لوحة قيادة المقطع التعلّمي [07] الابداع والابتكار

1) مسار التعلّمات للمقطع السابع

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
20	الاستدراك بـ لكن	الرّصيد الخاص بالغوْص	مركبة الأعماق	علامة الرفع في الأسماء		التنوين، والنون الساكنة	علماء المستقبل		كتابة كيفيَة صناعة لعبة
21	التّفضيل	الرّصيد الخاص بالحاسوب	سالم والحاسوب	علامة النص في الأسماء	الاسم في الإفراد والتثنية				
22	الأفعال الدّالة على الحركة	الرّصيد الخاص بالاكتشاف والاختراع	ما أعظمك!	علامة الجر في الأسماء	المصدر				
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع السابع

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النص المنطوق	النص المكتوب
7 – الإبداع والابتكار	أبدعت في صُنع مشروع الدّارة الكهربائيّة فشكرتك المعلّمة وتمنّت أن تصبح في المستقبل عالما تساهم في تطوير الوطن والبشريّة بمخترعات مفيدة للإنسان. فهل تعرف بعض هذه الاختراعات الرّائعة؟ وكيف سهّلت حياة الإنسان؟	الغوّاصة الاستكشافيّة	مركبة الأعماق
		من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب	سالم والحاسوب
		القلم عبر التّاريخ	ما أعظمك!
		المشروع الكتابي: كتابة كيفيّة صناعة لعبة	
	المهمّات: 1. حدّث زملاءك عن بعض الاختراعات الحديثة المثيرة كالغوّاصة 2. بيّن في تقرير أهميّة الحاسوب في حياتنا اليوم 3. سمّ بعض المخترعات القديمة، كالقلم، وبيّن لماذا لا يمكن للإنسان الاستغناء عنها اليوم؟ 4. ينجز دليلا يوضّح مراحل انجاز لعبة وتنفيذها. 5. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجيّة في وضعيات تواصليّة دالة.		

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [07] الابداع والابتكار

المهمّة الجزئيّة 01

[مركبةُ الأعماقِ]

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	الغوَاصة الاستكشافيَة	الوسائل والمعينات	السّند / الغواصة الاستكشافيّة

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

~ يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
~ يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
~ في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

الغوَاصة الاستكشافيَة

ينظَم النادي العِلميَ للمدرسة معْرِضا عن أهمَ الاكتشافات العِلميَة والتكنولوجيَة الّتي حقّقها الإنسان في هذا القرنْ. سميرٌ تستهويهِ كلَ المواضيع والبحوث العِلميَة وهو عضوٌ متميزٌ في هذه المجموعة، لذلك فهو محتارٌ، فكلّما استهواه موضوع يجد أنَ تلميذا آخر قد تناولهُ، فكَر كثيرا لكنَه لم يجدْ الموضوع المناسب. دخل سمير إلى الحمام وهو غارقٌ في أفكارهِ، وإذا بأخيهِ الصَغير يلعبُ بقارورةٍ بلاستيكيَة فارغة حاول أن يجعلها تغوص في المغطس لكنَها سرعان ما كانت تطفو من جديد، وما إن انفتح غطاءها حتَى امتلأت بالماءِ وغاصت. قبَل سمير أخاه بحرارةٍ وتركهُ مذهولا، وخرج سعيدا فلقد وجد الفكرة الّتي سيشارك بها. وأنت هل وجدتها؟

هذا ما كتبهُ سميرْ في عرضه: " لقد وصل "ارمسترونغ" إلى القمر عام 1969 م، ولم يصلْ الإنسان إلى أعمق نقطة من عمق المحيط عام 2012 م، بفضل الغوَصة "ديبسي" فكانت أوَل مرَة يهبط فيها الإنسان إلى هذا العمق السَحيق"، أرفق سمير عرضه بصور للغوَاصة "ديبسي"، وقدَم ملخصا يشرحُ فيه فكرة عمل الغوَاصات.

~ أجيب عن أسئلة الفهم:

- ماهي هواية سمير؟ وإلى أيَ نادٍ ينتمي؟
- اختَرْ إجابة صحيحة: احتار سمير:
  1. لأنَ كل المواضيع لم تعجبه
  2. لأنَ كلَ المواضيع الّتي فكَر فيها تناولها التلاميذ
  3. لأنَه لا يريدُ المشاركة في العرض
- اقترحْ عنوانا للنَصْ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

~ **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- لماذا قبَل سمير أخاه؟
- ماهي الفكرة الّتي استوحاها من لعبهِ؟
- حول ماذا أنجز سمير البطاقة الفنيَة؟
- من هو أوَل رجل صعد إلى القمر؟
- ما اسم الغوَاصة الّتي ذكرها سمير؟
- ما رأيك في اختياره؟

النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق

1. دراسة أحداث النّص: لدراسة أحداث النّص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:

أ) أوّل حدث في النّص السردي

ب) آخر حدث في النّص السردي

ج) الحدث أو الأحداث الّتي تمثل بداية التّحول أو التأزّم في النّص السّردي

- ✓ ما هو الحدث الأوّل الّذي حدث في القصة؟
- ✓ ما هو الحدث الأخير في القصّة؟
- ✓ هل الأحداث: واقعيّة ـ خياليّة

النشاط 5 - غلق الحصّة:

~ في رأيك هل تلعب هذه الاختراعات دورا مهمَا في حياة البشر؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الإبداع والابتكار	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	الاستدراك بـ (لكنَ)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ
- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 111
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ - صفْ هذه الغوَاصة؟
  - من يوجد بداخلها في رأيك؟ - هل تستطيع الغوص إلى أعمق نقطة في المحيط؟
  - كيف ساهم هذا الاختراع في تطوَر البشريَة؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:
~ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل أسلوب الاستدراك بالحرف (لكنّ) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (الاستدراك بـ (لكنَ)

1) تقديم الصيغة الاستدراك بـ لكنَ
- فكَر سمير كثيرا لكنَه لم يجدْ الموضوع المناسب.
- حاول أخوه الصَغير جعل القارورة تغوص في المغطس لكنَها سرعان ما كانت تطفو من جديد

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2) تحليل الأمثلة:

~ عندما فكّر سمير كثيرا هل وجد الموضوع المناسب؟

عندما جعل أخو سمير القارورة تغوص في المغطس هل بقيت في قاعه؟

~ ماذا حدث؟ هل استمرّ الفعل الأوّل أم حدث شيء آخر؟

~ إذن ماذا تُفيد لكنّ؟

3) الاستنتاج: لكنّ حرف مشبّه بالفعل يُفيد الاستدراك، وهو يعمل عمل إنّ' ولا يدخل إلاّ على جملة اسميّة مثل: فكّر سمير لكنّه لم يجدْ الموضوع المُناسب، فالهاء ضمير متّصل مبني في محلّ اسم لكنّ.

لا يصح استخدام لكنّ في أوّل الجملة.

لكنّ تفيد الاستدراك مثل في قولنا: هذا الرّجل غنيّ لكنّه بخيل: نستدرك بعد أن عرفنا فيه صفة فتوضّح صفة أخرى فيه

-

4) **الاستعمال للاستدراك بـ لكنّ:** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب من **كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال الاستدراك بـ لكنّ**، ص 111

5) **التمارين الشفوية:**

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 76.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	الغوَاصة والصَاروخ	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد – مجلّة علميّة

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.
- ما هو الحدث الّذي نظّمته مدرسة سمير؟
- ممّن استوحى سمير فكرة لموضوع بحثه؟
- عمّا تحدّث بحث سمير؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل
إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لاختراعات وابتكارات علميّة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
  - **التعليمة:** اشترى لك والدك مجلّة علميّة عرضت مختلف الاكتشافات الجديدة، وطلب منك تحديد أسماءها ومجال استعمالها
    - اذكر بعض الاكتشافات الّتي عرفتها؟
    - حدّد المجال الّذي تستخدم فيه؟
    - ماذا استفدت من هذه التّجربة؟
  - **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،
إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**
  - دار حوارٌ بين الغوَاصة والصَاروخ وأخذ كلّ واحدٍ منهما يتحدّث عن مزاياه التّكنولوجيّة والعصريّة وما قدّمه من منافع وخدمات للإنسان. تصوّر الحوار الّذي دار بينهما ثمّ مثّله مع رفيقك.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	مركبةُ الأعماقِ	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**مركبةُ الأعماق**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
  - ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 112)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
    - **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**
  - تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:** قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - الرَحلة الّتي يتحدّث عنها النّص هل هي: - برية – جوّية – بحرية - رحلة غوْص؟
  - ماهي الوسيلة المستخدمة في هذه الرَحلة؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلّمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- هل كان الإنسان قديما يستطيع الغوص عميقا؟ - كيف تمكّن من فعل ذلك؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (9).

- بماذا تتصف الغوَاصة؟
- ماهي المسافة الّتي تستطيع الغوَاصة النّزول لها؟
- ما هو الشّعور الّذي يحسّ به ركّاب الغوَاصة: - الخوف - الاطمئنان - المُتعة

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (14).

- ماذا نُشاهد إذا قُمنا برحلةٍ في عمق المحيط؟
- ما هو أكثر شيء أعجبك في قاع المحيط من خلال وصفه؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (3):**

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (17).

- هل نجحت هذه الرَحلة الاستكشافيّة؟ - ما الدّليل على ذلك؟ - كيف ترتفع الغوَاصة؟

الفكرة الأساسية الجزئية (4):

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية الصفة المضافة** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	علامات الإعراب في الأسماء (1. علامة الرفع)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- المكان الّذي وقعت فيه أحداث النّص؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
   - **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(شُعاعا، عيّنات)**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية
1. علامةُ الرّفع في الأسماء

تنبيه هام: يتعرّض المعلم لعلامة الرّفع الأصلية (الضمة) دون غيرها من العلامات

الأهداف التعلّمية:
- يتعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية في الاسماء (الرَفع النَصب والجرَ).
- ينشئ جملاً اسميّة وفعليّة بسيطة وممتدة من إنشائه الخاص.
- يميّز الأسماء المرفوعة، من غيرها، ويبيّن سبب الرّفع، من خلال وضعيات تواصلية، شفويا وكتابيا.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **ماذا تعرف عن علامات الإعراب؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جملة مستخرجة من النص "مركبة الأعماقْ"):

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلّما تعمّق **الإنسانُ** تحت الماء زاد **الضغطُ** على جسده

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما أنواع الكلمات الملوّنة والمسطر تحتها؟
- لاحظ الأسماء المُسطَرة في الجملتيْن، ماهي الحركة الإعرابيّة في كل اسم؟
- لماذا جاء الاسم الأول مرفوعا؟ ولماذا جاء الاسم الثاني مرفوعا أيضا؟
- ما هي علامة الإعراب المكتشفة في الاسمين: الإنسانُ، الضغطُ؟؟
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى أنَ علامات الإعراب في الاسمين: **الإنسانُ، الضغطُ هي: الرّفع.**
- هل هناك وضعيات أخرى يكون فيها الاسم مرفوعا بالضمة غير كونه "فاعلا"؟

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

▪ **علاماتُ الإعَراب الأصْلِيَّة في الاسمِ:**

1. الضَّمَّـةُ : وهي عَلامةُ الرَّفْعِ.
2. الفَتْحَـةُ : وهي علامةُ النَّصْبِ.
3. الكَسْرَةُ : وهي علامةُ الجَرِّ.

المَرْفوعاتُ من الأسماءِ:

1. المُبْتَدَأُ والخَبَرُ: مثال: **اللهُ أكبرُ.**
2. اِسْمُ كانَ: كان **البابُ** مفتوحاً.
3. خبرُ إنَّ: إنَّ الله **غفورٌ.**
4. الفاعـلُ: خَلَقَ **اللهُ** السّماوات والأرضَ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحويّة.

التدريب (1):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

أ. علامة الرّفع الأصليّة هي: ☐ الضمّة ☐ الفتحة ☐ الكسرة ☐ السكون

ب. جعلَ اللهُ العسل شفاءً للنّاس: ☐ منصوب ☐ مرفوع ☐ مبني ☐ مجرور

ت. ..... يعتني بحقلِه جيّدا: الكلمة الناقصة ☐الفلاّحِ ☐ الفلاّحُ ☐ الفلاّحَ ☐ الفلاّحْ

التدريب (2):

اقرأ القطعة التّاليّة، ثمّ أجب بحسب المطلوب

يُروى أنّ ملكا ركب في مرْكبٍ عظيمٍ، فخرج كلّ شخص لينظُرَ إلى موكِبِ الملك، حتّى وصَلَ إلى رجُلٍ يصنعُ مركبا، ولم ينظرْ إلى الملك. فسأله الملكُ: لماذا لمْ تلتفِتْ إلَى الموكِبِ مثلَ النّاسِ؟ فقال الرّجُلُ: إنّ الأيّامَ تمُرُّ وكلُّ شيءٍ يفنَى إلاّ العَمَلُ الصالِحُ.

فأثنى عليه الملكُ وانصرَفَ.

التعليمة: استخرج من النّص كلّ اسم مرفوع وبيّن وظيفته في الجملة.

التدريب (3): ينجز التمرين المتعلق بالظاهرة، من كراس الأنشطة، ص 77

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائيَة + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	التّنوين، والنون السّاكنة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحدث	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة
التّنوين، والنون السّاكنة

الأهداف التعلّميّة:
- يميّز المتعلّم بين التنوين، والنون الساكنة في الكلمات
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين كتابة صحيحة.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- **اكتب على الألواح الكلمات التّالية: غوّاصةٌ – بابا - محيطٍ**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائيَة المستهدفة.

~ كيف وصف الكاتب الرّحلة في الأعماق؟

~ كيف هبط الكاتبُ إلى الأعماق؟

~ ماذا التقط الكاتبُ في الأعماقِ؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "مركبةُ الأعماقِ"):
  * **هي رحلةٌ خطيرةٌ**
  * **هبط إلى أعماقِ المُحيطِ في غوّاصةٍ استكشافيّةٍ**
  * **التقط الكاتبُ صُورا رائعة**

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائيّة.

- لاحظوا الكلمات الملوّنة في الجُمل ما نوعها؟
- لاحظوا حركة الحرف الأخير في الكلمات المُلوّنة؟
- كم حركة وضعنا على الحرف الأخير؟
- عندما أنطق هذه الكلمات ما هو الحرف الأخير الّذي أسمعه؟ ما هي حركته؟
- وهذه النّون السّاكنة الّتي أنطقها هل هي مكتوبة في الكلمة؟

~ يقود المعلّم المتعلّمين إلى استنتاج كيفيّة كتابة التّنوين

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- (التنوين) عبارة عن نون ساكنة تظهر في النطق فقط، ولا تظهر في الكتابة؛ لذلك يمكن الاستغناء عنها عند الوقف. مثال: الصّدقُ أمانَةٌ، والكذبُ خيانَةٌ
- أمّا (النون) الساكنة الأصلية لا يمكن الاستغناء عنها؛ لذلك هي تظهر نطقا وكتابة في آخر الكلمة.

مثال: خلق الله الملائكة مِنْ نور

والتّنوين أنواع:

- تنوينٌ بالضّمةِ: و هو عبارة عن ضمّتيْن فوق الحرف الأخير (ٌ) مثل : شاطِئٌ – ضابطٌ - مدرسةٌ
- تنوينٌ بالكسرةِ: و هو عنْ كسرتيْنِ تحْت الحرف الأخير (ٍ) مثل : كِتابٍ – طُيورٍ - عطاءٍ
- تنوينٌ بالفتحةِ: وهو عبارة عن فتْحتيْنِ فوق الحرف الأخير (.): كِتابا – صباحا – مسْألة

ملاحظة: في التّنوين بالفتح تُرسم ألفا بعد الحرف المنوّن بالفتحة مثل: كتابا – عصيرا – صباحا

ولكن لا تُرسم الألف بعد الحرف المُنوّن بالفتحة في الحالات التّالية:

- عندما تنتهي الكلمة بتاءٍ مربوطةٍ مثل: قصّة – مدرسة
- عندما تنتهي الكلمة بهمزة قبلها ألف مدّ مثل: عطاء – بناء – سماء – رحاء
- عندما تنتهي الكلمة بهمزة مرسومة على الألف مثل: نبأ – مبدأ
- عندما تنتهي الكلمة بألف مقصورة مثل: هدى – أعمى

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائيَة

التدريب (1): استخرج الكلمات التي بها نون ساكنة، وتلك التي بها تنوين، واكتبها وفق الجدول.

الجملة	الكلمة التي بها نون ساكنة	الكلمة التي بها تنوين
في الجزائر متاحفُ كثيرةٌ		
منْ يتقِ الله يجعلْ له مخرجًا		
لي صديقٌ حميمٌ		
طالعَ سليمٌ قصّةً مفيدةً		
الكعبةُ أوّلُ بيتٍ وُضعَ للنّاسِ		

التدريب (2): إملاء فقرة، من اختيار الأستاذ، تتضمن الظاهرة الإملائية

- **طريقة التنفيذ:** اعتماد استراتيجية **"الإملاء المساعد"** – انظر الوثيقة الداعمة، أدناه -

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	عُلماء المستقبل	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصَة 1:

النشاط 1:

- كيف هو شكل الغوّاصة؟
- هل يستطيع الجميع صناعتها؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصّة، حدث..) ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **عمّ تتحدّث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

الفكرة العامة: .....

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- من هم علماء المستقبلْ؟
- بم تُعزّ الأوطان و ترقى و يسود الإنسان؟
- ما هو غذاء الرّوح والعقل؟
- ما هي مهمّة العلماء وبماذا يتوصّلون إلى ذلك؟
- نستخلص أنّ "العلم أساس تطوّر الدّول "

- **التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.**
  - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
  - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
  - يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب
  - الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
  - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنا (كلّما أمكن).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	01

الموضوع	الأسدُ والفأْر	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الاسدُ والفأْر

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: الأسدُ والفأر

كان أسدٌ ذات يومٍ نائما في الغابةِ، وإذا بفأرةٍ قادمةٍ تبحثُ عن طعامٍ لأبنائِها فدخلتْ لُبدتهُ وراحتْ تُفتّشُ فيها وقدْ حسِبتها شبْا! زأر الأسدُ: منْ هذا الّذي يُفسدُ عليّ راحتي؟ وفي لمح البصرِ مدّ يدهُ وقبض على الفأرةِ بمخالبه الحادّة. أراد الأسدُ أن يبْطش بالفأرةِ أو يلتهمها من شدّةِ غضبه، فتوسّلتْ لهُ: أيّها الأسدُ، يا ملك الغابة، أرجوك أن تتركني فأنا صغيرة الجسمِ وأكلي لا يفيدك ولا يخفّف من جوعك شيئا. أرجو أنْ تكون حليما وتعفو عنّي لأنّ لي أبناء صغارا ينتظرونني بالبيْتِ لأعود إليْهمْ ببعْضِ الطّعام. ثُمّ واصلتْ: إذا أنت تركتني فسأرُدّ لك جميلك يوْما ما! وأُكافئُك على صنيعك ... تعجّب الأسدُ من قولها، إذ كيف يمكن لحيوانٍ ضعيفٍ كالفأرةِ أنْ يكافئ أسدا ويرُدّ له الجميل؟ لكنّهُ أطلق سراحها. وفي يومٍ من الأيامِ استيْقظ الأسدُ من قيلولته، وكان جائعا، وراح يتجوّلُ في الغابةِ وإذا به يرى قطعة من اللّحم على الأرْضِ. اقترب الأسدُ من القطعة يريدُ أكلها ولكنّهُ وجد نفسهُ داخل شبكةٍ وضعها الصّيادون فخًا لهُ... أخذ الأسدُ المسكين يزأر ويتخبّطُ بقوّةٍ محاولا الإفلات من الشّبكة ولكنّهُ لم يستطع. سمعت الفأرةُ استغاثة الأسد فنادت أبناءها: لابدّ أنّ الأسد في مأزقٍ فهيّا بنا لنساعدهُ فقدْ حان موعدُ ردّ الجميلْ. اقتربت الفأرةُ من الأسدِ قائلة: سيّدي جئتُ لمساعدتك فهل تقبلُ ذلك؟ لقد جاء دوري ما كادت الفأرةُ ري لأنقذ حياتك! صعدت الفأرةُ فوق الشّبكةِ وراحتْ تقرضُ خيوطها، ثمّ طلبتْ من أبنائها أن يساعدوها ففعلوا. وما كادت الفأرة وأبناؤها ينتهون من تمزيق الشّبكة حتّى ظهر صيّادٌ يحملُ بندقيّتهُ، عندها قال الأسدُ للفأرة: أشكرك أيّتها الفأرةُ، لمْ أكُنْ أتوقّع أنّ حيوانا مثلكِ يستطيع إنقاذي! وأنا متأسف لأني لمْ أعرف قدرك، ثمّ فرّ هاربا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. من هي شخصيّات القصّة؟
2. أين دخلت الفأرة؟

- ماهي اللّبدة؟
- حوّل كلمة لُبدةٌ إلى المثنّى
- هل أكل الأسدُ الفأرة؟ لماذا؟
- ماذا حدث للأسدِ؟
- استخرج من النّص كلمة مُنوّنة بالفتحة – الضّمة - الكسرة
- استخرجْ من القصّة العبارة الّتي تدل على أنّ الأسد لم يصدّق بأنّ الفأرة تستطيع مساعدته يوما ما؟
- هل وفّت الفأرةُ بوعدها للأسد؟
- ماهي العِبْرة الّتي نستخلصها من القصّة؟ غالبا ما يحتاج المرء لمن هو أدنى منه.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	التصرّف في أحداث النص	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد لمخترعات ...

الأهداف التعلّمية:

- يتصرّف في الأحداث من حيث البناء. ويستعمل أدوات الرّبط (و، ثمّ، ف).
- يكتب فقرة بالاستناد إلى جمل مفتاحية، بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (مركبة الأعماق) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر السّرد: الأحداث.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردي،

النشاط 2:

المهمّة – يتصرّف في أحداث انص من حيث البناء، ويستعمل أدوات الرّبط والإطارين المكاني والزماني.

التعليمة 1: تعتبر الغوّاصة من أهمّ الاختراعات الحديثة الّتي ساعدت الإنسان كثيرا في اكتشاف خبايا المحيطات، حيث أصبح بفضلها يستطيع القيام بالعديد من الأشياء.

الجدول [1]	الجدول [2]
اختر ممّا يلي كلّ الأشياء الّتي أصبح الإنسان يستطيع أن يقوم بها بفضل الغوّاصة: البحث عن حطام السّفن / التّنقيب عن البترول / الصّيد / اكتشاف بقايا المدن الّتي غمرتها المياه في العصور الماضية / اكتشاف مخلوقات الأعماق السّحيقة / البحْث عن الكُنوز	أكمل كتابة الفقرة، مستعينا بالجمل من الجدول [1]، مستعملا أدوات الرّبط: (و، ثمّ، فـ) بفضل اختراع الغوّاصة استطاع الإنسان ....

التعليمة 2: أحضرت لكم الأستاذة صورة لغوّاصة [أو أيّة آلة عصريّة] وطلبت منكم كتابة فقرة تتحدّث عن مواصفاتها وميزاتها التكنو لوحيّة بالاستعانة بالجدول أدناه:

الموصوف	الوصف
الشّكل الخارّجيّ	**كرويّ – انسيابي – بيضويّ**
العناصر الّتي تتكوّن منها	**أكتُبُ العناصر الّتي أشاهدها في الصّورة أدناه**
مميّزاتها التّكنولوجيّة	**الغوْص إلى الأعماق – تحمّل الضّغط - .....**
فوائدها	**أستعين بالتّدريب الأوّل**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر