المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

المهمّة الجزئيّة 02

[الأمير عبد القادر]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	الأمير عبد القادر	الوسائل والمعينات	نص: الأمير عبد القادر

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق (يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء – يقترح مقدّمات أو نهايات جديدة للنصوص المنطوقة)
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط الأوّل -الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط الثاني -التسميع الأوّل للنص المنطوق:

الأمير عبد القادر

هو فارسٌ شجاعٌ، متخلقٌ، صبورٌ، متواضعٌ، ورجلُ علوم عسكريَة وأدب وثقافة. عايش الاستعمار الفرنسيَ عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه، معاناة وآلامٌ ونهب للخيرات والأرزاق، قاد بذكاء وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضدَ المستعمرِ، إنَه الأمير عبد القادرِ، واحد من العظماء الَذين حفظهم ماضينا المجيد، وجزء من بطولاتِ كشفت عن رجال صناديد ووطنٍ من حديدِ.

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- استمع واختر المعنى الصَحيح: رجالٌ صناديد: -رجالٌ شجعان – رجالٌ متفاهمون – رجالٌ متعاونون
- في النَص سمعت ضد الكلمة (متكبَر) ماهي؟

النشاط الثالث -التسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- من هي الشَخصيَة الَتي يتحدَث عنها النَص؟
- في أيَ فترة عاش؟
- كيف أصبحت حالة الشَعب الجزائري في تلك الفترة؟
- من خلال ما سمعت، اذكر الأخلاق الَتي تميَز بها الأمير عبد القادر

النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق

- حاول أن تصف أخلاق شخصيَة تعرفها [صديق – زميل – جار – أخ .....]

النشاط الخامس -غلق الحصّة:

- ما رأيك في شخصيَة الأمير عبد القادر؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	02

الموضوع	صفات الشَخصيَة المعنوية	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 47
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - من تشاهد في الصورة؟ ◄ ماذا يمتطي؟
  - كيف تبدو ثيابه؟
  - وملامحه؟

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل **صفات الشَخصيَة المعنويَة** والجملة الاسمية في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة (صفات الشَخصيَة)

1) **تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة**

- يتميّز الأمير عبد القادر بميزات أخلاقية، ماهي؟ تدوين الإجابة على السَبورة وتلوين الصَيغة المستهدفة:
  - الأمير عبد القادر فارسٌ، شجاعٌ، متخلّقٌ، صبورٌ، متواضعٌ.
- ماهي العلوم الّتي تعلّمها الرّحل؟
  - هو رجلُ علومٍ عسكريّةٍ وأدبٍ وثقافةٍ.
- ماهي مكانة الأمير عبد القادر؟
  - هو عظيمٌ من عظماءِ الجزائر.

2) **الاستنتاج: صفات الشَخصيَة هي صفاتٌ معنويَة (غير ملموسة) تميّز شخصيَة الإنسان**

3) **الاستعمال لصفات الشَخصيَة:** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

- التدريب من **كتاب اللّغة العربية: اذكر صفات شخصيَة العلاّمة عبد الحميد بن باديس بالاسْتعانة بالكلمات التّالية: الذّكاء – الإخلاص – الثّقافة – النّشاط – بُعدْ النّظر – التّفاني – حبّ الوطن،** ص 47

4) **التمارين الشفوية:**

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات،** ص 32.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	الأمير عبد القادر	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- صف الشَكل الخارجي للأمير عبد القادر؟
- لماذا خلّد التَاريخ شخصيَة الأمير عبد القادر؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لصفات الشَخصية.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** المقراني بطل من أبطال المقاومة ضدَ الاحتلال الفرنسي في بلاد القبائلْ صفْ هذه الشَخصيَة من حيثُ:

✓ اللّباس، الوجه
✓ الصَفات المعنويَة الّتي يوحي بها وجهه

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

✓ انتقلتُ إلى مدرسة حديدة، فقيل لي انَها تُسمَى "ابتدائيَة الأمير عبد القادر" فسألتُ أمَي من هَو الأمير عبدُ القادر ولماذا سمَيت المدرسة باسمه. فأخبرتني أنَهُ: (...)

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	02

الموضوع	الأمير عبدُ القادر	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يُوظّف معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي لتوضيح معاني المفردات.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**الأمير عبدُ القادر**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
  - ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 48)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**
  - تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:**
- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **أين وُلد الأمير عبد القادر؟ في أيّ مكان بالضَبط؟**
  - **ما اسمُهُ الكامل؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- كيف عاش الأمير عبدُ القادر؟ ◄ بماذا عُرف؟

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**
- **قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (18).**
  - كيف كان لباسُهُ؟
  - استخرج من النَص صفات الشَخصية للأمير عبد القادر؟
  - لماذا خلّد التَاريخ اسم الأمير عبدُ القادر؟
- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: شبكة المفردة** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية + التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	الصَفة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للنَص
- من هي الشخصية الرّئيسيّة في النَص؟ ـ اذكُرْ بعض من صفاتها المعنويَة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب النَص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ـ ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأتَ؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(مُمتطيا، أهدابٌ)**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّمية:
- يعين أسماء: الإنسان، والحيوان، والجماد، والمكان. ويميزها عن الصفات
- يستخدم التركيب النعتي محاكيًا تركيبا نعتيا يكون النعت فيه مفردا.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- ماهي الصَفات الّتي تميّز الأمير عبد القادر عندما تنظرُ إلى وجههِ؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ: كان الأميرُ عبدُ القادرِ يرتدي برنوسا، (كيف هو البرنوس؟).
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - كان الأميرُ يرتدي برنوسًا أسمرَ
- يقرأ المعلم السّند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- بم وُصِف البرنوس؟ أسمر
- وُصف البرنوس بأنَه أسمر إذن فالبرنوس هو؟ موصوف
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تحديد خواص الصَفة والموصوف

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ما نوع كلمة برنوس من حيث: نوعها [اسم، فعل، حرف]، الإعراب [الرَفع، النَصب، الجرَ]، التَذكير والتَأنيث، الإفراد، التَثنية والجمع وكذلك التَعريف والتَنكير؟
- ما نوع كلمة أسمر من حيث: نوعها [اسم، فعل، حرف]، الإعراب [الرَفع، النَصب، الجرَ]، التَذكير والتَأنيث، الإفراد، التَثنية والجمع وكذلك التَعريف والتَنكير؟
- سيكتشف المتعلّمون أنّ الصَفة تتبع الموصوف في كل شيء
- يقود المعلّم التَلاميذ إلى إعراب جملة بها صفة

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الصَفة أو النَعت اسمٌ يبيَن صفة اسم قبله يُسمَى الموصوف مثل: فارسٌ هُمامٌ، دافع المجاهدانِ البطلانِ عن الوطنِ
- تكون الصَفة مطابقة للموصوف في:
  - الإعراب: الرَفع، النَصب، الجرَ
  - التَذكير والتَأنيث
  - الإفراد، التَثنية والجمع
  - التَعريف والتَنكير

التدريب على الظاهرة النحوية

النشاط 4:

ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تحتوي على صفة وموصوف

ت. 2: ينجز المتعلّمون التمرين التالي:

أكتبُ في كرَاسي الجمل ثمَ أضع سطرًا تحت الصَفة وأضبطُها بالشَكلِ:

~ رأيْتُ قصرًا جميلا

~ استشهد المجاهِدُ المِغْوار

~ نظَمت مدرستُنا حفلا بهيجا

~ جاء الرجُلُ الفاضِل

~ قرأتُ كتابًا مُفيدا

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 33**
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائيَة + التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	الهمزة المتوسَطة على الألف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحدث	

ثانيا – الظاهرة الإملائيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الهمزة المتوسَطة على الألف، كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمساف

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- **اكتب على الألواح الكلمات التّالية: بأسٌ – مدفأة ـ مسْألة**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائيَة المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "الأمير عبدُ القادر"):

* **كان** الأميرُ معروفا كفارسٍ همامٍ شديد البأْسِ

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائيّة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- أين تقع الهمزة في كلمة بأسٌ: في أولها – وسطها أم آخرها؟
- لاحظوا حركة الهمزة وحركة الحرف الّذي يسبقها؟
- ماهي الحركة الأقوى من بينِهم؟ ماهو الحرف الّذي يناسب الفتحة؟
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى العمل بنفس الطّريقة مع كلمات أخرى مثل: مدْفأة ومسْألة للتّعرف على القاعدة

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- في اللّغة العربيّة: الفتحة تناسب الألف، الضمّة تناسب الواو، الكسرة تناسب الياء. وترتيب الحركات من حيث القوّة هو: الكسْرة ثمّ الضمّة ثمّ الفتْحة ثمّ السّكون.
- عند كتابة الهمزة المتوسّطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الّذي قبلها.
  تُكتب الهمزة المتوسّطة على الألف في ثلاث حالات هي:
  - الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح مثل: كأسٌ – رأسٌ
  - الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل: سأل – رأى
  - الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن مثل: مسْألةٌ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائيّة

التدريب (1) ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 95)

التمرين (1)	التمرين (2)
أعلّل سبب كتابة الهمزة المتوسّطة على الألف في الكلمات التالية: زأر – تأكّد – مأساة – مأتم -اسأل	أكمل الجمل بكلمات تحتوي على همزة متوسّطة: - ..... أخي ألمًا شديدًا عندما تكسّرت قدمه - أعدّ الأولاد لأمهم ..... سارةً بمناسبة عيدِ الأُم - ..... سامي أسفًا شديدا على مرضِ صديقِهِ

التدريب 2: املاء فقرة (نص من اختيار المعلم يتضمن الظاهرة الإملائيّة)

- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية **"الإملاء المهمّش"** – انظر الوثيقة المرفقة، أدناه -

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 33**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة (2)	المحفوظات	الأسبوع	02

الموضوع	أجملُ الأوطان	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الثلاث الأولى من المحفوظة مع الآداء الجيّد وحسن الاستظهار

النشاط 2: قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهريَة: قراءة المعلّم السَليمة والمعبَرة بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنصَ المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة
- تعهد الطَلاقة القرائيَة للمتعلمين: يقوم المتعلمون آدائهم القرائي استنادا إلى مؤشرات شبكة الآداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 3 بيتا بيتا
- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
- الترديد الفردي للأبيات بالصَوْت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطَريقة -تحفيظ الأبيات من 1 إلى 3 بالمحو التدريجي للبيْت الأوَل ثم الثاني فالثالث
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبْيات المستهدفة استظهارا سليما وحيَدا وفق الإيقاع والنَغم المدروس
- تحفيظ جماعي للأبيات الثلاث الأولى، ثم استظهار لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	02

الموضوع	الدَبُ والمسافران	الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يتتبع خط الأحداث في قصة رابطًا بين كل حدث وآخر

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الدَبُ والمسافران [1]

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: الدَبُ والمسافران

خرج رجلان في رحلة عبر الغابةِ، كان الطَقسُ جميل والجو منعشا، فأرادا أن يستمتعا بهذه المناظر الخلاّبةِ المُزدانةِ بمختلفِ الأزهارِ. وبينما هُما يسيرانِ إذا بدُبٍ كبيرٍ يخرجُ عليهما. تملّك المسافرانِ ذُعرٌ شديدٌ وفرَا هاربيْنِ تاركيْنِ وراءهُما ما كانا يحملانهِ من أمتِعةٍ وزادٍ. أسْرع أحدُ الرَجليْنِ وكان نحيفا، فتسلّق شجرة، أمَا الثَاني فكان بطيئا لأنَهُ كان سمينا. نادى السَمينُ صاحِبهُ قائلا: أرجوك ساعدْني على الصَعودِ، فردَ عليْهِ: أنْت ثقيلُ الوزنِ ولا أقْدِرُ على حمْلِك، واستمرَ بالصعودِ إلى أعْلى الشَجرة دون أنْ يلتفِت إليْه. قال الرَجلُ السَمينُ في نفسِهِ: لقد سمِعْتُ انَ الدَب لا يأْكلُ الجثث الميّتة، فاسْتلقى على الأرضِ وكفَ عنْ الحركةِ وتظاهر بالموْتِ. اقترب الدَبُ من الرَحلِ وراح يشمَه ويدورُ حولهُ، وبعْد قليلٍ تركهُ وانصرف معتقدا أنَ الرَجل مَيّتٌ! ولمَا ابتعد الدَبُ واخْتفى نزل الرَجلُ الَذي كان فوْق الشَجرةِ، وقال لِصاحِبهِ: لقدْ كُنْت محظوظا إذْ نجوْت من الموْت! لقدْ رأيْتُ الدَب يُكلّمُك فبماذا أسرَ إليك؟ فأجابهُ مُتهكّما: لقدْ قال لي: إيّاك أنْ تُصاحب رجلا يتْرُكك عند الخطرِ لِينْجُو بنفسهِ. كُنْتُ أظن أن السَفر رُفقةٌ في السَراءِ والضَراءِ وأنَهُ عند الشَدائدِ يظهرُ الأصدقاء. على هذه الكلمات واصل الرَجلُ السَمينُ طريقهُ مُنفردا.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

[1] - نص الحكاية من خارج المحور الثقافي، والقصد من ذلك جعل حصة المطالعة للتثقيف والتسلية العلمية، فيطلع المتعلم على مختلف النصوص، ولا يبقى حبيس نمط واحد منها، مقيّد بمجال المحور الثقافي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة، تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. من هي شخصيَات القصَة؟
2. قدَم وصفا لهُما؟
3. إلى أيْن كان الرجلان ذاهبيْن؟
4. ما المشكلة الّتي تعرَض لها الرحلان؟
5. ذُكر في النّص أنَ الرجل السَمين: " تظاهر بالموْتِ " هذا يدلّ على:
   - أنه مات فعلا.
   - أنه كان يلعبُ دور الميّتِ.
6. في النّص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزيّة، اكتبها.
7. ما قام به الرَجل النَحيف يدلَ على:

أ- حبه لصديقه ب- أنانيَة ت- خوْف.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	03	الهوية الوطنيَة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	وصف قريبي أو صديقي	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يصف المتعلم شخصية يعرفها بتفاصيل معنوية حسيّة.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض
- ينتج نصا مدعما بالوصف مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب

الممارسات التعليميّة -التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (الأمير عبد القادر) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر الوصف: الوصف المادي.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر الوصف المادي لشخص ما.

النشاط 2:

- **المهمّة -وصف لشخص تعرفه من خلال صورة له**

التعليمة 1:

- **قرأت نصا يصفُ طفلة وصفا ماديا، أكمِلْ ملأ المخطط مستخرجا أوصاف كل من: البشرة – الفم - الحاجبان -الشَعر – العينان – الوجه – القامة – الجسم – اللَباس**

التَعليمة 2:

طلبت منك الأستاذة أن تحضر صورة لأحد أفراد عائلتك أو أحد أصدقائك وتقدَم له وصفا معتمدا على: شكل الوجه – لون البشرة – لون الشعر – القامة – لون العينان – شكل الفم والأنف ...
ثم تنقله على كرَاسك مع إلصاق صورته.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر