لوحة قيادة المقطع التعلّمي [08] الرّحلات والأسفار

1) مسار التعلّمات للمقطع الثامن

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
32	شمالا جنوبا شرقا غربا	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة	جولة في بلادي	الفعل المعتل (2)		الألف اللّيّنة في الحروف	الواحة	إنتاج نص مركّب الاحداث، مغنّى بالوصف للإطار الزّماني والمكاني	إنجاز دليل سياحي
33	ظروف المكان	الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	حكايات في حقيبتي	الفعل الصحيح والفعل المعتل (إدماج)	تصريف الصحيح السالم في الماضي والمضارع والأمر		الواحة		
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثامن

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النص المنطوق	النص المكتوب
8. الرّحلات والأسفار	تشاهد دائما أشرطة عن جمال وروعة المناطق السياحيّة في الجزائر، وأخرى عن حضارات قديمة وشعوب مختلفة حول العالم. فهل فكّرت في زيارة هذه الأماكن يوما؟ وماهي الفائدة من الأسفار والرّحلات؟	**جمال بلادي**	**جولة في بلادي**
		صحراؤنا الجميلة	**حكايات في حقيبتي**
	المشروع الكتابي: إنجاز دليل سياحي		
	المهمّات: 1. يبيّن جمال وروعة المناطق السّياحيّة في وطنه. 2. يتحدّث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة. 3. ينجز دليلا سياحيّا يبرز من خلاله تنوّع وروعة الوجهات السّياحيّة في الجزائر. 4. يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة.		

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع [08] الرّحلات والأسفار

المهمّة الجزئيّة 01

[جولة في بلادي]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	جمال بلادي	الوسائل والمعينات	نص: جمال بلادي

الأهداف التعليمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- **يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النّص المقروء**

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

~ يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
~ يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص: (جمال بلادي)، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
~ في حال توفر مشهد مناسب للنّصّ المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد من الكتاب ص127وتأمله، وتحديد المجال بطرح أسئلة
- بمّ تذكّرك هذه الصور؟ وأين تقع؟

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق: جمال بلادي

بين الرّمل والرّمل تنهض القمم الخضراء فتطلّ على زرقة مياه المتوسّط شمالا ونقاء كثبان الصّحراء جنوبا في بلد الجمال الجزائر.
مساحة شاسعة تمتدّ بين البحر الأبيض المتوسّط شمالا وأعماق الصّحراء الكبرى جنوبا. زاخرة بثروات من المقاصد السّياحيّة المتنوّعة، فإن شئت بحرا فإنّ أمامك الشّواطئ الجميلة الطّبيعيّة ذات الشّمس والهواء والطّقس المعتدل، وإن شئت الصّحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طيبته وترحيبه.
أمّا الجبال الجزائريّة ففيها من جمال الطّبيعة ما تقصر عن وصفه الكلمات لمحبّي التّخييم في الغابات، أو لهواة التّزلج على الثّلج الأبيض في مرتفعات الشّمال، أو على الرّمل الأصفر النّاعم في الجنوب الصّحراوي.

المعرفة ـ مقال: السّياحة في الجزائر

✓ **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- ما ذا وصف لنا الكاتب في النّص؟
- ارفع يدك عندما تسمع مظهرا من مظاهر الطّبيعة التّي وردت في النّص: الرّمال /السّهول / القمم / الجبال / الغابة /الهضاب/ الشّواطئ.

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

✓ **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- كيف هي مظاهر الطّبيعة في بلادنا؟
- هل الجزائر وجهة للسّياح في الصّيف؟ لماذا؟
- هل الجزائر وجهة للسّياح في الشّتاء؟ لماذا؟
- ماهي المنطقة التّي أعجبتك؟ تحدّث عنها؟

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق:

1- أحداث النص حدثت في: مكان واحد ☐ مكانين ☐ عدة أماكن ☐
2- اذكر الأماكن التي ذكرت في النص
3- استخرج من النص أسماء الأماكن التي وردت في النص.

النشاط الخامس - غلق الحصّة:

هذه الصور من كتاب التلميذ ص 127 تمثل مناطق سياحية في الجزائر، من خلال النّص الذي سمعته صف جمال كل مشهد وحدّد موقعه. عيّن الصورة التي تشبه منطقتك.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات و الأسفار	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01
الموضوع	أسماء الاتّجاهات		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة.
- يستعمل أسماء الاتجاهات بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويستخدم ما تعلّمه في وضعيّات دالّة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 128(أشاهد وأعبّر)
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **إستراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم(ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - عما تعبر هذه الصوّر؟
  - صف ما تتضمنه من مناظر في بلادي.
  - حدّد موقع تواجد هذه المناطق في الجزائر.

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية:
  - أي المناطق تفضّلها، ولماذا؟

ثانيا – دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (أسماء الاتّجاهات)

1- تقديم صيغة أسماء الاتّجاهات: شمالًا ـ جنوبًا ـ شرقًا ـ غربًا...

- مساحة شاسعة تمتدّ بين البحر المتوسّط **شمالًا** وأعماق الصّحراء الكبرى **جنوبًا**
- وإن شئت الصّحراءَ ففيها امتدادٌ لا ينتهي وبيئة ساحرةٌ **شرقًا** و**غربًا** يمزجُ فيها الإنسانُ أصالةَ تقاليده مع طيبته وترحيبه.

2- تحليل الأمثلة:

- حدّد موقع امتداد المساحات الشاسعة الممتدة بين البحر المتوسط وأعماق الصحراء الكبرى؟
- على ما تدلّ الأسماء البارزة في الأمثلة؟ - اذكر هذه الاتجاهات الأربعة؟

3- الاستنتاج: أسماء الاتّجاهات

- العمودية: شمالا، جنوبا.
- الأفقية: شرقا وغربا.

4- استعمال أسماء الاتجاهات: تستعمل أسماء الاتجاهات في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): عبّر مستعملا اسماء الاتجاهات كما في المثال: عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى مغنية اتّجهُ **غربًا**/ وهران – سكيكدة – سطيف - غرداية – الجلفة – الوادي – تندوف – سوق اهراس – الغزوات – تمنراست.

التدريب (2): كوّن جملا اخرى تتضمن اسماء الاتجاهات

التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 88.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات و الأسفار	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر المتعلّم عن قيم وسلوكات إيجابيّة، شفويا، من خلال سندات مختلفة
- يستخدم ما تعلّمه من أساليب ومفاهيم لغويّة مختلفة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.
- ما هي المقاصد السياحية المتنوعة التي تزخر بها بلادنا؟
- بما تمتاز كل منطقة من هذه المناطق؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل
إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يعبّر عن صور مناسبة لمعالم أثرية مذكورة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

طلب منك المعلم أن تتأمل وتتعرف على هذه الصور المناسبة لكل معلم وتصفها فماذا تقول؟
عند مشاهدتك الصورة (01)، الصورة (02)، الصورة (03)، الصورة (04).
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،
إعادة السّرد، أو (إستراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** شاهدت شريطا وثائقيا يتحدث عن معالم أثرية لبلادنا و في اليوم الموالي طلب منك المعلّم ذكر ما تعرفه عن معلم من المعالم التي شاهدتها و أن تصفه مع ذكر الموقع، و الطقس، و أهم المميزات، ماذا تقول؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة أداء وفهم	الأسبوع	01

الموضوع	جولة في بلادي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية) / يقرأ المتعلّم النص بطلاقة **(أداء + سرعة)** مراعيا **علامات الوقف.**
- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح ويعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: **(جولةٌ في بلادي)** بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 129)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- عمّ تعبر لك هذه الصورة وعن أي منطقة من مناطق البلاد؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- **هل يتحدث النص عن السفر إلى أوروبا؟، أو جولة سياحية في الجزائر؟، أم عن سحر وجمال الجزائر؟**
- **مع من يسافر الاطفال خلال هذه الجولة؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).

- أين قضى الأطفال يومهم في أول الأمر؟ - أذكر هذه الأماكن؟
- تمنت بسمة زيارة معسكر، كيف عبرت عن ذلك لجدها؟ حاول تمثيل ذلك.

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى نهاية السطر (11).

- لماذا تذهب العائلة إلى معسكر عبر مطار وهران؟
- "المضيفات تسهرن على راحة المسافرين". عما تدلّ هذه الجملة؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى نهاية السطر (17).

- كيف كانت السهول التي تحدثت المضيفة عنها لبسمة؟ وما اسمها؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (18) إلى نهاية السطر (21).

- ما هي المناظر الطبيعية الأخرى التي شاهدها الأحفاد؟
- لو كنت مكان الأطفال في الطائرة، ما هو المكان الذي تختار أن تزوره في بلادك؟ لماذا؟

الفكرة الأساسية الجزئية (4):

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات و الأسفار	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	01

الموضوع	الفعل الصحيح	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّميّة:
- يتعمّق في الفهم.
- يتعرّف على الفعل الصحيح وأقسامه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: ذلك
- التذكير بالفكرة العامة للقصّة
- ماهي المناظر الطبيعيّة والمعالم الأثريّة التّي زارها الأطفال أثناء قيامهم بجولة في بلادي؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النّص معرفته في هذا الموضوع؟
- ما العبارة التي أعجبتك فيما قرأت؟
- ما الّذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الّذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأتَ؟
- في الفقرة الأخيرة ما العبارة الدّالة على أنّ المضيّفة تحبّ الوطن؟

- **تنمية المعجم:**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.
- المعاني المتعددة: ابحث عن معاني هذه الكلمات في النّص: ما يدلّ على الإكثار من الشّيء _ أخبار تنتشر بين النّاس _ التّحايل

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)
الفعل الصحيح

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **هات مضارع الأفعال التالية: أكل، وصل، قال، سمع، مشى، حلّ.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ:
- ماذا قصدت العائلة؟ - من تسأل المضيفة؟ - ما الذي شد انباه بسمة؟
- أين ترعرعت؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - تقَصَدُ العائلة المطار.
  - تسأل المضيفة المسافرين.
  - يشَدَّ انتباه بسمة ذاك البساط الأخضر.
  - تَرَعْرَعْتُ في وطني الجميل.
- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- لاحظ الأمثلة: ما نوع كلمة الملونة؟ _اسم / فعل / حرف.
- ما زمن هذه الأفعال؟
- هات ماضيها؟
- هل تغيّرت جذرها؟ (حروفها الأصلية)
- ما نسميها؟ لماذا؟ يشير المعلم إلى وجود أحرف العلة ويذكرها: الألف، الواو، والياء
- كيف نسمي الفعل الصحيح الذي أحد حروفه الأصلية همزة؟
- بماذا تميز الفعل شذَّ عن باقي الأفعال؟
- كيف هي حروف الفعل رعرع؟

- يستكشف المتعلّمون أن الفعل الصحيح هو كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة (ا، و، ي) وينقسم إلى ثلاثة أقسام
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي لا يحتوي جذره على أحرف العلة وهي: الألف، والواو، والياء.
مثل: كتب، درس.
ينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام:

1) الفعل الصحيح السالم: هو كل فعل خلت خروفه من الهمزة أو التضعيف مثال: جلس، سمع. رسم.
2) الفعل الصحيح المهموز: هو كل فعل يخلو من حروف العلة واشتمل على همزة في أول الكلمة مثل: أخذ، أمر.
3) الفعل الصحيح المضعف: هو الذي تكررت فيه احدى حروفه، وينقسم إلى نوعين:
   أ- المضعف الثلاثي: وهو الذي يكون ثاني حرف فيه، وثالث حرف فيه مكررا مثال: مدّ، وفرّ.
   ب- المضعف الرباعي: هو الفعل الذي يكون حرفه الأول والثالث مكررا، وحرفه الثاني والرابع مكررا
   مثال: زلزل، رقرق، رعرع، عسعس.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: أسطر تحت كل فعل صحيح: قعد، نام، نظر، بدأ، رفع، أمر، حضر، دأب، حلّ، كسا، تمتم.
ت. 2: أضع الأفعال الصحيحة التالية في المكان المناسب: رجع، فرّ، سأم، يمكث، وسوس، قرأ، قطف، عدّ، أخذ، رفرف، غرس.

سالم	مهموز	مضعف

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الآتية:

1. املأ الفراغ بالفعل المعتل المناسب في الفقرة التالية: تدق، مدت، شدت.
.... يديها بسرعة فـ... بثوب الحمام، وتتناول طنجرة وتفتح الباب وتهبط السّلم وعن تعود ...متباطئة .... الساعة السادسة.

2. كوّن جمل مفيدة بالأفعال التالية: زَأَرَ، جَرّ، رَحَمَ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات و الأسفار	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية	الأسبوع	01

الموضوع	الألف اللّينة في الحروف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر النشاط

الأهداف التعلّمية:
- يتعرّف على الألف اللّينة في الحروف.
-

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو إستراتيجية **خريطة القصة، وفيها** تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص ثمّ تدوينها على السبّورة من طرف المعلّم، ثم الرّبط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة	الجد	المكان	المركب السياحي سيدي فرج
الشخصية المساعدة	الأحفاد	الزمان	الصباح
الشخصية المعرقلة	/	الأحداث	/

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- هات مصدر الأفعال التالية: قرأ، انطلق، ابتكر؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائيّة

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائيّة المستهدفة:
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النصّ (جولة في بلادي):

أرجو يا أبنائي أنّكم قد قضيتم يوما ممتعا / قالت بسمة لا أريد أن أغادر هذا المكان الجميل.
- بدأت المضيفات تسهرنّ على راحة المسافرين.

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائيّة.
- لاحظ الأمثلة: ما نوع الكلمات الملوّنة؟
- كيف كتبت الألف في آخرها؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

▪ تكتب الألف اللّينة في الحروف طويلة (أ) مثل يا، لا، ما، إذا، إلاّ، إمّا، أمّا، ألا، ماعدا في أربعة حروف: إلى، بلى، حتّى، على.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائيّة

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، شفويا (ص: 105)

التمرين (1)	التمرين (2)
أعين الحروف التي تنتهي بألف لينة: لمّا، هدى، اقتدى، سوى، عدا، إلاّ، ارتوى، دعا	أكون أربع جمل تتضمن حروفا تنتهي بألف ليّنة

التدريب (2): إملاء قطعة من اختيار المعلّم، تتضمن الظاهرة الإملائيّة.

- **طريقة التنفيذ:** اعتماد استراتيجية **"الإملاء المساعد"** – انظر الوثيقة الداعمة، من الوحدة 1، المقطع 7 -

التدريب (3):

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 89 + التمرين الأخير ص90 من أقيّم تعلماتي**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	الواحة	الوسائل والمعينات	نصّ المقطوعة الشعرية

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ نصا شعريا مكتوبا، ويفهم معانيه، ويؤدي المحفوظة بأداء منغّم للتّعبير عن الانفعالات والمشاعر.

يستنتج القيم الواردة في المقطوعة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

للجزائر صحراء شاسعة مناظرها خلاّبة وخاصة الواحات، ما هي الواحة؟

- التّهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها. (الانطلاق من صورة) ثمّ صياغة فرضيات ورصد توقعات:
  - ما الشّيء البارز في هذه الصّور؟
  - ما الموضوع الّذي نريد التّحدث عنه؟

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - عمّ تتحدّث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

الفكرة العامة: ...

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- بما شبّه الشّاعر الواحة؟
- ماذا يقصد الشّاعر بـ : الفيحاء؟
- ذكر الشّاعر في القصيدة كلمات لها علاقة بالواحة: استخرجها؟
- ما سرّ جمال هذه الواحة؟
- إلام توحي لك هذه الصورة؟

- **التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.**
  - التّدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
  - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنّغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظّف
  - يكون التّرديد للمحفوظة فرديا؛ أوّلا؛ بإيقاع صوتي مناسب
  - الترديد الجماعي للمحفوظة بالطّريقة نفسها
  - التّرديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كلّ مقطع
  - تقسيم المتعلّمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشّعري ملحّنا (كلّما أمكن).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	01

الموضوع	لعبة سحريّة	الوسائل والمعينات	نص حكاية مطبوعة/

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: لعبة سحريّة

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: لعبة سحريّة

في نهاية الفترة المسائية جلس معلمنا على مقعد مكتبه ونظر إلينا، فأحس بأنّ التّعب قد أنهكنا، فقال: أنا أرى يا أطفال بأنّكم تعبتم كثيرا لأنّ نشاطات هذا اليوم مكثّفة وشاقة، لذا أنا أرغب أن أنسيكم تعبكم، وأذهب عنكم الملل.. سأعرض عليكم لعبة سحريّة، وسأختبر ذكاءكم في الكشف عن سرّها.

أخرج معلمنا من محفظته ورقة صغيرة، ثمّ قال: انظروا يا أطفال، سوف أحوّل الورقة إلى ورقة نقديّة.. بعد ذلك قام المعلّم بطيّ الورقة، ثمّ وضعها على كفّه وأخفاها، ثمّ نفخ فيها وفتحها فإذا هي ورقة نقديّة من فئة ألف دينار.. فاندهشنا جميعا، لم يوفّق أحد منّا في تفسيرها أو كشف سرّها رغم محاولات أذكى الزملاء فطلبنا من معلمنا أن يكشف لنا سرّ هذه اللعبة المذهلة.

وقف المعلّم وقام بقلب الورقة النقديّة فإذا بالورقة البيضاء مطوية وملتصقة في إحدى زواياها، فعرفنا سرّ اللّعبة، لقد قام المعلّم في البداية بطيّ الورقة النقديّة وإلصاقها في إحدى زوايا الورقة البيضاء التي كانت مساحتها تقايس مساحتها تماما ثمّ قام بطيّ الورقة البيضاء وإخفائها في يده، وبعد النّفخ فيها قام بفتح الورقة النقديّة بدلها.

شكرنا معلمنا على اللّعبة العجيبة، وعندما دقّ الجرس خرجنا وكلّ واحد منّا متحمّس لتجريب هذه اللّعبة، وأنا بدوري قمت بتجريبها وعرضها على والديّ وإخوتي فنجحتُ وأبهرتهم بها.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

- بما أحسّ التلاميذ في نهاية الفترة المسائية؟
- ما سبب تعب التلاميذ؟
- أراد المعلّم أن ينسي تلاميذه في التعب ماذا فعل؟
- هل استطاع الأطفال معرفة سرّ اللّعبة؟
- هل المعلّم ساحر؟
- أين كانت الورقة النقديّة قبل أن يخرجها المعلّم؟
- لأيّ شيء تحمّس التلاميذ؟
- ما معنى فسّر؟ وظفها في جملة من إنشائك

1حدد عناصر كلّ جملة من هاتين الجملتين: - المعلّم ساحر / _ أدهش المعلّم التلاميذ

2 هات جملة على هذا المنوال: _عرض علينا المعلّم لعبة لكي ينسينا تعبنا .....

3 أكمل: أنت لعبتَ بمهارة _أنتن..... _هنّ.....

4 أكمل كلّ كلمة بألف مناسبة: إحد..... _ الفت..... _ الكُبر..... _ رض..... _ رم..... _ دن.....

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات و الأسفار	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	التخطيط للكتابة/ التصرّف في الأحداث	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يتصرّف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (جولة في بلادي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بكتابة خطّة معتمدا مراحلها،
- يطلب منهم ذكر عناصر كتابة الخطّة، وترتيبها

النشاط 2:

المهمّة ـ التصرّف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل مراحل تمكننا من وضع خطّة

التعليمة 1:

رتّب المشاهد وتحدّث عن هذه الرحلة متّبعا هذه الخطوات

ـ أُعطي اسما لهذا الطفل/_إلى أين سيسافر؟ /-ماذا فعل في المحطّة قبل الذهاب؟

ـ -كيف كانت الرحلة: أَصف المناظر الطبيعية التي شاهدها، كيف قضى الوقتَ خلال الرحلة؟

ـ أين وصل الطفل؟ من كان في انتظاره؟ هل كانت رحلته ممتعة؟

التعليمة2:

ارسم ثمّ صف المكان الذي وصل إليه بطل قصّتنا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر