لوحة قيادة المقطع التعلّمي [02] الحياة الاجتماعيّة

1) مسار التعلّمات للمقطع الثاني

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
05	العطف	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات /المشتقات	التاجماعت	الجملة الفعلية		التاء المفتوحة في الأسماء	أُمّـي	ترتيب أحداث قصّة	من صور التضامن صنع مطوية لوصف الحي
06	ظروف المكان	الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة	المعلم الجديد	الفاعل	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب		تاج الوفاء		
07	المفعول المطلق	الاشتقاق والتضاد	بين جارين	المفعول به		التاء المربوطة			
1/2	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثاني

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النص المنطوق	النص المكتوب
2. الحياة الاجتماعية	تعيش في البيت مع أفراد عائلتك وفي الحي مع جيرانك. وفي المدرسة تعيش مع معلميك ورفقة زملائك... وتتقاسمون أشياء عديدة وتشتركون في الأفراح والأقراح وقد تصدر تصرفاتٌ تفسد الانسجام الذي ينبغي أن يكون. فماهي السلوكات التي يجب أن تتحلى بها في تعاملك مع: أفراد مجتمعك؟ وما هو واجبك اتجاههم؟	جيران الأمس واليوم	التّاجماعث
		رامي والمعلم الجديد	المعلم الجديد
		الجار الجديد	بين جارين
		المشروع: صنع مطوية لوصف الحي	
	المهمات: 1. حدّث زملاءك عن مزايا ومظاهر التكافل من خلال عادات اجتماعية متوارثة مثل: التويزة 2. من الأشخاص الذين تتقاسم معهم وقتا طويلا: المعلّم (ة). ما هو فضل المعلم في المجتمع؟ وما واجبك نحوه؟ 3. من خلال الوضعيات المقترحة عليك، والمتعلقة بالحياة اليومية للجيران، بيّن أفضل المعاملات التي يجب أن تسود بين الجيران 4. انجزْ مطوية تظهر فيها صورة حيّك بعد حملة تنظيف 5. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة		

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [03] الهويّة الوطنيّة

المهمّة الجزئيّة 01

[التّاجماعث]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	جيران الأمس واليوم	الوسائل والمعينات	السند / جيران الأمس واليوم

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أوّلا – حصّة فهم المنطوق

النشاط 1 ـ الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة: جيران الأمس واليوم
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة العنوان من السبورة:
  - ما الذي يدور في ذهنك من خلال العنوان؟ توقع ما يتحدث عنه النّص؟

النشاط 2 ـ التسميع الأوّل للنص المنطوق:

جيران الامس واليوم

قرأ أبي الجريدة ثمّ قال متأثّرًا: يا للعجب يموت الشّيخ وسط الجيران جوعا ولا يعلم به أحد ...!
قالت جدّتي: آهٍ!! يا بنيّ صار كلّ واحد يغلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضا أو معوزّا أو فقيرا.
ـ صحيح يا والدتي، نكاد لا نلتقي مع الجيران إلاّ في المناسبات البارزة، لم نعد نجتمع حتّى لتنظيف محيط حيّنا وتحسين مظهره.
ـ لقد كنّا في زماننا نقتسم الطعام مع جيراننا، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الافراح والأقراح، ويوقّر صغيرنا كبيرنا، ويرحم كبيرنا صغيرنا.

- أجيب عن الأسئلة التالية:
  - سمّ الشخصيات المتحاورة في النّص؟
  - ما هي المأساة التي قرأ عليها الاب في الجريدة؟ (حادث مرور، تخلي ابن عن والديه، وفاة رجل مسن، جوع ...)

النشاط 3 ـ التسميع الثاني للنص المنطوق
- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - متى صار الجيران يلتقون في هذه الأيام؟
  - عمّ يدل ذلك؟
- **استمع ثمّ استخرج من النص:**
  - كيف كان الجيران يتعاملون فيما بينهم زمن الجدّة؟
  - هل تعتبر أنّ ما حدث للشيخ مأساة؟ لماذا؟
  - ومن المسؤول عن ذلك؟ (الشيخ، الجيران، أهله، الاهل والجيران)

النشاط 4 ـ التسميع الثالث:
- أجرأة النّص المنطوق
  - أدّ دور كل من: (الأب، الجدّة)؟

النشاط 5: غلق الحصة:
- ما هو واجبنا تجاه جيراننا؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	حروف العطف	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يعبر شفويًّا عن المشهد بجمل مفيدة ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر:
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية: ص 26
- يمكن للمعلم اعتماد استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أولم ينتبه اليها المتعلمون.

- ماذا تشاهد في الصورة؟ - من هم الأشخاص الموجودين في الصورة؟ - ماذا يفعل الاب؟

❖ **المشاهدة الدقيقة (البؤرية) للصورة:**
- يوجه المعلم التلاميذ الى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة بطرح الأسئلة التالية:
- تأمل المشهد (من كتاب التلميذ ص26): أشاهد وأعبر.

- أعد ما قاله كل من الاب والجدة؟
- ذكرني بالعادات الحسنة التي كان الاب يقوم بها مع جيران الامس؟

ثانيًا: دراسة الصيغة

الأهداف التعلّمية:
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل حروف العطف في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصيغة، حروف العطف (الواو، ثمّ، الفاء، أو ...)

1. **تقديم الصيغة:** (قرأ أبي الجريدة **ثمّ** قال متأثرًا: يا للعجب يموت الشّيخ وسط الجيران **ولا** يعلم به أحد.
ـ آه يا بني صار كل واحد يغلق بابه **فلا** يسأل عن جاره إن كان مريضا **أو** معوزا)
2. **تحليل الأمثلة:** لاحظ الأمثلة:

- ما نوع الكلمات المسطرة؟ ـ ما وظيفة هذه الحروف في الجمل؟ ـ ماذا نسمي هذه الحروف؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3. الاستنتاج:

العطف هو اتباع لفظ للفظ آخر بواسطة حرف عطف.
من حروف العطف [الواو، **الفاء، ثم، أو**]. تفيد حروف العطف المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه.

1. **الواو** :الواو تفيد اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في أمر واحد دون التقيد بترتيب زمني.
مثال: لا ينجح الكسول والمهمل / لعب الأولاد والبنات
2. **الفاء** :يفيد المشاركة والترتيب والتتابع في الفترة الزمنية قصيرة بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه.
مثال: دخل محمد فمحمود. وهنا اشترك المعطوف (محمود) والمعطوف عليه (محمد) في أمر الدخول، ولكن بوجود ترتيب أي دخل محمد أولًا ثم محمود
3. **ثم** :تفيد الترتيب ولكن مع التراخي في الزمن، أي وجود فترة زمنية طويلة بين وقوع المعطوف والمعطوف عليه.
مثال: يكتبُ التلاميذُ التعبيرَ الكتابي ثمّ يصحّحونه.
هنا أفادت (ثمّ) الترتيب ولكن حدثت فترة زمنية أطول بين المعطوف (كتابة التعبير)) والمعطوف عليه (تصحيح التعبير).
4. **أو**: وتفيد التخيير **بين شيئين أو أكثر. مثال: تذوّق العسل أو السّكر**
هنا أفادت (أو) التخيير بين المعطوف (العسل) والمعطوف عليه (السّكر)

4. الاستعمال ولتوظيف في وضعيات تواصلية:

- استعمال حروف العطف في وضعيات تواصلية دالة.
- عبر عن المشهد (ص 26) مستعملا حروف العطف.

5. التمارين الشفوية:

ـ انجاز تمرين أستعمل الصيغة ص 16 من دفتر الأنشطة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر المتعلّم عن قيّم وسلوكيات إيجابيّة، شفويا، من خلال سندات مختلفة
- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره ويعيد سرد الأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصّب)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في فهم المنطوق.
- ماذا قال الأب عند ما قرأ الجريدة؟
- قارن بين تعامل الجيران بين الأمس واليوم.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل يتضمن وصفا لمظاهر التكافل بين أفراد المجتمع.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- **التعليمة**: في حياتنا اليومية مظاهر وأحداث عديدة، منها ما هو مفرح ومنها ما هو محزن، نتضامن ونتكافل مع بعضنا إثر حدوثها.
- كيف يمكنك المساعدة والتضامن في مختلف هذه المناسبات (الأعياد، رمضان، الأعراس)، وإثر حدوث كوارث (زلازل، فيضانات...)؟
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من طرف ممثلي الأفواج.

النشاط 3: **إعادة السرد.**
إعادة السّرد أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:
- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات.
- **التعليمة**: لو طُلب منك التحدث عن كيفية التعامل والتضامن.
- ما هي السلوكات التي تتحلى بها اتجاه جيرانك؟ وكيف تتضامن معهم في المناسبات؟
- دعّم إنتاجك بالحديث النبوي الشريف الدالّ على ذلك.

- عرض المنتوج: عرض المنتوج من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	فهم المكتوب –قراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	التّاجماعث	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:
- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين الى قراءة العنوان (التّاجماعث) بتمعن لتحديد التوقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد:(1 و2) ص27 بتأمل لتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - ما الحادث المأساوي الذي يعبر عنه المشهد 1؟
  - في المشهد الثاني تجمع لأهل القرية: أين تجمّعوا، ولماذا؟
- تبلغ كل مجموعة توقعاتها، شفويا وكتابيا بهدف المناقشة والاثراء.

2) مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 2: قراءة النص.

1 ـ القراءة الصامتة الواعية:
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن الأسئلة:
  - كم شخصية ذُكرت في النّص؟ - من هي الشخصية الرئيسية؟
  - ما هو اسم الجمعية التي تعمل لصالح السكان؟
  - ما هي الخدمات التي تقدمها؟ وما هي قوانينها؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من قبل المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص.

2ـ القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة بتفاعل تام.

3ـ القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا الى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4ـ الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) الى السطر (10)
- من يكون الشّيخ محنّد؟ ـ صفه من خلال النّص؟ -
- الشيخ محند كان غاضبا، استخرج ما يدل على ذلك من النّص؟
- من تسبّب في غضب الشّيخ؟ ـ ما المصيبة التي حلت بحميد؟
- الفكرة الأساسية الجزئية الأولى: .....

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قراءات فردية للفقرة (2): من السطر (11) الى السطر (16)

- ماهي الحجّة التي قدمها أرزقي لتبرير موقفه؟
- يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثانية.

الفكرة الأساسية الجزئية (2): .....

قراءات فردية للفقرة (3): من السطر (17) الى السطر (24)

- ماذا قال الشيخ محند لأرزقي معاتبا؟
- ما الموقف الذي اتخذه ممثل الحي لتهدئة الوضع؟
- ما هي **التويزة؟**
- ما جزاء من يتملص من المشاركة فيها؟

- يقود المعلم المتعلمين الى صياغة عنوان للفقرة الثالثة

الفكرة الأساسية الجزئية (3) .....

5 - تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد **استراتيجية: عائلة الكلمة** (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية	الأسبوع	01

الموضوع	الجملة الفعلية	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر النشاط

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أولا: فهم المكتوب
تكملة لحصة القراءة أداء وفهم (30 دقيقة)

النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثّانية.

✓ من خلال المشهد المصور:
- عمّ يتحدث النّص المدروس؟
- من هي الشخصية الأساسية في النّص؟ اين جرت أحداث النّص؟

✓ من خلال إجابات المتعلمين تستنتج الفكرة العامة للنّص.

مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النّص بالتناوب.

✓ تعهد الطلاقة اللّغوية لدى المتعلمين (السّرعة مع حسن الأداء).

2- الفهم والتّحليل: تعميق الفهم

بعد تناوب المتعلمين للنّص عدة مرات، يطرح المعلم أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب منها:
- هل انتظر سكان القرية مساعدات واعانات خارجية للتكفل بمشاكلهم وحلها؟ عمّ يدل ذلك؟
- لماذا تطبق قوانين تاجماعت على مخالفيها؟
- ما العبارة الدّالة على أنّ للتويزة أهمية وفضل في تجسيد المشاريع المشتركة؟
- ما العبارة التّي تراها أكثر أهمية عند قراءتك للنّص؟ ولماذا؟

3- ـ تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: عائلة الكلمة (انظر الوثيقة الملحة أدناه)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة

ثانيا/ الظاهرة النّحوية (التركيبية)

الأهداف التعلّمية:
- يعيّن الجملة الفعليّة، ويع أركان الجملة الفعليّة: (فعل، وفاعل، ومفعول).
- يستخدم المتعلم الجملة الفعليّة استخدامًا صحيحًا، مراعيًا المطابقة في الجنس والعدد. محاكيا نمطا في الجملة الفعلية.

يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
- استخرج جملا تامة من النّص؟
- مم تتكون هذه الجمل؟
- حدّد أزمنة أفعال هذه الجمل؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

✓ **يسأل المعلم المتعلمين:**

- بمّا قام الشيخ محنّد تجاه أرزقي؟
- ما الذي قام به الضامن ممثل الحي لتهدئة الوضع؟

(يسجل المعلم جمل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة)

- **نظر** الشيخ محند إلى أرزقي نظرة غضب.
- **تدخّل** الضامن ممثل الحي لتهدئة الوضع.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في الأنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.
- ـ يقود المعلم التلاميذ الى تفكيك كل جملة الى عناصرها، ثمّ يقودهم الى أقسام الجملة.

ـ ما نوع الكلمة (الملونة) في بداية كل جملة مما سبق؟

✓ **ـ استنتج نوع هذه الجمل**

- ـ يطلب المعلم من المتعلمين تكوين جمل من انتاجهم الخاص.

- يكتشف المتعلمون من خلال الجمل المنشأة منها ما يبدأ بفعل وأخرى لا...؟

✓ ومنه يكتشف المتعلم أنّ الكلمة الأولى في أي جملة تحدد نوعها

❖ **الاستنتاج:**

✓ إذا أردنا أن نعرف نوع الجملة علينا أن نحدد نوع أول كلمة فيها (اسم أو فعل)

✓ الجملة الفعلية هي كل جملة تبدأ بفعل (يمكن التعزيز بأمثلة)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

- ينجز المتعلمون تمرين النحو ص 16 /17 من كراس النشاطات اللغوية شفويا.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 18.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية	الأسبوع	01

الموضوع	التاء المفتوحة في الأسماء	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر النشاط

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

- لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

- أو استراتيجيّة **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

- يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: ماهي الفكرة الرئيسية التي تحدث عنها النص؟
- كيف جسدت التاجماعث قول الرّسول (ص): (المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضا)؟

ـ استبدل ما يلي بضمير الغائب(هو): ((ستدفع غرامة مالية وتحرم من خدمات (التويزة) وتفرض العزلة عليك))

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

- مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا بأدوات الربط المدروسة (حروف العطف).

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

- عَبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص في جدول:

الشخصية الرئيسيّة		المكان	
الشخصية المساعدة		الزمان	
الشخصية المعرقلة		الأحداث	

ثانيا – الظاهرة الإملائية (إملاء)

الأهداف التعلّمية:
- يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم الكلمات البصريّة والجمل البسيطة مراعيًا الظواهر الإملائية المتصلة ببداية الكلمة ونهايتها

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- **كيف نكتب التاء في نهاية الأفعال؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- ماذا قال محند لأرزقي عندما أراد أن يذكره بقوانين (التاجماعث)؟
- كيف ردّ أرزقي عن العاقل الأكبر؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

❖ **يعرض المعلم السند:**

✓ ستدفع غرامة مالية وتحرم من خدمات التويزة.

✓ بصوت خافت لا يكاد يسمع ردّ أرزقي.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفيّة:

~ يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- ما نوع الكلمات المسطرة (الملونة) في الجملة الأولى والثّانية؟
- كيف كتبت التاء في نهاية (خدمات)؟ حول هذه الكلمة الى المفرد (خدمة).

- ما نوع الكلمة من حيث الجنس (مؤنث) إذًا خدمات (جمع مؤنث سالم)
- كيف كتبت التاء في نهاية (صوت)؟ من كم حرف تتكون هذه الكلمة؟ ما حركة الحرف المتوسط للكلمة؟

يقود المعلم المتعلمين لاستنتاج كيفية كتابة التاء في أسماء جمع المؤنث السالم، والاسماء الثلاثية الساكنة الوسط.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

▪ تكتب التاء مفتوحة في آخر الأسماء الثّلاثية الساكنة الوسط، وفي جمع المؤنث السالم ▪ للمعلم الحرية في التعزيز بالأمثلة المناسبة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية:

✓ ينجز المتعلّمون التمرينين 1 ،2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 93)

التمرين (1)	التمرين (2)
أميّز تاء الفعل بوضع سطرٍ تحته، وتاء الاسم بوضع سطرين تحتها 1. طائرات، ذهبت، رجعت، جزائريات، مذيعات موتٌ، جريت، مدرّسات، نظّمتُ	أكمل الجمل بأسماء تنتهي بتاء فيما يلي: ـ الله عزّ وجلّ ربُّ ..... والأرض وما بينهما. ـ تروقني ملاحظة .....في فصل الربيع. ـ ..... كالسّيف إن لم تقطعه قطعك. ـ السيّارات و.....و ..... من وسائل النقل.

النشاط 4: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (إملاء): **الصفحة 17**

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	أمّـي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 1:
- من أحب النّاس الى قلبك؟

~ التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها. (...الانطلاق من سند؛ صورة، قصّة، حدث..)
~ ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.
القراءة الصامتة الواعية:
- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - عمّ تتحدّث المحفوظة؟
  - ماهي الاوصاف التي تحدث عنها الشاعر في هذه المقطوعة الشّعرية؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- **الفكرة العامة:** .....

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي.**
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:
بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة،

~ ما البيت الذي يدل على أنّ الأم هي نبع الحنان؟
~ استخرج البيت الذي معناه كالاتي: "تفرحين لفرحي، وتحزنين لحزني"؟
~ هل تسعد في الحياة دون رضى الام؟ دعم اجابتك ببيت من المحفوظة.
~ ما هو واجبنا تجاه الأمهات؟
~ من يذكرني بالآية الدالة على أمر الله للإنسان بالإحسان للوالدين؟

- **التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.**

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.
- يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب.
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) في كل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنا

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	مطالعة	الأسبوع	01

الموضوع	الفأر يحلُّ المشكلةَ	الوسائل والمعينات	نصُّ قِصَّةٍ قصيرةٍ(مطبوعة)

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

- **عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الفأر يحلُّ المشكلة**

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون القصة:

- يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون القصّة
- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون القصّة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يُسمِعُ كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النّص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للقصّة

النشاط 2:

- يُوزّعُ المتعلّمون إلى مجموعات عمل:
- يقدّم المعلّم نص القصّة مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة القصّة فرديا قراءة صامتة.
- **النّصّ: الفأر يحلُّ المشكلة**

سار الخروف في المزرعة يلهو ويلعب ويتنقّل من مكان إلى مكان، جارّاً وراءه حبله المربوط بعنقه، وبينما هو في حالته تلك، وإذا بالحبل يعلق في جذع شجرة.

شدَّ الخروف الحبل فلم يستطع الإفلات، وصار كلّما دار حول الجذع محاولا تَخْليص نفسه، قَصُرَ الحبل، وازدادت الأمور تعقيدا... صاحَ الخروف مستغيثاً: ماأأ ..ماأأ ..أيُّها الحصان ... أيَّتها البقرة ... أيَّها الكلب الصّديق...تعالوا إليَّ أنقذوني.

جاء الحصانُ، أمسك بالحبل وصار يشدُّ، أقبل الكلب ينبحُ ملبيًّا النِّداء وصار يشدُّ.

قدمتْ البقرةُ متثاقلةٌ متسائلة: ماذا حلَّ بالخروفِ؟

وعندما عرفت الخبرَ بادرتْ إلى تقديم مساعدتها وصارت تشدُّ.

كلُّ الحيوانات القويَّة لم تبخل ببذل الجهدِ... لكنْ دون فائدة.

خرج الفأرُ الصَّغيرُ من جحره مستطلعًا الخبرَ ... قال: ما هذه الجَلبَةُ؟

قالوا: إنَّ الحبلَ المربوطَ إلى عنقِ الخروفِ قد لُفَّ حول جذع الشَّجرةِ، ولم تستطعْ عضلاتُنا القويَّة قطعهُ.

أجاب الفأرُ: أنا أحلُّ المشكلةَ.

قهقه الجميع باستخفافٍ: ها. ها. ها.. أنتَ؟ أنتَ؟

ابتسمَ الفأرُ، ثمَّ قفزَ إلى الحبلِ يقرضهُ بأسنانهِ.

وبعدَ لحظاتٍ كان الخروفُ يسيرُ برفقةِ الحصانِ والبقرةِ والكلبِ، عائدا إلى المزرعةِ.

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص
- يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.

يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النّص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

- ما المشكلة التي وقع فيها الخروف؟
- هل تمكنت الحيوانات القوية من تخليص الخروف من الحبل؟
- كيف استطاع الفأر حلّ المشكلة؟
- أعرب ما تحته خط في الجملة التالية: خرج الفأر الصغير من جحره.
- لماذا رُسمت التاء مربوطة في كلمة البقرة؟
- استخرج من القصّة اسم مفعولٍ؟
- علام تدل عبارة (بادرت كلُّ الحيوانات القوية إلى تقديم المساعدة ولم تبخل ببذل الجهد..)
- ما القيّم الممكن استخلاصها من هذه القصّة؟
- استخرج من النّص جملة استفهامية؟

المرحلة (4) التلخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءتهم في جمل.**
- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من القصّة وتشجيعهم على استخدام لغتهم التّعبيرية.
- إلزام التّلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	التّدريب على التّعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	ترتيب أحداث قصّة	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يتصرّف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليميّة ـ التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (التّاجماعث) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنّص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بالتعرف على عناصر القصّة (بداية، وسط، خاتمة).

النشاط 2:

المهمّة ـ تقسيم القصّة الى عناصر

- **التعليمة 1:**
  - طلب منك المعلم قراءة ما يلي:

يحكى أنّه كان يسكن في أحد الاحياء رجلٌ غنيٌّ وكريمٌ يدعى بشير، وكان له جارٌ استدان فافتقر، فعرض بيته للبيع وعلق إعلانا على بابه كتب فيه " البيت بخمسمائة دينارٍ وجوار بشيرٍ بألفِ دينارٍ." فلمّا وصل الخبر إلى بشيرٍ أعطى الدائنين حقّهم، وبقي جاره بجواره.

- عند الانتهاء من قراءة القصّة طلب منك ملأ البطاقات التالية:

شخصيات القصة	مكانها وزمانها	بداية القصّة	الاحداث الرّئيسية للقصة	نهاية القصّة
.....	.....	.....	.....	.....

النشاط 3:

- **هذه بداية قصة ...ص 19 كراس الأنشطة للتلميذ**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر