المقطع [08] الرّحلات والأسفار

المهمّة الجزئيّة 02

[حكايات في حقيبتي]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرحلات والأسفار	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	صحراءنا الجميلة	الوسائل والمعينات	السند/ نص صحراؤنا الجميلة

الأهداف التعلّمية:
- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- يدرك دور الرّسومات في توضيح الفكرة وعواطف الشّخصيات
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النصّ المنطوق

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:
~ يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
~ يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
~ في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

صحراءنا الحميلة

لو تعمقت في صحراء الجزائر الشاسعة لوجدت مدنا عريقة متميزة ببناياتها وعماراتها البديعة. هذه الوادي مدينة الألف قبة، وتلك تمنراست مدينة أجمل غروب شمس، والأخرى تيميمون الملقبة بالحمراء لأنك لو شاهدتها من بعيد لخلتها مصبوغة باللون الأحمر بسبب رمالها المحمرة التي سادت البلدة. يؤم صحراءنا السياح الأجانب ليتمتعوا بمذاق الشاي الذي يفوق كل مذاق، وينعموا بالمكوث تحت سمائها الصافية على الرمال المفروشة بالزرابي فيمتعون عيونهم بما حولهم من مناظر خلابة ويأنسون بين سكانها المضيافين الرائعين.

أجيب عن أسئلة الفهم:
~ سم المدن التي ذُكرت في النص؟
~ أين تقع؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:
~ أكمل القول: مدينة الألف قبة هي : .....
مدينة أحمل غروب هي : .....
المدينة الحمراء هي : .....
~ كيف هي رمال مدينة تيميمون؟
~ ماهي الأشياء التي يعجب بها السياح الأجانب عندما يزورون صحراءنا؟
~ ماهي صفات سكان الصحراء؟

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق
~ أحداث القصة حدثت في: مكان واحد ـ مكانين ـ عدة أماكن
~ المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة: مكان مغلق ـ مكان مفتوح ـ قسم منها مفتوح وقسم مغلق
~ اذكر المكان أو الأماكن التي حدثت بها القصة .....
~ استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص
.....

النشاط 5 - غلق الحصّة:
ذهبت في عطلة الربيع مع أفراد عائلتك لزيارة واحدة من المدن الصحراوية المذكورة في النص.
من خلال المشاهد وما سمعته في النص المنطوق، صف ما يميز هذه المدينة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرحلات والأسفار	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	ظروف المكان	الوسائل والمعينات	

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر موظفا ظروف المكان بما يستجيب للوضعية التواصلية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ
- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 132
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - من تشاهد في الصورة؟ - من يجلس حول ابريق الشاي؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)

1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة
- أين ينعم السياح بالمكوث؟ تدوين الإجابة على السّبورة وتلوين الصّيغة المستهدفة:
  ينعم السياح بالمكوث تحت سمائها الصافية على الرمال المفروشة بالزرابي
- أين يمتع السياح عيونهم؟ - يمتعون عيونهم بما حولهم من مناظر خلابة.
- أين يأنس السياح؟ - يأنسون بين سكانها المضيافين الرائعين.

2) الاستنتاج:

ظروف المكان هي أسماء تدل على مكان وقوع الفعل ويمكن أن تأتي كجواب على استفهام مطروح بكلمة (أين)،
مثال:
- **غرّدَ العصفورُ فوقَ الغصنِ.**
- **يطوفُ المسلمونَ حولَ الكعبةِ.**

3) **الاستعمال لظروف المكان:** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): من **كتاب اللّغة العربية:**
- كوّنْ جملا أُخرى مستعملا: تحت - بين - حول
- عبّر عن المشهد مستعملا ظروف المكان مستعينا بالأسئلة التالية:

1.أين يجلس هؤلاء الأشخاص؟ 2. ماذا يفترشون؟ 3. وماذا يفعلون؟ 4. ماذا يحيط بهم؟ 5. كيف هي الحياة في الصحراء؟ 6. صف ما أعجبك فيها؟

التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 88.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرحلات والأسفار	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	الصحراء والرياضة	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة + صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- **يعبّر المتعلّم عن قيم وسلوكات إيجابيّة، شفويا، من خلال سندات مختلفة**

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ماهي المنطقة الموصوفة في النص؟
- هل تود زيارتها؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لمناظر طبيعيّة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** كنت تشاهد شريطا تلفزيا حول صحراء الجزائر الشاسعة، فاستوقفتك بعض المشاهد عن رياضة تمارس فوق الرمال:
  - هل سبق لك وأن شاهدت هذه الرياضة؟
  - ما اسمها؟
  - ماهي الأدوات المستعملة في هذه الرياضة؟
  - هل أعجبتك؟
  - ماهي المنطقة التي تمارس فيها؟
  - صفها متحدثا عن كل ما تعرفه عنها؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**
  - أراد صديقك المقيم في الخارج زيارة بلادك في فصل الشتاء، وطلب منك مساعدته في اختيار المكان المناسب للزيارة في هذا الفصل، فاقترحت عليه منطقة من صحرائنا الواسعة.
  - ما اسم المنطقة التي اقترحتها عليه؟
  - بماذا تتميز [المناخ، المناظر الطبيعية، ...]؟
  - ما هي أهم الأماكن التي يمكنه زيارتها فيها؟
  - ماذا يمكنك اخباره عن سكانها؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرحلات والأسفار	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	02

الموضوع	حكايات في حقيبتي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية)
- يقرأ المتعلّم النص بطلاقة **(أداء + سرعة) ويفهم محتواه**

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- **مرحلة ما قبل القراءة**

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**حكايات في حقيبتي**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 133)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - ✓ **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

- **مرحلة في أثناء القراءة:**

النشاط 1: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:**
- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - ✓ من الّذي يحكي الحكاية؟ - عن ماذا أخبرنا؟ - في رأيك هل هذه القصّة حقيقيّة أم خياليّة؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).
- ما هي هواية الكاتب؟ - ما هو أوّل بلد زاره الكاتب؟
- ما اسم المعلم المشهور في الصّين؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (10).
- في أيّ قارةٍ تقع فيتنام؟ - ما هو الأكل الّذي يشتهر به سُكان فيتنام؟
- هل أحبّ الفيتناميون الكسكسيّ الجزائريّ؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (3):**

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).
- في أيّ قارةٍ تقع ليتوانيا؟ - لماذا يُبقي سكانها أضواء سياراتهم مشتعلة ليل نهار؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (3):**

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (18).
- ما اسم باقي الدّول الّتي زارها الكاتب؟ - لندن هي عاصمة أيّ دولة؟
- بمن التقى الكاتب في المدينة المنوّرة؟ - بطل أيّ رياضة هو؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (4):**

تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
- التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك - صفحة 134

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرحلات والأسفار	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	02

الموضوع	الفعل المعتل	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يتعمق في فهم معنى النص.
- يتعرف على الفعل المعتل وأنواعه.
- يستعمل الجملة الفعلية في وضعيات التواصل، استخداما صحيحا

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
  - ماهي الدول والعواصم التي ذكرت في النص؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- هل حياة الناس تختلف من بلد إلى آخر؟
- هل يستطيع الإنسان أن يتجول العالم دون أن يتنقل في عصرنا؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

1. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(بهو، ننعم)**
   - يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.
   - ينجز المتعلم (أثري لغتي) صفحة 134 من كتاب القراءة.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)
الفعل المعتل

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - هات ماضي الأفعال التالية: يأكل، يصل، يزرع، يقوم، يمشي.
  - هل تغير جذر هذه الأفعال؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ:
  - أين وصل الكاتب؟ - علام حرص حين وصوله إلى الصين؟ - ماذا زار بعدها؟
  - بمن التقى في المدينة المنورة؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - وصل إلى الصين وحرص على الوصول إلى سورها العظيم.
  - زار "هانوي" عاصمة الفيتنام.
  - إلتقى بأسطورة الملاكمة العالمية..
- يقرأ المعلم السّند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملونة؟
- حدد زمنها؟
- حولها إلى زمن المضارع.
- هل تغيرت حروف هذه الأفعال في زمن المضارع؟
- ماذا نسمي الفعل الذي لا تتغير حروف جذره أي حروفه الأصلية؟
- ماهي حروف الأفعال التي تغيرت في المضارع؟ - ماذا نسميها؟ - ماذا نقول عن هذه الأفعال؟
- هل حروف العلة تقع دائما في أول الفعل؟ - ماذا نستنتج؟

- يقود المعلّم التلاميذ إلى تعريف الفعل المعتل وأقسامه.

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- **الفعل المعتل:** هو ما كانت إحدى حروفه الأصلية حرف علّة. مثل: وقف، قام، بكى.
- **ما هي حروف العلّة؟**

حروف العلة هي عبارة عن أصوات متحركة، تساهم في تحديد نطق الكلمة، تخرج حروف العلة من الحلق ويساهم في نطقها الشفاه. وسبب تسميتها بحروف العلّة هو كثرة تبدُّلها وتغيُّرها،
مثل الفعل (قال)، فحرف العلة (الألف) مُنقلِب عن الواو، بدليل الأَصل في المصدر (القَوْل)،
ومثل الفعل (باع)، فحرف العلّة (الألف) مُنقلِبٌ عن الياء، بدليل المصدر (البَيْع)،

- **أنواع الفعل المعتل:**

أ) معتل الأول (المثال): وهو ما كانت فاؤه (أوله) حرف علّة مثل: وقف، يئس.
ب) معتل الوسط (الأجوف): وهو ما كانت عينه (حرفه الثاني) حرف علة مثل: رام، داس
ت) معتل الآخر (الناقص): هو ما كانت لامه (حرف الثالث) حرف علة مثل: رمى، قضى.

ملاحظة: لمعرفة الأفعال الصحيحة أو المعتلة المضارعة يجب تحويلها إلى الماضي مع الضمير "هو"

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينجز المتعلمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلم كتابيا على كراريسهم ص 105.

ت 1: أميز الأفعال المعتلة:

بدأت النّملة تجمع متاعها فهي تودّ أن تقوم برحلة طويلة تجوب العالم خلالها، فامتطت ريشة يمامة وطارت معها وأخذت تحلق عاليا في الجو.

ت. 2: أنقل ثم أملأ الفراغ بفعل من الأفعال التالية وأبين الصحيح من المعتل:

وصل، ركب، عاوَدَ، توقف، ذاع.

..... صفير القطار عندما .... إلى المحطة، وما أن ... حتّى ... المسافرون ..... وانطلق القطار و .... الرحلة من جديد.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة **93** و (أقيم تعلماتي) ص**94**.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية	الأسبوع	02

الموضوع	الاسم في المفرد وجمع المذكر السالم	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر النشاط

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص ويعيد بناء المعلومات الواردة فيه.
- يتصرف في الاسم المفرد بتحويله إلى المثنى أو الجمع حسب وضعيات التواصل

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحدث	

ثانيا – الظاهرة الصرفية

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- **هات مفرد الكلمات التالية: مدرسون، معلمون، أطباء، رحلات.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- من قدم الأطباق المغاربية؟ - كيف هو المسافر؟ - من رأى الكاتب؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة:

- يقدم الجزائريُّ أطباقا مغاربة.	يقدم الجزائريون أطباقا مغاربية.
- المسافرُ مرتاحُ.	المسافرون مرتاحون.
- رأى الكاتب الملاكَ.	رأى الكاتب الملاكمين.

- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من المتعلمين.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية

- عين مواضع الاختلاف بين الأسماء في المفرد والأسماء في جمع المذكر السالم.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

عندما أحول الاسم من المفرد إلى جمع المذكر السالم:
- اضيف الواو والنون على مفرده إذا كان مرفوعا مثل: الولد واقف في المحطة/ الأولاد واقفون في المحطة.
- اضيف الواو والياء إذا كان منصوبا أو مجرورا مثل: رأيت الطيار / رأيت الطيارين.

قرات عن رحلة المكتشف/ قرأت عن رحلة المكتشفين.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائيَة

- ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص:105)

التمرين (1)	التمرين (2)
ـ أحول الجملة في المفرد: الفقراء بائسون/ المتفرجون ينتظرون بداية العرض /الجنود مستعدون/المراقبون حريصون على سلامة التلاميذ / العاملون بارعون /الركاب مبحرون.	ـ أكتب الكلمات المسطرة في جمع المذكر السالم واغير ما يجب تغييره: أظهر المسافر جواز السفر. / بقي السائح مندهشا من براعة الحرفيّ. /أستقبل الزائر بحفاوة. / التقيت بالمصطاف في المخيم. / جاب المعتمر البقاع المقدسة رفقة المطوف.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة93 وأقيم تعلماتي ص 94 .
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02

الموضوع	الواحة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ نصا شعريا مكتوبا، ويفهم معانيه
- يؤدي المحفوظة بأداء منغّم للتّعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصَة الثَّانية:

النشاط 1:

- استظهار أبيات المحفوظة مع الآداء الجيّد وحسن الاستظهار

النشاط 2: قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهريَة: قراءة المعلّم السَليمة والمعبَرة بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنصَ المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة
- تعهد الطَلاقة القرائيَة للمتعلمين: يقوم المتعلمون آدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الآداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 7 بيتا بيتا
- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- الترديد الفردي للأبيات بالصَوْت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطَريقة
- تحفيظ الأبيات من 1 إلى 7 بالمحو التدريجي للبيْت الأوّل ثم الثاني فالثالث فالرّابع إلى غاية البيت السّابع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبْيات المستهدفة استظهارا سليما وجيّدا وفق الإيقاع والنَغم المدروس
- تحفيظ جماعي لأبيات المحفوظة، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	02

الموضوع	رحلة إلى الماضي الجميل	الوسائل والمعينات	نص حكاية مطبوع

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: رحلة إلى الماضي الجميل

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: رحلة إلى الماضي الجميل

كم كنت فرحا حين وقع الاختيار هذا الصيف على إسبانيا لإقامة المخيم الصّيفيّ فيها، فقد اجتذبتني إلى معالمها الّتي شاد صروحها الأجدادُ. وما إن وصلنا إلى غرناطة الحميلة حتّى وحدتُني في ذهول ممّا أرى، لأنّها مزيج من الشّرق والغرب، إنّني اليوم في رحاب قصر الحمراء، الّذي يقوم على هضبة عالية في أسفلها نهرٌ، حصّن بأسوار دفاعيّة غُطّيت بالمرمر، وسألنا الدّليل عن سبب تسميتهِ بالحمراءِ فأجاب: لأن أسواره وجدرانه يضربُ لونها إلى الحُمرةِ.

دخلْتُ قصر الحمراءِ، وفي ذهني كثيرٌ من المعلوماتِ عن ماضيهِ، وقدْ احتزنا المدْخل إلى "باب العدلِ"، وهُو أحد الأبراج الأربعةِ، الّتي يتكوّنُ منها بابُ الحمراءِ، ولفت نظري وأنا فب البهوِ كتابةٌ عربيّةٌ، فوقفْتُ أقرأُ هذه الكلماتِ الّتي كُتب على أعمدةِ القصْرِ، ومنها: " الحمدُ للّهِ ولا حوْل ولا قوّة إلاّ باللّهِ" و " لا إله إلاّ الله محمّدٌ رسولُ الله".

ثمّ انطلقنا من برج العدلِ إلى قاعةِ الرّيحانِ الكبيرةِ، الّتي زُرعتْ فيها شجيرات من الرّيْحانِ و قدْ كُتبت على جدرانها آياتٌ قرآنيّة مثل " نصْرٌ من اللهِ و فتحٌ قريبٌ، و بشّر المُؤمنين" و في أثناء محاولتي قراءة ما هو مكتوبٌ، سمعتُ صوْت الدّليل يدعونا للتحرك إلى "بهوِ السّباع" و يُعدّ بهو السّباعِ من أعظم أبهاءِ قصرِ الحمراءِ، و قدْ قامت أروقتُهُ على أكثر من مئةِ عمودٍ مرمريّ، و لعلّ أحملَ ما في البهوِ، النّافورة الّتي تحملُ اثْنيْ عشر أسدا من المرمرِ الأبيضِ، تنْدفعُ المِياهُ من أفواهِها إلى البركةِ في الوسطِ.

ومن القصورِ القاعات الردهاتِ إلى حدائقِ القصْرِ، توجهنا إلى "حنّةِ العريفِ"، وهي من أشهرِ الجنائنِ في غرناطة. وحنّةُ العريفِ مزيّنةٌ بأشجارِ اللّيْمونِ والنارنج وقدْ فاح عبقُهما.

وحين دعانا المُرشد للاستراحة، في الحديقةِ القريبةِ من القصْرِ، لتناولِ وجبةٍ خفيفةٍ، عُدْتُ إلى القصرِ وحْدي، أتأمّلُ باحاتهِ ونقوشِهُ وزخارفهِ، عندها شعرْتُ أنّ قصْر الحمراءِ ملأ نفسي اعتزازا لما صنعهُ العربُ، ثم خرجتُ من شُرودي على صوْتِ المُرشدِ يدْعوني إلى العوْدةِ للحافلةِ، لأنّ الزيارة لقصر الحمراء انتهتْ.

سامي الكيلاني [رحلة في رُبوع الأندلُس] بتصرّف

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،

تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. أي بلد وقع عليه الاختيار لإقامة المخيم الصيفي؟
2. ما اسم المدينة التي اندهشت الكاتب لرؤيتها؟
3. لماذا سمي قصر الحمراء بهذا الاسم؟ اذكر أهم معالمه.
4. ماتفهم من العبارة التالية: "ملأ نفسي اعتزازا لما صنعه العرب".
6. اشرح الكلمتين التاليتين: شاذ، شرودي
7. استخرج من النص فعلا صحيحا وآخر معتلا.
8. ما المغزى من النص؟

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الرّحلات والأسفار	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	تعيين موقع (إطار مكاني)	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- **يتصرّف في الأحداث ويضع خطّة متّبعا مراحل**
- **يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (تعيين إطار مكاني)**

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (حكايات في حقيبتي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بتعيين موقع باستخدام: الجهات الأربعة
(اليمين، الشمال، الشرق، الغرب)، وظروف المكان (يمين، قريب، ...)

النشاط 2:

المهمّة – تعيين المكان انطلاقا من تحديد الموقع

التعليمة 1:

جاء غريب لزيارة مدينتك فسألك عند المسجد عن وجهته قائلا" السلام عليكم، من فضلك أريد زيارة المتحف
ثم الذهاب إلى السوق وأعود في الأخير إلى الفندق الكبير"

- **اشرح له كيف يصل إلى الأماكن مستعينا بالمخطط (أُنظر كتاب القراءة ص95)**

تعيين المكان	تحديد الموقع
الوجهة الأولى:	**شمالا نحو الشرق أو شمالا نحو الغرب.**
الوجهة الثانية:	**جنوبا نحو الشرق أو جنوبا نحو الغرب.**
الوجهة الثالثة:	**جنوبا نحو الشرق أو جنوبا نحو الغرب**
اَلمَعْلم المساعد:	**بجانب، قريب، يمين، يسار، أمام، خلف.**

وعليكم السلام.....

التَعليمة 2:

- **أُرسم مخططا على كراسك تبين فيه موقع منزل أحمد، معتمدا على النص الموالي:**

اسمي أحمد، أسكن في حي الزهور، وهو حي جميل ونظيف.
يقع منزلي في الجزء الشرقي من الحي وراء عمارة كبيرة ونطل من الخلف على حديقة عامة،
على يمين بيتنا محلات: صيدلية، بقّال، مخبزة.
أما على اليسار فتجاورنا دار صديقي يوسف.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر