِ الْأوروبيّاتِ ..... أبْرَزْنَ مُساهَمَةَ الْمُسْلِمينَ في هذا التَّطَوُّرِ، مِنْ مُؤَلَّفاتِ "الزَّهْراوي" ..... كانت مَوْسوعَتُهُ، أساسا عَظيما في تَطْويرِ الْجِراحَة، إلى مُؤَلَّفاتِ "الخَوارِزْمِيّ" الْفَريدَةِ ..... بِفَضْلِها عَرَفْنا "رِيمان" و"لايْبْنِتْز" و"غَوْسْ" ..... وَضَعوا أَشْهَرَ النَّظَرِيّاتِ في عِلْمِ الرِّياضيّات.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 7 قصص وحكايات من التّراث

1 عَـزَّةُ ومَعْـزوزَةُ

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

تذكّربقيّة الحوار، ثمّ قم بمسرَحته رُفقة زُملائك :

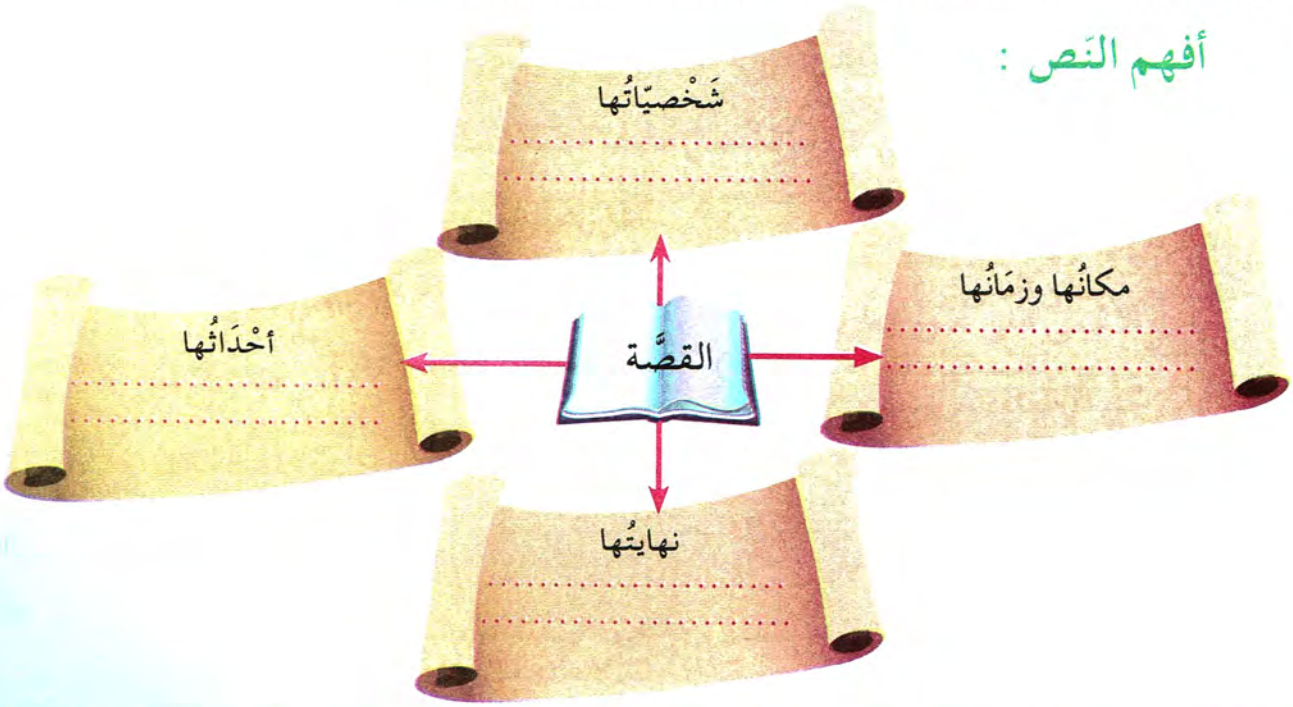
خرير السّاقية	الحَمَامَة	الفخُّ	حفيف السّنابل
الماءُ الغَزيرُ عندي، فَتَعالي إليَّ كَعَهْدكِ واشْرَبي صَفْوًا.	عم صباحا، وإن لم تكن بيننا معرفة.	تقدّمي، كلي واشربي ولا تنسي غيرك من عابري السّبيل.	إذاكنتِ تُريدينَ القَمْحَ فَتَعالي إليَّ كَعَهْدِك، وخُذي ماتُريدينَ.

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

أُكْتُبْ ثلاثَ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً فيها أَظُنُّ.

- .....
- .....
- .....

أفهم النّص :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

عَيّنِ الفِعْل، ثمّ ضَعْهُ في الخانةِ المناسِبَةِ من الجَدْوَلِ :

- يُربّي الآباءُ أَبْناءَهَم تَرْبِيَةً صَحيحَةً .
- عادَ التَّيسُ مُنْتَصرًا .
- صَدَقَ التَّيْسُ وَعدَه .
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ .
- حَذَّرَتِ الأُمُّ صَغيرَتَيْهَا من الذِّئْبِ المفترس .
- اِسْتقْبَلَتِ العَنْزَةُ أَخاها باكِيَةً .

فِعْل لازم	فِعْل مُتَعدي
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ضَعْ فِعْلاً لازِمًا مُناسِبًا لِكُلِّ جُمْلَةٍ

- ..... العَنْزَةُ على صَغيرَتَيْها .
- ..... البَرْقُ .
- ..... المَطرُ .
- ..... الرَّضيعُ .

ضَعْ فعلا مُتَعَدّيًا مُناسِبًا لِكُلِّ جُمْلَةٍ .

- ..... الذِّئْبُ الغَنَمَ .
- ..... الرَّجُلُ الضَّيْفَ .
- ..... الأُمُّ السَّمَكَ .
- ..... الرَّجُلُ الصِّدْقَ .

الإملاء :

أُكْتُبِ الكَلِماتِ بين قَوْسَيْنِ كِتابَةً صَحيحَةً في الفَراغِ :

- ..... يَدُلُّ هُجومُ التَّيْسِ على الذِّئْبِ ؟ (على ماذا)
- ..... اِنْدَهَشَتِ العَنْزَةُ الأُمُّ ؟ (من ما)
- ..... فَتَحَتْ مَعْزوزَةُ البابَ لِلذِّئْبِ ؟ (لـ ما)
- ..... قَلَّدَ الذِّئْبُ العَنْزَةَ ؟ (في ما)
- ..... وَصَّتْ العَنْزَةُ صَغيرَتَيْها ؟ (بـ ما)

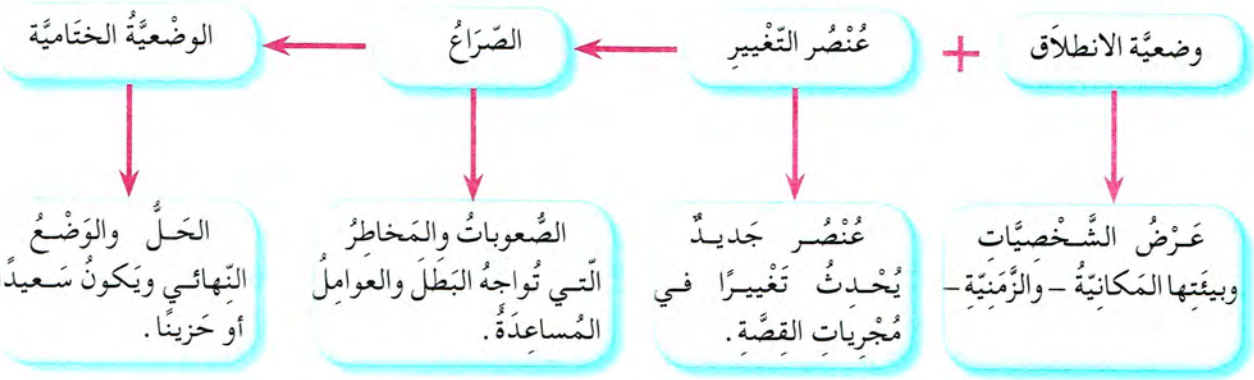
اِطْرَحْ ثَلاثَةَ أَسْئِلَةٍ مُسْتَعْمِلًا : فيم، علام، عمّ .

- .....
- .....
- .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التَّعْبير الْكتابيّ

الحكاية : عِبارَةٌ عن سَرْدٍ لِأَحْداثٍ مُحَدَّدَةٍ، سَواءَ كانَتْ حَقيقِيَّةً أو من صُنْعِ الخَيالِ، يَقومُ فيها البَطَلُ بمُواجَهَةِ تَحَدِّياتٍ، ويَتَغَلَّبُ عليها في النّهايةِ، وتَخْضَعُ لِلمُخَطَّطِ التّالي :



1- عُدْ إلى نَصّ "عَزَّةُ ومَعْزوزَةُ" ، ثمّ املإ الجَدْوَلَ التّالي :

وَضْعِيَّةُ الانْطِلاقِ	عُنْصُرُ التَّغْيير	الصِّراعُ	الوَضْعِيَّةُ الخِتامِيَّةُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 جحـــا والسُّلطـــان

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

رَتِّبِ الأَفْكارَ شفهيّا كما جاءَتْ في النّصّ :

- رَفْضُ الغَريبِ إِعْطاءَ النُّقودَ لِصاحِبِ الدُّكّانِ .
- تَفَطُّنُ الغَريبِ إلى حيلَةٍ، وتَحْريكُهُ للدَّراهِمِ الّتي في جَيْبِهِ .
- إِعْجابُ صاحِبِ الدُّكّانِ بِذَكاءِ الغَريبِ، ودَعْوَتِهِ لِتَناوُلِ الغَذاءِ .
- وُصولُ الغَريبِ إلى المَدينَةِ وتَجَوُّلُهُ في شَوارِعِها .
- طَلَبُ صاحِبِ الدُّكّانِ من الغَريبِ ثَمَنَ ما شَمَّهُ من رائِحَةِ الشِّواءِ .
- شَمُّهُ لِرائِحَةِ الشِّواءِ الشَّهِيَّةِ، وسَيَلانُ لُعابِهِ من شِدَّةِ الجوعِ .
- إِقْناعُ الغَريبِ لِصاحِبِ الدُّكّانِ بِالحُجَّةِ، لأَنَّهُ شَمَّ ولم يَأْكُلْ وهو سَمِعَ ولم يَقْبِضْ .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَةَ :

أُكْتُبْ جُمْلتين تستعْمِلُ فيهما الصّيغَةَ : أَعْتَقِدُ

.....

.....

أفهم النّص :

إملإِ الجَدْوَلَ بعد قِراءَةِ النَّصّ :

حَدَثٌ من أَحْداثِ القِصَّةِ	السَّبَبُ
مُرورُ المَمْلَكَةِ بِسَنَواتٍ عَصيبَةٍ .	.....
سَفَرُ جُحا بَعيدًا عن المَمْلَكَةِ .	.....
حُزْنُ السُّلْطانِ واكْتِئابُهُ .	.....
أَخْذُ جحا إِوَزَّةٍ إلى السُّلْطانِ فَرِحًا مَسْرورًا .	.....
مَنْعُ الحارِسِ لِجحا من الدُّخولِ إلى القَصْرِ .	.....
قُبولُ جحا بِعَرْضِ الحارِسِ وهو تَقاسُمُ الجائِزَةِ .	.....
طَلَبُ جحا من السُّلْطانِ بأن يُنَظِّفَ حَديقَةَ القَصْرِ .	.....
أَمْرُ السُّلْطانِ بِإِعْطاءِ جحا جائِزَةً قَدْرُها أَلْفُ دينارٍ .	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أَكْمِلِ الفَراغاتِ بِفِعْلٍ مُعْتَلٍّ مُناسِبٍ :

- .....الزَّبونُ دَفْعَ الفاتورَةِ.
- .....صاحِبُ الدُّكانِ كَمِيَّةً كَبيرَةً من اللَّحْمِ.
- .....الغَريبُ أَكْلَ الشِّواءِ.
- .....جحا السَّفَرَ بعيدا بَحْثا عن قوتِ عيالِهِ.
- .....السُّلْطانُ بِوَعْدِهِ، واسْتَجابَ لِرَغْبَةِ جحا.

أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ :

- لن أَدْنُوَ من الخَطَرِ/ • حَكى لي جَدّي حِكاياتٍ رائِعَةً / • لم يُصْغِ لِكَلامي / • وَصَّى الأَبُ اِبْنَهُ.

الفِعْلُ المُعْتَلُّ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

الصَّرْف :

اِجْعَلْ كُلّ فِعْلٍ من الأَفْعالِ التّالِيَة فِعلاً مبنيّا للمجهول :

يَسْتَرْجِعُ ← ..... أُعالِجُ ← ..... يُرَصِّعُ ← .....

تَكْسِرُ ← ..... يَكْتُبُ ← ..... تُصَنِّفُ ← .....

صَرِّفِ الأَفْعالَ المَوْضوعَةَ بين قَوْسَيْنِ في المُضارِعِ المَبْنِي لِلْمَجْهولِ :

- (كُتِبَتْ) ..... الرِّسالَةُ، و(وُضِعَتْ) .....في صُنْدوقِ البَريدِ.
- (وُقِّفَ) ..... المُتَسَبِّبُ في الحَريقِ، و(عوقِبَ) .....على أَفْعالِهِ.
- قِصَّتا الفِلْمَانِ اللَّذان (شوهِدا) .....، من أَرْوَعِ القِصَصِ العالَمِيَّة.
- العُمّالُ (اِسْتُجْوِبوا) .....من طَرَفِ رَئيسِهِم في العَمَلِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

1- أُكْتُبْ قِصَّةً من خِلالِ تَوْسيعِ هذه الفِكْرَةِ، مُعْتمِدًا على مُخَطَّطِ كِتابَةِ الحِكايَةِ :

شَعَرَ جُحا بالجوعِ، غير انَّهُ لا يَمْلِكُ نُقودًا لِيَدْفَعَ ثَمَنَ الطَّعامِ. فَفَكَّرَ في حيلَةٍ تُمَكِّنُهُ من الأَكْلِ دون دَفْعِ ثَمَنِ الفاتورَةِ. نَجَحَتْ حيلَتُهُ غير أنّ أَصْحابَهُ الّذين كانوا يَتْبَعونَهُ، قَلَّدوهُ فَوقَعوا في مَأْزِقٍ كَبيرٍ.

❐ يُمْكِنُكَ الاسْتِعانَةُ بِالصُّورِ التّالِيَةِ لِكِتابَةِ قِصَّتِكَ، ولا تَنْسَ أن تُضَمِّنَها عِبْرَةً.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 وَفـــاءُ صديـــقٍ

أَتذَكَّرُ وأُجيب

❐ رَكِّز على العناصر التّالية وقم بمسرحة أحداث القصّة رُفقة زملائك :

أ / الشَّخْصيَّةُ الرَّئيسيَّةُ .
ب / الشَّخْصيَّةُ المُساندَةُ .
ج / الشَّخْصيَّةُ المُعْتَدِيَةُ .

أ / أَحْداثُ القصَّة .
ب / المُشْكِلَةُ .

أ / الحَلُّ .
ب / العِبْرَةُ من القِصة .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

❐ أَكْمِلِ الجُمَلَ مُسْتَعْمِلاً الصّيغَةَ : ربّما

- وَجْهُكَ شاحِبٌ .....
- غابَ زَميلي بِضْعَةَ أَيّامٍ .....
- لم تُكَلِّمْني أمّي اليَوْمَ .....

أفهم النَّص :

❐ ضَعْ عَلامَةَ ✓ في إطارِ الإجابَةِ الصحيحة :

- "الصَّداقَةُ الحَقَّةُ" : قِصَّةٌ حَزينَةٌ ☐ قِصَّةٌ مُفْرِحَةٌ ☐ قِصَّةٌ تَحْمِلُ عِبْرَةً ☐
- لم يَسْتَقْبِلْ سعدٌ مُرادًا لأنّه : خَشِيَ عليه من التَّذَلُّلِ ☐ خَشِيَ أن يَطْلُبَ منه المالَ ☐
- تَدُلُّ عِبارَةُ "إِنّها الأُعْجوبَةُ" على : أَمْرٍ مُحْتَمَلِ الوُقوعِ ☐ أَمْرٍ مُفاجِئٍ وغيرِ مُنْتَظَرٍ ☐
- ظَنَّ مراد أن صَديقَهُ تخلى عنه بِسَبَبِ : تَنَكُّرِهِ له ☐ فَقْرِهِ ☐ غِناهُ ☐
- فَهِمَ مراد من شِعْرِ سعد بأنه : هو من ساعَدَهُ ☐ لا يُريدُ أن يُشْعِرَهُ بالإهانَةِ ☐ لا يُريدُ صَداقَتَهُ ☐
- الحِكْمَةُ الّتي تَنْطَبِقُ على النَّصّ : الصَّديقُ وقتُ الضِّيقِ ☐ قُل لي من تُصاحِبْ أَقولُ لكَ من أنت ☐

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أَكْمِلْ مَلءَ الجَدْوَلِ بما يُناسِبُ :

الكَلِمَةُ	عَلامَةُ الإعْرابِ	نَوْعُها
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- سعد ذو قَلْبٍ كَبيرٍ.
- سعد ومراد صَديقانِ حَميمانِ.
- يَعْرِفُ سعد مَعْنى الصَّداقَةِ.
- لم يَنْسَ مراد مَعْروفَ صَديقِهِ.
- الأَصْدِقاءُ يُساعِدونَ بَعْضَهُم البَعْض.
- أَخْرَجَ الجُرَذُ الحَماماتِ من الشَّبَكَةِ.

اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ :

- الأَطْفالُ يَسْتَمْتِعونَ بِسَماعِ الحِكاياتِ.

أ/ فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الواو.
ب/ فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ ثُبوتُ النّونِ.

- يُحِبُّ النّاسُ ذا الأَخْلاقِ الحَميدَةِ.

أ/ مَفْعولٌ به مَنْصوبٌ بِالفَتْحَةِ.
ب/ مَفْعولٌ به مَنْصوبٌ بالألِفِ.

- لم يُنْهِ التِّلْميذُ واجِبَهُ.

أ/ علامَةُ الجَزْمِ هي الكَسْرَةُ وهي عَلامَةٌ أَصْلِيَّةٌ.
ب/ علامَةُ الجَزْمِ هي حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ وهي عَلامَةٌ فَرْعِيَّةٌ.

الإمْلاء :

أَتِمَّ بِكِتابَةِ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ مُناسِبَةٍ :

- دَعـ . ، جَر . ، عَصـ . ، سهـ . ، وَعـ . ، كسـ . ، أُلـ . ، غفـ .

تَعَرَّفْ على سَبَبِ رَسْمِ الألِفِ اللَّيِّنَةِ في الأَفْعالِ :

الأمثلة	الفِعْلُ المُضارِعُ	مع تاءِ الفاعِلِ	نوعُ الألِفِ اللَّيِّنَة
دعا المُسْلِمُ رَبَّهُ	.....	.....	.....
قَضى القاضي بالعَدْلِ	.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

إليكَ المُخَطَّطَ التّالي، اِسْتَعِنْ به واكْتُبْ حِكايَةً تُناسِبُهُ، مُتَّبِعًا الخُطُواتِ التّالِيَةَ :

- الشَّخْصِيَّةَ الرَّئيسِيَّةَ والشَّخصِيّاتِ الثّانَوِيَّةَ لِلحِكايَةِ كَمثل : (الأسَد، الذِّئْبُ، الثَّعْلَبُ، حَيَواناتُ الغابَةِ ...)
- البيئَةَ المَكانِيَّةَ والزَّمَنِيَّةَ لِلْحِكايَةِ : (في أَحَدِ الأيّام ، في غابَةٍ كَثيفَةِ الأَشْجارِ ...)
- وَضْعِيَّةَ الانْطِلاقِ : الأَسَدُ مَلِكُ الغابَةِ قَوِيٌّ تُطيعُهُ كُلُّ الحَيَواناتِ ...
- عُنْصُرُ التَّغْيِيرِ : مَرَضُ الأَسَدِ، واطْمِئْنانُ كُلِّ الحَيواناتِ على صِحَّتِهِ إلّا الثَّعْلَبَ..
- الصِّراعَ بين الشَّخْصِيّاتِ : الذِّئْبُ يُدَبِّرُ حيلَةً لِلتَّخَلُّصِ من الثَّعْلَبِ بِتَحْريضِ الأَسَدِ عليه، الثَّعْلَبُ يَسْمَعُ كَلامَ الذِّئْبِ، فَيُخْبِرُ الأَسَدَ بِأَنَّهُ كان يَبْحَثُ عن عِلاجٍ له، والحَلُّ هو أَكْلُ لَحْمِ الذِّئْبِ،
- بِحَلٍّ تَراهُ مُناسِبًا : تَخَلَّصَ الثَّعْلَبُ من الذِّئْبِ لأنّ الأَسَدَ أَكَلَهُ، الأَسَدُ يَتَخَلَّصُ من الذِّئْبِ و الثَّعْلَبِ معا،
- عِبْرَةً تُضَمِّنُها حِكايَتَكَ : السِّنُّ بِالسِّنِّ والبادِئُ أَظْلَمُ، من حَفَرَ حُفْرَةً لِأخيهِ وَقَعَ فيها، ...

إذا حددت كُلَّ هذه العَناصِرِ، اِبْدَأ بِكِتابَةِ حِكايَتِكَ، ولا تَنْسَ اِسْتِعْمالَ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةِ، والأَلْفاظِ الدّالَّةِ على الزَّمَنِ والمَكانِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدْمـاجُ الْجُـزْئـي

1- فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

□أجب شفهيّا عن الأسئلة التّالية :

• أُذكرِ الأَسْبابَ الّتي جَعَلَتِ العُصْفورَةَ تَقَعُ في الفَخّ.

• ما رَأْيُكَ في تَصَرُّفِ الغَريبِ مع صاحِبِ الدُّكّانِ ؟

• ماهي الصِّفاتُ الّتي تَتَّصِفُ بها الحَمامَةُ المُطَوَّقَةُ فخَوَّلَتْها لِتكونَ سَيِّدَةَ الحَمامِ ؟

□أَجِبْ عن الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ إجاباتٍ غيرَ أَكيدَةٍ، مُسْتَعْمِلاً (أَظُنُّ / أَعْتَقِدُ / رُبَّما) :

• هل سَتَنْجو العُصْفورَةُ من الفَخّ ؟

.....

• حَسْبَ ظَنِّكَ، ماهو الدَّرْسُ الّذي سَيَتَعَلَّمُهُ الغَريبُ من زِيارَتِهِ لِلْمَدينَةِ ؟

.....

• في رَأْيِكَ لماذا قَصَدَتِ المُطَوَّقَةُ الجُرَذَ لِمُساعَدَتِها ؟

.....

2- فَهْمُ الْمَكْتوب والتّعْبير الْكتابي :

□لَخِّصْ قِصَّةَ"عَزَّةُ ومَعْزوزَةُ" في أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ، ثمّ اقْتَرِحْ عُنوانا مُغايِرًا لها، وبَرِّر اخْتِيارَكَ.

□اِسْتَخْرِجْ ثَلاثَةَ أَحْداثٍ مُتَسَلْسِلَةٍ ومُتَتالِيَةٍ من أَحْداثِ نادِرَةِ جُحا والسُّلْطان.

□اِسْتَخْرِجْ من قِصَّةِ"وَفاء صَديق" : شَخْصِيّاتِها / عُنْصُرَ التَّحَوُّلِ / العَوامِلَ المُساعِدَةَ / الوَضْعَ الخِتامِيَّ

أثري لغتي :

□اِمْلإِ المُرَبَّعاتِ بما يُناسِبُ من حُروفِ كُلِّ كَلِمَةٍ :

				1
				2
				3

1- اِسْمُ حَجَرٍ كَريمٍ.

2- اِسْمُ رَجُلٍ يُضْرَبُ به المَثَلُ في الكَرَمِ.

3- اسْمُ أنثى الحِمارِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النَّحو :

اِسْتَخْرِجْ من النَّصِ ما يُناسِبُ ، واملأِ الجَدْوَل :

يُحْكى أنّ حِمارا رأى الذُّلَّ في قَيْدِهِ، فَفَرَّ منه نَحْوَ الغابَةِ. وفي الطّريقِ تَمَلَّكَهُ الخَوْفُ ولكنَّه لم يَرَ الحَلَّ في العَوْدَةِ. فراحَ يَمْشي رُوَيْدًا رُوَيْدًا حتّى دَخَلَ كَهْفًا. فَرآهُ أَسَدٌ أَرادَ اِفتراسَهُ، لكنّه تَراجَعَ لأنّه رأى في أَكْلِ الضَّيْفِ عارًا. فَأَعْطاهُ جِلْدَ أسَدٍ لِيَتَنَكَّرَ فيه ؛ حتّى لا تَأكُلَهُ بَقِيَّةُ الأُسودِ.

وفي يومٍ اِجْتَمَعت الأُسودُ كلُّها تَتَشاوَرُ في مَسْأَلَةٍ هامَّةٍ، فأرادَ الحِمارُ إِبْداءَ رَأْيِهِ، فَنَهَقَ ناسِياً أنَّه حِمارٌ، ومن فَوْرِها مَزَّقَتْهُ الأُسودُ. وهذا مَثَلُ صِغارِ العُقولِ يَحْسبونَ أَنْفُسَهُمْ كِبارًا ويَتَدَخَّلونَ في شُؤونٍ لا تَعْنيهِم.

فِعْلٌ مُعْتَلٌّ مَجْزومٌ	فعْلٌ لازمٌ	فِعْلٌ مُتَعَدٍّ	كَلِمَةٌ عَلامَةُ إِعْرابِها أَصْلِيَّةٌ	كَلِمَةٌ علامَةُ إِعرابِها فَرْعِيَّةٌ
.....	.....	.....	.....	.....

الصّرف :

صَرِّفِ الفِعلَ سَمِعَ في المُضارِعِ المَبنِيِّ لِلْمَجْهولِ مع ضَمائِرِ الغائِب :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الإملاء :

ضع سُؤالا لكلّ جوابٍ ، مُسْتَعمِلا حَرف جَرّ متّصل بما الاسْتِفْهامِيَّة :

- ..... ؟ اختبأت عزّةُ خوفا من الذّئب.
- ..... ؟ سافر جُحا بحْثا عن الرّزق.
- ..... ؟ ساعد سعدٌ مُراد بإعطائِه ياقوتةً.

تَعَرَّفْ على أَصْلِ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ في كُلِّ حالَةٍ :

الكلماتُ	أَصْلُ الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ
غَدا	.....
نَوى	.....
صَحا	.....
رُؤى	.....
هُدى	.....

ـ أَكْمِلِ الإِجابَةَ :

- الألِفُ اللّيِّنَةُ في جميعِ الأفعالِ التّالِيةِ مَرْسومَةٌ رَسْمًا صَحيحًا عدا الفِعْلِ ..... لأن .....

– جَنى – كَوا – دَنا – عَلا

- الألِفُ اللّيِّنَةُ في جميعِ الأَسْماءِ التّالِيَةِ مرْسومَةٌ رَسْمًا صَحيحًا عدا الاِسْمِ ..... لأن .....

– عَصى – الصَّفا – فَتى – نُهى

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 8 الأسفار والرّحلات

1 رِحْلَةٌ إلى عين الصَّفْراءِ

أتذكّرُ وأُجيب

□ استعِن بهذه الأفكار المُشوّشة ولخّص النص المنطوق شفاهة :

وَصْفُ	إعْجابُ	صُعودُ	وُصولُ	اِنْطِلاقُ
الكاتِبِ لِجَمالِ الطَّبيعَةِ في القَصَبَةِ ومَبانيها .	الكاتِبِ بِمَدينةِ الأَلْفِ قُبَّةٍ ونِسْيانُهُ لِموسْكو وجُنيف و باريس .	الكاتِبِ إلى السَّفينَةِ ومُغادَرَتُهُ لِميناءِ مَرْسيليا .	السَّفينَةِ إلى الجَزائِرِ العاصِمَةِ وظُهورُ مبانيها من بَعيدٍ .	الكاتِبِ في رِحْلَةٍ جَديدَةٍ إلى الجَنوبِ الجَزائِريّ .

- أُذْكُرْ ثَلاثَةَ أُمورٍ أُعْجِبَ بها الكاتِبُ في القَصَبَةِ .
- أُذْكُرْ ثلاثَ صِفاتٍ وُصِفَتْ بها مَدينَةُ الوادي .

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَةَ :

□ أُكْتُبْ ثلاثَ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً فيها لهذا السَّبَب

- .....
- .....
- .....

أفهم النّص :

□ عُدْ إلى النَّصِّ واكْتُبْ فِكْرَةً تُناسِبُ كلَّ فِقْرَةٍ :

الفِقْرَةُ	الأفْكارُ
الأولى	.....
الثّانيةُ	.....
الثّالِثَةُ	.....
الرّابِعَةُ	.....

□ اِسْتَخْرِجْ من النص مايَدُلُّ على ما يلي :

- البَدْوُ في تِرْحالٍ دائِمٍ : .....
- السّوقُ عَصَبُ حياةِ البَدْوِ : .....
- بَساطَةُ مَجالِسِ أَهْلِ الصّحْراءِ : .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

أُمَيِّزُ الاسمَ المنتهيَ من بين الكلماتِ المسطّرة في الفقرةِ بإتمامِ إطارٍ حولَه :

عَرَفَ الإنسانُ فَضيلةَ الْوَفاءِ من أقْدمِ العُصورِ، وأدْرَكَ أثَرَها في حَياتِه، فأحَلَّها مكاناً رفيعاً بين الْفَضائِلِ، ورَفعَ صاحِبَها مقاماً محْمودا بين النّاسِ ، و لا عَجَبَ في ذلك، فإنَّ طاعةَ اللهِ و شُكْرَ الْمُنْعِمِ، والْاعْتِرافَ بالْجميلِ، ومُقابَلَةَ الْإِحْسانِ بالْإِحْسانِ، وأداءَ الأماناتِ، كُلُّ هذه الْخِصالِ مَظْهَرٌ منَ الْوَفاءِ، وأثَرٌ من آثارِه.

– عن المختار في قواعد اللغة العربية –

أَعْرِبِ الكَلِماتِ المُلَوَّنَة في كلّ جُملَة :

- هؤلاءِ الرِّجالُ يرْتدونَ الْبرانيسَ. / • تَعَرَّفْتُ على هؤلاءِ الْبَدْوِ اللُّطَفاءِ.
- رَأيْتُ هؤلاءِ الْبدوَ يَتَنَقَّلونَ عبْر الدُّروبِ الْجَبَلِيَّةِ.

الكلمة	إعرابها
هؤلاءِ الجملة 1	.....
هؤلاءِ الجملة 2	.....
هؤلاءِ الجملة 3	.....

الإملاء :

أَكْمِل الفراغاتِ الخضراءَ بأفْعالٍ تَنْتَهي بِألِفٍ لا تُنْطَقُ مُسْتَعْمِلاً ما بين قَوْسَيْن، والفراغاتِ الحمراءَ بأسماءٍ تحْوي مدًّا يُلْفَظُ ولا يُكْتَب :

العَرَبُ هم من (سيطر) ..... على تِجارَةِ الحَريرِ، فأرادَ الغَرْبُ أن (يجد) ..... طَريقا لِلوُصولِ إلى الهند، و ..... ما سَعى إلَيهِ كريستوف كولومبوس ومن معه إلى (اكْتشف) ..... القارَّةَ الأمْريكِيَّةَ، ورُغْمَ أنَّه رَحّالَةٌ شهيرٌ، .....ه لم يَكُنْ سَبّاقا في هذا المَجالِ بل هناك رَحّالَةٌ عَرَبٌ هُم من (سَبَقَ) ..... إلى .....حيث (فَتَحَ) ..... الطَّريقَ لمن جاءَ بَعْدَهُم، وبـ..... عَرَفْنا كَثيرًا من عاداتِ الشُّعوبِ وأَحْوالِهم.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

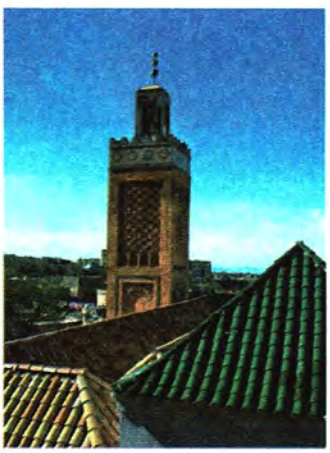
1- مُعْتَمِدًا على المَنْشورِ الإشْهاريّ التّالي، أُكْتُبْ نَصًّا تُقْنِعُ فيه زَميلَكَ بِزِيارَةِ مَدينَةِ تِلمسان مُوَظِّفًا الحُجَجَ اللّازِمَةَ.

إعْـــلانٌ إشْهـاري













المحمية الطبيعية بتلمسان

عَـــرْضٌ مُغْـــرٍ

إن كُنْتَ من مُحَبّي السَّفَر، فَوكالَةُ إسراء السّياحِيَّةُ، تَدْعو زَبائِنَها الكِرام لِزيارَةِ لُؤْلُؤَةِ المَغْرِبِ الكَبير "مَدينَةُ تِلمْسان"، رُفْقَةَ دَليلٍ سِياحِيٍّ يُعَرِّفُكُمْ بِأَهَمّ المَعالِمِ المَوْجودَةِ فيها كالمَسْجِدِ الكَبير، المَنْصورَة، كُهوف عين فزّة، الصَّواعِد والنَّوازِل، قَصْر الحُكْم، المَحْمِيَّة الطَّبيعيَّة.

كما يُزَوِّدُكُم بِمعلوماتٍ عن عاداتِ وتَقاليدِ المِنْطَقَةِ وتاريخِها العَريق.

خَدَمـاتٌ مُمَيَّـزَةٌ

كما تَقْتَرِحُ عليكم خَدَماتِها المُمَيَّزَةَ، الّتي تَجْعَلُ من أَيّامِ عُطْلَتِكُمْ أَيّامًا لا تُنْسى، وتَعْرِضُ عليكم الإقامَةَ في أَفْخَمِ الفَنادِقِ، والاسْتِمْتاعَ بِأَجْمَلِ السَّهَراتِ الفَنِيَّةِ العائِلِيَّةِ، وبِأَسْعارٍ تُناسِبُ الجَميعَ. فما عَلَيْكُم إلاّ الاتِّصالَ بِالوِكالَةِ ؛ فالأَماكِنُ مَحْدودَةٌ.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 حَكى اِبنُ بَطّوطَةُ

أَتَذَكَّرُ وأُجيب

❐ وسِّعْ هذه الأفكار شفهيًا مُسْترْجِعا النّصَّ المنطوق :

- اِبْنُ بَطّوطة شابٌّ مُثَقَّفٌ ومُتَدَيِّنٌ.
- تُعَدُّ رِحْلَةُ الحَجِّ في زَمَنِ ابن بَطّوطَةَ مُغامَرَةً كَبيرَةً.
- اِسْتَفادَ ابن بَطّوطَةَ كَثيرًا من رَحَلاتِهِ وأَسْفارِهِ.

أَسْتَعْمِلُ الصّيغَة :

❐ أَكْمِلِ الجُمْلَةَ بِمَصْدَرٍ مُناسِبٍ :

- سافَرْتُ بالطَّائِرَةِ ..... مُمْتِعًا.
- غَضَبْتُ مِنْكَ ..... شَديدًا.
- حَفَرَ الفَلاّحُ الأَرْضَ ..... وسَقاها .....
- رَمَيْتُ الكُرَةَ ..... قَوِيَّةً.
- يَشُقُّ الحوتُ الماءَ .....

أفهم النَّص :

❐ أَجِبْ عن الأَسْئِلَةِ :

- ماهي الجَزيرَةُ الّتي زارَها ابن بَطّوطَة ؟

.....

- من زارَها قَبْلَهُ ؟ وكيف أَثَّرَ في أَهْلِها ؟

.....

- من خِلالِ النَّصِّ تَعَرَّفْنا على فائِدَةٍ من فَوائِدِ السَّفَرِ، أُذْكُرْها.

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القواعد النّحويّة :

□ضع كُلّ كَلِمَةٍ في ثلاث جمَلٍ مُختلفةٍ ، بحَيث يتغيّرُ مَوْقِعُها الإعْرابيّ كُلَّ مَرَّةٍ :

الرِّحْلَة / السّفينة / اللّتان

- الرِّحْلَـة ← .....
- السّفينـة ← .....
- اللّتـان ← .....

□أعربِ الكَلِمات المُسَطَّرة في الجُملَةِ التّاليَة :

• رأيتُ لأوّل مرّةٍ المُهرِّجين يسْتَعْرِضون أمام الْجُمْهورِ في مهْرجانِ الْمدينَةِ.

الكلمة	إعرابها
رأيتُ	.....
المُهرِّجين	.....
أمام	.....
الْمدينَةِ	.....

الصَّرْف :

□ضَعْ سَطْرًا تحت الأَفْعالِ المُعْتلّةِ النّاقِصةِ الماضِيةِ ، وسَطْرَيْنِ تحت المُعْتلّةِ النّاقِصةِ المُضارِعةِ :

• يَخْشى بعضُ النّاسِ السَّفَرَ إلى الأَماكِنِ الّتي لا يَعْرِفونَها.
• نَهى أَحمد صَديقَهُ عن المُغامَرَةِ.
• لَقِيَ الضُّيوفُ تَرْحيبًا كَبيرًا.
• يَهْوى الشَّبابُ السِّياحَةَ.
• يَدْعو الإنسانُ خالِقَهُ ويَرْجوهُ.
• دَنا المُهاجِرُ من أَرْضِ الوَطَنِ.

□صَرِّفِ الفعْلَ طَهَى مع الضَّمائِرِ الوارِدَةِ في الجَدْوَلِ :

الضميرُ	الماضي	المُضارِعُ
أنا	.....	.....
أنتَ	.....	.....
أنتِ	.....	.....
هي	.....	.....
هما	.....	.....
هم	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَدَرَّبُ على التّعبير الْكتابيّ

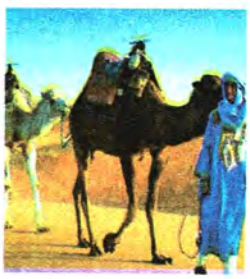
1- اِقرَأ النَصَّ التّالي وشاهِدِ الصُّوَرَ المُرافِقَةَ، ثُمَّ اكتب إعلانا إشهاريًا تجذبُ فيه السّائحين لزيارةِ الجزائر :







العالَمُ قَرْيَةٌ صَغيرَةٌ. بالطّائِرَةِ أو بالباخِرَةِ فإن السفر إلى بلد كالجزائر متعة لا تضاهى. إنه بَلَدُ الحَضارَةِ العَريقَةِ، والطَّبيعَةِ الخَلاّبَةِ المُمْتَدَّةِ فوق مِساحَةٍ شاسِعَةٍ، إطلالةٌ على زُرْقَةِ مياهِ المُتَوَسِّطِ شَمالًا، ونَقاءِ كُثْبانِ الرِّمالِ جَنوبًا. في الشّمال حيث الشَّمْسُ والهَواءُ والجَوُّ المُعْتَدِلُ، سَتَسْتَقْبِلُكَ الشَّواطِئُ الذَّهَبِيَّةُ، وتُظِلُّكَ أَشْجارُاللَّيْمونِ و الزَّيْتونِ والصَّنَوْبَرِ البَحْرِيِّ. وستَشُدُّك جِبالُهُ ومَحْمِيّاتُهُ الطَّبيعِيَّةُ، وحَظائِرُ جُرْجُرَة والقالَة، وغاباتُ الأرْزِ الّتي تَضُمُّ حَيواناتٍ فَريدَةً ؛ كالوَعْلِ والأيائِلِ وأَكْثَرَ الطُّيورِ رَوْعَة.



بالصَّحْراءِ، حيث تَبْسُطُ النَّخْلَةُ المِعْطاءَةُ سعفها الأخضر، على اِمْتِداد ساحِر لا يَنْتَهي، ستمتزجُ بساطةُ وعفويةُ وطيبةُ الإنْسانِ، بأَصالَةِ تقاليدِهِ وتُراثِهِ، أين ستَسْتَمْتِعُ برؤية الفنك والحبارى. وفي قلب هذه الصحراء، ستنبهر بروْعَةِ الطّاسيلي الفريدة .



إن انشغالنا الأول والأخير، هو راحَة زوّارنا الّذين وبالتّأكيد سَيَلْقَوْنَ تِرْحابا وخَدَماتٍ تليقُ بِبَلَدٍ مِضْيافٍ. لذلك، لا تَحْرِم نَفْسَكَ عيشَ لحظات استثنائية، وسطَ مشاعِرَ صادقَةٍ دافِئَة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدْمَـاجُ الْجُـزْئـي

1- فَهْمُ الْمَنْطوقِ والتَّعْبيرُ الشَّفَهي :

- أُذْكُرْ مُمَيّزاتِ الجزائرِ الّتي اِسْتَهْوَتِ الكاتِبَ وحَبَّبَتْهُ في السَّفَرِ إِليها .
- اِبنُ بَطّوطَةَ رَجُلٌ يَهْوى السَّفَرَ، اِسْتَدِلَّ على ذلك من خِلالِ ما سَمِعْتَه .
- سمِّ مُدُنَ المَغْرِبِ العَرَبي الّتي زارَها ابن بَطّوطَة .
- سمِّ مُدُنَ المَشْرِقِ العَرَبي الّتي زارَها ابن بَطّوطَة .

☐ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا (لهذا السَّبَبِ ، الفِعْلَ ومَصْدَرُهُ) :

- .....
- .....
- .....
- .....

2- فَهْمُ الْمَكْتوب والتَعْبير الْكتابي :

☐ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على سفرٍ وتِرْحالِ أهل البَدْوِ .

.....

.....

☐ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ كلِمات تدلُّ على تُراثنا المادّي والمعْنوي .

.....

.....

أثري لغتي :

☐ جد الكلمات التّالِيَة وصَنِّفْها في الجَدْوَلِ :

مَدينَةٌ مليحَةٌ في سوريا / بَلَدُ المليونِ ونِصْفِ المَلْيونِ شَهيدٍ / بَلَدٌ عَرَبِيٌّ اِتَّخَذَ من شَجَرَةِ الأرْزِ رَمْزًا له .

		3	2	1
8	7	6	5	4
13	12	11	10	9

الكلمة الأولى

الكلمة الثّانية

الكلمة الثّالثة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

☐تحقّقْ من إجاباتِكَ إذا تحصّلْتَ على مايَلي :

1 + 4 + 9 : نَوْعٌ من الطُّيورِ
4 + 5 + 8 : نَوْعٌ من الخُضَرِ
2 + 3 + 8 : بَلَدٌ عَرَبِيٌّ

/ 3 + 6 + 11 : مُرادِفٌ لِكَلِمَةِ حافَظَ
/ 9 + 10 + 13من مُشْتَقّاتِ الحَليبِ
/ 3 + 6 + 2 : عَكْسُ كَلِمَةِ أَفْطَر

النّحو :

☐ضَعْ سَطْرًا تحت أَرْبَعُ كَلِماتٍ مَبْنِيَة وسَطْرَيْنِ تحت أَرْبَعُ كَلِماتٍ مُعْرَبَة :

حينما سِرْتُ راجِلاً، من مَدينَةِ كاسْيونْفو نحو الغَرْبِ مدَّةَ ثَمانِيَةِ أيّامٍ مُتَقَطِّعَةٍ، رَأَيْتُ مُنْدَهِشًا مُدُنًا كَثيرَةً، فيها تِجارَةٌ زاخِرَةٌ، وصِناعَةٌ كَثيرَةٌ، وحَدائِقُ جَميلَةٌ، وحُقولٌ واسِعَة. ورَأَيْتُ البَوادي مَمْلوءَةً بِأَشْجارِ التّوتِ، الّتي يَعيشُ فيها الدُّودُ الّذي يَصْنَعُ الحَريرَ.

الصّرف :

☐أَكْمِلْ مَلْءَ الجَدْوَلِ بِتَصْريفِ الفِعل دَنا :

الماضي	المضارع
أنا	نحن .....
أنتَ	أنت .....
أنتما	أنتم .....
أنتنّ	هي .....
هو	هما .....
هم	هنّ .....

الإملاء :

☐أكمل بكلمات بها مَدٌّ لفظي ، وضع سطرا تحت أفعال بها مدٌّ يُكتب ولا يُنطق :

أنتم تُسافِرونَ من مَكانٍ إلى مَكانٍ، فلا تَنْسَوا زِيارَةَ عاصِمَةِ بِلادي، ..... المدينة رائِعَةٌ من رَوائِعِ الكَوْنِ، لقد سَحَرَتْ عَقْلَ كُلِّ من رَآها في الماضي والحاضِر.

إن زُرْتُموها، فلن تَمْحوا من ذاكِرَتِكُمْ صورَةَ ..... البَحْرِ اللّازَوَرْدِيِّ، أو تَرْحَلوا عَنْها دونَ أن تَطْبَعوا في أذْهانِكم صورَةَ أَحْيائِها القَديمَةِ، وأَزِقَّتِها المَسْقوفَةِ، وهَنْدَسَةَ بُيوتِها العَتيقَةِ الّتي تَدُلُّ على عَراقَةِ تاريخِها وأَصالَتِها، تَعالَوا يا أَصْدقائي لِزيارَةِ أَجْمَلِ بَلَدٍ في الدُّنْيا.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْحَصيلَة 3

■ ضَعْ سَطْراً تحت الفعلِ اللّازِمِ و أَحِطِ الْفعلَ الْمُتَعَدِّيَ بدائرَةٍ في الْجُملِ التّاليةِ :

• خَرَجْتُ مع أصْدِقائي. / • فَتَحْتُ الْعُلْبَةَ وأَفْرَغْتُها ثمّ صَنعْتُ بها حاوِيَةَ أقْلامٍ.

• كتبتُ درْسي جيّدا. / • رَسَمَتْ وفاءُ طائراً جميلاً.

الكلمة	إعْرابُها

■ أَعْرِبْ ما هو مُسَطَّرٌ في كُلِّ جُمْلَةٍ :

• لا تمْشِ تحت الْمَطَرِ. / • يَدْعو الْمُعَلِّمُ تلاميذَهُ إلى الْخَيْرِ.

• جَرى أَخي بِسُرْعَةٍ. / • لن يَرْمِيَ اللّاعِبُ الْكُرَةَ باتِّجاهِ الْمُدافِعِ.

■ لَوِّنْ عَلاماتِ الْإِعْرابِ الْأَصْلِيَةَ بالأصفر والْفَرْعِيَةَ بالأحمر منْ كُلِّ جُمْلَةٍ :

• كان الْعَرَبُ إذا ساروا لَيْلاً يَهْتَدونَ بالنُّجومِ. / • سَخَّرَ اللّه ما في الْكَوْنِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسانِ.

• مارِسِ الرِّياضَةَ كي تَنْعَمَ بالصِّحَّةِ. / • خَرَجَ التّلاميذُ ولم يُطْفِئُوا أنْوارَ الْقِسْمِ.

■ أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التّاليَةَ :

• صارَ الْمُهَنْدِسانِ بارِعَيْنِ في عَمَلِهِما.

الكلمة	إعْرابُها
صارَ	
الْمُهَنْدِسانِ	
بارِعَيْنِ	
في	
عَمَلِهِما	

■ عبِّرْ عن كلِّ صورَةٍ بجملةٍ تحْوي كلِمةً مَبْنِيَةً واحِدَةً على الْأقَلّ :







■ اِسْتَخْرِجْ منَ الفقرةِ خمْسَ كلماتٍ مَبْنِيَّةٍ وخَمْسَ كلماتٍ مُعْرَبَةٍ :

تَغْرُبُ الشَّمسُ خلفَ الْأفُقِ، يحمِلُ التّوارق حُزَمَ الْأعْوادِ والْأغْصان أمام الْخيْمةِ، ثم يَجْلِسون بعد ذلك على الرَّمْلِ، أمام النّارِ يَتَدفَّؤون، حيثُ تَلْعَبُ النّارُ على وُجوهِهِم لُعْبَةَ الظِّلِّ والنُّور، فيتبادلون أطْرافَ الحديثِ، وتَتَعالى ضَحكاتُهم مُعَبِّرةً عنْ سَعادَتِهم.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكلماتُ الْمبنيّة	الكلماتُ الْمُعرَبة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أكْمِلْ كِتابَة الحُروف النّاقِصَة من كلّ سُؤال :

عـ..... سَيُحَدِّثُنا جَدّي الْيَوْمَ ؟ / فـ..... تَقْضي وَقْتَ فَراغِكَ ؟

مـ..... تَتَكَوَّنُ الْمَجْموعَةُ الشَّمْسِيَّةُ ؟ / لـ..... حَثَّنا دينُنا على طَلَبِ الْعِلْمِ ؟

ضَعْ أَسْئِلَةً مُناسِبَةً لِلْجُمَلِ التّالِيَةِ تَحْتَوي على ما الْاسْتِفْهامِيَة مع حَرْفِ جَرٍّ :

..... ؟ أَبْدَأُ عند الْإِجابَةِ بالْأَسْئِلَةِ السَّهْلَةِ. ..... ؟ أَشْكو منْ أَلَمٍ في رَأْسي.

..... ؟ نَسْتَفْسِرُ على مُحاضَرَةِ الْيَوْمِ. ..... ؟ يُؤَدّي هذا الطَّريقُ إلى مَحَطَّةِ الْبَنْزينِ.

إملإِ الجدول :

مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلوم	مُضارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهول
يَقْرَأُ	.....
يُعيدُ	.....
يُرْشِدُ	.....

حَوِّلِ الْجُمَلَ من الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلومِ إلى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهولِ واضْبِطْها بالشَّكْلِ :

نَظَّفَ الرَّجُلُ الْحَديقَةَ. ⟵ .....

أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ اسْمَ الْفائِزِ. ⟵ .....

فَهِمْنا السُّؤالَ. ⟵ .....

اسْتَبْدِلْ كُلَّ فِعْلٍ مُضارِعٍ بِماضيهِ في الْجُمَلِ :

(يَصْحو) ..... الطّالِبُ من نَوْمِهِ باكِراً. / (يَسْقي) ..... الْبُسْتانِيُّ أَشْجارَ الْحَديقَةِ.

(يَرْوي) ..... الْمُعَلِّمُ الْقِصَّةَ للتَّلاميذِ. / (يَكْسو) ..... الثَّلْجُ الْأَرْضَ حُلَّةً خَضْراءَ.

أَكْمِلْ كِتابَةَ كلِّ كَلِمَةٍ فيما يَلي بالْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ الْمُناسِبَةِ :

الدُّنْيـ..... / الْتَوَ..... / الْعُظْمـ..... / مُوريتانْيـ..... / سَلْمـ..... / الرَّحَ.....

املأْ كُلَّ فَراغٍ بما يُناسِبُ :

اجْتَمَعَ الْأَصْدِقاءُ، و(قامَ) ..... بِوَضْعِ بَرْنامَجٍ لِلْمُراجَعَةِ ، فـ(حَدَّدَ) ..... ما يُراجِعونَهُ كلَّ يَوْمٍ، ولم (يُهْمِلُ) ..... أيَّ مادَّةٍ ، واتَّفَقُوا على ألّا (يَسْهَرُ) ..... إلى وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ، بل يَجِبُ أَنْ (يَنامُ) ..... باكِراً.

صَرِّفِ الْجُمْلَةَ التّالِيَةَ مع الضَّمائِرِ: أنتَ / هم / أنتما / هُنَّ / في الْماضي ثمّ الْمُضارِعِ.

جَرى الطِّفْلُ إلى الْبَيْتِ، غَسَلَ يَدَيْهِ، دَنا منَ الطّاوِلَةِ، اسْتَوى على كُرْسِيِّهِ وتَناوَلَ طَعامَهُ، ثمّ أَوى إلى فِراشِهِ سَعيداً.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الفهرس

المحاور	الوحدات	الصفحة
المقطع الأوّل القيم الإنسانيّة	رفاق المدرسة	4
	التّعاونيّة المدرسيّة	7
	طريق السّعادة	10
	الإدماج الجزئي	13
المقطع الثّاني الحياة الإجتماعيّة والخدمات	من أشرف المهن	15
	الإخلاص في العمل	18
	مهنة الغد	21
	الإدماج الجزئي	24
المقطع الثّالث الهويّة الوطنيّة	تاكفاريناس يتحدّث	26
	أبناء وطن واحد	29
	أرض غالية	32
	الإدماج الجزئي	35
	الحصيلة 1	37
المقطع الرّابع التّنمية المستدامة	سرّ الحياة	39
	حين تصير النّفايات ثروة	42
	الحصّاد والكلب وقطعة الخبز	45
	الإدماج الجزئي	48
المقطع الخامس الصّحّة والتّغذية	وادي الحياة	50
	ممنوع الدّخول	53
	أحسن الأطبّاء : عصير الخضروات والفاكهة	56
	الإدماج الجزئي	59
المقطع السّادس عالم العلوم والاكتشاف	عبقريّة فذّة	61
	قصّة البنسيلين	64
	الرّبوت المشاغب	67
	الإدماج الجزئي	70
	الحصيلة 2	72
المقطع السّابع قصص وحكايات من التّراث	عزّة ومعزوزة	75
	جحا والسّلطان	78
	وفاء صديق	81
	الإدماج الجزئي	84
المقطع الثّامن الأسفار والرّحلات	رحلة إلى عين الصّفراء	86
	حكى ابن بطوطة	89
	الإدماج الجزئي	92
	الحصيلة 3	94

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ISBN: 978-9947-77-129-7 ردمك
9 789947 771297
MS : 511-2019 سعر البيع: 220.00 دج
الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Office National des Publications Scolaires

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر