المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

المهمّة الجزئيّة 03

[الزَائرُ العزيز]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	مطار مُصْطفى بن بولعيد	الوسائل والمعينات	نص: مطار مُصْطفى بن بولعيد

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط الأوّل -الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

مطار مُصْطفى بن بولعيد

تعودُ جدَتي اليوْم من آداء مناسك العمرة، لذلك رافقتُ أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعُني الدَنيا من الفرح. ما إن وصلْنا حتَى رأيْتُ بناية رائعة واجهتها الزَجاجيَة تلْمع من بعيد، وحولها أضواءٌ أعمدة الإنارة تتلألأ كالنَجوم، وقد زُيَن مدخلها بحروفٍ نحاسيَة عملاقة كتب بها: " مطار باتنة مصطفى بن بولعيد" فسألْت أبي:" لماذا أُطلِق هذا الاسم على مطار باتنة؟" فردَ قائلا: " مصطفى بن بو لعيد هو أسدٌ من الأوراس يا جميل، وهو ابن مدينة أرَيس، وبطلٌ من أبطالِ الثَوْرة المُظفَرةِ" فقلتُ: " شكرا أبي، لقد وجدت الشَخصيَة الَتي سوْف أختارُها للبورتريه الَذي طلبتْهُ منَا الأُستاذة في المشْروعِ"

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - قال جميل: " وأنا لا تسعُني الدَنيا من الفرحِ" هذه العبارة تدلَ على أنَه: -فرِحٌ – حزينٌ – فرحٌ جدًا
  - أُعجب جميل بالبناية ماذا قال عنها؟

النشاط الثالث -التسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - لماذا سُمِيَ المطار على اسم "مُصطفى بن بولعيد"؟
  - من أيَ منطقة هو؟
  - بما لقَب الشَهيد مصطفى بن بو لعيد؟
  - على ماذا يدلَ هذا اللَقب؟
  - ماهي الفكرة الَتي استوحاها جميل من كلام أبيهِ؟

النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق

- اخترْ إحدى شخصيتي الحوار، كما ورد في النص، وأدِّ دورها.

النشاط الخامس -غلق الحصّة:

- هل تعرفُ شهيدا من منطقتِك الَتي تسكن فيها؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03

الموضوع	الصيغة (ما إنْ ... حتَى)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 50
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - من تشاهد في الصورة؟ ◄ كيف تبدو واجهة البناية؟
  - ماذا كُتِب أعلى البناية؟ ◄ صورة من في رأيك المتواجدة في الساحة؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة
- المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة (ما إنْ... حتَى) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ما إنْ / حتَى)

1) تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة
- عندما وصل جميل إلى المطار ماذا رأى؟ [الإجابة تكون على لِسان جميل] تدوين الإجابة على السَبورة وتلوين الصَيغة المستهدفة:

ما إنْ وصلْنا حتَى رأيْتُ بناية رائِعة
- متى رأى جميل البناية؟
- هل وقع الفعلان في نفس الوقت؟

2) الاستنتاج: صيغة (ما إنْ ... حتَى) تُستعمل للتَعبير عن فعلَيْن وقعا في نفس الوقت

3) الاستعمال صيغة (ما إنْ ... حتَى): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
- التدريب من **كتاب اللّغة العربية: عبّرْ عن الصّور مُستعملا** (ما إنْ ... حتَى)، ص 51

4) التمارين الشفوية:
- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 36.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	مطار مُصطفى بن بو لعيد	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- **يعبّر المتعلّم عن قيم وسلوكات إيجابيّة، شفويا، من خلال سندات مختلفة**

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما اسم الشَهيد الّذي سمِي باسمه المطار؟
- بماذا شبَه الأب مصطفى بن بولعيد؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لصفات الشَخصية.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** تأمَل الصورتين: الأولى صورة البطل الشَهيد مصطفى بن بولعيد قدَم وصفا له من حيْثُ:
  - ✓ لون الشَعر، العيْنان، الوجه، الملامح، القامة .....

  أما الصَورة الثانية فهي للبطلة الشَهيدة حسيبة بن بو علي، قدَمْ وصفا لها من حيْث:
  - ✓ الوجه، النَظرات، الشَخصيَة
  - اذكُرْ ما تعرفه عنها
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**
  - ✓ حدَثتني جدَتي عن زمن الاستعمار الغاشم وظُلمه للشَعب الجزائري، لكن المُناضلون والابطال الأشاوس حاربوا بكلّ قوَتهم لإخراجه من أرضنا الطَيبة وضحوا بأرواحهم لاسترجاع كرامة وطننا. تحدَثْ عن شعورك نحْو هذه الشَخصيات، وما هو واجبك نحْوها؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	الزَائِرُ العزيز	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**الزّائر العزيز**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص:52)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**

✓ تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.
- **القراءة الصامتة الواعية:**
- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **منْ هي شخصيات القصّة؟ أين حرت أحداثُ القصّة؟**
  - **ما اسم الشخصيَة الرَئيسيَة؟**

✓ **ملاحظة:** يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل:**
- **قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).**
  - ماذا كانت تفعل نانا عائشة؟ من كان يحيط بها؟
  - لماذا ذَهلت نانا عائشة؟
  - كيف بدا مصطفى عند عودته وفراره من السَجن؟
  - هل فرح بعودته أهل بيْته فقط؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**
- **قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (13).**
  - ماذا طلبت نانا عائشة من ابنها عندما همَ بالخروج؟ ـ هل استجاب لطلبها؟
  - اختر الإجابة الصحيحة: «غادر المنزلُ وقطعةُ الكسرة لا تزالُ ساخنة في جيْبه" تدَل على أنَ:
    - الحوَ حار
    - الوقت الّذي قضاه مع عائلته كان طويلا
    - الوقت الّذي قضاه مع عائلته كان قصيرا
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: شبكة المفردة** (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك –

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	03

الموضوع	الفعل اللاّزم والفعل المتعدّي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- من هي الشخصية الرّئيسيّة في النَص؟ اذكُرْ بعض من صفاتها المعنويَة؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: شبكة المفردة**

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك –

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلميّة:
- يتعرّف إلى الفعل اللازم والفعل المتعدّي.
- ينشئ جملا فعلية تتضمن فعلا لازما أو فعلا متعديّا
- يستخدم المتعلم الجملة الفعليّة استخدامًا صحيحًا، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكيا نمطا في الجملة الفعلية

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ماهي الصفات الّتي تميّز الأمير عبد القادر عندما تنظرُ إلى وجههِ؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا كانت تفعل نانا عائشة عندما دخل مصطفى؟
ماهو الخبر الّذي ذاع في الدّشرة؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - تُقلّبُ عائشة قَرص الكسرة
  - ذاع خبرُ فِرار مصطفى
- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الحملتيْن؟
- أيْن هو الفعل في الحملتيْن؟
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تحديد خواص الفعل اللاّزم والفعل المُتعدَي
- هل احتاج الفعل الأول "تُقلّبُ" إلى مفعول به ليُتم معنى الحملة؟
- هل احتاج الفعل الثاني "ذاع" إلى مفعول به ليُتم معنى الحملة؟
- سيكتشف المتعلّمون أنّ الفعل اللازم يلتزم بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الحملة عكس الفعل المتعدي الذي لا يكتفي بفاعله بل يتعدّاه إلى مفعول به.
- يقود المعلّم التّلاميذ إلى إعراب جملة تحتوي على فعل لازم وأخرى تحتوي على فعل لازم

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الفعل اللاّزم: هو الفعل الّذي يلزم فاعلهُ ولا يحتاجُ إلى مفعول به ليتم معنى الحملة مثل: نام الولدُ
- الفعل المُتعدي: هو كلّ فعلٍ لا يكتفي بفاعله بلْ يتعدّى إلى مفعول به أو أكثر لِيتم معنى الحملة مثل: دخل مصطفى البيْت – أعْطت الأمُ الصَدقة.

- **النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية**

ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تحتوي على فعل لازم وأخرى على فعلٍ متعدٍ

ت. 2: ينجز المتعلّمون التمرين 1، 2 و3 من دليل الأُستاذ صفحة 96

التمرين 1	التمرين 2	التمرين 3
أميّز بين الأفعال اللازمة والأفعال المتعدّية في الجمل: 1. خرج البطلُ من الأسر 2. طلع الصَباحُ 3. يسْألُ المعلّمُ التّلاميذ عن الدّرسِ 4. نزورُ الأقارب في الأعيادِ	أ) أكْمل بمفعول به مناسب، ما نوع هذه الأفعال: 1. تناول الأحفادُ ... 2. كلّم الأبُ ... وهو في غاية السّرور. 3. ساعد أحمدُ ... على اجتيازِ الطّريق	أجْعلُ الأسماء التّالية: مفعولا به لفعلٍ متعدٍ: الطّعام / الضّيوف / الخروف / الفقير

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 37**

~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة الصَرفيَة + التمارين	الأسبوع	03

الموضوع	تصريف المضارع مع ضمائر المُتكلّم والمخاطبْ	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحدث	

ثانيا – الظاهرة الصرفيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يصرّف المتعلّم الفعل المضارع مع ضمائر المُتكلّم والغائبْ، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- **صرّف الفعل قلَب مع ضمائر المُتكلّم والمُخاطبْ في الماضي**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصَرفيَة

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "الزَائِرُ العزيز"):

*** الجدّة عائشة تُقلّبُ قرص الكسْرة**

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصَرفيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصَرفيَة.

- هل انتهت الجدّة من تقليب قرص الكسرة؟
- إذن الزَمن هنا هو المضارع حاول أن تحوّل الجملة مع الضمير أنتما؟ ثم نحن؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- هل تغيّر أوَل الفعل أم آخره؟ ماهي الحروف الّتي أضفناها في أول الأفعال المصرَفة؟
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى العمل بنفس الطَريقة مع أفعال أخرى مثل: كتب -أكل

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1) ينجز المتعلّمون التمرينيْن 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 96)

التمرين (1)	التمرين (2)
أُصرَف الأفعال التّالية مع ضمائر المخاطب والمتكلّم في المضارع: سكت – أكل – جلس	أسند الضَمير المناسب لكل فعل في الجمل: 1. ... أُراجعُ دروسي يوميًا 2. ... تزوران حدَكما المريض 3. ... تُشاهدْن الألعاب البهلوانيَة 4. ... نُساعدُ أُمنا دائِما

التدريب 2: املاء فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائيّة)

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية **"الإملاء المُهمَش"** – انظر الوثيقة الداعمة -

التدريب (3) ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 37**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	03

الموضوع	أجمل الأوطان	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

الحصة 3: التحفيظ

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الثلاثة الأولى من المحفوظة مع الآداء الحيَد وحسن الاستظهار

النشاط 2:

1- قراءة نص المحفوظة.

- **القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام**
- **القراءات الفردية**: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية للمتعلّمين
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي**
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

2- التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- ✓ التدريب على قراءة الأبيات من 4 إلى 8 بيتا بيتا
- ✓ ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- ✓ الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب
- ✓ الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- ✓ تحفيظ الأبيات من 4 إلى 8 بالمحو التدريجي للبيت الرَابع ثم الخامس فالسَادس

3- استظهار المحفوظة:

- ✓ تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)،
- ✓ تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة استظهارا سليما وحيَدا وفق الإيقاع والنغم المدروس
- ✓ تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث التّالية ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	03

الموضوع	الحِمار بلباس الاسدِ	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي [1] القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الحمارُ بلباسِ الأسد [2]

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: الحمار بلباسِ الأسد

ذات يومٍ كان حمارٌ يمشي في الغابةِ، فوجد جلْد أسدٍ مرميًا، فوجِئ بذلك، وخطرت بباله فكرة أنْ يلبسهُ ليتشبّه بالأسدِ. أخذ الحمارُ الجلْد إلى الوادي أيْن لبسه وقال لنفسهِ: أنا الآن أسدٌ، ولا يُمكن لأحدٍ منذُ اليوْم أن يسخر منّي أو يستهزأ بي! راح الحمارُ. راح الحمارُ يتحوّلَ مزهوا في الغابةِ، وكان أوّل من صادفه من الحيواناتِ خنزيرٌ. خاف الخنزير لما رأى أسدا وفرّ هاربا حتى اصطدم بجذع شجرة وسقط مُغمى عليه. أحسّ الحمارُ بنشْوةٍ عارمة لأنّه نجح في إخافة الآخرين! بعد ذلك بقليل التقى الحمار المخادع بثعْلبٍ. فزِع الثّعلبُ وراح يمدحه ويتوسّلُ إليْه أنْ لا يأكلهُ. لقد شعرت حيوانات الغابة بخوفٍ شديدٍ في وُجودِ الأسد المزيّف، فها هي القردة تقفز مذعورة من شجرة إلى أخرى، أمّا الارانبُ ففرّت هاربة ومثلها فعل الآخرون. فقال الحمار: يا له من يومٍ تسليةٍ رائعٍ، لو أزأرُ كالأسد فسأزيدُ من خوفهم منّي واحترامهم لي، وأخذ يزأرُ، لكن زئيره كان نهيقا (صوْت الحمار). فصاح سنجاب: استمعوا جميعا إنّ الّذي أمامكم ليس أسدا، بل حمارٌ متنكر في زيّ أسدٍ! فاكتشفت حيوانات الغابة خداع ذلك الحمار وغضبت منه غضبا شديدا وقالت له: من تشبّه بغيْره سُرعان ما تُكتشف حقيقته.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

[1] - راجع الوثيقة الداعمة، رقم [7]

[2] - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيّد بمجال المحور الثقافي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. من هي الشخصيَة الرَئيسيَة في القصَة؟
2. ماذا وحد الحمار؟
3. لماذا أراد الحمار التَنكر في زيَ الأسدِ؟
4. بماذا أحسَ الحمار عندما خافت منه حيواناتُ الغابةِ؟
5. ما الَذي جعل الحيوانات تكتشف خداع الحمار:
   - سقوط جلْد الأسد.
   - نهيقه بدل الزَئير.
   - ظهور الأسد الحقيقيَ
6. في النّص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزيّة، اكتبها.
7. ما قام به الحمار يدلَ على:

أ-خداع ب-تجربة الإحساس بالقوَة ت-تسلية

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنيَة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03

الموضوع	التخطيط للكتابة: التصرّف في الأحداث	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نصا يتضمن وصفا بفقرات متعددة، (يكتب فقرات تتضمن أوصافا معنوية لشخصية ما))
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض
- ينتج نصا وصفيا مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (الزَائر العزيز) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر الوصف: وصف معنوي.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف،

النشاط 2:

- **المهمّة ـ وصف شخصيَة تعجبك**

التعليمة 1:

يعتبر الشهيد البطل العربي بن مهيدي واحدا من أُسود الجزائر الَذين ساهموا في تحرير بلادنا، اقرأ الفقرة حيَدا واستخرج منها الصَفات المعنويَة الَتي اتصف بها البطل العربي بن مهيدي.

التعليمة 2:

اكتب وصفا معنويَا حول شخصيَة تُعجبك (يمكن الاستعانة بالوصف المقدَم للشَهيد العربي بن مهيدي في الفقرة الأولى) محترما الخطوات التَالية: الذَكاء، الفطنة، الرَزانة، كيفيَة التَعامل مع الآخرين، ما قامت به من أعمال ....

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر