# المقطع [06] الحياة الثقافيّة

## المهمّة الجزئيّة 04

## [أسبوع الإدماج]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 06 | الحياة الثقافية | الحصّة | الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي) | الأسبوع | 04 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | لماذا لا يطالع التلاميذ؟ | الوسائل والمعينات | ورشة تفكير مشترك |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يعبّر شفويا إجابة عن السؤال المركزي لورشة التفكير المشترك، بجمل مفيدة، ويصدر حكما على موضوع النقاش
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا،

## الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

**النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.**

**النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجيّة الشفوية.**

- **المعطى:**
- لمطالعة الكتب اهميّة قصوى في تطوير التعلّمات وإثراء معارف التلاميذ وإنمائها.
- **التعليمة:** في إطار **ورشة التفكير المشترك المصغّرة**، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرّاي في مفهوم معنى المطالعة للكتاب، ولماذا يعزف أكثرهم عن القراءة الخارجية لمختلف الكتب؟

**النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة**

- **إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**
  - المدّة الزّمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
  - تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
  - تعيين المشاركين والملاحظ والمقرّر
  - التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
  - طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
  - التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
  - البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
  - انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
  - في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
  - قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

**ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الدّاعمة بعناية ليَتَيسّر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة**

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 6 | الحياة الثقافية | الحصّة | وضعية إدماجية (إنتاج كتابي) | الأسبوع | 04 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| العنوان | حكايات جدَّتي | الوسائل والمعينات | السند / حكايات جدي |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يحكي قصة من قصص جدته، مراعيا عناصر القصة..
- يستخدم أسلوب الوصف، وتسلسل الأحداث في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

## الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

**النشاط 1:**
- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بعناصر القصة.
- يذكرهم بإيجاز بعناصر القصة وهيكلتها.
- هل كل القصص حقيقية أم خيالية؟

**النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجيّة**

**حكايات جدتي**

تحكي لك جدتك قبل النوم حكايات جميلة فيها عِبَر، توارثها الآباء عن الأجداد وهي من تراثنا الثقافي اللامادي.

**التعليمة:** اذكر قصة من هذه القصص تذكر فيها:
1. موضوعها.
2. ماذا تعلمت من هذه القصة؟
3. صف الأجواء التي ترافق حكايات جدتك وشعورك وأنت تستمع إليها.

**النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجيّة**
- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (سر العداوة بين القط والفأر) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمة) وجزئياتها لأجل فهم المهمّة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يوزّع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.

✓ يوجّه المعلّم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

**شبكة مواصفات المنتوج:**

1. **الملاءمة:**
   - ذكرت موضوع القصة.
   - احترمت تسلسل احداثها، واستخلصت عِبَرًا منها.
   - عرفت أن القصص تدخل ضمن الموروث الثقافي اللامادي.
2. **الصوابيّة (استعمال أدوات المادة)**
   - سردت أحداث القصة بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صفة)
3. **الانسجام:**

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمة.

4. الإتقان:
   - الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

**النشاط 3: عرض المنتوج**
- يطلب المعلّم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائيّة قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلّم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 6 | الحياة الثقافية | الحصّة | الإدماج الجزئي (فهم المكتوب) | الأسبوع | 04 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| العنوان | الأخوان العجيبان | الوسائل والمعينات | عينات من رسائل مختلفة المواضيع |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

**الممارسات التعليميّة – التعلّميّة**

- ✓ هذه الوضعيّة الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدوليّة (بيزا) حيث يتمّ التركيز على الفهم الدقيق لحيثيات النص، من خلال أسئلة متنوّعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلّمين.
- ✓ يفضّل أن تكون هذه الوضعيّة على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعيّة للاستئناس، يمكن للمعلم التصرّف في اسئلتها.

**اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.**

يحكى في قديم الزمان أنَّ أخوين كانا يعيشان في قرية قرب البحر، وكانا يتشابهان كَقُطْرَتَيْ ماء، كان الأخ الأكبر يستطيع أن يشرب كلَّ ماء البحر، والأخ الأصغر له رجلان تمتدان بلا نهاية.

ذات يوم وجد الأخ الأكبر طفلا في طريقه، فطلب منه أن يأخذه معه إلى الصيد، فقبل الأخ الأكبر وقال له: "إذا طلبت منك شيئا فعليك أن تنفذه." وصل الأخ الأكبر إلى البحر فشرب كل الماء، ورأى الطفل الأسماك الكثيرة ذات الألوان الزاهية والأصداف العجيبة فراح يجري هنا وهناك ويجمع الأصداف، بينما أخذ الأخ الأكبر ما يكفي من الأسماك ثم نادى الطفل فرفض أن يعود، ولم يستطع الأخ الأكبر أن يحتفظ بالماء فأفرغه في البحر، وغرق الطفل.

حينما عاد إلى القرية بدون الطفل، حاكمه القاضي وحكم عليه بالسجن، فطلب منه أن يذهب إلى أمه ليودِّعها فَقَبِلَ القاضي، وحينما ذهب جاء في مكانه أخوه الأصغر الذي بشبهه كقطرة ماء، فوضعه القاضي في قارب ليأخذه إلى السجن، فبدأت قدماه تمتدان طويلا حتى حَمَلَ القارِبَ، فأسرع واختفى بعيدا في البحر مع أخيه الأكبر.

من كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة طبعة 2016-

**أجب عن الأسئلة التالية:**

1. ما الذي جَعَلَ الأخ الأكبر يفرغ ماء البحر الذي شربه؟

1☐ احساسه بألم في بطنه. 2☐ غضبه على الطفل. 3☐ غرق الطفل. 4☐ إجابة أخرى

2. ماذا فَعَلَ الأخ الأكبر كي ينجو من القاضي؟

1☐ دفع غرامة 2☐ استخدم حيلة 3☐ ترجى القاضي 4☐ إجابة أخرى

3. ما رأيك بتصرف الأخ الأكبر؟ وَماذا تفعل لو كنت مكانه؟

.....

.....

4. هل رأيت من يشبه هذين الأخوين؟ وماذا تستنتج؟

.....

.....

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5. اذكر عبرة واحدة نـتـعلـمها من أحـداث النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأوّل: (من النص)

| | | | |
|---|---|---|---|
| **تنفذه** | تتركه | تطبقه | تتجاوزه |
| **رفض** | رضي | استجاب | أبى |
| **الزاهية** | الباهتة | الصافية | الكثيرة |

7. أعط عنوانا ملائما للنص

.....

**8. أرسم خطا تحت كل سؤال الإجابة له في النص:**

1 بم يتميز كلا من الأخوين؟ 2 ما اسم المدينة التي يسكنها الأخوين ؟

3 هل سبح الطفل في البحر؟ 4 متى ذهب الأخ الأصغر إلى القاضي؟

**9.** أ) حوّل الجملة التالية " فطلب منه أن يذهب إلى أمه ليودِّعها " إلى:

المثنى المذكر: .....

الجمع المذكر: .....

المؤنث: .....

ب) جد اسم المفعول من الفعل "حكم"

**10. استخرج من الفقرة الأولى:**

صفة: _____ فعلا مضارعا: _____

فعلا ماضيا ناقصا _____ اسم موصولا: _____

اسم مثنى: _____ أداة تشبيه: _____

**11.أكمل الجدول الآتي بما يناسب:**

| **الكلمة** | **جمعها** | **نوع الجمع** |
|---|---|---|
| **أخ** | | |
| | **قطرات** | |
| **سجن** | | |

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 6 | الحياة الثقافية | الحصّة | المشروع الكتابي | الأسبوع | 04 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| العنوان | انجاز شريط مرسوم | الوسائل والمعينات | سند / مشهد مصوّر |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (انجاز شريط مصور)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

## الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

### الحصّة الأولى (45 د)

**النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة**

**تقديم النموذج الأوّل (تام العناصر)**

✓ يستحسن تقديم نموذج لشريط مرسوم وتعليقه على السبورة.

- اطلب من التلاميذ ملاحظة نموذج **الشريط المرسوم**، وما يحتويه من بيانات
- اطلب من التلاميذ تأمل مكونات الشريط المصور **جيدا.**
- أدرْ نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكوّنات **الشريط المصور:**

- هل يمكن تحويل قصة مكتوبة إلى حوار؟ - ماذا يسمى هذا النوع من القصص؟ - من شخصيات القصة؟

- ما هي أحداث القصة؟ - ماذا يسمى الحيز الذي كتب فيه الحوار؟

- اطلب من التلاميذ إعداد لوحة لإنجاز الشريط المرسوم.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

## الحصّة الثانية (45 د)

**النشاط 2: انجاز شريط المرسوم**

**المهمّة: يحول قصة مكتوبة إلى شريط مصور**

**المُعطى:**

قررت إدارة المدرسة، إنشاء مجلة حائطية خاصة بتلاميذ المدرسة، فطلبت منك المعلمة المشاركة في إعداد هذه المجلة. عندها قمت بتحويل هذه القصة إلى شريط مرسوم لتكون جزءا من هذا المشروع.

**التعليمة:**

- اقرأ نص القصة **رحلة عبر الزَّمن** من كتاب اللغة العربية صفحة **109)** ولاحظ الشريط المرسوم في **أنجز مشروعي**.
- تذكر عناصر القصة:
  - من شخصيات القصة؟ - تحديد حبكة القصة؟
  - - ما هي العناصر الواجب توفرها في الشريط المرسوم؟
  - ماذا نكتب داخل الفقاعات؟
  - هل نضع علامات الترقيم داخل الفقاعات؟

**صيغة العمل:** الاستراتيجية الرّئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكّر، زاوج، شارك.

مراحل الإنجاز:

1- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأوّلي (المسودة)

2- يقيّم كلّ فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| | الخطوات | نعم | لا | مؤشر النجاح |
|---|---|---|---|---|
| 1. | حولت الأحداث التي جرت بين شخصيات القصة إلى حوار. | | | إذا حصّلتَ ست (6) مرّات على (نعم) فقد أنجزت شريطك المصور جيّدا. |
| 2. | رسمت أو وضعت مشاهد تعبر عن أحداث القصة. | | | |
| 3. | رتبت المشاهد حسب ترتيب أحداث القصة. | | | |
| 4. | كتبت قول كل شخصية داخل حيز الكلام الموجه لها في كل مشهد. | | | إذا حصّلتَ أربع (4) مرّات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك. |
| 5. | وضعت علامات الترقيم المناسبة لموقف كل شخصية | | | |
| 6. | كتبتُ بخط واضح. | | | |

3- يقدّم كلّ فوج منتوجا واحد، يتلوه المنسق

4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM