المقطع [05] الصّحة والرّياضة

المهمّة الجزئيّة 03

[لمن تهتف الحناجر]

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	أكتشف اللعبة	الوسائل والمعينات	السّند / أكتشف اللعبة

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

أكتشف اللعبة

ما أعجب أمرها وما أدق سيرها كبيرة الحجم خفيفة الوزن سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الرقص وهي تأبى الوخز، ولا تطيق اللكز، ولا تمل من الضرب، ولا تكل من الدحرجة، محبوبة مألوفة تمتطى الهواء وتخترق الفضاء، وتعود لتطردها الرجل.

من كتاب القراءة العربية (جواهر الأدب)

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- كيف تسير وتنتقل هذه اللعبة؟ - اذكر بعض صفاتها؟
- ماهي الحركات التي تقوم بها هذه اللعبة؟
- هل اكتشفت هذه اللعبة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- لماذا الكرة تأبى الوخز؟ - لماذا لا تطيق اللكز؟
- صف هذه الكرة.
- لماذا كرة القدم محبوبة؟ ما رأيك في هذه اللعبة؟

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق

1- دراسة العنوان: عنوان النّص يعبر عن:

- الزّمان، المكان، حدث، شخصية، الفكرة الأساسية، شيء آخر
- إذا كان العنوان ناقصا أكمله .....
- العنوان يرمز إلى: .....
- أنا أكتب عناوين أخرى للّنص: .....

النشاط 5 - غلق الحصّة:

رافقت أباك في نهاية السبوع لمشاهدة مباراة في كرة القدم أو شاهدتها على شاشة التلفاز.

- تحدث عن هذه المباراة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	صيغة التعجب	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 85
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - من تشاهد في الصورة (1)؟ - ما نوع هذه اللعبة؟
  - ماذا يرتدي كل من الفريقين؟ - كم عدد لاعبي فريق كرة السلة؟
  - ماذا تشاهد في الصورة (2)؟ - كيف هي أرضية الملعب؟
  - ما نوع الرياضة التي يمارسونها؟ - بين من جرت هذه المقابلة؟
  - كيف تبدو لك المدرجات؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّمية:
- يستعمل صيغة التعجب القياسيّة (ما أفعله!) في وضعيات تواصليّة دالة..
- يستخدم المتعلّم أسلوب التعجب محاكيًا نمطًا، ومميّزا بين بين التعجب إيجابا وسلبا.

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة التعجب)

1) تقديم صيغة التعجب ما أفعل، ما أعجب

- ما أعجب أمرها! ب) ما أدق سيرها!

تحليل الأمثلة: - مم تعجبت؟ تعجبت من أمرها وتنقلها بدقة

الاستنتاج:

التعجب هو شعور تنفعل فيه النفس سلبًا أو إيجابًا حين تستعظم أمرًا نادرًا أو يثير الدهشة، أومجهول الحقيقة،
مثال: ما أجمل الصدقَ! * ما أروع الطبيعة**

الاستعمال لصيغة التعجب:

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
التدريب (2): التدريب من **كتاب اللّغة العربية: عبّرْ بالتعجب عن الحالات التالية باستعمال ما أفعل**، ص85
التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 60.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	أكتشف اللعبة	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- عن أي لعبة يتحدث الكاتب في هذا النص؟
- ما هي الرياضات التي تعرفها؟
- ما هي الرياضة التي تفضلها؟ لماذا؟
- في النص عبارة: ناعمة الملمس مليحة الرقص، وهي تأبى الوخز ولا تطيق اللكز لا تمل من الضرب:
كرة القدم - كرة السلة - كرة المضرب - كرة اليد

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصف مشاهد وتوضيح الوضعية الصحيحة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر كرة القدم لأنها:
  - محبوبة عند الجماهير
  - الرياضة المفضلة
  - خفيفة الوزن
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**
  - ينظم حيك مباراة في كرة السلة بين حيك وحي زميلك وطلب منك ان تعلق عن هذه المباراة شفويا. فماذا قلت
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	لمن تهتف الحناجر	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**لمن تهتف الحناجر**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص86)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - **إلى ما توحي إليك هذه الصورة؟ وعن أي رياضة تتكلم؟**
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.
- **القراءة الصامتة الواعية:**
  - قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: **كيف كانت أجواء الملعب؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).
  - كيف كانت مدرجات الملعب؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (9).
  - ماهي صفات المهاجم العنيد؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (16).
  - كيف انتهت المباراة؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (3):**

تنمية المعجم:
1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية اللواصق** (انظر الوثيقة الملحقة)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	03

الموضوع	الحال المفرد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- من هو بطل هذه المباراة؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

3. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

4. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- المباراة: ☐ في شوطها الأول ☐ الدقائق الأخيرة من الشوط الثاني ☐ في الوقت الإضافي ☐ هذه مقابلة مصيرية
  - استخرج من النص ما يدل على ذلك؟
- صف المهاجم العنيد الذي تلقف الكرة؟ ◄ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟ ◄ ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

5. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(الشرية، الهتافات)**

- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يستخدم المتعلم **الجملة الفعلية الممتدة** استخدامًا صحيحًا (مثال: فعل + فاعل + حال)
- يميّز المتعلّم عنصر الحال ووظيفته، عن بقية عناصر الجملة الفعلية

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - عندما تدخل كان أو أحد أخواتها على الجملة الاسمية ما هي التغيرات التي تطرأ عليها؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ: كيف عبر الأنصار عن فرحتهم؟
- كيف قام بشير من نومه؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - نزل الانصار مبتهجين إلى الميدان
  - قام بشير من نومه فزعا
- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- لاحظ الأمثلة، كيف كان حال بشير عندما قام من نومه؟
- كيف كان حال الأنصار حين نزلوا إلى الميدان؟
- على ما يدل الاسم فزعا ـ مبتهجين؟
- بم سمي الاسم الذي يدل على هيئة وحالة صاحبه؟
- ما الحال في كل جملة من هذه الجمل؟ ◄ ما إعراب كل اسم من هذه الأسماء؟
- كيف يكون إعراب الحال؟ ◄ هل يكون الحال معرفة أم نكرة؟
- بما سمي الاسم الذي يأتي الحال لبيان هيئته؟ ◄ من صاحب الحال في الجمل السابقة؟
- هل يكون صاحب الحال معرفة أو نكرة؟ ◄ كيف جاءت مفردا ـ جمعا ـ مذكرا ـ مؤنثا
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تحديد الحال
- سيكتشف المتعلّمون أنَ الحال اسم يدل على هيئة صاحبه وقت وقوع الفعل

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الحال:

~ هو اسم نكرة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل.
مثال: جلس التلميذُ في الفصل منصتًا - جلس **التلاميذُ** في الفصل **منصتين**

~ يأتي الحال جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال.

~ **صاحب الحال:** هو الاسم المعرفة التي تجيء الحال مبيّنة لهيئته.. وتتنوّع وظائفه إلى الفاعل والمفعول به والمجرور بحرف الجر. **مثال:** دخل **المعلم مبتسمًا (مبتسمًا** هنا حال وصاحب الحال هو المعلم،)
فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا

~ تكون الحال من نفس جنس وعدد صاحب الحال
مثل: عاد الفريق منتصرا عاد **الفريقان منتصرين**
صاحب حال الحال

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تحتوي على حال

التدريب (2): ينجز المتعلّمون التمارين التالية

التمرين 1	التمرين 2	التمرين 3	التمرين 4
ضع سطرا تحت الحال في الجمل التالية: - خرج الولد باكيا - طلع الصَباحُ - عاد اللاعبون من المقابلة منتصرين - رجع عمر إلى البيت مبتهجا - لا تأكل الطعام مسرعا	- استخرج الحال من الفقرة الثالثة للنص	أكمل بحال مناسبة: - استيقظ بشير..... - خرج الفلاح ..... إلى حقله - وصل المتسابق إلى خط النهاية ..... - صاح المتفرجون ..... - جاء الخصم ..... للمنافسة - أشارك في الحوار ..... غيري	اجعل هذه الكلمات حالا في جمل واضبطها بالشكل: سعيد ـ باسم ـ متباطئ

التدريب (3)

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 61**

~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	القراءة والظاهرة الصَرفيَة	الأسبوع	03

الموضوع	اسم الفاعل	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة +دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحدث	

ثانيا – الظاهرة الصرفية

الأهداف التعلّميّة:
- يصوغ المتعلّم اسم الفاعل، من الفعل الثلاثي
- ينتج جملا فيها اسم فاعل مشتق من الفعل الثلاثي
- يميّز المتعلم بين الفاعل، واسم الفاعل من حيث البناء والوظيفة والدلالة.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- **ماذا نسمي الشخص الذي يقف وسط شبكة المرمى؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "لمن تهتف الحناجر"):

*** كنت أمام حارس المرمى**

* رمى الكرة لاعب من فريق الخصم

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصَرفيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصَرفيَة.

- لاحظ الأسماء الملونة؟ - ما الأفعال التي أخذنا منها هذه الأسماء؟
- ما نوع هذه الأفعال؟ - كم حرف في كل فعل؟

ما وزن اسم الفاعل الذي نأخذه من الفعل الثلاثي؟

- علام يدل كل اسم فاعل من هذه الأسماء؟
- بم سمي الاسم الذي يدل على من فعل الفعل؟

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

اسم الفاعل:

- اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل الماضي أو الفعل المضارع المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو للدلالة على من وقع منه الفعل. مثال: كاتِبٌ (من الفعل كَتَبَ)
- لصياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي: نأتي بالفعل الماضي من الفعل الثلاثي ثم زيادة حرف الألف بعد أول حرف من حروف الفعل مع كسر الحرف قبل الأخير، ليكون اسم الفاعل على وزن "فاعل".

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التمرينيْن 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 100)

التمرين (1)		التمرين (2)
أكمل الناقص:		أعوض الفعل باسم فاعل:
الفعل الماضي	اسم الفاعل	- قال المعلم للتلميذ كن [وثق] بنفسك
نجح	.....	- تفقد [حكم] رعيته
.....	نائم	- المواطن [خدم] لوطنه
ذهب	.....	- أنا [ذهب] إلى الملعب
.....	رامي	- هذا [لعب] المشهور [سكن] بجوارنا

التدريب (2):

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 61**

~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصّحة والرّياضة	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	03

الموضوع	التوازن الغذائي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصة 3: التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار البيتين الأولين من المحفوظة مع الأداء الجيّد وحسن الاستظهار

النشاط 2:

1- قراءة نص المحفوظة.

- **القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام**
- **القراءات الفردية**: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية للمتعلّمين
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي**
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2- التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- ✓ التدريب على قراءة الثلاث أبيات الأخيرة من المحفوظة بيتا بيتا
- ✓ ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- ✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- ✓ الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- ✓ تحفيظ الأبيات الثلاث الأخيرة بالمحو التدريجي

3- استظهار المحفوظة:

- ✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- ✓ تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وحيَدا وفق الإيقاع والنغم المدروس
- ✓ تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث الأخيرة ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصّحة والرّياضة	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	3

الموضوع	أميرة البستان	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوع)

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: أميرة البستان [1]

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: أميرة البستان

أحبت الفراشة الصغيرة لأنها لا تؤذيها ولا تطاردها في البستان فأرادت أن تجازيها على عملها الطيب أحسن جزاء. قالت الفراشة للأزهار والأشجار ولفاكهة البستان: أكرموا هذه الصغيرة الحسناء، إنها تحبني وتحبكم فأحبوها واجعلوها أميرة البستان واعطوها كثيرا من الهدايا.

بدأت الفراشة الجميلة فأهدت إلى وفاء قسما من ريش جناحها الملون لتبرقش به ثوبها، ثم رفت حولها تباركها مسرورة فرحة.

ففكرت أميرة الأزهار فلم تجد أجمل من الفل والقرنفل، فجمعت منها باقة وقدمتها إلى وفاء الصغيرة أميرة البستان. ثم ضم الورد أزهاره الحلوة البيض والصفر والحمر وجعل منها إكليلا بديعا لتزين به وفاء الصغيرة شعرها الجميل. وفي النهار ألقت الأشجار ظلالها لترد عن الأميرة حرارة الشمس ثم إن الطيور استقبلت الأميرة بالأناشيد الحلوة تنشدها على الأغصان وفي الجو وعند الساقية كانت الأميرة كلما مشت في مملكتها الصغيرة رأت التفاح والإجاص وكل أنواع الفاكهة تنحني على الأغصان أمامها فتحييها وتدعوها لتقطف منها وتأكل.

فرحت وفاء بهذه النزهة الجميلة ورجعت إلى أمها وإخوتها تقول لهم: يا فرحتي لقد أصبحت أميرة على الفراشات والأزهار والأثمار أصبحت أميرة البستان.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

[1] - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيّد بمجال المحور الثقافي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. لماذا أحبت الفراشة وفاء؟
2. ماذا طلبت الفراشة من الأزهار والأشجار وفاكهة البستان؟
3. بما شعرت وفاء؟
4. في النص وردت جملة تعبر عن الفكرة المركزية اكتبها
5. ميز في الفقرة الأولى بين الفعل والاسم والحرف
6. حول الأفعال الماضية إلى المضارع: أحبت ـ أرادت ـ قالت ـ مشت
7. أكمل الكلمات بالتاء التي تناسبها:

ورد.... ـ طبيبا..... ـ طاولـ..... ـ دراجـ..... ـ طائر.... ـ عاملا.....

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصّحة والرّياضة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03

الموضوع	التخطيط للكتابة: التصرّف في الأحداث	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يجند موارده لإنتاج نص قصير مغنى بالوصف؛ ماديا ومعنويا.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:
- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (لمن تهتف الحناجر) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر الوصف: وصف معنوي.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف،

النشاط 2:
- **المهمّة – مطابقة صور لمضمون نص؛ بأن يحدد لكل صورة الفقرة المناسبة لها.**

المرجع: كراس الأنشطة، ص 63

التعليمة 1:

1) املأ الجدول مستعينا بفقرات النص (ص 63)



الصورة (1)

من: .....
إلى: .....



الصورة (2)

من: .....
إلى: .....



الصورة (3)

من: .....
إلى: .....

التعليمة 2:
- اكتب حملا أخرى بأسلوبك الخاص تصف بها كل مشهد

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر