المقطع [06] الحياة الثقافيّة

المهمّة الجزئيّة 03

[اَلْقَاصُّ الطَّارِقِيُّ]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	الطاسيلي ناجر	الوسائل والمعينات	السّند / الطاسيلي ناجر

الأهداف التعلمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط 1: -الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: (**الطاسيلي نَاجَر**).
- ــ يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.

- ما الذي يدور في ذهنك عند قراءة هذا العنوان؟

النشاط 2: التسميع الأوّل للنص المنطوق:

الطاسيلي نَاجَر

في الماضيالبعيد قبل أن يتوصل الانسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا بالرسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصخور ينقش عليها رسوما وأشكالا.
في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النقوش على جدران الكهوف والمغارات الّتي تمثل أشكالا بشرية وحيوانية تحكي لنا عن طريقة عيش الانسان في تلك المنطقة الّتي كانت عامرة بالسهول والوديان والّتي سكنها الطَّارقي في ذلك الزَّمن البعيد.

- إنها آثار وتذكار مرئي، ووسائل عبر الزَّمن من رجال الطاسيلي ناجَر.

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- ما هي المنطقة المذكورة؟
- اختر، يتحدث النص عن: 1. خيام ورمال – 2. رمال الصحراء – 3. آثار نقوش ورسومات.
- هل عرف الانسان الكتابة منذ نشأته.

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- من هم الذين سكنوا المنطقة وقاموا بنقش تلك الرسومات؟
- متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟
- أكمل الناقص في الجمل الآتية، بكلمات مما جاء في النص:

1. فلم يجد سوى...ينقش عليها...وأشكالا.
2. تلك المنطقة عامرة بـ... والوديان والتي سكنها... في ذلك الزمن البعيد.
3. إنها ... وتذكار مرئي.

- ما المقصود بالعبارة "الطاسيلي ناجَر" هل هي هضبة في الصحراء أم هضبة في الشمال؟

النشاط 4:(أجرأة الاحداث)

- عم يعبر عنوان النص؟ - استخرج من النص اسما يدل على الزمان.
- هل احداث النص حدثت في مكان واحد؟ - ما نوع النص؟

النشاط 5: غلق الحصة.

- صف مشهدا رأيته لتلك الصخور المنقوشة في صحرائنا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	الاستثناء بـ:(إلا) و (سوى)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أولا التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ
- التعبير الحر للتلاميذ اعتمادا على مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة ص102
- يمكن للمعلم (ة)الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث

المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه المعلم(ة) التلاميذ الى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير
- يستمع المعلم (ة)لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح المعلم (ة)أسئلة تستهدف وضعيات عامة من المشهد يريد التركيز عليها، أو لم ينبه إليها المتعلمون.
  - أين نجد هذه الرسومات؟
  - عم تعبر هذه الرسومات؟
  - ماهي الوسائل التي استخدمها الانسان للنقش على الصخور؟

المشاهدة الدقيقة (البؤرية)للصورة:

- يوجه المعلم (ة)التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص فهم المنطوق عن طريق السؤال.
  - هل الحيوانات المرسومة في الصخور موجودة في صحرائنا اليوم؟
  - ما هو النشاط الذي كان يزاوله سكان الصحراء آنذاك؟
  - ماذا نستنتج عن طبيعة صحرائنا في الزمن القديم؟

ثانيا ـ دراسة الصيغة

الأهداف التعلّميّة:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل أسلوب الإستثناء بـ (إلاّ) و (سوى) في وضعيات تواصليّة دالة

النشاط 2: توظيف الصيغة (أسلوب الاستثناء)

1- تقديم صيغة أسلوب الاستثناء

- طرح سؤال يستدعي اكتشاف الصيغة المستهدفة
  - ماهي الوسيلة التي عبر بها رجل الطاسيلي عن نفسه؟
  - على أي شيء كان يرسم؟
- تدون الإجابات على السبورة مع تلوين الصيغة.
  - لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلاّ الرسم.
  - لم يجد سِوَى الصخور ينقش عليها رسوما وأشكالا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2- تحليل الأمثلة:

- هل عَبَّر الانسان عن حياته بوسائل متعددة؟
- هل الاسم الذي وراء إلا يخالف الاسم الذي قبله في الحكم؟
- ماذا نسمي إلا؟ (أداة استثناء)

- في المثال الأول حكمنا على رجل الصحراء، بأنه لم يجد وسيلة للتعبير إلا الرسم، فهو إذن مستثنى والأداة التي أفادت الاستثناء هي: إلا، الاسم الذي قبلها يسمى مستثنى منه.

- ماذا نسمى هذا الأسلوب؟ أسلوب الاستثناء
- ما هي أداة الاستثناء في المثال الثاني؟
- عين المستثنى والمستثنى منه.

3 - الاستنتاج:

أسلوب الاستثناء هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (إلا وسوى) من حكم عام سابق

- مثال: لم تتفتَّح **الأزهارُ إلا البنفسجَ**

ممَ يتكون أسلوب الاستثناء؟

يتكوّنُ أسلوب الاستثناء من ثلاثة عناصر:

1) **المستثنى:** وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.
2) **أداة الاستثناء:** حرف مثل (إلاّ) أو اسم مثل (سوى)
3) **المستثنى منه:** وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء.

1) الاستعمال لأسلوب الاستثناء في وضعيات تواصلية دالة

1. التدريب (1): التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور مستعملا إلا-سوى ص (102)
2. التدريب (2): انجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من دفتر النشاطات ص (72)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	إنتاج خطابات شفوية مغناة بالوصف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- عن أية منطقة تحدث النص؟
- ماهي الوسيلة التي استخدمها سكان الطاسيلي في التعبير عن حياتهم؟
- كيف كانت صحراء قديما؟

النشاط 2: –إنتاج خطاب شفوي مماثل.

- إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة انطلاقا من سندات متنوعة.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتحدث فيه يتضمن فيه وصف لمورث حضاري لا مادي
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** صف من خلال الصور السابقة الحياة اليومية لسكان الطاسيلي ناجَر ما كانت تزخر به المنطقة من ثروات (النباتات-الحيوانات-طريقة الصيد-الأدوات المستعملة...)
- **عرض المنتوج:** يتم عرض المنتوج من طرف منسقي الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد

- يسرد أحداث القصة لما تم تناوله في النص المقروء.
- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي مستعينا بالصور والربط مع نص فهم المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمة:**

شاهدت مجموعة من الصور تعبر عن حياة الذين عاشوا قبلنا. صف ما تفضل منها. أُنظر الصور ص102(أنتج شفويا)

- **عرض المنتوج:** يتم عرض المنتوج شفويا من طرف منسقي الأفواج

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	اَلْقَاصُّ الْطَّارِقِيُّ	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة –التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان (القاص الطارقي)، بتمعن لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص 103) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - ماهي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
  - تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.
- **مرحلة في أثناء القراءة**

النشاط 1: قراءة النص.

1 ـ القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- عمن يحكي النص؟ - ماهي الشخصيات المذكورة في القصة؟

2- القراءة الجهريّة: قراءة المعلم (ة)السليمة والمعبّرة بتفاعل تام.

3- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم(ة).

- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة1:(جاء، جاء...لدى الطوارق)

- من هو أَمْغَار؟ - إلى أي منطقة ينتمي؟ - كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار؟
- أين يجلس أمغار؟ ولماذا؟
- لهفة الصغار على مجلس أمغار تدل على أن: 1. قصص أمغار مملة 2. قصصه مشوقة. 3. قصصه مزعجة
- يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوانا للفقرة الأولى.
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة2: (حول القاص الطارقي تتعالى ...قوة الجمل رفيق الأسفار)

- كيف هي الأجواء التي تصاحب ليالي السمر مع أمغار؟
- صف أمغار وهو يحكي قصصه المشوقة والممتعة.
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءات فردية للفقرة (3) :(ويستمر الحلم...في ذاكرة الأجيال إلى الأبد)

- إليك العبارة التالية: "ويستمر الحلم اليقظ للمستمعين، فلا يفوتهم حرف أو أدنى حركة من "أمغار" " ماذا تستنتج؟
- اختر الإجابة الصحيحة: حكايات أمغار لها علاقة بـ: 1. البيئة الساحلية. 2. البيئة الشمالية. 3. البيئة الصحراوية.
- هل قصص أمغار مجرد تسلية فقط؟ علل إجابتك.
- **الفكرة الأساسية الجزئية (3):**

تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية طيف المعاني** (انظر الوثيقة الملحقة)
- التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الثقافية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	03

الموضوع	جمع التكسير	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
- يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة.

- من هي الشخصية الرّئيسيّة في القصة؟ أين جرت أحداث النص؟
- مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1 القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا تريد صاحبة القصة أن تعرفه؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟
- في النص عبارة تدل على استمتاع الأطفال واستفادتهم من قصص أمغار. استخرجها.
- تخيل أنك حضرت سهرة واستمعت لقصص أمغار صف شعورك.
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- هل حكاية أمغار تعتبر موروثا ثقافيا؟ ما نوعه؟

3تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (السمر، غزالة)
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجية شبكة المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يميّز بين أنواع الجموع: جمع المذكر، وجمع المؤنث، وجمع التكسير
- ينشئ جملاً اسميّة وفعليّة متضمنة جمع تكسير.

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- اقرأ الكلمات التالية وحدد نوع جمعها: الطالبات، الصحراويون، الساهرون، القصص.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ: كيف يقبل الأطفال على مجلس أمغار؟
- ماذا يروي القاص للأطفال؟
- ماذا قيل عن الجمل؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- يقبل الأطفال مسرعين على مجلس أمغار.
- يروي القاص قصصا مشوقة لهم.
- الجمل رفيق الأسفار.
- يقرأ المعلم السّند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع هذه الجمل؟
- ما هو نوع الكلمات الملونة؟
- ما مفرد كل كلمة؟
- هل سلم مفردها في الجمع؟ هل جمعها سالم؟
- ماذا نسمي هذا النوع من الجمع؟

يقود المعلّم المتعلّمين إلى تحديد وظيفة وعلامة اعراب كل الكلمات الملونة.

- ما وظيفة كلمة الأطفال في الجملة؟ ما الحركة الظاهرة في آخرها؟
- ما موقع اعراب كلمة قصصا في الجملة؟ ما علامة اعرابها؟
- كلمة الاسفار، ماذا تعرب؟ ما علامة اعرابها؟

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

1) جمع التكسير: هو اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين تتغير صورة مفرده بزيادة أو نقصان أوبهما معا.
مثل: مقعد، مقاعد- صورة، صور- قبيلة، قبائل.

1) إعراب جمع التكسير:

جمع التكسير:

أ. يرفع بضمة وينصب بفتحة ويجر بكسرة إذا كان اسما منصرفا.
مثال: حضر الطلاّبُ. /شاهدت الطلاّبَ في الساحة. / تحدثت إلى الطلاّبِ.

ب. ويرفع بضمة واحدة وينصب ويجر بفتحة واحدة إذا كان اسما ممنوع من الصرف.
مثال: نصلي في المساجَدَ. / زرت المساجدَ. / المساجدُ واسعة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): هات جمع كل كلمة من الكلمات الآتية: فراش-قصر-بطل-عمود-عمل-يقظ-كتاب-حديقة-زربية-مدينة.

التدريب (2): هات مفرد هذه الكلمات: قضاة-أفئدة-فيلة-طرابيش- فصول-دببة-أقمار-دلاء-نجوم-مسالك.

التدريب (3):

- ينجز المتعلمون التمارين التالية:

ت1: استخرج جمع التكسير من الجمل التالية وهات مفردها:

- تغرد العصافير على الشجرة.
- يسمع التلاميذ الدروس من المعلم.
- نعطف على الفقراء.

ت2: أعرب ما تحته خط فيما يلي: التلاميذ مجتهدون. /سلمت على الأصدقاء في المدرسة. / قرأت القصص الخيالية.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية	الأسبوع	03
الموضوع	كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليميّة – التعلمية

أولا: افهم المكتوب

3)مرحلة ما بعد القراءة:

- لتطوير الفهم القرائي لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج والتفكير والتعبير والذهاب أبعد من النص ذاته لذلك تعتمد

المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

- هل كانت قصص أمغار مفيدة؟
- ماذا كان مضمون تلك الحكايات؟
- ماذا نتعلم منها؟
- وردت في النص كلمة" للمستمعين" هات مفردها وبين نوعه.
- هات جمع كلمة "ذهن"، ما نوعه؟
- استبدل كلمة "الأطفال" بالبنات في الجملة التالية:" يصارع الأطفال سلطان النوم ولكن هيهات...، ينامون والسعادة مرتسمة على وجوههم".

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسية		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحداث	

ثانيا: الظاهرة الإملائية

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب المتعلّم الألف اللينة في آخر الأفعال كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بإملاء الكلمات التالية: مشى، علا، أدى، رجا.

النشاط 1: اكتشاف الظاهرة الإملائية:

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
  - إلى ما يدعو كل شيء؟ ◄ إلى ما يسعى القاص الطارقي؟ ◄ عم تحكي قصص أمغار؟
- تدوّن الإجابات على السبورة في مع تلوين المستهدف.
  - **كل شيء يدعو للحكاية.**
  - **يسعى القاص الطارقي لتربية الأجيال.**
  - **يحكي أمغار قصصا عن الشهامة.**

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلمية

النشاط 2: ـــ تحليل الظاهرة الإملائية:

- ما نوع الكلمات المسطرة؟
- ما زمن هذه الأفعال؟
- هات ماض كل فعل (يدعو-دعا، يسعى- سعى، يحكي-حكى)
- لاحظ الأفعال الماضية من كم حرف تتكون؟
- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يدعو" في المضارع؟ كيف يُكتب في الماضي؟ ألف ممدودة
- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يسعى" في المضارع؟ كيف كتب ماضيه؟ ألف مقصورة
- ما الحرف الذي ينتهي به الفعل "يحكي" في المضارع؟ كيف يكتب في الماضي؟ ألف مقصورة
- ماذا نسمي الألف التي تقع في آخر الكلمة بدون همزة؟ ألف لينة

الاستنتاج:(تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية تحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية ممدودة (ا) أو مقصورة (ى).

- ✓ إذا كانت الألف أصلها واوٌ تُكتب ممدودة (ا).
- ✓ إذا كانت الألف أصلها ياءٌ تُكتب مقصورة(ى).

ومن أجل معرفة أصل الألف في الأفعال نحولها إلى المضارع.

مثل: نما – ينمو / رمى – يرمي

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين1 و2من دليل المعلم ص 102.

التدريب (2): إملاء فقرة، من إعداد المعلم، حول الظاهرة الإملائية.

طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية " الإملاء المساعد" – انظر الوثيقة الداعمة -

التدريب (3): أُكمل بالحرف الصحيح:

بَنَـ (ا-ى) الْأَجْدَادُ آثَارًا خَالِدَةً. / سَقَـ (ا-ى) النَّهْرُ مَزْرُوعَاتِ الْقَرْيَة.

دَنَـ (ا-ى) الْأَطْفَالُ مِنْ أَمَغَار. /عَدَ(ا-ى) الْغَزَالُ عَدْوًا سَرِيعًا.

رأ(ا-ى) الْمُكْتَشِفُ آثَار الأَجْدَادِ. /حَبَـ (ا-ى) الطِّفْلُ الصَّغِيرُ نَحْوَ أُمه.

2. أكتب كل فعل من الأفعال التالية في الماضي: يقضي – يسمو-يجني-يقتفي.

التدريب (4):

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة على دفتر النشاطات اللغوية ص(73) وتمرين من نشاط أقيم تعلماتي ص (74)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	03

الموضوع	النجار	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصّة (3) التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأربعة الأولى من المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار.

النشاط 2:

1. قراءة نص المحفوظة

- **القراءة الجهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية:** لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين
- يقوّم المتعلمون أداءهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2. التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.

- التدريب على قراءة الأبيات من5إلى 8بيتا بيتا.
- ترديدها الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- الترديد الجماعي بنفس الطريقة.
- تحفيظ الأبيات من (5) إلى (8) بالمحو التدريجي للبيت الخامس ثم السادس ثم السابع فالثامن.

3. استظهار المحفوظة:

- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الأربعة التالية، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	03

الموضوع	جحا والحكماء الثلاثة	الوسائل والمعينات	نص حكاية (المطبوعة)

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخططات والرسومات التوضيحية
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة الأساسية المبينة أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **جحا والحكماء الثلاثة.**

المرحلة (1) – التنبؤ: يتوقّع ويستكشف مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يُسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2: مطالعة النص

- يُوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين ويطلب منهم قراءة صامتة

جحا والحكماء الثلاثة

في يوم من الأيام، أتى إلى المدينة جحا ثلاثة رجال حكماء، ونزل هؤلاء الرجال في قصر السلطان، بينما كانوا يتناولون الغذاء سألوا إن كان يوجد في المدينة رجالأذكياء يحلون الألغاز الصعبة!!

فكر السلطان في الأمر، وقال إن جحا هو أذكى رجل في المدينة، فأرسل في طلب جحا على الفور، فارتدى جحا أجمل ما لديه من ثياب، ووضع على رأسه العمامة حتى يبدو مثل الرجال الحكماء، وبعد أن وصل إلى قصر السلطان، رأى جمعا من الناس ليشهدوا على طريقة حل جحا للألغاز. وبمجرد أن نزل جحا عن ظهر حماره ذهب إليه الحكيم الأول وسأله: أيها الحكيم جحا، أين يوجد مركز الكرة الأرضية؟ وفورا أشار جحا إلى رجل حماره اليسرى، وقال: هنا تماما هو مركز الأرض. فأجابه الرجل الحكيم: وما الذي يثبت صحة كلامك يا جحا الحكيم؟ فقال له جحا مستهجنا: إن كنت تشك في صحة كلامي فما عليك إلا أن تبدأ بالحفر في هذا المكان، وسترى بنفسك، وإن كنت على خطأ فمن حقك أن تصفني بالجاهل.

نظر الحكماء الثلاثة إلى بعضهم بعضا، وساد الصمت. وبعدها سأل الحكيم الثاني جحا: كم عدد النجوم في السماء يا جحا الحكيم؟ فقال جحا دون تردّد: عدد شعر هذا الحمار، وأشار إلى حماره بالطبع، فسأله الحكيم: وكيف عرفت هذا أيها الحكيم جحا؟ فقال جحا: إن لم تصدقني فقم بعد شعر حماري بنفسك. فسأله الحكيم بحدّة وغضب: وكيف يمكن لأي شخص أن يجلس ليعدَ شعر الحمار؟ فأجابه جحا: وهل يمكن لأي شخص أنَ يعدَ نجوم السماء؟ فنظر الحكماء الثلاثة إلى بعضهم البعض ولم يستطيعوا الإجابة على سؤال جحا.

وبعدها تقدم الحكيم الثالث ليسال جحا وقال له: حسنا أيها الحكيم جحا، ما دمت لا تعرف عدد نجوم السماء، فكم عدد الشعرات في رأسي؟ فأجابه جحا فورا ودون تردد: نفس عدد الشعرات الموجودة في ذيل حماري وأنا متأكد من إجابتي. فسأله الحكيم الثالث: وما إثبات ذلك أيها الحكيم جحا؟ فأجابه: انزع إحدى شعرات رأسك، وانزع شعرة من شعرات ذيل الحمار، وهكذا حتى انتهاء جميع الشعرات. فإن انتهى عدد الشعرات معاً أكون على صواب وإلا فإنني على خطأ.

ضحك الحكماء الثلاثة معا وقالوا: كم أنت ذكي وحكيم يا جحا، لقد أثبت حقا أنك رجل حكيم وذكي، لكن أخبرنا من أي جاء لك هذا الذكاء الخارق لحلّ هذه الألغاز الصعبة. فأجابهم جحا: إن كانت الأسئلة غير معقولة فلابدّ أن يكون لها إجابات غير معقولة، وهذا يكفي لإقحام من يسأل أسئلة كأسئلتكم.

- من نوادر جحا-

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) ـ التساؤل.

- يقرأ المتعلمون فرديا ضمن الفوج، قراءة صامتة مركزة
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء (أسئلة عن مفردات مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم

المرحلة (3) – التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها

- تسمح القراءة المركزة بالتعمق في أفكار النص المقروء مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص يجيب عنها أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال مثل:
  - عم يبحث الرجال الحكماء في مدينة جحا؟
  - لماذا اختار السلطان جحا؟
  - بم استعان جحا في الإجابة عن أسئلة الحكماء؟
  - وردت كلمة "مستهجنا" في النص ماذا يقصد بها: الموافقة على كلام الحكيم. / استنكار كلام الحكيم. / تقديم حجج لإثبات جواب جحا.
  - هل حقا "مركز الأرض "موجود تحت القدم اليسرى للحمار؟
  - استخرج من النص: اسم مفعول.
  - ما نوع الجمع الذي وظفه الكاتب في النص؟
  - ما الحكمة التي اعتمدها جحا في حلّ الألغاز؟
  - ما الذي تعلمته من هذه القصة؟

المرحلة (4) – التلخيص:

- يتحدّثُ المتعلمون عمّا استفادوا من قراءة النّص في جمل من إنشائهم.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيعهم على استخدام لغتهم التعبيرية (أسلوبهم)
- إلزام التلاميذ بمدّة زمنية محدّدة للتلخيص كتابيا والتركيز على **الفكرة الرئيسية للنّص**
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته وإبداء آرائهم وأحكامهم حول المنتوج(التلخيص)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر