المقطع [06] الحياة الثقافيّة

المهمّة الجزئيّة 02

[لباسنا الجميل]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02
الموضوع	الْـبُرْنُس		الوسائل والمعينات	السند / نص البُرنس		

الأهداف التعلمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – حصّة فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (**الْبُرْنُس**).

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
  - ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟
- يتوقعون ما سيحدث انطلاقا من النص.

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق

الْـبُرْنُس

الشيخ بلقاسم من رواد حرفة خياطة البرنس في ولاية البويرة، كان جالسا يكمل تزيين برنس أسمر بين يد يه، أخذ عبد الغني مكانا على يمينه وبدأ يسأله عن حرفته ويسجل على كراسته.

- عبد الغني: ما هذا الثوب الذي تلفه حول ركبتيك يا عمي بلقاسم؟
- الشيخ بلقاسم: يسمى البرنس وهومن أشهر الألبسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أو وبر الجمل.
- عبد الغني: وأيهما أغلى الصوفي أو الوبري؟
- الشيخ بلقاسم: الوبري أغلى بكثير من الصوفي لأن كمية الوبر التي يعطيها جمل واحد أقل بكثير من التي يعطيها خروف واحد.
- عبد الغني: ولماذا يعشقه سكا ن الصحراء يا عم بلقاسم؟
- الشيخ بلقاسم: بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطبيعة فإنهم يعتبرونه رمزا للهيبة العزة، وحسن الأخلاق، لذا نجد كل فرسانهم يرتدونه، ويلبس في المناسبات الخاصة فيبرز ما تحته من لباس إن كان جميلا ويستره إن كان غير ذلك.

شكر عبد الغني الشيخ بلقاسم وقبَّله على رأسه قائلا:" لولا وجود حرفيين مثلك يا عم بلقاسم لا ندثر ميراث الأجداد"، وخرج سعيدا لأنه سينجز بحثا رائعا عن البرنس.

- عبد القادر بالو بتصرف-

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - بين من دار الحوار الذي سمعته؟
  - أين وقعت أحداث القصة؟
  - من هي الشخصية الرئيسية؟
  - اختر ما هو مناسب مما يأتي: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة: ا) صناعة الفخار-ب) حياكة البرنس-ج) حياكة الزربية.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- مم ينسج البرنس؟
- ما سبب غلاء البرنس الوبري؟
- أجب بصح أو خطأ:

1-يلبس البرنس بكثرة في الشمال.
2-يستخدم الشيخ بلقاسم آلة الخياطة في حياكة البرنس.
3-نحافظ على مورثنا الأصيل بإهمال ممارسة الحرف التقليدية.

- ماذا يمثل البرنس إلينا نحن الجزائريين؟
- لماذا قبل عبد الغني رأس الشيخ؟

النشاط 4: أجرأة الأحداث

1. عنوان النص يعبر عن: حدث، شخصية، الفكرة الأساسية.
2. إذا كان العنوان ناقصا أكمله.....
3. استخرج من النص الأسماء المكانية الي وردت.....
4. ما نوع النص؟
5. كيف كانت نهاية الأحداث؟ دعم اجابتك.

النشاط 5: غلق الحصة.

- عرف البرنس الجزائري مبرزا أهميته في مجتمعنا وكيفية المحافظة على هذا الموروث المادي الأصيل.
- ينجز المتعلمون تمرين (أتذكر وأجيب) من كراس الأنشطة ص (68)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	صيغة الشرط "لولا ... لـ"	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أولا- التعبير الشفوي.

النشاط 1: – أشاهد وأعبر.
- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر للتلاميذ اعتمادا على مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصور في كتاب للغة العربية ص (98)
- يمكن للمعلم (ة)الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج.

المشاهدة الشاملة للصورة.
- يوجه المعلم(ة) التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أولم ينتبه إليها المتعلمون.
  - من هذين الشخصين؟
  - ماذا يفعل الشيخ؟
  - هل عبد الغني مهتم بحرفة الشيخ؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية)للصورة:
- يوجه المعلم (ة)التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة عن طريق السؤال.
- تحدث عما تعرفه عن اللباس الَّذي يخيطه الشيخ بلقاسم وصفه من حيث: شكله، المادة التي ينسج منها، أنواعه، من يرتديه، والى ماذا يرمز البرنس للجزائريين؟

ثانيا ـ دراسة الصيغة

الأهداف التعلّميّة:
- ينتج جملا تفيد الشرط، باستعمال حرف الشرط (لولا) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط2: توظيف الصيغة (أسلوب الشرط لولا...لـ...)
- 1ـ تقديم صيغة أسلوب الشرط (لولا...لـ...)

-ماذا قال عبد الغني للشيخ بعدما قبَّل رأسه؟
- بماذا يرتبط إعجاب السياح بحياكة البرنس؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة.

1. لولا وجود حرفيين مثلك يا عم بلقاسم لاندثر ميراث الأجداد.
2. لولا براعة الحرفي في حياكة لما نال كل هذا الاعجاب من السياح.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2ـ تحليل الأمثلة:

- ما هو عدد الجمل في المثال الأول؟
- ما نوع الجملة الأولى؟ (جملة اسمية)
- ما نوع الجملة الثانية؟ (جملة فعلية)
- هل اندثر ميراث الأجداد؟ ما الذي منع اندثار ميراث الأجداد؟ ماذا نستنتج؟
- ما هي أداة الشرط؟ ماذا نسمي الجملة الأولى؟ (جملة الشرط)
- هل يتحقق وقوع الجملة الثانية دون تحقق الجملة الأولى؟ ما ذا نسمي الجملة الثانية؟ (جواب الشرط)
- تتبع نفس خطوات العمل بالنسبة للمثال الثاني.

3 ـ الاستنتاج:

لولا حرْفٌ يفيد الشرط، يدخل على جُملتين: الأولى اسميةٍ والثانيّة فعليّة، فتَمْتنع الجملة الثانيّة بسبب وجود الجُملة الأولى.
مثال (1) [لولا الضّيْفُ لَسافَرْتُ]؛ (امتنع السفر لوجود الضّيف)
مثال (2) لولا المطر ما نبت الزرع. (امتنع القحط لوجود المطر)

4ـالإستعمال للصيغة: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب (1): من كتاب اللغة العربية صفحة (98): عبر باستعمال الصيغة لولا...لـ....
- **التدريب (2): إنجاز** التمرين (2) أستعمل الصيغة ص68 من كراس النشاطات.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	انتاج خطابات شفوية بإعادة الوصف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.
- ما موضوع الحوار الذي دار بين الشيخ بلقاسم وعبد الغني؟
- أين يلبس لبرنس بكثرة؟
- عم يعبر لباس البرنس في بلدنا؟

النشاط 2: –إنتاج خطاب شفوي مماثل.
- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.
  - **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا للباس التقليدي.
  - **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** الألبسة التقليدية كثيرة ومختلفة باختلاف المناطق الّتي وجدت فيها تحدث عن.
- تسمية كل نوع من هذه الألبسة.
- اللباس التي تتميز به كل منطقة.
- المناسبات التي تلبس فيها هذه الألبسة.
- كيفية توريث صناعة هذه الملابس للأجيال الصاعدة.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي مستعينا بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمة:**
- والدة أحمد خياطة ماهرة للألبسة التقليدية الجزائرية، سألها ابنها يوما: أمي لماذا تهتمين بهذا النوع من الألبسة؟
- تخيل الإجابة الّتي ستعطيها أم أحمد لابنها.
- **عرض المنتوج:** يتم عرض المنتوج شفويا من طرف منسقي الأفواج

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	02
الموضوع	لباسنا الجميل		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

- **مرحلة ما قبل القراءة**

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان (لباسنا الجميل) بتمعن لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص99) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.

-ماهي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كل مجموعة توقعاتها قي بطاقة بهدف مناقشتها.

- **مرحلة في أثناء القراءة:**

النشاط 1: قراءة النص.

1- القراءة الصامتة الواعية:
- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

-أين جرت أحداث القصة؟

-عم يتحدث النص؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة

2- القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم (ة)السّليمة والمعبّرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية لفقرات النّص بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم(ة).
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النّص قراءة سليمة؛ (السّرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) الى السطر (10)
- من كان يجلس مع الملكة؟ - ما ذا كانت الأميرة ترتدي وكيف سرحت شعرها؟
- لماذا غضبت الملكة من الأميرة؟

. يقود المعلم المتعلمين لصياغة عنوان للفقرة الأولى.
- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى: .....

قراءات فردية للفقرة2: من السطر (11) إلى السطر (17)
- ما هو سبب الذي جعل خنشلة تستغني عن اللباس الأوراسي؟
- هل الكاهنة وحدها استاءت من لباس خنشلة؟ - كيف ردت الأميرة عن أمها وأخيها؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2): .....

قراءات فردية للفقرة 3 من السطر (18) إلى السطر (23)
- ماذا طلبت الكاهنة من الجميع؟ - بماذا ردت الملكة على كلام ابنتها خنشلة؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3) .....

تنمية المعجم:
- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية طيف المعاني** (انظر الوثيقة الداعمة)
- التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	02

الموضوع	الجمع السالم (المذكر والمؤنث)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أولا ـ فهم المكتوب
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30دقيقة]

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: التذكير بالفكرة العامة للنص.
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ ◄ أين جرت أحداث هذه القصة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة:**

1 ـ القراءات الفردية: يقرأ المتعلمون فقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2-الفهم والتحليل: تعمق الفهم.

- **بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات:** يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- ما الذي تريده صاحبة القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ ◄ عين الموقف الذي أعجبك فيما يلي مع التعليل:

أ- تقليد خنشلة لرفيقاتها في لباسهن. **ب.** استياء أسرة خنشلة من لباس ابنتهم.

ج - غيض خنشلة من جارتها ورفيقاتها. **د** - تمسك الكاهنة وحث ابنتها على التمسك باللباس الوطني.

- ما الذي لم تفهمه في النص؟ ◄ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

3-تنمية المعجم: المفردات المستهدفة **(يطبعــ تسترسل)**

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجية شبكة المفردات

ثانيا ـ الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّميّة:
- يعيّن جمع المذكر والمؤنث السالمين، في النصوص، ويحدد وظيفتهما في الجملة
- يميّز اللواصق في جمع المذكر والمؤنث السالمين (ون) و (ين) أو (ات)

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ما نوع الكلمات التالية: الحرفي، الخياطون، الملابس، صابرون.، الأميرات، ينجزون، الرفيقات.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: من الذي حافظ عل التراث من الاندثار؟
- من قلدت خنشلة في لباسها؟ -من تحفز الدولة للمحافظة على التراث؟
- من غاظها؟ - كيف يمكن للشباب أن يتعلم الصناعة التقليدية؟ - لمن قدمت الكاهنة درسا؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

المجموعة (1)	المجموعة (2)
يُحَافِظُ الحِرَفِيونَ عَلَى التُّرَاثِ من الانْدِثَار	قَلَّدَت خَنْشلةُ الْأَمِيرَاتِ.
تُحَفِزُ الدَّولَةُ الحِرَفِيينَ عَلَى مُمَارَسَةِ الصِّنَاعة التَّقليدية.	تُغيظُ الْأَمِيرَاتُ خنشلة.
تُحَفِزُ الدَّولَةُ الحِرَفِيينَ عَلَى مُمَارَسَةِ الصِّنَاعة التَّقليدية.	قَدَّمَتِ الْكَاهنةُ دَرْسًا لِلأَمِيرات.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلّم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
ـ ما نوع هذه الجمل في المجموعة الأولى؟ ـ ما نوع الكلمات المسطرة؟ هل هي مذكرة أم مؤنث؟ هل هي مفردة، مثنى، جمع؟ الي أي نوع من الجموع تنتمي؟

- لاحظ الجملة الأولى: -ما موقع اعراب كلمة الحرفيون في الجملة؟ (فاعل) - ما علامة اعرابه؟
- لاحظ الجملة الثانية: -ما موقع اعراب كلمة الحرفيين في الجملة؟ مفعول به-ما علامة اعرابه؟
- لاحظ الجملة الثالثة: -ما موقع اعراب كلمة الحرفيين في الجملة؟ اسم مجرور-ما علامة اعرابه؟
- لاحظ المجموعة الثانية: ما نوع الكلمات المسطرة؟ حولها إلى المفرد. ماذا أضفنا للمفرد حتى صار جمعا؟ ماذا نسمي هذا الجمع؟

- ما محل اعراب كلمة الاميرات في الجملة الأولى؟ ما علامة اعرابها؟ (الكسرة عوض الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم)

- تتبع نفس الخطوات للجملتين الثانية والثالثة.

الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).

1) جمع المذكر السالم هو اسم يد ل على أكثر من اثنين بزيادة (واوونون)أو (ياء ونون) على مفرده، وسلم فيه مفرده من التغيير.
مثال: فاَزَ الْمُشَارِكُ-فاَزَ الْمُشَارِكُونَ (مرفوعا بالواو والنون)
نُشَجِعُ الْمُشَارِكَ- نُشَجِعُ الْمُشَارِكِين (منصوبا بالياء والنون)
صَفَّقتُ للمشارِكِ- صفقت للمشاركين (مجرورا بالياء والنون)

شروط جمع المذكر السالم:
يشترط في جمع المذكر السالم قواعد وضوابط حتى يكون سليما كالتالي:
1-يدل على اسم مذكر مثل: محمد
2-يدل على صفة في العاقل مثل: ناجح
3-يدل على عاقل (الانسان) مثل: مجيد

2)جمع المؤنث السالم هو اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة بزيادة (ألف وتاء) على مفرده، وسلم فيه مفرده من التغيير.
مثال: التِّلمِيذَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ. (مرفوعا بالضمة)
شَجَعَ الْمُدِيُر التِّلْمِيذَاتِ. (منصوبا بالكسرة عوض الفتحة)
قَدَّمَ الْمُدِيرُ جَوَائِزَ لِلتِّلْمِيذَاتِ. (مجرورا بالكسرة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): اجمع كل اسم من الأسماء الآتية جمع مذكر سالم واجعله مرة مرفوعا ومرة منصوبا ومرة مجرورا:
المرشد- الفلاح-أهل-عامل

التدريب (2): عين ما في الجمل التالية من جمع مذكر سالم، واذكر موقعه من الإعراب وعلامة اعرابه.
يصلي المصلون في المساجد. / إن المتسابقين فرحون. / ذهبت للباحثين لأشكرهم. /استقبل الناس الزائرين.

التدريب (3): أُسطر على جمع المؤنث السالم فيما يلي: [أبصر المتفرجون فتيات الشبيبة النسائية مقبلات على الميدان رافعات الرايات واللافتات وهن يختلن في أزياء ناصعة البياض رمز الطمأنينة والسلام كأنهن ممرضات.]

التدريب (4): ينجز المتعلمون التمارين التالية على كراس القسم.

1. املأ الفراغ بجمع مذكر سالم المناسب: (الفائزون، القادمين، اللاجئون، المجتهدون، اللاعبين)
   - عاد ...إلى وطنهم. / - سلمت على .... من الحج.
   - كرمت المدرسة ...في مسابقة المطالعة. / - ينهي ... واجباتهم مبكرين.
   - راقب المدرب... في أثناء المباراة.
2. حوّل الكلمات المسطرة إلى جمع المؤنث السالم ثم عين وظيفتها وعلامة اعرابها:
   حضرت المعلمة الحفلة. /سلمت على المتفوقة. / نحترم المسلمة المهذبة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية	الأسبوع	02
الموضوع	اسم المفعول		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة +دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أولا ــ فهم المكتوب (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30دقيقة]

3)مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك نعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية **خريطة القصة**، وفيها تحلل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

- لماذا يعتبر لباسنا التقليدي عنوانا لنا؟
- اختر مما يلي ما يجب أن نقلده من الحضارات الأخرى: اللباس، التكنولوجيا، العادات والتقاليد، العلوم، إتقان العمل، الصناعة.
- لماذا نعتز بموروثنا الحضاري؟
- استخدم الضمير هي في الجملة التالية: لقد عيرتني رفيقاتي بلباسي الأوراسي، ثم إن صديقتي تستعرض كل يوم أمامي ثوبا جديدا وجارتنا تغيظني كلما رأتني.
- استخرج من الفقرة الأخيرة جملة منسوخة.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه.

- يلخص المتعلم النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص.

- عبر هيكلة عناصره وتنظيمها في الجدول التالي:

الشخصية الرئيسية		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحداث	

ثانيا ـ الظاهرة الصرفية

الأهداف التعلمية:
- يعيّن اسم المفعول، من الثلاثي، في الجمل، ويحدد وظيفته
- يميّز المتعلم بين اسم الفاعل، واسم المفعول من حيث البناء والوظيفة والدلالة.

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح السؤال التالي:
  - عين اسم الفاعل مما يلي: رابح، صادق، صانع، حامل، محمول.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للصيغة الصرفية

- يطرح المعلم سؤالا لتحديد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
  -استغربت الكاهنة من لباس ابنتها، أعدت ما قالته.
- يدون المعلم الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

معقول هذا؟ كيف تسمحين لنفسك بهذا التصرف؟
ترتدي لباسا رومانيا على غير المألوف.

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للصيغة الصرفية:

- ما نوع الجملة الأولى؟
- ما نوع الكلمة الملونة؟
- هل هي معرفة أم نكرة؟
- من أي فعل اشتقت كلمة معقول؟ فعل عقل.
- قارن بين الفعل عقل والاسم معقول.
- ماذا نسمي الكلمة معقول؟ اسم مفعول.
- ما وزن كلمة معقول؟ مفعول.

- يقود المعلم إلى تحليل الكلمة الملونة في الجملة الثانية بنفس الخطوات؟

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج).
-

- **اسم المفعول: اسم يشتق من الفعل الماضي ويدل على من وقع عليه الفعل، ويكون على وزن مفعول. مثل: سمع- مسموع، صنع-مصنوع**
- لصياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي: نأتي بالفعل الماضي من الفعل الثلاثي ثم زيادة حرف الميم (مفتوحة) في أوله وزيادة واو قبل الحرف الأخير، ليكون اسم المفعول على وزن "مفعول".

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين 1و2 من دليل المعلم كتابيا على كراريسهم صفحة 102.

1- أعين اسم المفعول في الجمل التالية:

-الفعل المضارع مرفوع. / -الجواب مفهوم يا علي.
-اللباس معروض في الواجهة. / -درس اللغة مكتوب على كراس القواعد.
-الصندوق الخشبي منقوش بدقة. / -البرنس موروث ثقافي حضاري.

2- أجد اسم المفعول من الأفعال الآتية: سأل-قرأ -شهد.

التدريب (2):

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات -"الصرف" صفحة (69). وينجزمن الصفحة (70) من (أقيم تعلماتي)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	02
الموضوع	النجار		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط2: قراءة المحفوظة

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين ـــــ يقوّم المتعلمون أدائهم ا لقرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من1إلى 4بيتا بيتا.
- ترديدها هذه البيات مع احتراما الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب ـــــ الترديد الجماعي بنفس الطريقةـــ تحفيظ الأبيات من1إلى4 بالمحو التدريجي للبيت الأول ثم الثاني ثم الثالث فالرابع.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	02

الموضوع	السَّاحِرُ	الوسائل والمعينات	السند / قصّة مطبوعة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: السَّاحِرُ

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصّة:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصّة.

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصّة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصّة.

النشاط 2: يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم القصّة مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة القصّة فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: السَّاحر

بينما كنت في السوق ذات يوم رأيت جمعا كبيرا من الناس، فأسرعت إليهم ووقفت أستطلع الأمر، وإذا وسط الحلقة رجل غريب واقف وبجانبه صندوق قد تَطَلَّعَتِ إليه الأعناق، وصُوِّبَتْ نحوه الأنظار. أخذت مكانا بين الجمع ورحت أُتابع المشهد بكل اهتمام. اِنحنى الرجل الغريب وأدخل يده في صندوق فارغ، وبدأ الغريب يتمتم ويهمهم ويشير ويأمر، ثم رفع غطاء الصندوق، فخرج ثعبان أسود، فانكمش البعض وتقهقر آخرون وتشبث الباقون بمن حذوهم من الكبار. انطلق الثعبان وسط الحلقة يزحف وله فحيح وغطيط يبعث الرعب.

كان الرجل يدعو الثعبان لملازمة الهدوء، فينحني برأسه مطيعا مرة، ويرفع جسمه عاصيا أُخرى. ثم تقدم الرجل من الثعبان، دعاه إلى الوقوف وسط الحلقة، فامتثل الثعبان وانتصب واقفا كالعمود الثابت، ثم أخذ الساحر ينفخ في مزماره، وبدأ الثعبان يتمايل راقصا، ويفتح فمه كأنه يبتسم. أُعجب الناس بالمشهد وطال بهم المُقَام

-القراءة العربية للسنة الخامسة ابتدائي-

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصّامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النّص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

- بمَ كان يحلم التّاجر؟ وهل تحقق حلمه؟ ماذا رأى الشّاب في سفره؟ بم حدث نفسه؟

بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة، تسمح القراءة المركّزة على التّعمق في أفكار النّص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. أين رأى الكاتب المشهد؟
2. من هو الرجل الغريب؟
3. صف الساحر في بداية الاستعراض.
4. مارد فعل الجمهور عند خروج الثعبان من الصندوق؟
5. هل الثعبان متمرن على الاستعراض؟ علل اجابتك
6. ذكر في النص: "بدأ الغريب يتمتم ويهمهم ويشير ويأمر" هذا يدل أن الساحر: يتكلم مع الثعبان ليخرجه من الصندوق. /يستخدم الحيلة لتضليل الجمهور. / يقول كلام غير مفهوم.
7. ما اسم صوت الثعبان؟
8. استخرج من النص: اسم فاعل، ظرف مكان، صيغة تشبيه.
9. أكتب عناصر المشهد الأفعال التي قام بها كل عنصر.
10. ماذا فهمت من الجملة التالية:" أعجب الناس بالمشهد وطال بهم المقام. "

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من القصّة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	الحوار المغنى بالوصف	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- التصرّف في أحداث النص بإغنائه بالحوار وبالأقوال (القول والأفعال الدالة عليه، وعلامات الترقيم المميّزة له)
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (لباسنا الجميل) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بالحوار في القصة.
- يذكرهم بوظائف الحوار في القصة، وهدفه في متابعة السرد وابعاد الشعور بالملل، ورسم شخصيات القصة وتصوير مواقف معينة في القصة حتى تصبح أكثر واقعية.

النشاط 2:

المهمّة (1): يتصرف في أحداث نص بإغنائه بالحوار.

التعليمة:

- زرت معرضا وطنيا للصناعات التقليدية، فشارك الحرفيون بألبسة تقليدية كل حسب منطقته. فشد انتباهك الجبّة القبائلية التي كانت تقابل القندورة القسنطينية، حيث كانتا تتعرفان عن بعضهما.
- ضع كل بطاقة في مكانها من الحوار (أُنظر دفتر الأنشطة صفحة 71)

المهمّة (2): يثري النص بالحوار وبالأقوال (القول والأفعال الدالة عليه، وعلامات الترقيم المميّزة له)

التعليمة:

في حصة التربية الموسيقية فتح هاني كراسته وأخذ يتمعن في النوتات المكتوبة على المدرج الموسيقي، وفجأة ظهر أمامه رجل بلباس غريب ...

- أكمل الحوار الذي دار بينهما. (أُنظر دفتر الأنشطة صفحة71)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر