المقطع [05] الصّحة والرّياضة

المهمّة الجزئيّة 02

[مرض سامية]

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	معاناة مريض	الوسائل والمعينات	السّند / معاناة مريض

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط الأوّل - الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

معاناة مريض

أقبل الشاب في آخر اليوم كعادته باسما، فلاطف أمه، وشكا من بعض التعب. فلّما كان الليل وبينما كانت الدار هادئة مغرقة في النوم إذا بصيحة غريبة ملأت الجو الهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا الصوت الفتى وهو يشكو الألم وقد بلغ أقصاه.

كانت أم الفتى تعتني بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاود القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الولد الطبيب وبعد فحصه للشاب أخبر الوالدين أنه خطير ويجب عزله، ولابد من مضادات حيوية قوية للتغلب على هذا الداء.

طه حسين بتصرف-من كتاب السنة السادسة أساسي-

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - كيف كان الشاب في المساء؟
  - متى ساءت حالته؟
  - لماذا كان يصرخ؟
  - كيف كانت حالة الأم في هذه الأثناء؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني للنص المنطوق:
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ماذا حضرت الجدة؟ - هل تحسن الفتى بعد شربه للأعشاب؟ لماذا؟
  - - ماهي علة الفتى؟
  - ما هو نوع الدواء الذي يحتاجه: * مقويات * مضادات حيوية * مسكّنات.

النشاط 5 - غلق الحصّة:
إن صادفك موقف متشابه. هل يجب أن تعالج بالأدوية الصيدلانية أو الأعشاب والحشائش كيف تتصرف؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق

دراسة الشّخصيات:

لدراسة الشخصيات في النّص السردي يمكن إنجاز الأعمال التّالية:

1- شخصّيات النّص: إنسانيتّه، حيوانية، نباتية، جمادية، مختلطة

2- من هم شخصّيات النّص؟

الشّخصيات الرئيسية	الشّخصيات الثّانوية	الشّخصيات الهامشية

3- استخرج صفات الشّخصيات الجسمية والاجتماعية وتصنيفها في جدول كالاتي: (يمكن التعرض لبعضها فقط)

الشّخصيات	الصفات الجسمية	الصفاة الخلقية	صفات إيجابية قامت بها	صفات سلبية قامت بها	في داخلي كلام لتلك الشّخصية وأريد أن أقول لها:

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	صيغة المفاجأة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 81
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ ◄ إلى أين اخذت الأم ابنها؟
  - ما العمل الذي يقوم به الطبيب؟ ◄ سم الشخصيات المتواجدة في الصورة.
  - الابن طريح الفراش لأنه يعاني من: زكام، إحساس بألم في الصدر، التهابات، وباء خطير.

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة (بينما... إذا...) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (صيغة المفاجأة)

1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة: بينما، إذا بـ

- بينما كانت الدار مغرقة في النوم إذا بصيحة غريبة تملأ الجو.
- بينما كانت الجدة تسقيه خلطة الأعشاب إذا بالقيء يعاوده من جديد.

2)تحليل الأمثلة:

- كيف كانت الدار في الليل؟ ◄ ماذا كانت تعطي الجدة لحفيدها؟ ماهي صيغة المفاجأة؟

3)الاستنتاج:

من الأدوات المساعدة على ربط الأحداث حسب تسلسلها الزمني، نجد الصيغة (بينما.. إذا..)
الصيغة: (بينما ... إذا ...) تربط بين حدثين يقفان في نفس الوقت يفيد الثاني منهما حدوث مفاجأة بعد استقرار.

4)الاستعمال لصيغة المفاجأة:

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
التدريب (2): من كتاب اللّغة العربية صفحة 81 عبّر عن الوضعيات التالية مستعملا بينما، إذا بـ
التدريب (3): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات** ص 56.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	معاناة مريض	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- مما يعاني الولد؟
- ماذا قدمت له الجدة؟
- يحتاج الولد إلى نوع من الدواء: خلطة من الأعشاب، مضادات حيوية قوية للتغلب عن هذا الداء.

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لحالات بعض الشخاص الذين يعانون بعض الأمراض الخطيرة.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** سقط زميلك في حصة التربية البدنية وأصيب بجروح ورضوض في جسمه صف زميلك: الألم، الجرح، رد فعل المعلم، علاجه باستعمال علبة الإسعاف الأولي، نقله إلى المستشفى، هتف لولي أمره، ...
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** وسيم طفل طيب القلب لطيف المعشر يعاني الكثير من الألم في بطنه نتيجة تناوله العديد من الفطائر والحلويات والمشروبات والسندويتشات بما تنصحه؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	فهم المكتوب – (أداء وفهم)	الأسبوع	02

الموضوع	مرض سامية	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**مرض سامية**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 82)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:**
- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **كيف قضت سامية الليلة؟**
  - **من حضر لفحصها؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).

  - ماذا كان يحوي القرطاس؟
  - كانت علامات المرض بادية على سامية صفها.
  - هل استطاعت سامية التحدث إلى الطبيب؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1): قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (15).**
  - سم الأدوات التي استعملها الطبيب.
  - ما هو الخطأ الذي وقعت فيه سامية فسبب لها المرض؟
  - لماذا سأل الطبيب سامية إن كانت شيئا لم يتناوله باقي أفراد الأسرة؟
  - ماذا قال الطبيب عن الأعشاب الطبية؟ هل هي نافعة أم ضارة؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: اللواصق** (انظر الوثيقة الداعمة. الوحدة 1)
ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	02

الموضوع	الاسم في الافراد والتثنية	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
  - من هي الشخصية الرّئيسيّة في النَص؟ اذكُرْ بعض من صفاتها المعنويَة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما سبب سوء حالة سامية؟ ◄ ماذا كان يحتوي القرطاس؟
- كانت علامات المرض بادية على سامية، صفها.
- سم الأدوات التي استعملها الطبيب ليكشف عن سامية.
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ◄ ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

1. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(مهرولة، تعكر)**

- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يميّز نوع الاسم من حيث العدد: المفرد، المثنى، الجمع.
- يعيين أسماء: الإنسان، والحيوان، والجماد، والمكان. ويميزها عن الصفات
- ينشئ جملاً اسميّة وفعليّة من إنشائه الخاص

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - عندما تدخل احدى اخوات كان على الجملة الاسمية. ما هي التغييرات التي تطرأ على الجملة؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ:
  - إلى أين اخذ الزوج زوجته؟ - كم عدد الأهداف التي سجلها الفريق؟ - بمن التقى الجمهور؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - أخذ الزوج زوجته عند الطبيب.
  - سجل الفريق هدفين.
  - التقى الجمهور بالفريقين.
- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- كم عدد الأسماء التي وردت في الجمل؟
- حدد نوع هذه الأسماء؟
- ما علامات اعرابها؟

- يقود المعلّم التلاميذ إلى أنواع الاسم: مفرد، مثنى، جمع.

على ما دلت كلمة الزوج، هدفين، فريقين.

- سيكتشف المتعلمون أن الاسم المفرد ما دل على اسم واحد أو واحدة مثل: ولد، مسطرة.

والمثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين مثل: ولد، ولدان أو ولدين.

- يقود المعلّم التَلاميذ إلى إعراب جمل السابقة مع التركيز على علامات الاعراب للكلمات المستهدفة.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الاسم، من حيث العدد، أنواع: مفرد، مثنى وجمع.
- الاسم المفرد هو ما دل على واحد أو واحدة.
- علامات الاعراب:
  - يرفع بالضمة مثل: محمد تلميذ محبوب.
  - ينصب بالفتحة مثل: رأيت الطالب في الفصل.
  - يجر بالكسرة مثل: مررت بالمدرسة.
- الاسم المثنى هو ما دل على اثنين أو اثنتين.

عندما يكون مرفوعا اضيف دائما الالف والنون مثل: دخل الفريقان الملعب.

عندما يكون منصوبا أو مجرورا أضيف دائما الياء الساكنة والنون مثل: حيا الجمهور الفريقين./ التقى الجمهور بالفريقين.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: أثن الجمل التالية:

- الدرس مفيد. / يقود الطيار الطائرة. / أنقذ السباح رجلا. / تجولت في الشارع الكبير.

ت. 2: لو نتحدث عن منظومة واحدة ماذا نقول؟

- تتكون المنظومتان من صاروخين حاملين ومنصتين.
-

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 77**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائيَة	الأسبوع	02

الموضوع	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

لماذا يسأل الطبيب سامية إن أكلت شيئا لم يتناوله باقي أفراد الأسرة؟

- ماهي العبارة التي تدل على تدهور صحة سامية؟ - ماذا قال الطبيب عن العشاب الطبية؟
- هل العشاب الطبية نافعة أم ضارة؟ ما رأيك؟

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحدث	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- **اكتب على الألواح الكلمات التّالية: جزاء – مدفأة - سيئة**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائيَة المستهدفة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "مرض سامية"):

*** أخذت سامية تقيء وحالتها تسوء لأنها تلجأ إلى المداواة بالعقاقير بدل الدواء.**

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائيّة.

- أين تقع الهمزة في كلمة تقيء: في أولها – وسطها أم آخرها؟
- بم سبقت الهمزة في كل مرة؟
- ماهي حركتها؟

- يقود المعلّم المتعلّمين إلى ان الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) تكتب على الواو، الألف، الياء، السطر.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب الحركة ما قبلها.
- عند كتابة الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الّذي قبلها.
  - إذا كان ما قبلها مكسورا كتبت على ياء مثل: سيء
  - إذا كان ما قبلها مضموما كتبت على واو مثل: امرؤ
  - إذا كان ما قبلها مفتوحا كتبت على ألف مثل: نشأ
  - إذا سبقت ساكن تكتب دائما على السطر مثل: جريء، هدوء، الأمعاء، عبء، دفء، سماء، بطء

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائيَة

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص:99)

التمرين (1)	التمرين (2)
- اختر الكلمات الصحيحة للهمزة وأقول لماذا؟ التنبؤ/ النبء/ النشاؤ/ النشاء/ جريىء/ امتلأ/ امتلء/ يمتلؤ/ يمتلئ.	- أكمل بكتابة همزة: أقبل ضو ... الصباح، استقبلته الطيور بالغنا...فشقت هدو... المكان والنور يمل... الفضا... ويبعث في الكون الدف...والنما...

التدريب (2): إملاء فقرة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائيّة،

طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "**الإملاء المهمّش**" (راجع الوثيقة الداعمة الخاصة بالاستراتيجية.

التدريب (3):

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة57 وأقيم تعلماتي ص 58 رقم 6

~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	02

الموضوع	التوازن الغذائي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

التحفيظ

النشاط 1:

- ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:

~ قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهريَة: قراءة المعلّم السَليمة والمعبَرة بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنصَ المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة.
- تعهد الطَلاقة القرائيَة للمتعلمين: يقوم المتعلمون أدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 2 بيتا بيتا
- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- الترديد الفردي للأبيات بالصَوْت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطَريقة - تحفيظ الأبيات من 1 إلى 2بالمحو التدريجي للبيْت الأوَل ثم الثاني.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبْيات المستهدفة استظهارا سليما وحيَدا وفق الإيقاع والنَغم المدروس
- تحفيظ جماعي للبيتين الأولين، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	02

الموضوع	قوس قزح	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوع)

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: قوس قزح

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: قوس قزح

هل رأيت مرة قوس قزح؟

إذا لم تكن قد رأيته، فترقب يوما تشرق فيه الشمس خلال المطر، فإذا كان المطر بعد الظهر فابحث عن قوس قزح ناحية الشرق، وإذا كان المطر في الصبح فابحث عنه ناحية الغرب، عندما نبحث عن قوس قزح، قف دائما وظهرك للشمس، أما في وسط النهار فلن تراه أبدا وقوس قزح يتكون من مرور أشعة الشمس خلال قطرات المطر الدقيقة الموجودة في الهواء وهذه القطرات هي التي تقوم بتفكيك ضوء الشمس إلى ألوانه الأساسية وهي: البنفسجي، الأزرق، الأخضر، البرتقالي، الأحمر، النيلي، إن قوس قزح ما هو إلا ألوان ضوء الشمس تبدو جميلة، كثيرا ما صنع الناس حولها القصص و الأساطير.

إذا رأيت قوس قزح وأنت على الأرض فمن المؤكد أنك ستراه على شكل جزء من الدائرة وطرفاه يحاذيان الأرض، أما إذا رأيته وأنت تركب طائرة فسيبدو لك على شكل دائرة لكن على كل حال لا تحاول أن تجري لتصل إليه، لأنك لن تصل إليه أبدا.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. متى يظهر قوس قزح؟
2. كيف يجب البحث عن قوس قزح؟
3. كيف يتكون قوس قز ح؟
4. ما هي أشكال قوس قزح؟
5. كيف تترقب قوس قزح؟
6. أذكر خمس ظواهر طبيعية تعرفها؟
7. ماهي الألوان الأساسية لقوس قزح؟
8. استخرج من النص كلمة رسمت الهمزة في آخرها على السطر.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	05	الصحة والرياضة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	الوصف المادي والمعنوي	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يجند موارده كتابيا لوصف الغير ماديا ومعنويا.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها
- ينتج نصا سردي مغنى بالوصف، المادي والمعنوي

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (مرض سامية) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر الوصف: الوصف المادي والمعنوي.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف المادي والمعنوي لشخص ما.

النشاط 2:

- المهمّة - وصف لشخص تعرفه من خلال صورة له

التعليمة 1:

- قرأت نصا يصفُ توأمين فادي ورامي وصفا ماديا ومعنويا، أكمِلْ ملأ الجدول مستخرجا الصفات المادية والمعنوية لكل منهما كل منهما.

وصف فادي من ...	الصفات المادية ...	الصفات المعنوية...
وصف رامي...	الصفات المادية....	الصفات المعنوية....

التّعليمة 2:

شعر نزيم بحكة في جسمه وارتفاع درجة حرارته منعته من الالتحاق بالمدرسة حينئذ تفاجأ أنه مرض فيروسي الحصبة (مرض معد) تحدث كيف يتصرف نزيم مع مرضه مع التركيز على ذكر الصفات المادية والمعنوية له.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر