لوحة قيادة المقطع التعلّمي [04] الطبيعة والبيئة

1) مسار التعلّمات للمقطع الرّابع

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
11	أفعال دالة على الحركة	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات	رسالة الثعلب	حروف الجرّ		الهمزة المتوسطة على الواو	الضّياء تغريدة العندليب	يتصرّف في الأحداث لاستخلاص وكتابة خطة لحلّ مشكل	إنجاز لوحات بيئية
12	التشبيه بـ: كأنّ	الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	بيوتنا بين الأمس واليوم	المضاف إليه	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب				
13	ألفاظ النّسبة	الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	طاقة لا تنفذ	فعل الأمر		الهمزة المتوسطة على النّبرة			
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الرّ ابع

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقية	النص المنطوق	النص المكتوب
4. الطّبيعة والبيئة	أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها، إنّما في كونها لا تحتاج إلى بطّاريات عادية، بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعّة الشّمس. إن استخدامنا لهذا النوع من الطّاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئة كوكبنا. فما هي الأخطار التي تهدّد بيئة الأرض ومن المتسبّب فيها؟ وكيف نتجنّب تدمير بيئتنا؟	نظافة المدرسة	رسالة الثّعلب
		العيش في المدينة	بيوتنا بين الأمس واليوم
		المسكن الشّمسيّ	طاقة لا تنفَذ
		المشروع الكتابي: إنجاز لوحات بيئية	
	المهمّات: 1. أنتج فقرة تحدّد فيها مختلف التصرفات السلبية التي تهدّد البيئة. 2. قارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن. 3. ما هي الطّاقات التقليدية الملوّثة للمحيط والبيئة والطاقات المتجدّدة النّظيفة. 4. أنجز لوحة بيئية توعويّة تدعو إلى المحافظة على البيئة. 5. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجيّة في وضعيات تواصليّة دالة.		

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمّة الجزئيّة 01

[رسالة ثعلب]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطبيعة والبيئة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	نظافة المدرسة	الوسائل والمعينات	السّند: نظافة المدرسة

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص: (نظافة المدرسة)، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنّصِ المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد من الكتاب ص 60 وتأمله، وتحديد المجال بطرح أسئلة
  - بمّ تذكّرك هذه الصورة؟
  - وماذا يفعل هؤلاء التلاميذ؟

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

نظافة المدرسة

اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة...فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجّع زملاءنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحا:

- سليم: نكتب على لوحة «ارم النفايات في السلة «ونعلّقها
- سامية: نوزع السلال في كل مكان
- جمال: نرسم صورا مميزة تدعو إلى النظافة.
- سليم: جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العمليّة فنظافة مدرستنا تعنينا جميعا ويجب أن نغيّر كلنا سلوكياتنا السيئة.

بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضمّ إلينا كثير من زملائنا، وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل.

✓ **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- ما عدد الشّخصّيات المتحاورة؟ - ما اسم كل شخصية؟
- أين دار هذا الحوار؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

✓ **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- اختر الجواب الصحيح، المشكلة هي:

1/هناك من يقتلع شجيرات المدرسة .2/إصابة تلميذ بعد سقوطه في فناء المدرسة. 3/ رمي الاوراق والفضلات في أي مكان.

- فيمّ فكّر الأصدقاء؟ - ماهي الحلول الّتي اقترحوها؟ - ما المقترح الّذي أعجبك، ولماذا؟
- هل نفذّ الأطفال الخطة المتفق عليها؟ - ماهي نتيجتها؟ - ما رأيك فيما قام به التّلاميذ؟

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق

- اخترْ إحدى شخصيات الحوار، كما ورد في النّص، وأدِّ دورها؟

النشاط 5 - غلق الحصّة:

- هل يمكنك القيام بنفس العمل مع زملائك، وضح ذلك؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطبيعة والبيئة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	الأفعال الدّالة على الحركة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة ن ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 60
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ - أين يتواجد هؤلاء التلاميذ؟
  - ماذا يمثّل الشّكل الملوّن بالأسود؟ - بما يقوم هؤلاء التلاميذ؟
  - ما رأيك فيما يقومون به؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية:
  - لماذا اجتمع الأصدقاء في ساحة المدرسة؟ - ما الذي أزعجهم؟
  - فيما فكّر هؤلاء الأصدقاء؟ - كيف كان شعورهم وهم يقومون بهذا العمل؟
  - هل أثّروا في باقي زملائهم؟
  - ما هي القيم الأخلاقية التي يمكننا أن نعتزّ بها من خلال هذا النّص؟

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الأفعال الدّالة على الحركة بما يستجيب للوضعية التواصلية

النشاط 2: توظيف الصيغة (الأفعال الدّالة على الحركة)

1- تقديم الصيغة الأفعال الدّالة على الحركة: دست - نكتب - نوزّع - نرسم

- دست على قطعة علك
- نكتب على لوحة: "ارم النفايات في السّلة"
- نوزّع السّلال في كلّ مكان
- نرسم صورا ثمّ نلصقها على السّلال

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2. تحليل الأمثلة:

- ماذا حدث للطفل وهو منزعج في ساحة المدرسة؟ - لو تحدث بنفسه، ماذا يقول؟
- ماذا قال سليم وهو يقدّم اقتراحا لتنفيذ الخطّة؟ وماذا قالت سامية؟ وجمال، ماذا قال هو الآخر؟
- ما نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل؟ - عم تدلّ هذه الأفعال؟ (أعمال)
- نكتُب، نرسُم، دستُ، نستعملها (في حالة سكون، أم حركة). إذن هي أفعال دالّة على الحركة.

2- الاستنتاج: الأفعال الدّالة على الحركة: أفعال توظّف في وضعيات تواصلية في وضعية حركة.

3- الاستعمال لأفعال الدّالة على الحركة: استعمال الأفعال الدّالة على الحركة في وضعيات تواصلية دالة.

- كوّن جملا مستعملا أفعالا دالّة على الحركة

✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 60:

ذهبت مع أسرتك إلى الغابة للنّزهة في أحد أيام الربيع ولكن سرعان ما رجعتم تاركين المكان.
احك عن الحادثة مستعملا أفعالا دالة على الحركة:

- أين كان ذلك؟ ومتى؟
- صف المكان مستعينا بالصورة:
- لماذا لم يعجبكم؟ من المتسبّب في هذا؟ ما هي الحلول التي تقترحها؟

4- التمارين الشفوية:

✓ إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 40.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.
- ما هي المشكلة التي واجهها الأصدقاء في المدرسة؟
- فيما فكّر الأصدقاء؟
- ما هي الحلول التي اقترحوها؟
- هل نفّذ الأطفال الخطّة التي وضعوها؟
- ما رأيك فيما قام به التّلاميذ؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل
إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن تحديد ووصف لمختلف السلوكات السلبية التي تهدّد البيئة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

عند مشاهدتك الصورة (01) لاحظت بعض السلوكات التي تهدّد بيئتنا (المياه العذبة الجاريّة) وتكون خطرا على صحّتنا وصحّة الكائنات الحيّة الأخرى. تحدّث في بضع جمل عن ذلك.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،
إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة: اجتمع** الأصدقاء في ساحة المدرسة ووضعوا خطّة واقتراحات لتنظيف السّاحة وبعد أشهر ظهرت نتائج جهودهم، فقام المدير بتكريمهم في حفلة يوم العلم والاقتداء بهم وبعدها طلب منك أن تتحدّث في بضع جمل عن:
  - المتسبّب في التّلوث
  - المتضرّر إذا تلوّثت البيئة (المياه العذبة)
  - وكيف يمكننا التّغلّب على ذلك؟

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	رسالة الثعلب	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**رسالة الثّعلب**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 61)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **ممّ يشتكي الثّعلب في هذه الرسالة؟**
  - **هل هي قصة: حقيقية_ خيالية / طريفة_ مضحكة_ حزينة؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).

- ما هي الصفات التي ينعت بها الإنسان الثّعلب؟ - ما هو السبيل الّذي يسلكه الثعلب لكسب قوته؟
- ما العبارة التي وجهها الثعلب مبيّنا أنّ الإنسان هو الآخر يعتدي على الطبيعة؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى السطر (15).

- ما الّذي يدفع بالإنسان إلى الصيد؟ - هل يحتاج فعلا لذلك؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية.
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (16) إلى السطر (20).

- ما هي الخدمات التي تقدمها الطيور للإنسان؟ - ما هي الأضرار التي ألحقها الإنسان بالبيئة؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (3):**

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: المعاني المتعدّدة، أو المشترك اللفظي** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	01

الموضوع	حروف الجر	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر النشاط

الأهداف التعلّميّة:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصّة
- من هي الشخصية الرّئيسيّة في القصّة؟ أين جرت أحداث القصّة؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- لمن كتب الثّعلب الرّسالة؟ ما الغاية الّتي يرجوها من ذلك؟
- ما العبارة التي أعجبت بها فيما قاله الثّعلب؟
- ما الّذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الّذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأتَ؟
- في الفقرة الثّالثة ما العبارة الدالة على أنّ الطيور تقدّم خدمات ومنافع للإنسان.
- هل توافق الثعلب على شكواه؟ لماذا؟
- **تنمية المعجم:**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.
- المعاني المتعددة: ابحث عن معاني هذه العبارات في النّص: ما يدلّ على الإكثار من الشّيء _ أخبار تنتشر بين النّاس _ التّحايل

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّمية:
- يستخدم حروف الجر، في وضعيات التواصل، استخداما صحيحا

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **ممّ تتألّف الجملة الآتية: كتب الثّعلب رسالة احتجاج إلى المعنيين بحماية الكوكب؟ هل لكلمات الجمل نفس الدور؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ:
- على ماذا تتغذّى الطّيور؟ ومما تخلّص النّاس؟
- بماذا يستعيض الإنسان من الطيور والحشرات؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - إنّها تتغذّى **على** الحشراتِ وتخلّص الناس **من** البعوضِ ولكن الإنسان يستعيض **عنها** بالمبيداتِ
- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملوّنة؟ أفعال؟ أسماء؟ حروف؟
- ما نوع الكلمات التي تلي الحروف؟
- كيف نسمّي هذه الحروف؟ والأسماء الّتي تليها؟
-
- ما علامة الإعراب الظّاهرة في آخر الأسماء الّتي تلي هذه الحروف؟
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى التذكير بحروف الجرّ: **على**، **من**، **عن**، **بـ** ،... ،إلخ.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين تعيين الحركة الظّاهرة في آخر الأسماء (الحشراتِ، البعوضِ، المبيداتِ).
- يستكشف المتعلّمون أن الأسماء التي تلي حروف الجرّ تسمى اسم مجرور وعلامة إعرابها الكسرة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

حروف الجرّ: في، إلى، من، على، عن، الياء، الكاف، مع، اللّام، تجرّ الاسم الّذي يأتي بعدها فيكون مجرورا

- نموذج للإعراب: نظّفنا السّاحة بفرح

بـِ: حرف جرّ

فرحٍ: اسم مجرور بالباءِ وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تامّة مشكولةً تتضمن حرف جرّ واسم مجرور.

ت. 2: ينجز المتعلّمون التمرين التالي:

أقرأ الفقرة التالية وأميّز فيها بين أقسام الكلمة (أضع تحت الأسماء 1، وتحت الأفعال 2، وتحت الحروف 3)

[بعد حصّة التربية التشكيليّة، أحضرتُ السلّة وجمعتُ الأوساخ المتناثرة في أرجاء القاعة، أمّا ريمُ فقد مسحت المناضد، ولم تغفل عن إعادة أدوات الرّسم والتلوين داخل الخزانة.]

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 5 ، 6**
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	القراءة (أداء وفهم) والظاهرة الإملائيّة	الأسبوع	01

الموضوع	الهمزة المتوسّطة على الواو	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر النشاط

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية: (من؟ كيف؟)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجية **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير **نحن** فيما يلي: "أنا الثعلب المسكين، نعتّموني بالخبث والاحتيال ولم يكن هذا سوى إشاعات. فأسلوبي في الحياة، وكسب لقمة العيش يتطلّبان منّي بعض المراوغة".

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصّرفية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص ثمّ تدوينها على السبّورة من طرف المعلّم، ثم الرّبط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة	الثّعلب	المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة	الإنسان	الأحداث	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة:
كتابة الهمزة المتوسطة على الواو

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الهمزة المتوسّطة على الواو، كتابة صحيحة، في كلمات منفردة، وفي جمل

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- كيف كتبت الهمزة في الكلمات التالية: سأل، مأدبة، مسألة؟
- من يذكّرني بقواعد كتابة الهمزة على الألف وسط الكلمة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائيّة

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائيّة المستهدفة:
  - ماذا يفعل الإنسان بالحيوانات ليتسلّى؟
  - ما هو جمع **شأن**؟
  - ما هي الصفة المشتقة من الفعل **رأف**؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ماذا نقول عندما نسند **جزاء** إلى الضمير **هو؟**
- ما هو اسم الفعل **أسّس؟**

- يعرض المعلّم السّند؛ (جملة وكلمات مستخرجة من الأجوبة على الأسئلة المطروحة):
يقتل الإنسان الحيوانات ويؤديها ليتسلّى *** شؤون ** رؤوف ***جزاؤه *مؤسّس**
يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:
يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائيّة.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمات الملوّنة؟
- ما هي حركتها وحركة الحرف الّذي قبلها؟

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت:
  1- مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن
  2- مفتوحة وما قبلها مضموم
  3- ساكنة وما قبلها مضموم

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائيّة
التدريب (1) ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 97)

التمرين (1)	التمرين (2)
لماذا كتبت الهمزة على الواو؟ 1. مؤونة 2. مشؤوم 3. سؤال 4. مسؤول 5. نؤوم 6. بؤبؤ	**أكمل بكتابة الهمزة:** 1. يـُ. ذّنُ المـُ. ذّنُ للصّلاة. 2. الإنسان يُـ. ازِرُ أخاهُ الإنسانَ وَقتَ الشّدّةِ 3. تعاون التّلاميذ على تنظيف المدرسةِ في جوٍّ مِـلْـ. ه النّشاط. 4. منظر الطّبيعة المشوّهِ بالنّفاياتِ يُـ.ذِي العينَ و يُـ.ثّرُ على صحّتِنَا.

التدريب (2): إملاء قطعة من اختيار المعلّم، تتضمن الظاهرة الإملائيّة.
- **طريقة التنفيذ:** اعتماد استراتيجية **"الإملاء المهمّش"** – انظر الوثيقة الداعمة، أدناه -

التدريب (3):
~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 41 والتمرين رقم 5 الصفحة 42**
~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	الضّياء	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

من أين تستمدّ الطّبيعة طاقتها؟

- التّهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها. (الانطلاق من صورة) ثمّ صياغة فرضيات ورصد توقعات:
  - ما الشّيء البارز في هذه الصّور؟
  - ما الموضوع الذّي نريد التّحدث عنه؟

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - عمّ تتحدّث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

الفكرة العامة: ...

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- بماذا تغنّى الشّاعر في هذه الأبيات؟
- ماذا يقصد الشّاعر بـ: الغطاء؟
- بما وصف الشّاعر الضّياء؟
- ما هي فائدة نور الشّمس؟

- **التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.**
  - التّدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
  - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنّغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظّف
  - يكون التّرديد للمحفوظة فرديا؛ أوّلا؛ بإيقاع صوتي مناسب
  - الترديد الجماعي للمحفوظة بالطّريقة نفسها
  - التّرديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كلّ مقطع
  - تقسيم المتعلّمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشّعري ملحّنا (كلّما أمكن).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	01

الموضوع	حيلة فارس	الوسائل والمعينات	نص حكاية مطبوع

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يقترح نهايات بديلة لقصة قرأها معللاً ذلك.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الثعلبُ المُراوغ [1]

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: حيلةُ فارسٍ

كان أحمد يملك حصانا جميلا ليس مثله حصان آخر في كلّ بلاد الأندلس، وكان في مدينة قريبة فارس مشهور اسمه عتيق، فقد جمع في إسطبله أحسن الخيل وأجملها وآصَلَهَا، فلمّا سمع بالحصان الأصيل الّذي يملكه أحمد، أراد أن يشتريه منه، ليضمّه إلى الخيل الأصيلة في إسطبله، ولكن أحمد كان معتزّا بحصانه، فلم يرض أن يبيعه له.

اغتاظ عتيق غيظا شديدا، وأراد أن يحتال على أحمد ليستولي على حصانه، فغيّر زيّه وهيئته وطلى وجهه بطلاء نحاسيّ، وقعد في الطّريق الّتي يمر منها احمد، كرجل فقير ضعيف عاجز عن السّير، ولم يزل في مجلسه على تلك الهيئة، حتى مرّ به أحمد راكبا حصانا، فأشار إليه قائلا بصوت ضعيف: سيّدي، هل لك أن تسدي إليّ خيرا فتحملني معك على هذا الحصان؟ فإنّ بيني وبين المدينة مسافة طويلة وليس لي قدرة على المشي.

فتأثّر أحمد لكلامه، وأوقف الحصان ثمّ مدّ يده وهو يقول له في إشفاق: اصعد فاركب خلفي، ولكنّ عتيقا تظاهر الضّعف الشّديد، وقال له: إنّني لا أقدر على الصّعود، فأتمم جميلك أيّها السّيد الكريم وانزل فساعدني على الرّكوب، ساعدك الله وأسعدك. فازداد أحمد إشفاقا عليه، ونزل عن ظهر الحصان ليساعده على الرّكوب، ثمّ حمله ورفعه بيده حتّى استوى على ظهر الحصان. فلم يكد عتيق يرى الحصان تحته حتّى أطلق له العنان، وجرى بعيدا عن أحمد وهو يقول له بفخر: إنّني أنا عتيق، فصاح به أحمد: قف، ولا تخش شيئا، فلست أريد إلّا أن أقول لك كلمة واحدة، واذهب بعدها بالحصان إن شئت.

وقف عتيقٌ على بعدٍ في مكان متوار على الأعين، وانتظر حتّى لحق به أحمد وأصغى إليه. فقال له أحمد: اسمع يا عتيق، لقد أخذت حصاني، وهذه إرادة الله، فأرجو لك حظّا سعيدا، ولكن لي رجاء واحد إليك: هو ألا تخبر أحدا بالحيلة الّتي أخذت بها الحصان منّي.. قال عتيق مندهشا: عجبا! وماذا يعنيك إن أخبرت بها أحدا أو لم أخبر؟ وقد ضاع من يدك الحصان على كلّ حال؟ ...

قال أحمد: لأنّي أخشى أن يعرف أحد من النّاس هذه الحيلة، ثمّ يلقى ذات يوم رجلا مسكينا حقّا ومريضا حقّا، ولكنّه لا يمدّ يدا لمساعدته مخافة أن يكون محتالا مثلك، يتظاهر بالمسكنة والمرض ليسلبه بعض ما يملك، فيمتنع إحسان المحسنين على الضّعفاء والعاجزين.. تألّم عتيق حين سمع هذه الكلمة كأنها سهم أصاب قلبه. فوقف لحظة يفكّر، وقد تغرغرت عيناه بالدّمع، ثمّ نزل عن ظهر الحصان وأقبل على أحمد يعانقه ويقبّله ويعتذر إليه.

ومنذ ذلك الحين صار أحمد وعتيق متلازمين كأحسن ما يكون الأصدقاء المخلصون

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

[1]- نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيّد بمجال المحور الثقافي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قال أحمد: لأنّي أخشى أن يعرف أحد من النّاس هذه الحيلة، ثمّ يلقى ذات يوم رجلا مسكينا حقّا ومريضا حقّا، ولكنّه لا يمدّ يدا لمساعدته مخافة أن يكون محتالا مثلك، يتظاهر بالمسكنة والمرض ليسلبه بعض ما يملك، فيمتنع إحسان المحسنين على الضّعفاء والعاجزين..

تألّم عتيق حين سمع هذه الكلمة كأنها سهم أصاب قلبه. فوقف لحظة يفكّر، وقد تغرغرت عيناه بالدّمع، ثمّ نزل عن ظهر الحصان وأقبل على أحمد يعانقه ويقبّله ويعتذر إليه.

ومنذ ذلك الحين صار أحمد وعتيق متلازمين كأحسن ما يكون الأصدقاء المخلصون

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،

تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
  - ما الحيلة التّي لجأ إليها عتيق للحصول على الحصان؟
  - لماذا طلب أحمد من عتيق ألاّ يخبر أحد بما صنع؟
  - كيف صار أحمد وعتيق؟
  - ما العبارة الدّالة على أنّ عتيق تأثّر عند سماعه لصديقه؟
  - لوّن بالأحمر حروف الجر الواردة في الفقرة الأولى من النّص: ـ كان أحمد ..... فلم يرض أن يبيعه له.
  - ذكر في النّص:" كأنّها سهم أصاب قلبه " هذا يدلّ على: أنّ عتيق يتألّم / عتيق حزين/ عبارات أخرى
  - لو كنت مكان أحمد ماذا تقول؟
  - ما القيم التّي تستخلصها من هذه القصّة؟

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	كتابة خطّة باعتماد مراحل مذكورة	الوسائل والمعينات	كرّاس النشاطات

الأهداف التعلّمية:

- يتصرّف في الأحداث ويضع خطّة متّبعا مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة **بحسب** الموضوع والغرض (السّبب والنّتيجة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (رسالة ثعلب) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بكتابة خطّة. معتمدا مراحل
- يطلب منهم ذكر عناصر كتابة الخطّة، وترتيبها

النشاط 2:

المهمّة - التصرّف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل مراحل تمكننا من وضع خطّة

التعليمة 1:

قصّة شيّقة يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءتها وملء الجدول

- كان يجلس على شاطئ النّهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مرّ به شيخ كبير في السّن، رآه مهموما، فسأله: "ما بك يا بني؟ "أجاب الشّاب: "أنا جائع يا سيّدي، لم آكل منذ أمس". ذهب الشّيخ، ثمّ رجع وهو يحمل سنّارة وقضى يوما كاملا يعلّم الشّاب الصّيد. بعد مدّة من الممارسة صار الشّاب صيّادا ماهرا، قادرا على إطعام نفسه وودّع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشّيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السّمك.

أضع الخطة	
المشكلة	.....
من فكّر في الخطّة	.....
الحلول المقترحة	.....
كيف نفذت	.....
النتيجة والشّعور بعد نجاح الخطّة	.....

التعليمة2:

أكتب الخطّةَ الممثّلةَ في المشاهد (من كرّاس النّشاطات الصفحة 43) باعتماد المراحل المذكورة سابقا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر