المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمّة الجزئيّة 03

[طاقة لا تنفد]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	المسكن الشّمسي	الوسائل والمعينات	نص: المسكن الشّمسي

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط الأوّل ـ الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق "المسكن الشّمسي " على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.

~ ما الذي يريد الكاتب التحدّث عنه في النصّ؟

النشاط الثاني ـ التسميع الأوّل للنص المنطوق:

المسكن الشّمسي

إنّ مسجد قرطبة بنوافذه الثُّلاثمائة وخمسة وستّين وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلاميّة والتي استوحى منها المعماريّون الحاليّون في هندستهم العصريّة لبناء المسكن الشّمسي والتّي تتمثّل في توجيه المباني لتستقبل وتحتفظ بأشعّة الشّمس لأطول مدّة ممكنة وبالتّالي انتفاع أقصى بنورها ودفئها.

عن موسى يحيى ناصر ـ بتصرف ـ
(الطّاقة الشّمسية معين لا ينضب مجلّة التّربية ص28)

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- عن ماذا يتحدّث النّص؟
- ما هي ميزة المسكن الشّمسي؟
- كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟
- اختر الإجابة الصّحيحة: ـ استوحى المعماريّون الحاليّون هندستهم العصريّة لبناء المسكن الشّمسي وذلك بـ:
- توجيه المباني لتستقبل كميّة أمطار كبيرة
- توجيه المباني لتستقبل وتحتفظ بأشعّة الشّمس لأطول مدّة ممكنة

النشاط الثالث ـ التسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- مّم استوحى المعماريّون الحاليّون هذه الطّريقة؟
- علام يدلّ ذلك؟
- أستمع للنّص مرّة أخرى ثمّ اذكر المنشآت المعماريّة الواردة في النّص؟
- ما هي العلاقة بين عدد نوافذ مسجد قرطبة والشّمس؟

- **النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق**

- دراسة العنوان /: اختر عنوانا آخر للنّص: الفن العمراني ـ هندسة سبقت العصر ـ نور الشّمس، ـدراسة أحداث النص

النشاط الخامس ـ غلق الحصّة:

طلب منك زميلك أن تذكّره بأهمّ ما جاء في النّص فقلت: ...

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة و البيئة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	ألفاظ النّسبة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)
- يستعمل ألفاظ النّسبة بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويستخدم ما تعلّمه في وضعيّات تواصليّة دالّة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 68
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصّورة ص 68؟
  - ما هي ميزة المسكن الشّمسي؟
  - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السّؤال التّالي:
  - ما الفائدة من الاستقبال والاحتفاظ بأشعة الشمس لأطول مدّة ممكنة؟

ثانيا – دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ النّسبة)

1. **تقديم الصّيغة ألفاظ النّسبة:** (عصريّ، شمسيّ ...).

- قصر الحمراء من الآثار التّي تركتها الحضارة **الإسلاميّة**
- ... والتي استوحى منها المعماريّون الحاليّون هندستهم **العصريّة** لبناء المسكن **الشّمسيّ**

2. **تحليل الأمثلة:**

- إلى أيّ حضارة تنسب آثار قصر الحمراء؟ - ماذا استوحى المعماريون الحاليّون من هذه الحضارة؟
- فيما تستخدم هذه الهندسة المستوحاة؟
- ما الذّي نسبناه (ألحقناه) بكل من: الحضارة، هندستهم، المسكن؟
- ذكّرني ما هي النسبة وما هي علامتها في الكلمة؟

3. **الاستنتاج:**

4. **الاستعمال لألفاظ النّسبة:** استعمال ألفاظ النّسبة في وضعيات تواصليّة دالّة.

- كوّن جملا مستعملا ألفاظ النّسبة

✓ التدريب من كتاب اللغة العربية ص68: عبّر عن الصّورص68 باستعمال ألفاظ النّسبة مثل أعمدة القصور القديمة **رخاميّة**

5. **التمارين الشفوية:**

✓ إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص48.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد
- يعبّر المتعلّم عن قيم وسلوكات إيجابيّة، شفويا، من خلال سندات مختلفة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هي ميزة المسكن الشّمسي؟
- كيف يحتفظ بالحرارة؟
- فيما تفيدنا أشعّة الشّمس التّي يحتفظ بها؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن طاقات مختلفة وكيف ينتفع بها الإنسان؟ تحديد ووصف للرّيف
- **السّند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

طلبت المعلّم (ة) منك أن تعبّر عن المشاهد (ص68) من كتاب اللّغة العربيّة ثمّ قالت: هل سبق وأن رأيت هذه المشاهد المعبّرة عن طاقات مختلفة وفيم تستعمل في حياتنا اليوميّة؟

فقلت ....

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في درس فهم لمنطوق
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** أثناء الاستراحة طلب منك زميلك أن تذكّره بما تعلّمته عن الطّاقات المتجدّدة (الشّمسية، الهوائيّة المائيّة) وكيف ننتفع بها؟

فقلت ...

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويا من منسـقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	فهم المكتوب – (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	طاقة لا تنفد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (طاقة لا تنفد) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص69)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **في أيّ حصّة كان التّلاميذ؟**
  - **كيف عرض الدّرس وحول ماذا كان موضوعه؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)، ويواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7)

- اختر الإجابة الصّحيحة: هذا الشّريط: علمي ـ ثقافي ـ فنّي ـ ترفيهي.
- بماذا أمرت المعلّمة التّلاميذ؟

- يقود المعلّم المتعلّمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (17).

- ما هي مصادر الطّاقة التّي يعتمد عليها الإنسان بكثرة في الوقت الحالي؟
- فيم يستعمل الإنسان هذه الطّاقة؟ - هل يستطيع أن يستغني عنها؟
- ما الّذي دفع المختصّين إلى البحث عن مصادر أخرى للطّاقة؟ - ما البديل الذي وجدوه؟
- ما هي مزايا هذه الطّاقة؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءات فردية للفقرة 3: من السّطر (18) إلى السطر (20).

- بما قامت المعلّمة عند نهاية العرض؟ - ماذا اكتشف التّلاميذ؟ - ما الّذي أعجبك فيه؟

- ما الجملة التّعجّبيّة التّي ذكرها التّلميذ عن الشّمس؟ - يقود المعلّم المتعلّمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثّالثة

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

1. **تنمية المعجم:**

أ) دراسة المفردة: (...) باعتماد استراتيجية **المعاني المتعدّدة**

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	القراءة (أداء وفهم) +الظاهرة النحوية	الأسبوع	03

الموضوع	فعل الأمر	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّميّة:
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنّص
  - ما الموضوع الّذي تناوله النّص، أين جرت أحداثه؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ما الذي يريد صاحب النّص أن نعرفه في هذا النّص؟
- ذكر في النّص ما يلي: " أدّى بالمختصّين إلى التّفكير في الطّاقة التّي تستمدّ من الشّمس فهي البديل " كيف ذلك؟
- ما الّذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الّذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأتَ؟

قال التّلميذ حين فتحت السّتائر " ما أعظمك أيّتها الشّمس وأعظم منك من خلقك "هذا يدلّ ـ أنّ للشّمس فائدة ودور عظيم في حياتنا ـ يمكننا الاستغناء عنها ـ عبارات أخرى ...

- **تنمية المعجم:**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.
- المعاني المتعدّدة: ابحث عن معاني هذه العبارات في النّص: تتنا قص ـ الهدوء ـ زائل ـ المنطفئ

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- ينتج جملا طلبية بصيغة فعل الأمر، بما يستجيب للوضعية التواصلية.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعليّة استخدامًا صحيحًا، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكيا نمطا في الجملة الفعلية.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **ممّ تتألّف الجملة الآتية: فتحت المعلّمة السّتائر.**
- **قدّم نموذجا لإعراب "السّتائر "**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ:
- ماذا قالت المعلّمة لتلاميذها بعد أن أسكتت الضّوضاء؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - **اجلسوا** الآن وانتبهوا، **أطفئي** المصباح يا كريمة، و**احجبي** نور الشّمس بالسّتائر.
- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملوّنة في الجملة
- خاطبت المعلّمة التّلاميذ لتأمرهم وتطلب منهم القيام بأفعال، ذكّرني بهذه الأفعال؟ ـ ما أزمنة الأفعال؟
- يقود المعلّم (ة) المتعلّمين إلى معرفة أنّ هذه أفعال أمر
- هل هي أفعال مبنيّة أم معرّبة؟

- ماهي أواخر الأفعال: (اجلسْ ـ انتبهْ)

- يستكشف المتعلّمون أن أفعال الأمر مبنيّة وليست معربة.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

فعل الأمر: هو كلّ فعل يطلب به حصول عمل في الزّمن المستقبل مثل:
اكتبْ درسك / أعذرْني من فضلك / ابتعدْ عن الأشرار.
يكون فعل الأمر دائما مبنيّا مثل: اقتصدْ في استهلاك الطّاقة.
نموذج للإعراب: حافظْ على البيئة
حافظْ: فعل أمر مبنيّ على السّكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت. 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تامّة مشكولةً تتضمن فعل أمرٍ:

ت. 2: ينجز المتعلّمون التمرين 1 و2 الصفحة 98 من دليل المعلّم.

- **أميّز فعل الأمر في الجمل التّالية:**
- أدخُلِ البستانَ ومتّعْ نفسكَ بمنظرهِ، ولا تعبثْ بأزهارهِ وثمارهِ.
- سطا الذئبُ على الغنمِ فافترسَ واحدةً وفرَّ هاربًا.
- اغسلْ يديكَ قبل الأكلِ ونظّف أسنانَكَ بعدهُ.
- **أطلب من زميلكَ القيّامَ بأعمالٍ مستخدمًا أفعال أمرٍ.**
- **أكمل بفعل أمرٍ مناسب وأشكلهُ:**
- ..... الفضلاتِ في سلّةِ المهملاتِ. / -..... في حملاتِ التّشجيرِ.
- ..... الدرّاجة بدل السيّارةَ الملوّثةِ للبيئةِ. / - ..... الحيوانَ برفقٍ

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 49 و التمرين 3 و 4 الصفحة 50**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	القراءة (أداء وفهم) +الظاهرة الإملائيّة	الأسبوع	03

الموضوع	الهمزة المتوسّطة على النّبرة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو إستراتيجية **خريطة القصة، وفيها** تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: لو كنتم في مجموعة من التّلاميذ، غيّر ما يجب تغييره فيما يلي:

ـ ففتحت عينيّ بصعوبة أنظر إلى النّجم المتوهّج، وكأنّني أكتشف مخلوقا جديدا في الكون " فما أعظمك أيّتها الشّمس وأعظم منك من خلقك "

ـ يطلب المعلّم (ة) من المتعلّمين تصريف الفعل " بدأ " في المضارع مع ضمائر الغائب.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم الصّرفية واللُّغوية المدروسة في أذهان التلاميذ.

النشاط 2: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة	المعلّمة	المكان	القسم
الشخصية المساعدة	السّارد	الزمان	الصّباح
الشخصية المعرقلة		الأحداث	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الهمزة المتوسّطة على النّبرة في الأسماء كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب المتعلم الكلمات البصريّة والجمل البسيطة مراعيًا الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- لماذا كتبت الهمزة على الألف في "بدأت"
- اختر الكلمات الصّحيحة ممّا يلي: ☐ بدء ☐ السّتائر ☐ دائم ☐ أشعّة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائيّة

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائيّة المستهدفة:
- كيف تعتبر الشّمس بالنّسبة للطّاقة الغير ملوّثة؟
- لمن سبّبت وسائل النّقل تلويث دائم؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- يعرض المعلّم السّند (جمل مستخرجة من النّص "طاقة لا تنفذ") إجابة على الأسئلة المطروحة:
  - إنّ الشّمس مصدر **هائل** ومتجدّد لطاقة غير ملوّثة
  - كثرة وسائل النّقل تسبّبت في تلويث **دائم للبيْئة**

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:

- يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائيّة.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمتين الملوّنتين؟
- أين تقع هاتان الهمزتان؟
- ما هي حركة الهمزة
- ما هي حركة الحرف الّذي يسبق الهمزة؟
- ما حركة الحرف الّذي يسبق الهمزة في كلمة (البيْئة)
- كيف كتبت الهمزة في هذه الكلمة؟

- يقود المعلّم(ة) التّلاميذ إلى معرفة كيفيّة كتابة الهمزة المتوسّطة (وسط الكلمة) على النّبرة
- يقود المعلّم (ة) المتعلّمين معرفة حركة الهمزة وحركة الحرف الّذي قبلها، والتّركيز على كيفيّة كتابة الهمزة بعد الياء السّاكنة.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة المتوسّطة دائما على النّبرة إذا كانت:
  ـ مكسورة أو ما قبلها مكسور مثل: مطمئنّة ـ مائدة ـ فئة ـ بئر
  ـ إذا وقعت الهمزة بعد ياء ساكنة تكتب على النّبرة كيفما كانت حركتها مثل: هيئة ـ بريئة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائيّة

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 98)

التمرين (1)	التمرين (2)
أجد كلمات فيها همزة متوسّطة وأكتبها: جمع ضمير / مرادف منافع / جمع عجيب / لحم غير نا ضجة / فقد الأمل / طرح عليه السّؤال.	**أختار الكتابة الصّحيحة:** ـ (فوائد/ فواءد) الشّمس كثيرة جدّا. ـ التّبذير من السّلوكات (السّيئة / السّيأة). ـ يشارك فؤاد (دائما / دإما) في حملات التّشجير. ـ تمدّنا الشّمس بطاقة (دائمة / دإما).

- **التدريب (2):** إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائيّة
- **طريقة التنفيذ:** اعتماد استراتيجية **" الإملاء المُهمّش"** – انظر الوثيقة الداعمة من الوحدة 1"
- **التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 49 والتمرين رقم 5 و6 الصفحة 50.**
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	المحفوظات (03)	الأسبوع	03

الموضوع	الضّياءُ	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التّعلّميّة:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصّة (3) التحفيظ

النشاط 1:

- ما هو عنوان المحفوظة السابقة؟ عم تتحدث؟

النشاط 2: . قراءة نص المحفوظة

القراءة الجهريّة: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين ـ يقوّم المتعلمون أدائهم ا لقرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها.
- التدريب على قراءة الأبيات من 03إلى 04 بيتا بيتا.

- **ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظّف.**
  - الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
  - الترديد الجماعي بنفس الطريقة
  - تحفيظ الأبيات من3إلى4 بالمحو التدريجي للبيت الثّالث والرّابع..
- **تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب كل واحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وجيدا وفق الإيقاع والنغم المدروس.**
- **تحفيظ جماعي للأبيات الأخيرة.**

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	03

الموضوع	البلبل الحزين	الوسائل والمعينات	نص حكاية مطبوع

الأهداف التّعلميّة:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد إستراتيجيّة التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: السّاعة الذّهبية

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

البلبل الحزين

في مساء يوم شتوي باردٍ مطيرٍ، والسّحب السّوداء تملأ السّماء وتغطّي قمم الجبال.. وتخفي قرص الشّمس في أقصى الأفق لحظة الغروب.. وقف البلبل الغريد على طرف غصن في أعلى شجرة من الأشجار الباسقة التي تملأ الغابة.. لم يكن البلبل مستعدّا للغناءِ.. كان يقف صامتاً يتأمّل مشهد العتمة والضّوء الخافت لحظة رحيله..

فجأة، خرجت من بين الأغصان المتشابكة المتصلبة من البرد دودة صغيرة.. يختلط لونها بلون الشّجر.. وقد غسلها ماء المطر.. فهي نادرا ما تخرج من بيتها في هذا الوقت خوفا من البرد وحرصًا على حياتها..

قالت الدّودة للبلبل: منذ أيّام وأنا أراقبك من بيتي القريب أيّها البلبل الحزين.. ما بك؟؟ لماذا تظلّ صامتا لا تغنّي في مثل هذا الوقت من كلّ يوم؟! عندما أراك قرب بيتي أفرح.. وأنتظر سماع غنائك العذب الجميل.. أنتظر طويلاً.. وتظلّ صامتاً..

نظر البلبل إليها نظرة دامعة.. لكنّه لم يجب على سؤالها.. تنهّد تنهيدة عميقة.. وكأنّه يخرج الهواء من أعماق قلبه.. ثم التفت من جديد حيث كان ينظر.. وراح يتأمّل الأفق البعيد بصمت.. حيث لا يرى غير الظّلام ..

اقتربت منه الدّودة الخضراء، وقالت: أنت تحزن يا صديقي في هذا الوقت من كل مساء لذهاب يوم من أيّام عمرك القصير.. أليس كذلك؟

هزّ البلبل الحزين رأسه.. فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، لأنّ حياته قصيرة ولا يعيش طويلا.. ويعرف أهمية صوته عند سكّان الغابة من الطيور والحشرات والحيوانات البريّة المختلفة.. وحتى وحوش الغابة تحبّ صوته الجميل..

اقتربت الدودة الحكيمة أكثر.. وكانت كبيرة في السّن.. وقالت بصوتها النّاعم اللّطيف: أرى أنّ عليك أن تحزن أكثر يا ولدي لسبب آخر.. لأنّ حزنك هذا يمنعك عن الغناء ونشر البهجة في أنحاء الغابة بين سكّانها وأشجارها وأزهارها..

نظر البلبل إليها من جديد.. لم يفهم ما الّذي تقصد الدّودة أن تقوله.. وكان في عينيه علامات استفهام كبيرة.. لكنّه ظلّ صامتاً.. كعادته في هذا الوقت من كلّ يوم..

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اقتربت الدّودة شيئاً قليلا حتّى أصبحت قريبة من طرف الغصن الذّي يقف عليه البلبل.. فانحنى الغصن.. واهتزّ.. كاد البلبل يفقد توازنه ويقع.. لكنه حرّك جناحيه.. وأمسك بطرف الغصن بقوة وصار يتأرجح في الهواء والدّودة تتأرجح معه وقد بدت عليه علامات الخوف.. حتى ثبت الغصن من جديد..

ضحكت الدّودة من أعماق قلبها.. ثم قالت للبلبل وقد اصفرّ وجهه: أرأيت؟! أنت تحب الحياة أيّها البلبل حتى في هذا الوقت الذي يحزنك.. فاسعد يا صديقي بكل أوقات الحياة.. واسعد الجميع من حولك.. ولا تستسلم للحزن.. فغداً يوم جديد..

التفت البلبل إليها وقد هدأ خوفه وعادت الابتسامة تعلو وجهه الجميل... وقال: صدقت أيّتها الدودة الحكيمة.. أعِدُك أنّي لن أتوقّف عن الغناء بعد اليوم.. وسأظلّ أغني وأغني.. إلى أن أعجز عن الغناء..

صاحت الدودة بفرح بصوت عال جدا غير معتاد من دودة مثلها حتّى سمعها كل سكان الغابة، وقالت: شكراً أيّها الجميل.. شكراً.. فكلّنا في الغابة نحبّك ونحبّ صوتك..

علمت حيوانات الغابة بهذا الحوار.. فراحت تقصُّ على أبنائها هذه الواقعة.. وكان يرويها جيل بعد جيل.. حتى أصبحت اليوم قصة من أشهر قصص الغابات..

قصة لـ : د.طارق البكري

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
  - لما ذا يظلّ البلبل صامتا لا يغنّي في مثل هذا الوقت من كلّ يوم؟
  - ماذا قالت الدّودة الخضراء للبلبل؟
  - ذكر في النّص ما يلي " فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت " هذا يعني:
    - حياته قصيرة ولا يعيش طويلا
    - يعرف أنّ وحوش الغابة تحبّ صوته الجميل
    - عبارات أخرى ....
  - ما الحيلة التّي قامت بها الدّودة لترجع للبلبل ابتسامته وتغريدته من جديد؟
  - كلّنا في الغابة نحبّك ونحبّ صوتك هذا يعني أنّ الحيوانات في الغابة: متحابّون، متعاونون، عبارات أخرى ...
  - لماذا كتبت الهمزة على النّبرة في كلمة **أبنائها**
  - غيّر ما يجب تغييره بعد إسناد ما يلي إلى الجمع: ["هزّ البلبل الحزين رأسه ..... فهو يعرف قيمة الحياة وقيمة الوقت، لأنّ حياته قصيرة ولا يعيش طويلا "
  - استخرج من النّص جملة استفهاميّة؟
  - لو أمرت البلبل بالتّوقف عن الغناء؛ استعمل صيغة الأمر في الجملة التّاليّة: " أتوقّف عن الغناء بعد اليوم "
  - لو كنت مكان الدّودة كيف تتصرّف مع البلبل الحزين؟
  - ما القيم التّي نستخلصها من القصّة؟

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع	04	الطّبيعة والبيئة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03

الموضوع	كتابة خطوات خطّة بالاعتماد على نصّ	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يتصرّف في أحداث النّص من حيث ترتيبها؛ مراحل الخطّة.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (المشكلة، الهدف، أسبابها، الحلول)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (طاقة لا تنفذ) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير المعلّم إلى هدف التّدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بتحديد خطوات ومراحل كتابة خطّة نص، مراعيًا خطوات تلخيصه.
- يطلب منهم ذكر مراحل كتابة خطّة وتحديد المشكلة والهدف.

النشاط 2:

المهمّة - التصرّف في أفكار النّص من حيث ذكر: المشكلة، الهدف، مراحل الخطّة.

التعليمة 1:

قالت المعلّمة رتّب الجمل التّالية:

- ونظّموا حملة واسعة لتنظيف الشاطئ.
- ظهرت بقع الزيت على سطح المياه.
- لأنّ الشركة المسؤولة عن هذا الدّمار لم تتحمّل مسؤوليّاتها، وقاموا برفع شكوى إلى البلديّة.
- وكذلك طلبوا المساعدة لتوفير الوسائل اللّازمة لإزالة بقع الزّيت.
- وطفت الأسماك الميّتة على السّطح.
- فاجتمع سكّان البلدة كبيرهم وصغيرهم.

ثمّ طلبت منهم نقل هذا النّموذج على الكرّاس، وكتابة خطوات الخطّة التي قام بها سكّان البلدة بالتّرتيب لإعادة الشّاطئ لحالته الطبيعية.

المشكلة	الهَـــدفُ	مراحل الخطّة
.....	.....	- ..... - .....

- **التّعليمة 2**: التّصرّف في الخبر المعلن وملأ الجدول.
- اقرأ هذا الخبر واملأ الجدول:
- أعلنت الإذاعة المحليّة عن إصابة عدّة أشخاص بحمّى التيفوئيد في حيّ الهناء بسبب تسرّب الميّاه القذرة إلى مياه الشّرب.

ما هيّ الخطّة الّتي يجب أن تضعها شركة الميّاه حتّى لا تتكرّر هذه الحادثة مرّة أخرى؟

المُشكِلَةُ	
مَكَانُهَا	
أسبَابُهَا	
الحُلُولُ	

- استعن بالجدول وسجّل الخطّة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر