المقطع [07] الابداع والابتكار

المهمّة الجزئيّة 03

[ما أعْظمك!]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	القلم عبر التّاريخ	الوسائل والمعينات	السّند / نص القلم عبر التاريخ

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

~ يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.

~ يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.

~ في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

القلم عبر التّاريخ

القلمُ واحدٌ من أقدم الأدوات الّتي اخترعها الإنسان مُنذُ أكثر من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد. حتّى قبل أن يبتكر الحروف ويتعلّم الكتابة. أوّل قلم استعمله الإنسان هو أصابعه، والّتي كان يغمسها في دماء الحيوانات ويرسم بها على الصّخور وجدران الكهوف، ولكن سرعان ما تعلّم استعمال عيدان الخشب وريش الطّيور كأقلامٍ ينقعها في الأصباغ المُختلفة ويُسجّل بها أُمورا عديدة عن حياته. بدأ القلمُ يأخُذُ مكانة مرموقة في حياة الأنسان، فاستمرّ هذا الأخير في البحْث والعملِ لأجلِ تطوير صناعتهِ، فاخترع قلم الحبرِ، والرّصاصِ، والقلم الجاف وصولا إلى القلم الإلكترونيّ الّذي يُستخدم للكتابة كأيّ قلمٍ عاديّ ولكنّهُ يقوم بتخزينِ ما كتب لاستعمالهِ لاحقا.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- يتحدّثُ النّص عن رحلة حياة شيء ما فما هو يا تُرى؟ - هل عرف الإنسان القلم أوّلا أم الكتابة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- إلى أيّ زمن يعود تاريخ استخدام القلم؟ - اشرح المفردات التّالية: ينقعها - مرموقة؟
- اذكر بعض أنواع الأقلام المذكورة في النّص؟ - لماذا أخذ القلم مكانة مرموقة في حياة الإنسان؟
- هل يُمكن الاستغناء عن القلم؟ - أعدْ ذكر المراحل الّتي مرّ بها تطوّر القلم

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق

- استخفّ زميلك باختراع القلم وقال أنّهُ شيء بسيط ليس له أهميّة كُبرى، تحدّث على لسان القلم، وأخبر زميلك عن أهميّته وضرورته في حياتنا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	الأفعال الدّالة على الحركة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 119
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - من تشاهد في الصورة؟
  - ماذا تحملُ الفتاة في يدها؟ فيما يُساعدها القلم؟
  - ماذا يوجد في العلبة على المكتب؟
  - هلْ يوجد نوعٌ واحد من الأقلام؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

~ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:
- يتعرّف إلى الأفعال الدالة على الحركة.
- يُوظّف الأفعال الدّالة على الحركة بما يستجيب للوضعية التواصلية.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الأفعال الدّالة على الحركة)

1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة

- ماذا كان يفعل الإنسان للتّعبير عن حياته قبل ظهور القلم؟ تدوين الإجابة على السّبورة وتلوين الصّيغة المستهدفة:

كان الإنسانُ يغمسُ أصابعهُ في دِماءِ الحيواناتِ ويرسمُ بها على الصّخورِ.

- بعد الأصابع تعلّم النسانُ استعمال أشياء أُخرى ما هي يا تُرى؟

تعلّم استعمال ريش الطّيور كأقلام ينقعُها في الأصباغِ ويُسجّلُ بها أُمورا عديدة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- يقرأ المعلم السّند،
- قراءات فردية من المتعلمين
- التحليل للأمثلة...

الاستنتاج:

- الأفعال الدّالة على الحركة هي الدالة على الأعمال الّتي قام بها الفاعل أو اتصف بها. مثل: رسم – مشى – كتب – تسلّق
- **من فوائد دراسة أفعال الحركة وفهمها:**
  - فهم ما يحدثه الفعل الحركي من معنى دقيق في الجملة، كأن يحوّل المجرّد إلى محسوس
  - فهم العلاقة بين الصوت والصيغة والمعنى لفعل الحركة.
  - فهم الصلة الوثيقة بين أفعال الحركة وأعضاء الجسم: نقول: هزّ الرّأس (القبول) / ونقول انحنى برأسه (التحية) / ونقول: أشار بإصبعه (الإرشاد)

أمثلة أخرى لأفعال تدل على حرة التنقل، من حيث النوع، والسرعة، والقوّة

أفعال الحركة الدالة على الاتجاه إلى أعلى	أفعال الحركة الدالة على الاتجاه إلى أسفل	أفعال الحركة الانتقالية القويّة	أفعال الحركة الانتقالية المنحنية	أفعال الحركة الانتقالية السريعة
رفع	حطّ	قذف	دار	خطف
ارتقى	صبّ – سكب	رمى	طاف	طار
سما	غرِق	دفع	مال	أفلت
صعد	نزل	انقض	حام	فَلَّ
علا	هبط	انهمر	حلّق	

الاستعمال الأفعال الدّالة على الحركة:

- التدريب (1) من **كتاب اللّغة العربية: عبّرْ عن الصّور مُستعملا أفعالا دالّة على الحركة، ص** 119
- التدريب (2) إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 84.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	القلم	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- مُنذ متى اخترع الإنسان القلم؟
- ما هو أوّل قلم استخدمه الإنسان؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة: أحضرت الأستاذة** مجموعة كبيرة من الأقلام المختلفة ووضعتها أمامكم:
  - ما هي أنواع الأقلام الّتي تعرفها؟
  - اذكُرْ أسماء الأقلام الّتي تستعملها؟
  - ماذا يُمكن أن نفعل بالقلم؟
  - اختر واحدا من الأقلام وقُمْ بوصف شكله ومكوّناته
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**
  - دار حوارٌ بين الكتاب والحاسوب، فقال الحاسوب يستفزّ الكتاب: " اختف أيّها الكتاب، بفضلي ما عاد أحد يحتاج إليْك". دافع عن الكتاب وصِفْهُ وصْفا جميلا يُبيّنُ للحاسوب أنّهُ مُخطئ.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.
-

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	ما أعظمك!	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1. مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**ما أعظمك!**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
  - ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص:120)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
    - **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**
  - تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2. مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1. **القراءة الصامتة الواعية:**

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **منْ هي شخصيات القصّة؟**
  - **هل هذه الشّخصيات حقيقيّة أم خياليّة؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

2. **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
3. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4. **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- ما اسم الفتاة في هذا النّص؟ - ما هي هوايتها؟ - ما عنوان القصّة الّتي كانت تكتبها؟
- من جاء ليتحدّث إليها؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (17).

- عندما يُشحذُ القلم بما يحسّ؟ كيْف يُصبح بعدها؟
- تعلّمت بهيّة من هذا أنّ: * المشاكل تعاسة * تجاوز المشاكل يجعلنا أقوى * لا نستسلم للمشاكل
- ماذا تفعل بهيّة عندما تُخطئ؟ - هل العيْب في الخطأ أم في الإبقاء عليه؟
- "تكمُنُ عظمة القلم فيما نكتب به من كلامٍ مُفيدٍ" هل هذا الكلام صحيح؟ - ما هي أُمنية بهيّة؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

تنمية المعجم:

1) دراسة مفردة/ مفردات، من اختيار المعلم، باعتماد استراتيجية (الصفة المضافة)
2) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	علامات الإعراب في الأسماء (1. علامة الجرّ)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- المكان الّذي وقعت فيه أحداث النّص؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(شُعاعا، عيّنات)**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية
1. علامةُ الجرّ في الأسماء

الأهداف التعلّميّة:
- يميّز علامات الإعراب الأصلية في الاسماء (الرَفع النَصب والجرَ).
- يستعمل الأسماء المجرورة في وضعيات تواصلية، شفويا وكتابيا، مناسبة للمقام

تنبيه هام: يتعرّض المعلم لعلامة الجرّ الأصلية (الكسرة) دون غيرها من العلامات

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **ماذا تعرف عن علامات الإعراب؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جملة مستخرجة من النص "ما أعظمك!"):

1. بهيّة فتاةٌ مؤهوبةٌ، مولعةٌ بالتأليفِ. 2. أستعملُ المحاةَ التي تعلو رأسَ القلمِ

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما أنواع الكلمات الملوّنة والمسطر تحتها؟

لاحظ الأسماء المُسطَرة في الجملتيْن، ماهي الحركة الإعرابيّة في كل اسم؟

- لماذا جاء الاسم الأول مجرورا؟ ولماذا جاء الاسم الثاني مجرورا أيضا؟
- ما هي علامة الإعراب المكتشفة في الاسمين: **التأليفِ، القلمِ؟**
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى أنَ علامات الإعراب في الاسمين: **التأليفِ، القلمِ هي: الجرّ.**

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- **علاماتُ الإعَراب الأصْلِيَّة في الاسمِ:**
  1. الضَّمَّـةُ : وهي عَلامةُ الرَّفْعِ.
  2. الفَتْحَـةُ : وهي علامةُ النَّصْبِ.
  3. الكَسْرَةُ : وهي علامةُ الجَرّ.
- **المجرورات من الأسماء:**
  1. **المَسْبوقُ بحرفِ جَرّ: التلاميذُ في القسمِ**
  2. **المضافُ إليـه: القرآنُ كتابُ اللَّهِ.**

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحويّة.

التدريب (1):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

أ. علامة الجرّ الأصليّة هي: ☐ الضمّة ☐ الفتحة ☐ الكسرة ☐ السكون

ب. تكون الأسماء بعد حرف الجر: ☐مرفوعة ☐منصوبة ☐مجرورة ☐ مجزومة

ت. جعلَ اللهُ العسل شفاءً **للنّاس**: ☐ منصوب ☐ مرفوع ☐ مبني ☐ مجرور

ث. ماذا تكتبين يا بهيّةُ بدلا من ..... الآن؟: الكلمة الناقصة ☐النومُ ☐ النومَ ☐ النومِ

التدريب (2): اقرأ القطعة التّاليّة، ثمّ أحبّ بحسب المطلوب

دخلتْ زينبُ حديقة الحيواناتِ وشرعت تتجوّلُ في أرجائها وتكتبُ على دفترِها: الأسدُ ملكُ الغابةِ، والصّقرُ سيّدُ الأجواءِ، والغزالةُ أميرةُ الصّحراءِ، والفُقْمَةُ عروسُ البحر..

نظرتْ إليها سُلحفاةُ البرّ وقالت: "سجّلي، زيْنبُ صديقةُ الحيواناتِ"

التعليمة: استخرج من النّص كل اسم مجرور

التدريب (3): أصلُ كلّ عنصر من المجموعة الأولى بما يناسبُ من المجموعة الثانية؛ لأحصل على جمل:

أمسكت بهيّةُ القلمَ	في يدِها
وضعت بهيّةُ القلم	مِنْ يدِها
ألقتْ بهيّةُ القلمَ	على يدِها
شدّت بهيّة على القلمِ	بيّدها

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	القراءة والظاهرة الصّرفية + التمارين	الأسبوع	03

الموضوع	المصدر	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- ما عنوان قصّة بهيّة؟ مع من تتحدّث بهيّة في النّص؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(تكْمُنُ، نقتدِي)**

- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة الصرفيّة
المصدر

الأهداف التعلّميّة:
- يعيّن المصدر في الجمل الاسمية والفعلية، ويميّزه عن باقي المشتقات المدروسة
- ينشئ جملاً اسميّة وفعليّة متضمنة لمصدر من الثلاثي

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ماذا يُعتبر القلم؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصَرفيَة
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "ما أعْظمك!"):

*** ما الّذي فعله القلم؟ ارتكب القلمُ أخطاء**

*** ما هو واجبنا نحو القلم؟ واجبنا أن نقتدِي به**

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصَرفيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصَرفيَة.
- ما الاسم الّذي يُناسب الفعل ارتكب؟ والّذي يُناسب نقتدِي؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- إذن من أين اشتُقّ الفعلان: ارتكب / اقتدى
- ما نوع الكلمتين ارتكاب واقتداء؟
- هلْ تدلان على زمنٍ مُعيّن؟
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى العمل بنفس الطَريقة مع أفعال لاستخراج المصدر

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- **الاستنتاج:**
  - المصدر هو ما يصدر عنه الشيء،
  - المصدر اسم يدلّ على فعل (حدث) مُجرَّد من الزمان والمكان والفاعل، مثل: كتابةٌ، لعبٌ، استغفارٌ
  - المصدر هو أصل الفعل، أي يشتق منه الفعل. نقول: كتبَ / كتابةٌ؛ استغفرَ / استغفارٌ؛ اعتذرَ / اعتذارٌ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1) ينجز المتعلّمون التمرينيْن 1، 2 ومن دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 104)

التمرين (1)	التمرين (2)	التمرين (3)
أعيّن المصدر فيما يلي: أصبح الإقبالُ على الشّبكةِ المعلوماتيّة أمرا ضروريّا للتّمكن من البحثِ عن المعلومات	**أجدُ مصادر الأفعال التّالية:** نجح – اخترع – ألّف – قصّ – بحث – اتصل – جمع – سار – عمّر - بسط	**أكملْ بمصدر:** - إنّ ..... الأعمال شرف - لا نحصل على النّجاح إلاّ بـ..... - ..... حقٌ وواجب - ..... خيْرٌ من العلاج - حسن ..... من حسن التّعلم - ..... الكُتب نافعة.

التدريب (2): أكمِل الكلمات النّاقصة في الجدول التّالي، واضبطها بالشّكل التّامّ

الفعل الماضي	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
			كتابة
	عامل		
		مَبيع	
عِلمَ			

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 85**
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	المحفوظات (3)	الأسبوع	03

الموضوع	عُلماء المُستقبل	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة 3: التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيّد وحسن الاستظهار

النشاط 2:

1- قراءة نص المحفوظة.

- **القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام**
- **القراءات الفردية**: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية للمتعلّمين
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي**
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2- التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- ✓ التدريب على قراءة الأبيات من 5 إلى 8 بيتا بيتا
- ✓ ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- ✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- ✓ الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- ✓ تحفيظ الأبيات من 5 إلى 8 بالمحو التدريجي للبيت الخامس ثمّ السّادس، السّابع فالثّامن

3- استظهار المحفوظة:

- ✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- ✓ تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيّدا وفق الإيقاع والنغم المدروس
- ✓ تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة التّالية ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	03

الموضوع	الغُراب والثّعلب	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الغُراب والثّعلبْ

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: الغُراب والثّعلب

في أحد الأيّامِ تمكّن غُرابٌ من سرقةِ قطعةِ جُبنٍ من مطبخ أحدِ الفلاّحين، وطار صوْب الغابةِ، أيْن حطّ على غُصنِ شجرةٍ، وفي هذه الأثناء مرّ ثعلبٌ كان يتجوّلُ في الغابة فرأى قطعة الجُبْنِ في منقار الْغراب فقال: كمْ أُحبُّ الجُبْن، لابدّ أنْ أحتال على هذا الْغُرابِ وآخذها منهُ!

قال الثّعلبُ مُخادعا: كمْ أنت جميلٌ أيّها السيّد الغُراب، حتّى ريش الطّاؤوس ليْس بجمال ريشك! فأغمض الغُراب عيْنيهِ وبسط جناحيْه من شدّة الفرح بهذا المدْحِ وهو ماسك بقطعةِ الجُبنِ. واصل الثّعلبُ المُحتالُ ثناءهُ فقال: وما دُمْت بهذا الجمال فلا بُدّ أنْ يكون لك صوْتُ أجمل من صوْت العندليبِ. انطلتْ الحيلةُ على الغُراب وفتح مِنقارهُ ليُسمع الثّعلب صوْتهُ ونعق بأعْلى صوتِهِ: "غاقْ غاقْ غاقْ"! فسقطت قطعة الجُبْنِ في فمِ الثّعلب فالتهمها، وولّى مُسرعا وهُو يقول: شُكرا أيُّها الغُراب على ما أعطيْتني. ليْس عندي ما أدفعُه لك مُقابلها فخُذْ منّي نصيحة أغْلى منْ قطعةِ الجُبْنِ: لا يخْدعنّك الكلامُ المعسول.

المرحلة (2) التساؤل:
- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1) من هي الشخصيَة الرَئيسيَة في القصَة؟
2) ماذا سرق الغُراب؟
3) من أراد سرقة قطعة الجُبنِ؟
4) ما هي الحيلة الّتي وضعها الثّعلب؟
5) صدّق الغُراب الثّعلب لأنّهُ:
   - ذكي.
   - مغرور
   - واثق من نفسه
6) هل تمكّن الثّعلب من أخذ قطعة الجُبن؟
7) كيف نُسمّي صوت الغُراب؟
8) اشتق المصدر من الأفعال التّالية: طار – نعق – سقط
9) ما رأيك في النّصيحة الّتي قدّمها الثّعلب للغُراب؟

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03

الموضوع	الاختراعات الحديثة	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب عناصر قائمة، انطلاقا من سند (نص فهم المكتوب)
- يكتب نصا حول مراحل تطور القطار مغنى بالوصف
- يكتب بخط مقروء، تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (ما أعْظمك!) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر الوصف
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف،

النشاط 2:

- **المهمّة - يُكمل كتابة عناصر قائمة**

التعليمة 1:

من خلال النّص المرافق في دفتر الأنشطة ص 87 يُكْمل ملأ الجدول:

الاختراع	
المُخترع	
سنة الاختراع	
أجزاء الاختراع	
تطوّر الاختراع	
فائدته واستعماله	

التعليمة 2:

وسائل النُقل تطوّرت، واخترع الانسان منها الكثير، ويُعتبر القطار واحدا من أهمّ الاختراعات في تاريخ البشريّة، مرّ بمراحل عديدة مُنذُ اختراعه إلى يومنا هذا.

- استعنْ بالصّور المُرفقة، وبالبيانات المرفقة لكل صورة واكتب نصا تتحدّث فيه عن مراحل تطور القطار بوصف الإطار الزماني، والقطار المطوّر (الهيكل – السرعة – القوة – الحركة)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر