المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمّة الجزئيّة 02

[البيتُ البيئي]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	العيش في المدينة	الوسائل والمعينات	السّند: نصّ

الأهداف التعليمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق "العيش في المدينة" على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

~ ما الذي يريد الكاتب التحدّث عنه في النصّ؟

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

العيش في المدينة

عدت من عطلة كنت قضيتها عند جدّي في الرّيف، وما إن ولجنا المدينة حتّى أحسست بجو ثقيل وهواء ملوّث، أكاد أختنق، بدأت أدير نظري في أجوائها وكأنني غريب عنها: هذه المدينة كلّها إسمنت، بيوتها متلاصقة كأنّها علب سردين، سكّانها كثيرون يسرعون في كلّ الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيّقة، ضجيج سيّاراتها، كلّ ذلك وغيره جعلني أتأسّف على انتهاء العطلة.

إميل يوسف عياد - بتصرف-

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - أين كان الكاتب؟
  - في أيّ فترة جرت أحداث النّص؟
  - بم أحسّ عندما ولج المدينة؟
  - اختر الإجابة الصحيحة:

أحسّ الكاتب بـ: الرّاحة / الاختناق / جو ثقيل / هواء نقيّ.

- كيف كان منظر المدينة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
- ما الذّي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الرّيف؟
- استمع ثم جد لكلّ عضو الجملة المناسبة: الأنف / العين / الأذن:
  - المدينة كلّها إسمنت
  - ضجيج سياراتها
  - هواء ملوّث

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق
- دراسة العنوان / دراسة الزمان/ دراسة المكان/ دراسة الشخصيات /دراسة أحداث النص/ دراسة النهاية.
- أعد ما قاله الكاتب عن المدينة.

النشاط 5 - غلق الحصّة:

إذا طلب منك تلخيص ما ذكر الكاتب ماذا تقول؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	التّشبيه بـ "كأنّ"	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة ن ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 64
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **إستراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة 1 والصّورة 2؟ - ماذا تشاهد في الصّورة 3؟
  - كيف تبدو المدينة من خلال الصّور؟ - ما هي الأشياء الّتي لا تعجبك فيها؟
  - ما هي أوجه الاختلاف في الصّورة 1 و2 والصّورة 3؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية:
  - تحدّث عن سلبيات وإيجابيات السّكن في المدينة: " تلوّث الهواء، توفّر المرافق الصّحيّة والخدماتيّة، توفّر المدارس والجامعات، قلّة المساحات الخضراء، توفّر المواصلات وسهولة النّقل ...
  - كيف يبدو الرّيف من خلال الصّورة 3؟ ◄ ما هي الأشياء الّتي تعجبك فيه؟
  - ما رأيك في العيش في الرّيف والمدينة؟ أيّهما تفضّل العيش فيه؟

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:
- يستعمل التّشبيه بـ "كأنّ "بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويستخدم ما تعلّمه في وضعيّات دالّة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (التّشبيه بكأنّ)

1- تقديم الصيغة التّشبيه بـ: كأنّ:

- بدأت أدير نظري في أجوائها **وكأنّني** غريب عنها
- بيوتنا متلاصقة **كأنّها** علب سردين

2- تحليل الأمثلة:

- كيف بدا الكاتب وهو يدير نظره في أجواء المدينة؟ ◄ لو تحدّث الكاتب بنفسه ماذا يقول؟
- بماذا شبّه الكاتب بيوت المدينة المتلاصقة؟ ◄ ما الأداة المستعملة في الجملتين؟ - كيف نسمّي الأداة (كأنّ)؟

3- الاستنتاج.

4- الاستعمال لأداة التّشبيه (كأنّ): استعمال أداة التّشبيه كأنّ في وضعيات تواصليّة دالّة.

- كوّن جملا مستعملا كأنّ

✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص 64: عبّر باستعمال كأنّ عن الأشياء المتشابهة مثل: حديقة حيّنا جميلة كأنّها جنّة.
الحديقة /ثعبان / جنّة / بساط أخضر/ لآلئ / اليعسوب / المروج / النّجوم / طائرة مروحيّة / الحبل.

5- التمارين الشفوية:

✓ إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص44.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السّرد	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر المتعلّم عن قيم وسلوكات إيجابيّة، شفويا، من خلال سندات مختلفة
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يميّز بين آراء المتحدّث وبين الحقائق التّي يمكن إثباتها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.
- ما الذّي جعل الكاتب يتأسّف عند مغادرته الرّيف؟
- كيف كان منظر المدينة؟
- ما العبارة الدّالة على انّ الكاتب يتمنّى لو لم تنتهي العطلة؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل
إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن تحديد ووصف للرّيف
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

طلبت المعلّمة منك أن تعبّر عن المشهدين (ص64) من كتاب اللّغة العربيّة ثمّ تصف الحياة في الرّيف متحدّثا عن:
الطّبيعة ـ النّباتات ـ بساطة العيش ـ طبيعة السّكان ـ الهدوء ـ نقاء الجو
فقلت ....
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،
إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:
- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة: عند** مغادرتك المدرسة مساء تجاذبت أنت وصديقك أطراف الحديث، قال لك: تحدّثنا في درس اليوم عن الحياة في الرّيف (الطّبيعة، النّباتات، الهدوء ...إلخ) وفي الحصّة الماضيّة عن الحياة في المدينة (السّكن، الهواء، الهدوء ...إلخ)، أيّهما تفضّل العيش فيه؟ ولماذا؟ فقلت: ....
فقال: هلاّ وصفت لي منزلك مستعينا بما يلي:
ـ موقعه في الرّيف أو في المدينة ـ منزل فردي ـ منزل في العمارة.
ـ غرفه: عددها ـ سعتها ـ ارتفاع سقفها ...
ـ شرفاته: دخول أشعّة الشّمس ـ التّهويّة ...
ـ جدرانه: حجريّة ـ إسمنتيّة ...

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويا من منسـقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطبيعة والبيئة	الحصّة	فهم المكتوب – (أداء وفهم)	الأسبوع	02
الموضوع	البَيْت البيئيّ		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح ويعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**البيت البيئيّ**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 65)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **كانت زيارة المسكن الذّكي بمناسبة: عيد الشّجرة / يوم البيئة / اليوم العالمي للثّروة المائيّة**
  - **بما قام أعضاء النّادي البيئي نهاية الأسبوع؟ ـ كيف تساهم المساكن الذّكية في حماية البيئة؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء) ويواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)

- ما المناسبة المصادفة ل 5 0 جوان؟
- أين تقع مدينة "بو اسماعيل "؟
- ماذا زار التّلاميذ خلال هذه الرّحلة؟

- يقود المعلّم المتعلّمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (11).

- صف المنزل البيئي وصفا دقيقا؟ - استخرج من النّص ما يميّز المنزل البيئي عن المنزل العادي؟
- ماذا كان يفعل المسؤول عن المشروع خلال الزّيارة؟
- كان التّلاميذ يسجّلون المعلومات ويلتقطون صورا عن المنزل البيئي، عمّ يدلّ هذا؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءات فردية للفقرة 3: من السّطر (12) إلى السطر (20).

- عدّد كل مزايا المنزل البيئيّ؟ - ما رأيك في التّقرير الذّي قام به التلاميذ؟
- ما الّذي أعجبك فيه؟ - ما هو شعار يوم البيئة الّذي ذكره المعلّم؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

تنمية المعجم:

1) **دراسة مفردة/ مفردات باعتماد استراتيجية (المعاني المتعدّدة)**
2) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطبيعة والبيئة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	02

الموضوع	المضاف إليه	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّميّة:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصّة
- في أيّ مناسبة ذهب التّلاميذ في رحلة؟
- أين ذهبوا؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ما الذي يريد صاحب النّص أن نعرفه في هذا النّص؟
- ما العمل الّذي نال إعجاب وثناء المعلّم؟ ماذا قال لهم؟
- هذه عبارات ذكرت في النّص أريدك أن تعطي تفسيرا لكلّ عبارة:
  أ) المواد المستخدمة في بناء المنزل تضمن عزلا حراريّا عاليا
  ب) استعمال الطّحالب لتطهير وتنقية الماء.
  ت) نكون كلّنا مع الطّبيعة من أجل حياة أفضل لنا وللأجيال القادمة
- ما الّذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الّذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأتَ؟
- قال المعلّم "كلّنا مع البيئة من أجل حياة أفضل " ما واجبنا اتّجاهها؟
- **تنمية المعجم:**
  1. **دراسة مفردة/ مفردات باعتماد استراتيجية (شبكة المفردات)**
  2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة (تتمّة المهمّة من الحصة السابقة)

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يستخدم التّركيب الإضافي (الإضافة إلى الاسم) بما يستجيب للوضعية التواصليّة
- يميّز الاسم المجرور بحرف الجر والاسم المجرور بالإضافة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - ممّ تتألّف الجملة الآتية: **[قمنا بعرض التّقرير على زملائنا؟]**
  - **قدّم نموذجا لإعراب "بِعرضِ التقرير"**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ:
  - من بدأ يقدّم للتلاميذ في المعلومات القيّمة؟ - لو تحدّث التلاميذ، كيف ستكون الإجابة؟
  - هل تعرف المسؤول المقصود في الجملة الآتية: بدأ مسؤول المشروع يقدّم لنا معلومات قيّمة؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

- **بدأ مسؤول يقدّم لنا معلومات قيّمة**
- **بدأ مسؤول المشروع يقدّم لنا معلومات قيّمة**

يقرأ المعلم السّند، ثم يقرأ بعض التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

1. ما هي الكلمة التي أضفناها في الجملة الثانية؟ ماذا بيّنت؟ هل هي نكرة ام معرفة؟ ما هي الحكة الظّاهرة في آخرها؟
2. يستكشف المتعلّمون أن الكلمة المضافة في الجملة الثّانية معرّفةٌ أتمّمت معنى الكلمة التي قبلها. ويستكشف أن الاسم المضاف معرّف مجرور.
3. **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

المضاف إليه: هو اسم معرّف يأتي بعد اسم نكرة يسمى المضاف ليعرّفه ويعيّنه، مثل: معلومات مفيدة/ معلومات المرافق مفيدة

المضاف: يُعرب حسب موقعه في الجملةِ.

المضاف إليه: يكون دائمًا مجرورًا.

نموذج للإعراب:

استعمال الطحالب يضمن تنقية الماء.

تنقيةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف.

الماءِ: مضاف غليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تامّة مشكولةً تتضمن مضاف ومضاف إليه:

ت. 2: ينجز المتعلّمون التمرين 1 و2 الصفحة 97:

4. أضع سطرا تحت المضاف إليه وأشكله:
5. رتّبت خزانة الكتب ترتيبا حسنا.
6. انهت الأمّ إعداد الطّعامِ وقدّمته للضيوفِ.
7. كثيرا ما يتأمّل سامي زرقةَ السماءِ وروعتِها.
8. أحبّ فتح النوافذِ ليدخل شعاع الشّمسِ إلى غرفِ المنزلِ.
9. أكمل بمضاف إليه مناسب وأشكلهُ:
10. قراتُ كتابَ ..... فاستفدتُ. / - أكتب بقلمِ ..... دائمًا لأنّه يعجبُني.
11. أزحنا ستائرَ ..... حتى نمسحَ الزّجاجَ. / سيكبرُ الصغارُ ويعودون إلى بيوتِ .....

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

1. ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 45 و التمرين 4 الصفحة 46**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطبيعة والبيئة	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية	الأسبوع	02

الموضوع	تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجية **خريطة القصة، وفيها** تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير **أنا** وتغيير ما يجب تغييره فيما يلي: "بدأ المسؤول عن هذا المشروع يقدّم لنا معلومات قيّمة ووجيهة وكان يجيب عن أسئلتنا الكثيرة والمتكرّرة بكلّ صبر وبشاشة "

ـ يطلب المعلّم (ة) من المتعلّمين تصريف الفعل " بدأ " مع ضمائر الغائب.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصّرفية واللُّغوية المدروسة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص ثمّ تدوينها على السبّورة من طرف المعلّم، ثم الرّبط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة	أعضاء النادي البيئي	المكان	البيت البيئي ببوسماعيل
الشخصية المساعدة	مسؤول المشروع	الزمان	05 جوان
الشخصية المعرقلة		الأحداث	

ثانيا – الظاهرة الصّرفيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يتمكّن المتعلّم من تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب ويستخدمها في وضعيات تواصلية دالّة.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- من يذكّرني بضمائر الغائب؟
- صرّف الفعل "نال " مع ضمائر الغائب؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفيّة

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة:
  - بما قام المسؤول عن هذا المشروع؟ وبم يتّصف؟
- يعرض المعلّم السّند: **"كان المسؤول يشرح لنا بكلّ لطف"**
- يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- غيّر في الجملة المذكورة ما يجب تغييره في الحالات التّالية:
  - المفرد المؤنّث الغائب (هي): كانت المسؤولة **تشرح** لنا بكلّ لطف.
  - المثنّى المذكّر الغائب (هما): كان المسؤولان **يشرحان** لنا بكلّ لطف.
  - المثنّى المؤنّث الغائب (هما): كانت المسؤولتان **تشرحان** لنا بكلّ لطف.

- الجمع المذكّر الغائب (هم): كان المسؤولون **يشرحون** لنا بكلّ لطف.
- الجمع المؤنّث الغائب (هنّ): كانت المسؤولات **تشرحن** لنا بكلّ لطف.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:

1. يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائيّة.

- ما زمن الفعل يشرح؟ (المضارع)
- استبدلنا المسؤول بالمسؤولة (من المفرد إلى المؤنّث)
- ماذا تغيّر في الفعل يشرح (الياء استبدلت بتاء)
- يقود المعلّم(ة) التّلاميذ إلى معرفة الحروف التّي زيدت في أوّل وآخر الفعل المضارع (التّذكير والتّأنيث، الإفراد والتّثنيّة والجمع).

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- عند تصريف الفعل المضارع مع ضمائر الغائب نغيّر ما يجب تغييره.

مثال: اصرّف الفعل " جعل " في المضارع مع ضمائر الغائب كما يلي:

	المُفرَدْ	المُثنّى	الجَمْعُ
الغائبُ	هُوَ يَجْعلُ	هُمَا يَجْعَلانِ	هُمْ يَجْعلُونَ
الغائبةُ	هِيَ تَجْعلُ	هُمَا تَجْعَلانِ	هُنَّ تَجْعَلْنَ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصّرفيّة

✓ ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 98)

التمرين (1)	التمرين (2)
أصرّف كلّ فعل بين قوسين في المضارع 1. (عاد) العصافير لتزقزق من جديد في فصل الرّبيع 2. سكان حيّنا (نظّف) الحيّ كلّ يوم جمعة 3. (طبخ) الأمّهات الطّعام و(حضّر) المائدة قبل وصول الأطفال من المدرسة	أصرّف فعل "رحل "في المضارع مع ضمائر الغائب .

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 45 والتمرين رقم 5 الصفحة 46**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	02

الموضوع	الضّياء	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التّعلّميّة:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصّة (2) التحفيظ

النشاط 1:

ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2:

قراءة نص المحفوظة

- القراءة الجهريّة: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين ـــــ يقوّم المتعلمون أدائهم ا لقرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من البيت 1 إلى 3 بيتا بيتا.
- ترديدها هذه البيات مع احتراما الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف:
  - الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
  - الترديد الجماعي بنفس الطريقة
  - تحفيظ الأبيات من1إلى4 بالمحو التدريجي للبيت الأول.
  - ثم الثاني ثم الثالث.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.
- تحفيظ جماعي للأبيات الثّلاثة الأولى.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	02

الموضوع	السّاعة الذّهبيّة	الوسائل والمعينات	نص حكاية مطبوعة/

الأهداف التّعلميّة:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي **القائمة** على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: السّاعة الذّهبية

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: السّاعة الذّهبية

انصرف التّلاميذ من المدرسة، وسار الصّديقان، أحمد وعمر، في طريق واحد ... قال عمر: تعال إليّ اليوم، لندرس معا، فأجاب أحمد: متى أجيء؟ ... في السّاعة الرّابعة. وافترق الصّديقان. فذهب كلّ واحد إلى بيته ... وفي الموعد المحدّد، استقبل عمر صديقه أحمد وأخذ يحدّثه عن زملاء المدرسة، فيغتاب هذا ويعيب سلوك ذاك ... قال أحمد، محاولا إنهاء الحديث: ألا نبدأ بالدّراسة؟ ...الوقت أمامنا طويل.

ـ الوقت من ذهب، وعلينا أن ننفقه فيما يفيد. ـ ألم يعجبك حديثي؟!

سكت أحمد خجلا.. وتابع عمر الكلام فتحدّ ث عن إخوته، وألعابهم وخلافاتهم، وشعر أحمد بالصّداع، وألقى نظرة على ساعته، فوجدها تشير إلى الخامسة، فرفع رأسه وقال غاضبا: أتدري ماذا أضعت عندك؟

ـ ماذا أضعت؟

ـ أضعت ساعة ذهبيّة!

فوجئ عمر ونهض مسرعا يبحث عن السّاعة فوق المكتب وبين الدّفاتر، وأحمد يراقبه صامتا ... لم يعثر عمر على شيء فقال يائسا:

ـ لم أجد السّاعة.

ـ لن تجدها مهما بحثت، ونظر عمر إلى صديقه، فرأى ساعته في معصمه!

قال ساخرا: أهذه ساعتك الضّائعة !؟... ـ لا

ـ وهل هي من ذهب؟ ـ نعم، إنّها من ذهب.

وانقطع الكلام، وساد الصّمت، وظلّ اللّغز مبهما.. أحمد لم يكذب، فقد أضاع ساعة ذهبيّة.

وعمر لن يجدها مهما بحث عنها!

ـ ما السّاعة الذّهبيّة التي أضاعها أحمد؟!

أطرق عمر، يفكّر حائرا.. فكّروا معه قليلا، فقد تصلون قبله إلى الجواب.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
  - علام اتّفق عمر وصديقه أحمد؟
  - فيم ضيّع أحمد وقته؟
  - ما السّاعة الذّهبيّة التّي أضاعها أحمد؟
  - استخرج من النّص كل كلمة لها علاقة بالزّمن؟
  - أعرب ما تحته خط في النّص؟
  - صرّف الفعل (بحث) في المضارع مع ضمائر الغائب؟
  - لماذا رسمت التّاء مفتوحة في كلمة (بيت)
  - ما رأيك فيما قاله أحمد في العبارة التّالية: "الوقت من ذهب وعلينا أن ننفعه فيما يريد "
  - استبدلها بعبارة مماثلة تدل على نفس المعنى
  - ذكر في النّص ما يلي: ما السّاعة الذّهبيّة التّي أضاعها أحمد ؟!هذا يدلّ على أنّ:
    - أ- ساعة أحمد مصنوعة من ذهب
    - ب- وقت أحمد ثمين
    - ت- عبارات أخرى ...
  - لو كنت مكان عمر، وصادفك موقف مشابه، كيف تتصرّف؟
  - ما القيم التّي نستخلصها من هذه القصّة؟

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	تلخيص النّص باعتماد خطوات مذكورة	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يتصرّف في أحداث النّص أو يلخّص نصا متّبعا مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المنطوق (بيوتنا بين الأمس واليوم) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التّدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بتلخيص نص. مراعيًا خطوات تلخيص قصّة
- يطلب منهم ذكر عناصر تلخيص. قصّة والخطوات المتّبعة (مذكّرا بها المعلّم (ة))

النشاط 2:

المهمّة - التصرّف في جمل من النّص بشكل صحيح والربط بينها لتلخيص النّص.

التعليمة 1:

قرأت المعلّمة نصا عن البيوت التّي كانت تعيش فيها أجدادنا وبيوت اليوم في المدن وكتبت على السّبورة جملا مبعثرة وطلبت منّا ترتيبها بشكل صحيح والرّبط بينها لتلخيص النّص

- هل يأتي يوم يعرف فيه الصّغار جمال بيوت الأجداد؟
- الغرف ضيّقة، منخفضة، رطبة لا تدخلها أشعة الشمس
- كانت البيوت جميلة بجدرانها الحجريّة وقرميدها الأحمر.
- ذهب الاخضرار والعصافير المزقزقة وحلّ محلّها الإسمنت وهدير المركّبات

التّعليمة 2:

في حصّة المطالعة طلبت منّا المعلّمة تلخيص الفقرة الآتية مراعيا ما يلي:

- حدّد الأفكار الرّئيسيّة، واربط بينها بأدوات الرّبط المناسبة
- اترك التّفاصيل واستغن عن المعلومات غير المُهمّة
- تأكّد من تقلّص حجم النّص
- يمكن أن تغيّر مفردات النّص وألا تستعملها كما وردت

- **كان أرنب مغرور يسكن الغابة الخضراء وجاء ذات يوم إلى السّلحفاة ساخرا منها، وتحدّاها أن تجري معه سباقا على الطّريق الوعر المؤدّي إلى الغابة. في اليوم المحدّد اجتمعت كلّ الحيوانات متشوّقة لتتبّع هذا السّباق الغريب. انطلق الأرنب بسرعة وعندما رأى السّلحفاة لا تزال عند خط البداية ذهب تحت ظلّ شجرة واستلقى هناك قائلا في نفسه: ستصل غدا هذه البطيئة هيه، هيه..، لكنّ السّلحفاة بكلّ عزم واصلت السّباق حتّى خطّ النّهاية واستيقظ الأرنب المغرور عندما سمع هتاف الحيوانات التي اخذ ت تشجّع السّلحفاة وجرى بأقصى جهده لكن هيهات خسرت أيّها الأرنب المغرور.**

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر