المقطع [07] الابداع والابتكار

المهمّة الجزئيّة 02

[سالم والحاسوب]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب	الوسائل والمعينات	السند / نص مطبوع

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

~ يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.

~ يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.

~ في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب

جلست الأُمّ تكتُب على الحاسوب وأصابعها تنتقل بسرعةٍ فائقةٍ على أزرارٍ طبعت عليها حروف الهجاء، فإذا بصفحة شاشة الجهاز تمتلئ بكلمات وجُملٍ فقال لها وسيم:

- أتمنّى أنْ أتعلّم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليهِ يا أُمّي.
- ليْست صعبة يا وسيم، وعليْك أنْ تتعلّمها تماما كما تعلّمْت القراءة والكتابة، فكلّ منْ لا يعرفُ استعمال الحاسوب يُعتبرُ أُميّا.

كان والِدُ وسيم يقرأ الجريدة مُنصتا للحوار فتدخّل قائلا: بدأ الإنسانُ الكتابة بالنّقشِ على الطّينِ الطريّ، وها قدْ جاء عهدُ الشّاشات والازرارِ وزواحف البحْث، ولعلّهُما هو يأْتي أعظم! فالمخترعات كالإنسان، تولدُ وتنمو ثمّ ينتهي زمنها لتترك مكانها لمخترعاتٍ أكثر تطوّرا تُلبّي حالة الإنسان. أمّا وسيم فلقدْ لازم أُمّهُ لِيأْخُذ أوّل درسٍ في تشغيل الحاسوب فهو لا يُريدُ أنْ يكون أُميّا!

~ **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- من هي شخصيّات النّص؟ - كيْف كانت الأمّ تستعمل الحاسوب؟
- منْ كان يراقبها؟ - ما الّذي تمنّاه وسيم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجيب عن أسئلة الفهم:

- هل تعلّم استعمال الحاسوب أمرٌ صعب؟ ◄ سمعْت في النّص كلمة أُميٌّ فما معناها؟
- من هو الأميّ في هذا العصر؟ ◄ كيْف بدأ الإنسان الكتابة؟ أين وصل الآن؟
- ماذا فعل وسيم في الأخير؟

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق

- أدّ دور إحدى الشّخصيّات [الأمّ / وسيم / الأب]

النشاط 5 - غلق الحصّة:

وأنت هلْ تُحسن استعمال الحاسوب؟ من علّمك؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	صيغة التّفضيل	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 115
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - من تشاهد في الصورة؟ - ما هو الجهاز الموضوع على الطّاولة؟
  - منْ يستعمله؟ - منْ يراقب الأم وهي تعملْ؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

~ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغة التفضيل (من الوزن أفعل) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة التّفضيلْ)

تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة

- الاختراعات الموْجودة الآن عظيمة لكن كيف ستكون مخترعات المستقبل؟ تدوين الإجابة على السّبورة وتلوين الصّيغة المستهدفة:
  لعلّهُ يأتي في المُستقبل ما هو أعظمُ من هذه المخترعات
- قال الكاتب أنّ المخترعات المتطوّرة كالإنسان تنمو ثُمّ تموت لتترك مكانها لمخترعات أخرى ـ كيف هي؟
  تولدُ المخترعات وتنمو ثُمّ تموت لتترك مكانها لمخترعات أكثر تطوّرا.

الاستنتاج: اسم التّفضيل هو اسم يدلّ على أنّ شيئيْن اشتركا في أمر واحد إلاّ أنّ أحدهما زاد على الآخر في هذا الأمر ويكون على وزن أفعلْ.

الاستعمال لصيغة التّفضيل: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): التدريب من **كتاب اللّغة العربية**، ص 115

التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 80.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	الاختراعات الحديثة	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- أيّ جهاز كانت الأمّ تستعمل؟
- ماذا أراد وسيم أن يتعلّم؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لاختراع حديث.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** في حصّة التّربيّة العلميّة والتّكنولوجيّة أحضرت الأستاذة حاسوبا لتقديم الدّرس، فأثار هذا الجهاز دهشة التّلاميذ ممّا أحدث ضجّة في القسم ومحاولة التّقرب منه واستعماله. تحدّث عنه ذاكرا:
  - ✓ شكله، لونه، حجمه
  - سمّ مكوّناته؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

- عرضت الأستاذة عليكم صورا للعديد من الاختراعات الحديثة، وطلبت منكم التّعبير عن الصّور معتمدين على ما يلي:
- سمّ اسم كلّ اختراع؟
- اذكر مجال استعماله؟
- ما هي فوائده؟
- من بيْن كلّ هذه الاختراعات ما هو الاختراع الّذي يمكننا الاستغناء عنه؟
- من بيْن كلّ هذه الاختراعات ما هو الاختراع الّذي يستعمله كلّ النّاس؟

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	02

الموضوع	سالم والحاسوب	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**الأمير عبدُ القادر**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
  - ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 116)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
    - **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**
  - تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:**
  - قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
    - من هما بطلا القصّة؟ - أيْن كان سالم؟
    - في رأيك هل هذه القصّة حقيقيّة أم خياليّة؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (11).

- ما هي الواجهات الّتي يقف أمامها سالم؟ لماذا؟
- أُعجب سالم بالحاسوب الصّغير لأنّ: - شكله كان مميّزا - ظنّ أنّه رخيص الثّمن - لأنّه ذو تكنولوجيا عالية
- ما الّذي أدهش سالما؟ استخرج من النّص ما يدلّ على دهشته؟
- لماذا غضب الحاسوب الصّغير؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (11) إلى السطر (23).

- ما هي الصّفات الّتي تُميّز هذا الحاسوب عن بقيّة الحواسيب؟
- ما هي المجالات الّتي يُستعمل فيها هذا الحاسوب؟
- هل تعرف مجالات أخرى يُستعمل فيها؟
- هل يُمكن أنْ نستغني عن الحاسوب في حياتنا اليوميّة؟ لماذا؟
- ما رأيك في هذه الجملة: **" ليْس الكِبرُ أو الصّغرُ بالحجمِ وإنّما بالعملِ والجدِّ والنّشاط والدّقةِ"**

- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية الصفة المضافة** (انظر الوثيقة الداعمة)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	علامات الإعراب في الأسماء (1. علامة النصب)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- المكان الّذي وقعت فيه أحداث النّص؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: **(شُعاعا، عيّنات)**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية
1. علامةُ النصب في الأسماء

الأهداف التعلّميّة:
- يتعرّف إلى علامات الإعراب الأصلية في الاسماء (الرَفع النَصب والجرَ).
- يميّز الأسماء المنصوبة، من غيرها، ويبيّن سبب النصب، من خلال وضعيات تواصلية، شفويا وكتابيا.

تنبيه هام: يتعرّض المعلم لعلامة النصب الأصلية (الفتحة) دون غيرها من العلامات

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة النحوية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جملة مستخرجة من النص "سالم والحاسوب"):

يجري الحاسوبُ العمليةَ الحسابيّةَ المعقّدةَ في سرعةٍ فائقةٍ

ردّ الحاسوبُ في غضبٍ: أنا لستُ صغيراً، كما تظنّ!

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما أنواع الكلمات الملوّنة والمسطر تحتها؟
- لاحظ الأسماء المُسطَرة في الجملتيْن، ماهي الحركة الإعرابيّة في كل اسم؟
- لماذا جاء الاسم الأول (العمليةَ) منصوبا؟ ولماذا جاء الاسم الثاني (صغيرا) منصوبا أيضا؟
- ما هي علامة الإعراب المكتشفة في الاسمين: **العمليةَ، صغيرًا؟؟**
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى أنَ علامات الإعراب في الاسمين: **العمليةَ، صغيرًا هي: النصب.**
- هل هناك وضعيات أخرى يكون فيها الاسم منصوبا بالفتحة غير كونه "مفعولا به"؟

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- **علاماتُ الإعَراب الأصْلِيَّة في الاسمِ:**

1. الضَّمَّـةُ : وهي عَلامةُ الرَّفْعِ.
2. الفَتْحَـةُ : وهي علامةُ النَّصْبِ.
3. الكَسْرَةُ : وهي علامةُ الجَرِّ.

- **المَنْصوباتُ من الأسمـاء**

1. **اسمُ إنَّ: إنَّ اللَّهَ غَفُورٌ.**
2. **خبرُ كانَ: كان الطعامُ لذيذاً.**
3. **المفعولُ به: فهمت الدرسَ.**
4. **الحَـالُ: المريضُ يُصَلِّي قاعِداً.**

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحويّة.

التدريب (1):

اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين:

أ. علامة النصب الأصليّة هي: ☐ الضمّة ☐ الفتحة ☐ الكسرة ☐ السكون

ب. تكون الأسماء بعد اسم (إنّ): ☐مرفوعة ☐منصوبة ☐مجرورة ☐ مجزومة

ت. جعلَ اللهُ **العسل شفاء** للنّاس: ☐ منصوب ☐ مرفوع ☐ مبني ☐ مجرور

ث. حجبت شجرة التّوت ..... الشمسِ: الكلمة الناقصة ☐نورٌ ☐ نورَ ☐ نورِ ☐ نورْ

التدريب (2): ينجز المتعلمون تمرين كراس الأنشطة (بعد تكييف التعليمة) ص 81

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	الاسم في المفرد والمُثنَى	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- المكان الّذي وقعت فيه أحداث النّص؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
   - **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(شُعاعا، عيّنات)**

- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة الصرفيّة
الاسم في المفرد والمُثنّى

الأهداف التعلّميّة:
- يصوغ المتعلّم الاسم المثنى من الاسم المفرد، ويميّز التغييرات الحاصلة، من خلال وضعيات دالة
- يستعمل الاسم المثنى في وضعيات تواصلية، شفويا وكتابيا، مناسبة للمقام

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **في اللّغة العربيّة كيْف يُمكن للأسماء أن تكون من حيْث العدد؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة. (الشواهد للاستئناس يمكن تغييرها)
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "مركبة الأعماقْ"):

*** تتحمَلُ الغوَاصةُ الضَغط** *** تتحمَلُ الغواصتانِ الضَغط**
*** السَمكةُ مُضيئةٌ** *** السَمكتان مضيئتانِ**

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفيّة:
يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفيّة.
- لاحظ الأسماء المُسطَرة في الجملتيْن، ماهي هي حركة الاسم في المفرد؟
- عيّن موْضع الاختلاف بين الاسم في المُفرد وفي المثنىَ؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ماذا أضفنا على المفرد لنحوَله إلى مُثنى؟

لاحظ الجملة التّالية:

*** تنزلُ في غوَاصةٍ استكشافيَةٍ** *** تنزلُ في غوَاصتيْنِ استكشافيَتيْنِ**

- لاحظ الأسماء المُسطَرة في الجملتيْن، ماهي هي حركة الاسم في المفرد؟
- هل غيَرنا الأسماء في الجملة من المُفرد إلى المُثنَى بنفس الطَريقة في المثال الأوَل؟
- لماذا؟
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى أنَ طريقة تحويل المفرد إلى المُثنَى تختلف من الرَفع إلى الجرَ

يعطي مثالا آخر في حالة النَصب

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- عندما أحوَل من المُفرد إلى المُثنَى:
- أُضيف الألف والنَون على مفرده إذا كان مرفوعا مثل: القطارُ سريعٌ – القطارانِ سريعانِ.
- وأُضيف ياء ساكنة ونونا على مفرده إذا كان منصوبا مثل: رأيْتُ القطار السَريع – رأيْتُ القطاريْنِ السّريعيْنِ
- أو مجرورا مثل : أُعجبت بالقطارِ السّريع – أُعجبتُ بالقطارينِ السّريعيْنِ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

~ ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 103)

التمرين (1)	التمرين (2)
1. أثنّ الجمل التّالية: - الدّرسُ مفيدٌ - يقود الطّيارُ الطّائرة - أنْقذ السّباحُ رجلا - تجوّلتُ في الشّارع الكبير	- لو نتحدّث عن منظومة واحدة ماذا نقول: تتكوّن المنظومتان من صاروخين حامليْن ومِنصّتيْن للإطلاق.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 77**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	المحفوظات – الحصة 2	الأسبوع	02

الموضوع	عُلماء المُستقبل	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصَة الثَانية:

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيّد وحسن الاستظهار

النشاط 2: قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهريَة: قراءة المعلّم السَليمة والمعبَرة بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنصَ المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة
- تعهد الطَلاقة القرائيَة للمتعلمين يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 4 بيتا بيتا
- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- الترديد الفردي للأبيات بالصَوْت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطَريقة
- تحفيظ الأبيات من 1 إلى 4 بالمحو التدريجي للبيْت الأوَل ثم الثاني فالثالث فالرّابع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبْيات المستهدفة استظهارا سليما وجيّدا وفق الإيقاع والنَغم المدروس
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربع الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	02

الموضوع	الغُراب الّذي أراد تقليد النّسر	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الغُراب الّذي أراد تقليد النّسر

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: الغُراب الّذي أراد تقليد النّسر

حطّ غُرابٌ على غُصن شجرة بإحدى المراعي، وقد كاد يموت جوعا، فهو لمْ يتناولْ شيْئا مُنذُ البارحة، وبينما هو كذلك إذا بنسْرٍ عملاقٍ ينْزلُ من السّماءِ باتّجاهِ قطيعٍ من الأغنامِ، فأخذ منهُ حملا صغيرا بيْن مخالبِه وطار بهِ مُحلّقا في السّماءِ. سال لُعاب الغراب الجائع المسكين، وقال يُحدّث نفسه: لِم لا أفْعل كما فعل هذا النّسر، ألستُ طائرا مثلهُ؟

طار الغُراب في الجوّ يحومُ حوْل القطيع وكلُّهُ أملٌ في الفوْزِ بأحدِ خرافهِ. وعندما اقترب من القطيعِ خطر ببالهِ أنْ يأخُذ كبْشا بدل حملٍ ليُشبع جوعه لأيّامٍ! اختار الغراب الغبيّ أكبر كبشٍ فحطّ على ظهره وأخذ يجذبُه بكُلّ ما أُوتي من قُوّةٍ، لكنّ الكبْش لمْ يتحرّك من مكانهِ. غرز الغراب مخالبهُ في صوفِ الكبْشِ وحاول مرّة أُخرى حملهُ لكنّهُ لمْ ينْجحْ، وإذا بالرّاعي يجري نحوه. حاول الغُراب الفرار، غيْر أنّ مخالبهُ التصقت بالصّوفِ، ولمْ يسْتطِعْ أنْ يطير. انهال عليْهِ الرّاعي ضربا من شدّة الغضبِ، فأرداهُ صريعا.

المرحلة (2) التساؤل:
- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،

تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. أين وقعت أحداث القصّة؟
2. ما هو مفرد كلمة مراعي؟ دوّنها على اللّوحة؟ كيف نسمي الحرف الأخير في هذه الكلمة؟
3. من هي الشّخصية الرّئيسيّة في القصة؟
4. بماذا كان يُحسّ الغراب؟
5. من هو الطّائر الّذي ألهم الغراب؟ ما كانت فكرة الغراب؟
6. اختيار الغراب لأكبر كبشٍ في القطيع يُعبّر عن: - غباءه - طمعه وجشعه - قوّته
7. هل نجح الغراب في خطّته؟ ماذا حدث له؟
8. ما هي العبرة الّتي استخلصتها من القصّة "رحم الله أمرؤا عرف قدر نفسه"

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	الابداع والابتكار	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	تحديد البنية الكلية لنص	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يتصرّف في أحداث النص من حيث الأفكار المركزية والأفكار الثانوية
- يكتب ملخصا للنص يكون مقروءا، تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (سالم والحاسوب) وكتابتها على السبورة.

النشاط 2: ضع أمام كل فكرة أساسيّة علامة (×)

	المعـاني	فكرة رئيسيّة
1	لأنه يريد أن يقني حاسوبا محمولا	
2	تراجع سالم إلى الوراء لأنه صُعق من سعره الباهظ	
3	أنا لست صغيرا أيها السيد أنا حاسوب عملاق	
4	ليس الكبر ولا الصغر بالحجم وإنما بالعمل والجد والدقة	
5	أعترف لك بأنني أقف أمام عملاق حقا	

النشاط 3: لخّص في خمس (5) جمل نص: سالم والحاسوب" مستعملا الكلمات المفاتيح التالية:

[يقني حاسوبا / صعق من سعره / أنا حاسوب عملاق / لكن بماذا تفيدنا؟ / أعترف لك]

.....

النشاط 4: أعد قراءة النص "سالم والحاسوب" ثم املأ الجدول وفق ما هو مطلوب

الإطار الزماني		**تحديد زمن وقوع الأحداث** .....
الإطار المكاني		**تحديد مكان وقوع الأحداث** .....
الشخصيّة	**سالم**	**وصف ملامح الشخصية وأحوالها** .....
	الحاسوب	**وصف ملامح الشخصية وأحوالها** .....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر