لوحة قيادة المقطع التعلّمي [06] الحياة الثقافيّة

1) مسار التعلّمات للمقطع السادس

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
17	ظروف المكان	الترابط الدلالي الخاص بالحروف	أنامل من ذهب	ان وأخواتها		الأسماء الموصولة	النجار		انجاز شريط مرسوم
18	لولا...لا	الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	لباسنا الجميل	جمع المذكر والمؤنث السالمين	اسم المفعول				
19	الاستثناء بـ: الا، سوى	الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	القاص الطارقي	جمع التكسير		الألف اللينة في الأفعال			
1/2	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع السادس

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النص المنطوق	النص المكتوب
6. الحياة الثقافية	زرت معرضا للصناعات التقليدية فأعجبت بجمال المنتوجات المعروضة، وتنوعها، واختلافها من منطقة لأخرى. – لماذا تُقام المعارض الخاصة بموروثنا الثقافي؟ – وما دلالة الاهتمام الكبير بهذا الموروث الثقافي؟ – وكيف تعتني، أنت التلميذ، بتراث أجدادك وتحافظ عليه من الزوال؟	أنامل معطّرة	أنامل من ذهب
		البُرْنس	لباسنا الجميل
		الطاسيلي نَاجَر	القاص الطارقي
		المشروع: انجاز شريط مرسوم	
	المهمات: 1. ما هي أدوار الحرفيين في المحافظة على التراث الثقافي وصيانته. 2. قدّم مقترحا مكتوبا للتعريف بالموروث الثقافي، في جهتك، والاعتزاز به. 3. صف رحلة مدرسيّة قمت بها، إلى مَعلم سياحي قريب منك، اذكر ما شاهدته وما أعجبك؟ 4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.		

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [06] الحياة الثقافيّة

المهمّة الجزئيّة 01

[أنامل من ذهب]

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	أنامل معطّرة	الوسائل والمعينات	السند / أنامل معطّرة

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1- الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: أنامل معطرة
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة:
- ما الذي يدور في ذهنك من خلال العنوان؟ توقع ما يتحدث عنه النّص؟

النشاط 2-التسميع الأوّل للنص المنطوق:

أنامل معطرة

1. الجدّةُ بايةُ وَسَطَ الدّار القديمةِ في حَيّ السُّويقَةَ العَتيقِ، أمامَها كَبَّةُ الوَرد، رائحتُه تُعبّقُ المكانَ، جلستُ إلى جِوارها أنظر إلى وجهها الجميلِ ذي البِشرَة النّاعمة كرَغيف الخُبز، وبَريقُ عيْنَيْها العَسْليَتَين.
2. أستمع إلى حديثها الحلو، وأُمْعِنُ النّظرَ في يَديْها البَارعَتَيْن، تضعُ المَاءَ الباردَ أعلى قبّةَ القَطَّار النّحاسيّ تارةً، وتُحْكِم سدّ القِفالةِ تارة أخرى، وهي تترقّب خروجَ سيلِ ماءِ الوَرْد بأريجِه الفَوّاح.

- **أجيب عن الأسئلة التالية:**
  - أين وقعت أحداث القصة؟ - عم يتحدث النص؟
  - من هي الشخصية الرئيسية؟

النشاط 3-التسميع الثاني للنص المنطوق
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - إليك مجموعة من صفات الجدة. استخرج الصفات المعنوية منها: وجهها جميل / حديثها حلو/ صبورة عند العمل/ عيناها عسليتان/ ماهرة في العمل/ طيّبة/ متسامحة.

فائدة:

الوصف المعنوي لشخص، وصف لا يتناول مظهر الشخصية العام، ولا ملامح الوجه، وانما يتناول اعطاء معلومات عن اخلاق الشخص، مميزاته النفسية، مشاعره وفكره وثقافته، عمله وممارسته، مكانته في الوسط الاجتماعي الذي تعيش فيه. مثل الشيخ تجاوز الستين سريع الغضب/ طيّب اللسان/ سلس المعاشرة/ يحسن الظن بالناس.

- عيّن مما يلي صفة مادية للجدّة باية:

أ) رائحتُهُ تُعبّقُ المكانَ. ب) عيْنَيْها العَسْليَتَين. ج) تُحْكِم سَدَّ القِفالةِ

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

فائدة:

الوصف المادي لشخص هو إعطاء صورة ظاهرية عن صفاته الخارجيّة الظّاهرة للعيان المتمثّلة في: البنية والهيئة وملامح الوجه مثل: الطّول؛ الحجم؛ لون البشرة؛ الشّعر؛ العينين؛ الملابس

- ما العمل الذي تقوم به الجدة؟ - ماذا قالت الحفيدة عن الجدة؟

- **استمع ثمّ استخرج من النص:**
- اشرح طريقة استخراج ماء الورد
- لماذا سميت أنامل الجدة بالمعطرة؟
- أيُ وصف من الحفيدة للجدّة، كان الأقوى، وأثار إعجابك؟
  - أنظر إلى وجهها الجميلِ ذي البِشرَة النّاعمة كرَغيف الخُبز، وبَريقُ عيْنَيْها العَسْليَتَين
  - أستمع إلى حديثها الحلو
  - وأُمْعِنُ النّظرَ في يَديْها البَارعَتَيْن
- اذكر معلومةً واحدةً أضافها لك النص.

النشاط 4-التسميع الثالث: أجرأة النّص المنطوق
- اختر عنوانا اخر للنص: فتل الكسكسي/تقطير ماء الورد/تراث أصيل.
- استخرج من النص الوصف الذي أعجبت به.

النشاط 5: ـ غلق الحصة:
- تستمر الجدة باية في صنع ماء الورد رغم كبر سنها ما رأيك؟ تحدث عن حرفة رأيت شخصا يمارس فيها.
- ينجز المتعلمون نشاط (أتذكر وأجيب ص(64)) من دفتر النشاطات.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	ظروف المكان	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي

النشاط1: - أشاهد وأعبر: تفويج التلاميذ:
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص (94)
- يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة: يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أولم ينتبه اليها المتعلمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ ◄ من هم الأشخاص الموجودين في الصورة؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية)للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية:
- تأمل المشهد (من كتاب التلميذ 94): أشاهد وأعبر.
  - كيف هي كبة الورد؟؟ ◄ سم الأدوات والأشياء المحيطة بالجدة؟
  - لماذا تستعمل الجدة الموقد في عملها؟ ◄ هل الحفيدة معجبة ببراعة الجدة؟
  - صف الجدة باية وهي تعمل؟

ثانيًا: دراسة الصيغة

الأهداف التعلّميّة:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ **ظرف المكان (أمام، وسط، أعلى، حول، وراء)** في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة، ظروف المكان(أمام/وسط/جوار/أعلى)

تقديم الصيغة:
- أين كانت الجدة باية؟ ◄ وأين كانت تجلس الحفيدة؟ ◄ أين وضعت كبة الورد والماء؟

تحليل الأمثلة:
تدوّن الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة.
*الجدة باية وسط الدار القديمة. * جلست الى جوارها تنظر الى وجهها الجميل. * تضع أمامها كبة الورد والماء أعلى قبة القطار النحاسي.
- ماذا نوع الكلمات الملونة؟ ◄ علام تدل هذه الأسماء؟ ما علامة اعرابها؟ ◄ ماذا نسميها؟
- ماهي أداة الاستفهام المستعملة لتعرف عليها؟

الاستنتاج:

ظروف المكان هي أسماء تدل على مكان وقوع الفعل وهي كثيرة منها: أمام، وسط، أعلى، حول، وراء،

الاستعمال لظروف المكان:
التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة
التدريب (2): التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصورة باستعمال ظروف المكان ص (94)
التدريب (3): انجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص (64)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	إنتاج خطابات غنيّة بالوصف	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطوق.

- ما هي الحرفة التي تمارسها الجدة باية؟
- هل مازال الناس يمارسونها؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل يتضمن وصفا للحرف التقليدية حسب مناطق الوطن وممارستها في مجتمعنا للمحافظة على أصالة التراث الوطني والاعتزاز به.

- **السند:** باقة من الكلمات (تقليدية، مهارة، متوارثة، ثقافية، تراث، قديمة، الأجداد، تمارس).
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمة:**
- تحدث عن موضوع يتضمن الكلمات السابقة.
- كيف تمارس الحرف التقليدية في مجتمعنا حاليا وما واجبنا نحن للمحافظة على صناعة أجدادنا وموروثنا الثقافي؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد.

- إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمة:** تشتهر بلادنا الجزائر بحرف تقليدية متنوعة حسب كل منطقة.
  - تحدث عن حرفة تمارس كثيرا في منطقتك
  - اَذكر الوسائل والأدوات المستعملة مع شرح طريقة العمل للحصول على منتوج تقليدي.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب –قراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	أنامل من ذهب	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج.
- يدعو المعلم المتعلمين الى قراءة العنوان (أنامل من ذهب) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد ص (95) وتأمله لتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ ◄ ما العمل الذي تقوم به النسوة؟
- تبلغ كل مجموعة توقعاتها، شفويا وكتابيا بهدف المناقشة والاثراء.

2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1: قراءة النص.

1 ـ القراءة الصامتة الواعية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
  - من هي الشخصية الرئيسية؟ ◄ ما هي الحرفة التي تمارسها الجازية مع النساء؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص.

2ـ القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3ـ القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4ـ الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) الى السطر (6)

- لماذا كانت الجازية تحب الجلوس مع النسوة؟
- اليك الجملة التالية: "تراقب أمها وأختها الكبرى مع الجارات وهن يصنعن أجمل الزرابي والسجادِ. ماذا تفهم من هذا الكلام؟

- يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنوانا للفقرة الأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى: .....
- **قراءات فردية للفقرة (2):** من السطر (7) الى السطر (11)
  - أذكر مراحل صنع الزربية. ◄ ما هي الأدوات المستعملة في ذلك؟
  - لماذا اقبلت الجازية على تعلم هذه الحرفة رغم صغر سنها؟
  - ما هو الحدث الثقافي الذي شاركت فيه الجازية؟
- يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثانية.

الفكرة الأساسية الجزئية (2): .....

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية طيف المعاني** (انظر الوثيقة الملحقة)

التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	01

الموضوع	إن وأخواتها	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أولا: فهم المكتوب
تكملة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)

النشاط 1:
- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثّانية من خلال:
  - التذكير بالفكرة العامة للنص.
  - عم يتحدث النص؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النّص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة اللّغوية لدى المتعلمين (السّرعة مع حسن الأداء).

2- الفهم والتّحليل: تعميق الفهم

بعد تناوب المتعلمين للنّص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب منها:
- منذ متى بدأت الجازية ممارسة صناعة الزرابي؟
- بماذا شبهت الزربية؟ حدد وجه الشبه بين الزربية التي تصنعها الجازية واللوحة الفنية.
- ما هو أثر حصول الجازية على الجائزة؟
- ما هو مصير الحرف التقليدية إن لم تتعلمها الأجيال الصاعدة عن أجيال الآباء والأجداد؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟

3-تنمية المعجم: المفردات المستهدفة.
- اشرح الكلمات الواردة في النص (**الابداع، تمشيطها**).
- يمكن للمعلم العودة الى كتاب المتعلم ص (96) (أثري لغتي) ونشاط أقيم تعلماتي ص (66) من دفتر النشاطات

ثانيا/ الظاهرة النّحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّميّة:
- يعيّن الجملة الاسمية، ويعيّن أركانها.
- يميّز المتعلّم بين الجملة الاسمية البسيطة والجملة الاسمية المنسوخة بـ (إنّ) وأخواتها، ويحدد التغييرات
- ينتج المتعلّم جملاً اسميّة منسوخة من إنشائه الخاص.

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
- استخرج جملا منسوخة من النص. (كانت الجازية تشارك النسوة. / فكانت تشبه اللوحة الفنية.). تدوَن الجملتين على السبورة
- اعْرب ما تحته خط.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية
- **يسأل المعلم المتعلمين:**
  - كيف هي الزربية؟ هل الصوف نظيفة؟
  - بماذا شبهت الزربية؟ هل الجازية مبدعة؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يسجل المعلم جمل الإجابات على السبورة.

المجموعة (1)	المجموعة (2)
• الزَّرْبيةُ جميلةٌ.	إنَّ الزَّرْبيةَ جَمِيلةٌ.
• **الصُّوفُ نظيفةٌ.**	لَعَلَّ الصُّوفَ نظيفةٌ.
• الزَّربيةُ لوحةٌ فنيةٌ.	كَأَنَّ الزَّربيةَ لوحةٌ فنيةٌ
• الْجازيةُ مبدعةٌ.	رَأى **الزُّوَّار**، أَنَّ الجازيةَ مبدعةٌ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
  - ما نوع جمل المجموعة الأولى؟ ما أركانها؟ ما علامة إعراب كل منهما؟
  - لاحظ الجملة المقابلة، ما الحرف الذي دخل عليها؟ ما الذي تغير في الجملة؟
  - ما ذا نسمي إن وأخواتها؟ ما وظيفتها عندما تدخل على الجملة الإسمية؟
- نفس العمل مع بقية النواسخ وذلك بطرح أسئلة للتثبيت مع الإشارة إلى دلالة كل ناسخ.
  - ما الفرق بين إن وكان عندما يدخلان على الجملة الإسمية؟

❖ **الاستنتاج:**

إن وأخواتها أو الأحرف الناسخة أو الأحرف المشبهة بالفعل (لأنها تفيد معنى الفعل) تدخل على الجملة الإسمية فتنسخها (أي تغيّر حركة إعرابها)، مثل: الشمسُ مشرقةٌ / إنّ الشمسَ مشرقةٌ
تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها. **معاني ودلالة (إنَّ) وأخواتها:**

إنَّ، أنَّ: للتوكيد
كأن: للتشبيه
لكن: للاستدراك، لذا لا يجوز أن تقع في أول الجملة الاسمية
ليت: للتمني
لعل: للترجي

نموذج للإعراب: مثال: إن العلم نور
إنَّ: حرف ناسخ تفيد التوكيد، مبني على الفتح
العلمَ: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
نورٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

التدريب (1) ينجز المتعلمون التمرين التالي: اعْرب الجملتين الآتيتين اعرابا تاما: إن العلم نور/ كأن الجندي أسدا.

التدريب (2)

- ينجز المتعلمون التمرين التالي على كراس القسم: أكمل باستعمال النواسخ المناسبة للجمل التالية مع ضبط الشكل:
- **...الشجرة مثمرة/ الشرطي واقف...الشارع مزدحم/...الجو ممطر اليوم/...النجاح طريق سهل/ علمت ...الصناعة في تقدم.**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية	الأسبوع	01

الموضوع	كتابة (الـلام) في الأسماء الموصولة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

- لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

- أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- كيف أصرت الجازية على المحافظة على الصناعة الزربية والاعتزاز بالموروث الوطني؟

ـ استبدل كلمة الجازية بالضمير أنتِ في الفقرة الأولى.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

- لخص النص شفهيا معتمدا على الأفكار الجزئية السابقة.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عَبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص في جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحداث	

ثانيا – الظاهرة الإملائية (إملاء)

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب المتعلّم (الـلام) في الأسماء الموصولة، كتابة صحيحة

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **كيف نكتب اللّام في الأسماء الموصولة؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- فيم شاركت الجازية؟
- من أُعجب بزربيتها؟
- من كانت تراقب الجازية؟

❖ **يعرض المعلم السند:**

- شاركت الجازية في المعرض الَّذي أقيم في اليوم الوطني للصناعات التقليدية.
- أُعجب المشاركون الَّذين شاركوا في المعرض بزربيتها.
- كانت الجازية تراقب النسوة اللَّواتي يبدعن في عملهن.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:

~ يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.
- ما نوع الكلمات الملونة؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- كم لام نطقت في كلمة الذي والذين؟ وكم لام رُسمت؟ ماذا وضع فوق اللام؟
- ما نوع الكلمة من حيث الجنس (مذكر) ومن حيث العدد؟
في الجملة الثالثة كم لام رسمت؟ أين وضعت الشدة؟

~ يقود المعلم المتعلمين لاستنتاج كيفية كتابة الأسماء الموصولة في تدل على المفرد المذكر والمؤنث وجمع المذكر والأسماء الموصولة الدالة على المثنى المذكر والمؤنث جمع المؤنث

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

كتابة (الـ) في الأسماء الموصولة:

الأسماء الموصولة هي أسماء تصل بين جملتين لإتمام معنى الجملة الأولى.
2-الأسماء الموصولة الَّتي تدل على المفرد (المذكر والمؤنث) وجمع المذكر: الَّذي، الَّتي، الَّذين تُكتب بلام واحدة مشددَّة.
3-الأسماءالموصولة الَّتي تدل على المثنى (المذكر والمؤنث) وجمع المؤنث: اللَّذان، اللَّتان، اللَواتي، اللَّائي، اللَّاتي تكتب بلامين اثنين مع رسم الشدَّة على اللام الثانية.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب (1) ينجز المتعلّمون التمرينين (1 ،2) من دليل المعلّم (ص 102) شفويا.

1) أكمل الجمل بالاسم الموصول المناسب:
- قامت النسوة ...يتقن حرفة الحياكة بتعليم البنات. / بيعت اللوحتان ...في المعرض.
- صديقي فريد هو...فاز بجائزة أحسن رسم. / المهرجون هم ...يزرعون الابتسامة
- أنا مدين لخالد وأحمد ...علماني الفروسية. / الزخارف ...تزين زرابي بلادنا مميزة.

التدريب (2): إملاء فقرة من اختيار المعلم، حول الظاهرة الإملائيّة المدروسة،
طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية **" الإملاء المساعد"** – انظر الوثيقة الداعمة أدناه.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (إملاء) الصفحة (65) وتمرين أقيم تعلماتي ص(66)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	01

الموضوع	النَّجار	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:
- أذكر الحرف التقليدية الّتي تعرفها؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على عنوانها **النَّجار**
- ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

النّجــأرُ

أَنَا فِي الصُّبحِ تِـلْمِيذ ... وَبَعْدَ الظّهْرِ نَجَـــــارُ
فَلِـي قَـلَـــمٌ وَأوراقٌ ... وَازْمِيـلٌ ومنشـــــــار
وَعِلْمِي إنْ يَكُن شَرَفًا ... فَمَا فِي صَنْعَتِي مِنْ عَار
وَلِلتِّلْمِيذِ مَدْرَسَـــة ... وَلِلْمِهَنِيِّ مِقْـــــدَارُ
أَنَـا مِنْ مَوْطِنِي جِزْءٌ ... أَنَـا الْفَنَـانُ نَجَـــــارُ
فَمَا مِنْ مِهْنَةٍ تُلْغَى ... مُزَارِعٌ وَطَيَّـــــارٌ
وَلِلْحَاسُوبِ أَرْبَـــابٌ ... وَهَذَا الْعَصْرُ أَسْـــرَارُ

محمد الأخضر السائحي

القراءة الصامتة الواعية:
- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - عمّ تتحدّث المحفوظة؟ - إلى ما تدعونا؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة،
- ما من الّذي يتحدث في المحفوظة؟ - كيف يقضي التلميذ يومه؟
- ما الّذي يقصده الشاعر في البيت الثالث؟ - هل للحرفين مكانة في المجتمع؟ استخرج ما يدل على ذلك.
- **التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.**
- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا ببيتا ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
- يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنا إن أمكن.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	مطالعة	الأسبوع	01

الموضوع	قَطْفُ الْعسَلَ	الوسائل والمعينات	نصٌّ قِصَّةٍ قصيرةٍ(مطبوعة)

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

- **عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: قطف العسل**

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

- يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصّة
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصّة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يُسمِعُ كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النّص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصّة

النشاط 2:

- يُوزّعُ المتعلّمون إلى مجموعات عمل:
- يقدّم المعلّم نص القصّة مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة القصّة فرديا قراءة صامتة.

- **النّصّ: قطف العسل**

لاحظت وفاء عمها ماهرا باستغراب، وهو يلبس ملابس غريبة تشبه ملابس رائد الفضاء، وسألته على الفور عن السبب فأجابها: سأقوم اليوم بقطف العسل من خلايا المزرعة يا وفاء.

طلبت وفاء من عمها أن يسمح لها بمرافقته لتشاهد عملية قطف العسل، وبعد أن لبست الثياب المناسب، اقتربت من الخلية وبدأت تراقب عمها وهو يخرج أقراص العسل من الخلايا. قال العم: هذه يا وفاء ملكة النحل، وهي أكبر أفراد الخلية حجما، وهي الَّتي تضع البيض بعد أن تتزاوج مع الذكر. أمَّا باقي النَّحلِ فتسمَّى العاملات، وهي أنشط أفراد الخلية، وتقوم بأعمال كثيرة أهمُّها: العناية بصغار النَّحل، وصنع الشَّمع، أمَّا العدد الأكبر من العاملات فيخرج إلى الأزهار ليمتص رحيقها ويصنع منها العسل. من جهة أخرى فإنَّ النَّحل يفيد الأزهار، حينما ينتقل بين زهرة وأخرى ويلقِّحها، مما يساعد على تكوين الثِّمار.

بعد أن أنهى العمُّ قطفَ العسل، وضعه في جهاز خاص يعمل على فرزه وتنقيته من الشَّوائب العالقة به، ثمَّ وضعه في علب خاصة لبيعه في الأسواق.

تذوَّقتْ وفاء طعم العسل، فوجدته لذيذًا جِدًّ، كما ذكر لها عمها فوائد العسل المختلفة للإنسان، حيث يُعَدُّ غذاء صحيا ومفيدا، كما يتناوله الناس كدواء لبعض الأمراض الباطنية والجلدية.

لما أنهى العم كلامه، قالت وفاء: ما أروع مجتمع النحل! مجتمع منظم ومتعاون ومفيد.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص
- يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النّص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1 ـ لماذا كان العم يلبس ملابس غريبة؟ بماذا شبهت هذه الملابس؟

2 ـ هل كانت وفاء فضولية لاكتشاف عمل عمها؟

3ـ ما أصناف النحل في الخلية وما دور كل فرد فيها؟

4ـ أعرب ما تحته خط في الجملة التالية: فإن النحل يفيد الأزهار.

5ـ ذكر في النص: ملكة النحل، هي أكبر أفراد الخلية حجما هذا يدل على:

- بطنها سمين.
- بطنها طويل.
- أنثى كاملة التكوين لوضع البيض.

6ـ هل تستفيد الأزهار من النحل؟ علل ذلك.

7ـ ما فوائد العسل؟

8ـاستخرج من النص جملة تعجبية.

9ـما هي القيم التي يمكن أن نستخلصها من النص؟

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءتهم في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من القصّة وتشجيعهم على استخدام لغتهم التّعبيرية.
- إلزام التّلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	التخطيط للكتابة: الحوار وعناصره	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- ينتج نصا حواريا مغنى بأفعال القول (قال، أجاب، ردّ، سأل،) موظفا علامات الترقيم المميّزة للقول (: - " "! ؟)
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (انامل من ذهب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بالحوار في القصة.
- يعرّفهم بإيجاز عن وظائف الحوار في القصة، وهدفه في متابعة السرد وابعاد الشعور بالملل، ورسم شخصيات القصة، وتصوير مواقف معينة في القصة حتى تصبح أكثر واقعية.

النشاط 2:

المهمّة – تحليل نص الحوار (من كراس الأنشطة، ص 67) من خلال بيانات جدول.

التعليمة 1:

ذات مرة دار حوار بين أدوات النجار حول استخدام النجار لها وحزن المطرقة الصغيرة لعدم استعمال النجار لها كثيرا.

- اِقرأ الحوار في دفتر النشاطات ص (67) ثم املا الجدول:

أسمي الشخصيات المتحاورة	.....
أختار طبيعة الشخصيات	حقيقية -خيالية-بشرية-حيوانية-أشياء
ما هو المكان؟	.....
ما هو موضوع الحوار؟	
ماهي طبيعة الحوار؟	شِجار-حوار هادئ-تعارف-نقاش للإقناع
ما هي نتيجة الحوار؟	.....
شكل الحوار:	- سميت الشخصيات في بداية الحوار ثم وُضِعت... - علامات الوقف الّتي وضعت: ...

- **التعليمة 2:**
- تخيّل حوارا قصيرا جرى بين المطرقة الكبيرة والمطرقة الصغيرة حول خدماتهما معتمدا على ما جاء في النص السابق.
- لا تنس إدراج أفعال القول (قال، أجاب، ردّ، سأل،) وتوظيف علامات الترقيم المميّزة للقول (: - " "! ؟)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر