# لوحة قيادة المقطع التعلّمي [03] الهويّة الوطنيّة

## 1) مسار التعلّمات للمقطع الثالث

| الأسابيع | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | فهم المكتوب | | | | | التعبير الكتابي | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | الأساليب | الرّصيد اللغوي | القراءة | النحو | الصرف | الإملاء | المحفوظات | الكتابة | المشاريع |
| 1 | حروف الاستقبال س –سوف | علامات الترقيم | الحنين إلى الوطن | الجملة الإسمية | تصريف الماضي مع جميع الضمائر | | وطني | | إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية |
| 2 | صفات الشخصية | الصفات المادية | الأمير عبد القادر | الصفة | | الهمزة المتوسطة على الألف | | | |
| 3 | ما إن ... حتى | الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية | الزائر | الفعل اللازم | تصريف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب | | يا شهيد | | |
| 1/2 | ( إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع) | | | | | | | | |

## 2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثالث

| المقطع | الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة | النص المنطوق | النص المكتوب |
|---|---|---|---|
| 3-الهوية الوطنية | حب الأوطان من الإيمان<br>من واجباتك أن تكون محبّا لوطنك، وفياً له، وحامياً ومدافعاً عنه بكلّ ما تملكه وتستطيعه من قولٍ أو فعلٍ.<br>وإنّ لحب الأوطان صور عديدة؛ كيف تجسّد أنتَ حبَّك لهذا الوطن وتكون خير خلف لخير سلف؟ | **الأُمان العزيزتان** | **الحنين إلى الوطن** |
| | | **الأمير عبد القادر** | **الأمير عبد القادر** |
| | | **مطار مصطفى بن بوالعيد** | **الزائر العزيز** |
| | | **المشروع الكتابي: إنجاز انجاز بورتريه عن شخصية وطنية** | |
| | **المهمّات:**<br>1. **الإنسان قد جُبل وفُطر على حبّ وطنه، والحنين إليه كلما ابتعد عنه فترة، تحدّث عن مساوئ الهجرة بعيدا عن الوطن.**<br>2. **ما هي الصفات المادية والمعنوية لشخصية وطنية جزائرية: الأمير عبد القادر**<br>3. **عبرّ عن موقفك ومشاعرك تجاه معاناة وتضحيات المجاهدين إبان الثورة**<br>4. **انجز بورتريه عن شخصية جزائرية، تعتزّ بها، خدمت الوطن في مجال ما.**<br>5. **يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجيّة في وضعيات تواصليّة دالة.** | | |

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

# المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

## المهمّة الجزئيّة 01

## [الحنين إلى الوطن]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | فهم المنطوق | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الأُمَان العزيزتان | الوسائل والمعينات | نص: الأُمَان العزيزتان |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

### النشاط الأوّل - الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

### النشاط الثاني - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

**الأُمَان العزيزتان**

رجعت إلى الوطن، بعد غيابٍ طويلٍ، ولا أقْدرُ أنْ أُعبّر عن شعوري عندما استنشقْتُ نسيم بلادي الّتي أُبعدت عنها فحُرمْتُ بذلك من كلّ لذّةٍ في الحياةِ. فرحتُ للقاءِ الأمَيْنِ: الأُمّ الّتي ولدتني وأرْضعتني وربّتني، والأُمّ الّتي ركضْتُ على أرضها وتسلّقتُ جبالها، وتغذّيْتُ بخيراتها وهِمْتُ بحبّها. فأنا اليوْم مثل الطّفلِ الصّغيرِ، وكلّ يومٍ يمرّ عليّ يزيدُ في احترامي وتقديري وإجلالي لِأُمّي ووطني، فبِفضلهما عِشْتُ في مأْمنٍ من الخضوعِ والذُلّ. إنّ الأمّ خيرٌ وبركةٌ، وإنّ الوطن حُريّةٌ وكرامةٌ. فاحفظْ اللّهُم لجميع الأبْناء أُمّهاتهم وأوْطانهم.

شكيب أرسلان [1]

### أجيب عن أسئلة الفهم:[2]

- من يتحدث في النص الّذي سمعته؟ - عمّ يتحدث الكاتب؟ - بمن شبّه الكاتب نفسه؟
- اختر إجابة صحيحة: "عشْتُ في مأمن من الخضوعِ والذّلِ" يعني:

☐ عشت في مكان هادئ ☐ عشْتُ في مكان العزة والكرامة

### النشاط الثالث -التسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- أين كان يعيش الكاتب؟ - كيف كان شعوره عند وصوله إلى أرض وطنه؟
- لِقاءُ مَنْ؛ أفْرَحَ الكاتب؟
- اسْتخرج من النّص العبارة الدّالة على الحبّ الكبير الّذي أحبّهُ الكاتب لأُمّه الثّانية؟
- ماهي القيم الّتي نستخلصها من النّص؟ - بمَ ختم الكاتب نصّه؟

### النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق

- لو ابتعدت عن أُمّك ووطنك مدّة طويلة، تحدّث عن شعورك عند الرّجوع إليهما؟

### النشاط الخامس -غلق الحصّة:

تحدّث الكاتب عن الأُمَان العزيزتان بحبّ وشغفٍ عند عوْدته، تخيّل ما سيوصيك به الكاتب عن الأُمَان العزيزتان.

[1] - كتاب القراءة للسّنة الخامسة من التّعليم الأساسي ص 16



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر
المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | التعبير الشفوي ودراسة الصيغة | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | حروف الاستقبال (سـ-سوف) | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

### أوّلا – التعبير الشفوي.

**النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ**

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 43
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج.

**المشاهدة الشاملة للصورة:**

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ ◄ هل هناك شخص وحيد جالس في المطعم؟
  - كيف تبدو ثيابهم؟ ◄ هل هؤلاء سكان أصليون أم مغتربون؟
  - هل الاغتراب أمر سهل أم لا؟

**المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:**

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

### ثانيا – دراسة الصيغة.

**الأهداف التعلّمية:**

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل **حروف الاستقبال (سـ - سوف)** في وضعيات تواصليّة دالة..

**النشاط 2: توظيف الصيغة (حروف الاستقبال سـ -سوف)**

1) **تقديم الصيغة حروف الاستقبال سـ -سوف**

- سـأرجع إلى وطني وسوف أبني بيتا هنالك في أرض الشَمس.
- سـأبنيه هنالك مع النّقاء

2) **تحليل الأمثلة:**

- متى سيرجع الكاتب إلى أرض الوطن؟ ◄ ومتى سيبني بيتا هناك؟
- هل سيرجع أولا إلى أرض الوطن ثم يبني بيته أم العكس؟ سـ هل تفيد المستقبل القريب أم البعيد؟ وسوف؟
- ما هي حروف الاستقبال؟

3) **الاستنتاج: سـ وسوْف حرفان يفيدان الاستقبال الزّمني لحدوث الفعل المضارع والفرق بينهما:**

- **سـ: تُفيد المستقبل القريب مثل: سأعود إلى البيْتِ عندما يدق الحرسُ**
- **سوْف: تُفيد المستقبل البعيد مثل: سوْف أجتهد في دراستي لتطويرِ وطني**

4) **الاستعمال لحروف الاستقبال:** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب من **كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال حروف الاستقبال**، ص 43

5) **التمارين الشفوية:**

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 28.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | التدريب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الأُمَان العزيزتان | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية + مشاهد |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

### النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هو الشّعور الّذي أحسَ به الكاتب عند عوْدته إلى أرض الوطن؟
- من هما الأُمَان اللّتان فرح بلقائهما؟
- على ما تدلّ هذه العبارة "إنّ الوطن حُريَة وكرامة"؟
-

### النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا للوطن وما نعتزّ به من احتفالات (دينيَة، وطنيَة).
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** إنّ الأمّ خير وبركةٌ، وإنّ الوطن حريَة وكرامة. تحدّث مستعينا بالصّور عن:
  - ✓ خيرات بلادي وما تزخر به
  - ✓ الاحتفال بالمناسبات الدّينيَة وفرحة اللّقاء واجتماع الأهل والأحباب
  - ✓ أجواء الاحتفال بالأعياد الوطنيَة والانتصارات
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

### النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

✓ جاء ابن عمّتي الّذي يسكن فرنسا لزيارتنا لأول مرّة في عطلة الشّتاء، أعجب كثيرًا بطريقة عيشنا: اجتماعاتنا الأسرية، دفء العائلة، المحبّة الّتي تجمعنا، وتحسّر لأنّه يفتقد كلّ هذا في غربته. فقلت له: (...)

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم) | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الحنين إلى الوطن | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

### 1) مرحلة ما قبل القراءة

**النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:**
- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**الحنين إلى الوطن**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 44)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**
- تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

### 2) مرحلة في أثناء القراءة:

**النشاط 1: قراءة النص.**
- **القراءة الصامتة الواعية:**
- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - متى غادر محمود بلدته؟
  - وهل كان سعيدا بحياته الجديدة؟

**ملاحظة:** يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

**قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4).**
  - إلى أين رحل محمود؟
  - هل تحسنت ظروفه المعيشية
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

**قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (15).**
  - بماذا تتصف المدينة التي كان يسكنها محمود؟ - اذكر بعضا من صفاتها؟
  - كيف هو الطقس في كندا؟ - إلى ماذا يحن محمود بعد مغادرته لوطنه؟ متى يشتد به الحنين؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

**تنمية المعجم:**

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: شبكة المفردة** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | القراءة والظاهرة النحوية + التمارين | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الجملة الاسمية | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

### أوّلا – فهم المكتوب.
### (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

**النشاط 1:**

~ يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصّة
- من هي الشخصية الرّئيسيّة في القصّة؟ ـ أين جرت أحداث القصّة؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**
- **بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب القصّة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(يشتدّ، تضاهيه)**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

### ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

**الأهداف التعلّميّة:**
- يعيّن أركان الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) ويميّز بينهما
- يستخدم المتعلم الجملة الاسمية استخدامًا صحيحًا، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكيا نمطا في الجملة الاسمية.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ما نوع الكلمات الّتي يمكن أن تبدأ بها الجملة؟

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة**

- يسأل المعلم التلاميذ: كيف هو الشتاء في بلاد الشّمال؟ كيف هو منزل محمود؟ كيف هي الشّمس في بلادنا؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

1) **الشّتاءُ** باردٌ في بلاد الشّمال
2) **منزلُ** محمودُ واسعٌ
3) **شمسُ** بلادنا دافئةٌ

- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

**النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:** يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

- حدّدوا نوع الكلمة الّتي ابتدأت بها الجمل؟ كيف نسمي الجملة الّتي تبتدأ باسم؟
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تحديد مكونات الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر
- ماهي الحركة الّتي تظهر آخر المبتدأ والخبر؟
- يقود المعلّم التّلاميذ إلى إعراب جملة اسمية
- سيكتشف المتعلّمون أن الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم وتتكون من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم مثل: الطّقسُ حارٌ.
- تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما:
  - المبتدأ: هو الاسم الّذي تبدأ به الجملة
  - الخبر: يخبرنا عن المبتدأ وبه يتم معنى الجملة
  - المبتدأ والخبر دائما مرفوعان مثل: المطرُ غزيرٌ \ خزانةُ القسم مرتّبةٌ

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا اسميَة.

ت. 2: ينجز المتعلّمون التمرين التالي:

أكتبُ في كرَاسي الحمل ثمّ أضع سطرًا تحت الجملة الاسميَة:

1) العاصمةُ جميلةٌ
2) تشتهرُ الجزائرُ بصحرائها الشّاسعة
3) المشاريعُ كبيرةٌ
4) طار العصفوران فوق المنزل

اختر جملة اسميَة وأعربها

### النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 29**
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | تصريف الفعل الماضي | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

### أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
### (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

**3) مرحلة ما بعد القراءة:**

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

**النشاط 1: إعادة السّرد للنّص**

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

**النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،**

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

**النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص**

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

| | | | |
|---|---|---|---|
| الشخصية الرئيسيّة | | المكان | |
| الشخصية المساعدة | | الزمان | |
| الشخصية المعرقلة | | الأحدث | |

### ثانيا – الظاهرة الصرفيّة

**الأهداف التعلّميّة:**
- يصرّف الأفعال في زمن الماضي مع جميع الضمائر

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **ما هي أزمنة الأفعال الّتي تعرفونها؟**

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية**

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "الحنين إلى الوطن"):

*** رحل محمود مع عائلته * شعر محمود بحزن عميق * المغتربون عادوا إلى أرض الوطن**

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

**النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفيّة:**

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفيّة.
- ما هو زمن الأفعال الملوَنة في الجمل؟
- ما هي الضمائر الّتي صرِفت معها؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

| الممارسات التعليميّة -التعلّميّة |
|---|
| - يقود المعلّم التلاميذ إلى استبدال الضمائر مع بقية الأمثلة.<br>- يقود المعلّم المتعلّمين إلى طريقة تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر<br>- هل تغيَر أوّلُ الفعل عند التَصريف أم آخره؟<br>- |

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

| |
|---|
| ▪ لتصريف الأفعال في الزَمن الماضي مع جميع الضمائر، أكتبُ الفعل كما هو وأُغيَرُ آخره على حسب الضَمير. |

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

- ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 95)

| التمرين (1) | التمرين (2) |
|---|---|
| 1. أصرف كل فعل بين قوسين:<br>- أنتما (قرأ)<br>- نحن (نجح)<br>- هما (سمع)<br>- أنتن (اجتهد)<br>• هن (لعب) | 1-أصرف على نفس المنوال الأفعال التالية:<br>ركب، ذكر، سكن |

### النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 29**
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | المحفوظات (الحصّة 1) | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | أجملُ الأوطان | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربيّة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

### النشاط 1:
- بما شعر محمود في بلاد الغربة؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصّة، حدث.) ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات.

### النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.
**القراءة الصامتة الواعية:**
- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **عمّ تتحدّث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟**
- **ملاحظة:** يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

**الفكرة العامة:** .....

**القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

**القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

**تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

**الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

**بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة** مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:
- بم شبّه الشّاعر الوطن في البيت الأوّل؟
- استخرج من المحفوظة الأخلاق الّتي تسود بين أبناء الوطن الواحد؟
- كيف يكون الوطن ربيعا دائما؟
- إذن، كيف يجب أن يكون شعوري اتجاه وطني؟
- نستخلص أنّ "حب الوطن من الإيمان"

- **التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.**
- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنا (كلّما أمكن).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصّة | المطالعة | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | الذّئب والحمل | الوسائل والمعينات | نص حكاية (مطبوعة) |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي [3] القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

**النشاط 1:**

**عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الذّئبُ والحملُ**

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

**النشاط 2:**

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

**النّصّ: الذّئبُ والحملُ**

**ذات مساء كان راعٍ يجمعُ قطيعه ليعود به إلى المزرعة، فتخلّف حملٌ (خروفٌ) صغيرٌ عن القطيع ليرعى بحريَةٍ، وكان سعيدا بذلك، فراح يرقصُ ويلهو ويأكلُ العشب، وبينما هو كذلك إذا بذئبٍ جائعٍ يقتربُ منه ويهاجمهُ! حاول الحملُ الفِرار في أيَ اتجاه لكنَ الذّئب تمكّن من القبضِ عليه وفتح فمهُ يريدُ أكلهُ. عندها قال الحملُ: سيَدي الذّئب هل تستطيع أن تمهلني وقتا لأدُلّك على الطّريقة المُثلى لأكلي؟ تعجب الذّئبُ ودفعهُ فضولهُ إلى معرفة هاتهِ الطّريقة المُثلى. أجاب الحملُ: نعم سيَدي لقد أكلْتُ عشبا كثيرا منذُ قليلٍ وهو لمْ يتحوّلْ بعدُ إلى لحمٍ، فاترُكني أُجري بعض التمارين الرّياضيَة، وهكذا يتحوّلُ العشب إلى لحمٍ لذيذٍ! فوافق الذّئب على ذلك. عندها طلب الحملُ من الذّئبِ أن يحرّك الجرس الّذي يضعهُ حول عُنقهِ ليرقُص على إيقاعاتهِ. راح الذّئبُ يحرّك الجرس والحمل يرقُصُ على نغماتهِ. وفجأة توقفَ الحمل وقال: سيَدي الذّئبُ، أنْت بطيءٌ حدا، أرجوك أنْ تُحرّك الجرس بكلَ قوّةٍ ليتحوّل العشبُ بسرعةٍ!** فردَ الذّئبُ: حسنا! وأخذ يهُزّ الجرس بكل قوّته **... سمع الرّاعي صوْت الجرسِ فأرسل كلابهُ تجري نحو الحمل، ولمّا رآها الذّئبُ، ترك الجرس وفرّ هاربا بكلَ ما أوتي من قوّة.**

**المرحلة (2) التساؤل:**

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

**المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.**

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

[3] - راجع الوثيقة الداعمة، رقم [7]



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. أين كان الحملُ؟
2. هل عاد الحمل مع القطيع إلى المزرعة؟
3. من هاجمه؟
4. ماهي الحيلة الّتي استخدمها الحمل الصَغير؟
5. هل حقّا الحركات الرَياضيَة ستحوَل العشب إلى لحم؟
6. طلب الحمل من الذَئب أن يدقَ الجرس بقوَةٍ في رأيك لماذا:
   - ~ ليرقُص الحمل أكثر.
   - ~ لتأتي حيوانات الغابة وتشاركه الرَقص
   - ~ ليسمع الرَاعي الجرس ويأتي لنجدته.
7. صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ:

أ-الذَئب ب-الحمل ت-غير ملائمة لأحد.

**المرحلة (4) التلخيص:**

**يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

| المقطع | 03 | الهوية الوطنيَة | الحصّة | التدريب على التعبير الكتابي | الأسبوع | 01 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| الموضوع | جمالُ وطني | الوسائل والمعينات | دفتر الأنشطة |
|---|---|---|---|

**الأهداف التعلّمية:**

- يصف جمال وطنه ومدينته من خلال ملأ فراغات فقرة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

## الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

**النشاط 1:**

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (الحنين إلى الوطن) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر السّرد: الأحداث.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردي،

**النشاط 2:**

- **المهمّة -يجمع كل الصّفات الّتي يمكن أن يصف بها وطنه ومدينته من خلال ملأ فراغات فقرة**
- **التعليمة 1: طلب منك صديقك تقديم وصفا لمدينتك حتى يتعرّف عليها وتشوّقه لزيارتها فكتبت له الفقرة التّالية:**

مدينتي ..... تقع في ..... الجزائر، تتميّز بحوَ ..... ومناظر .....، وبها أماكن رائعة .....كـ..... و ..... و .....

لوْ زُرْت مدينتي ستجدُ أُناسا ..... و ..... و .....

- **التعليمة 2: أتمم الفقرة بصفات مناسبة لوصف وطنك:**

أجملُ الأوطان في الدّنيا وطني، شمسُهُ ..... وهواؤُهُ .....،

وأرضهُ .....، ..... يتميّزُ بمناظر ..... و .....

فهذا البحر يتلألأُ ..... تلك سُهولٌ .....، وهذه جبالٌ .....

وهناك الصّحراءُ .....، ما ..... وما ..... يا وطني!

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر