لوحة قيادة المقطع التعلّمي [01] القيم الإنسانيّة

1) مسار التعلّمات للمقطع الأوّل

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
02	ألفاظ النسبة	الرصيد الخاص بأعمال الخير	مع عصاي في المدرسة	أنواع الكلمة	الضمائر المنفصلة		يا حسن الأخلاق	يتصرّف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة	إنجاز لائحة الحقوق والواجبات.
03	ظروف الزمان	الرصيد الخاص بألعاب الأطفال.	ماسح الزجاج	الفعل الماضي		التاء المفتوحة في الأفعال			
04	التشبيه بالكاف (ك)	الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	جدّتي	الفعل المضارع	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم				
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الأوّل

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة	النص المنطوق	النص المكتوب
1. القيم الإنسانيّة	قمتَ بزيارة عمتك مع والدك، وفي طريق العودة لفتَ نظرك رجل مُعاق على كرسيه المتحرّك، صعُبَ عليه نزول الدّرج، وأطفال يبيعون المناديل على قارعة الطريق، حَزِنْت لحالهم، فقال لك والدُك: إنْ أحسَسْنا بمعاناة الآخرين فإنّنا سنسعى لتقديم يد العوْن لهم. - كيف يمكن أن نساعد هذه الفئات المحرومة ونخفّف عنها صعوبات الحياة؟	صديقتي حوريّة	مع عصاي في المدرسة
		البائع الصّغير	ماسحُ الزجاج
		جدّي	جدتي
		المشروع الكتابي: إنجاز لائحة الحقوق والواجبات	
	المهمّات: 1. وضّح لزملائك، في خطاب شفوي، كيف يجب التعامل مع ذوي الإعاقة. وما وجه التضامن الذي يمكن تقديمه لهم؟ 2. صنّف في جدول السلوكات والقيم الإنسانية التي جيب التحلي بها وإشاعتها بين أفراد المجتمع، مبيّنا أهميتها و آثارها اجتماعيا. 3. اكتب في فقرة لائحة تتضمّن حقوقك وواجباتك في المدرسة والأسرة والمجتمع. 4. يجنّد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجيّة في وضعيات تواصليّة دالة.		

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [01] القيم الإنسانيّة

المهمّة الجزئيّة 01

[مع عصاي في المدرسة]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	صديقتي حورية	الوسائل والمعينات	نص: صديقتي حورية

الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المنطوق.
- يُجيب المتعلّم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبديًا رأيه فيه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

صديقتي حوريّة

كانت صديقتي حوريّة ترافقني في ذهابي وإيّابي إلى المدرسة، تحمل حقيبتي لمدرسيّة، وكلّما طال بنا المسيرُ تأخذ بيّدي مازحةً، لكنّني كنتُ أشعر أنّها تريدُ أن تعفيَني من جَرّ هذه العصا الخشبيّة، وما أدري يوما إلاّ وقلتُ لها، دون مقدّمة:

- "حوريّة إنّني عرجاء!" صمتتْ، فأعدتُ عليها:
- حورية، ألا تسمعي إنني عرجاء"، فالتَفَتَتْ إليّ مُتأثرةً:
- إنني أعلمُ، وماذا بعدُ يا رجاء؟
- كان بوُسعك أن تسخري مني مثل الأخريات، كأن تقولي: ذاتُ الثلاثة أرجُل، أو... فقاطعتني بإشفاق، ففاض الدمع من عيوني:
- لا، أنتِ أحسن منهنّ، أنت مِثالٌ للطف والنّبلِ وحسن الخلق، وأكثر من هذا.

[جابري محمد – حديث عصا، بتصرّف]

~ أجيب عن أسئلة الفهم:

- سمّ شخصيات النص المنطوق؟ - ممَّ تعاني رجاء؟
- اختر الإجابة الصحيحة: كانت حورية تأخذ بيد زميلتها مازحة عند سيرهما. هذه الحيلة تستعملها حوريّة لـ:

1. تسخرُ من رجاء. 2. لتجعل رجاء تسرع أكثر. 3. لتخفف عنها عناء جرّ العصا.

- لماذا كانت رجاء تتألم من سخرية زميلاتها منها؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

~ أجيب عن أسئلة الفهم:

- لماذا كانت رجاء تتألّم من سُخرية زميلاتها منها؟
- ما رأيك فيمن يقول هذه العبارة لرجاء: "ذاتُ الثلاثة أرجل؟"
- ماهي صفات حورية من بين هذه العبارات: رقيقة المشاعر/ تعطف على الآخرين/ قاسية / تدرك قيمة الإنسان الحقيقة/ لا تقبل اختلاف الآخرين

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق

- يُرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، أدناه، واختيار النشاط الأنسب لأجرأة أحداث النص

النشاط 5 - غلق الحصّة:

إذا صادفك موقف مشابه كيف تتصرف؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	01

الموضوع	ألفاظ النسبة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9
  - يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجية الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج



المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟
  - من هي الفتاة التي تحمل محفظتين؟ لماذا؟
  - ما رأيك فيم تقوم به الفتاة؟
  - ما نوع الصداقة التي تجمع بين الفتاتين، هل هي:
  - صداقة حقيقيّة؟ 2. صداقة مصلحة؟ 3. صداقة عابرة؟
  - بم تتصف حوريّة؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا – دراسة الصيغة.

الأهداف التعلّميّة:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل ألفاظ النسبة في وضعيات تواصليّة دالة

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ النسبة)

1) تقديم الصيغة ألفاظ النسبة: خشبِيٌّ، مدْرَسيٌّ، أرضِيٌّ

- تحمل حقيبتي **المدرسيّة**
- تريد أن تُعفيَني من جرّ هذه العَصَا **الخَشبيَّة**.

2) تحليل الأمثلة:

- ما نوع الحقيبة التي تحملها الفتاة؟
- ما الذي نسبناه (ألحقناه) إلى الحقيبة؟
- وكيف هي العصا؟ ما الذي نسبناه إلى العصا؟
- ما هي النسبة؟ وما علامتها في الكلمة؟

3) الاستنتاج لمفهوم الظاهرة اللغوية، وخصائصها

4) **الاستعمال لألفاظ النسبة:** استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

✓ التدريب من **كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال ألفاظ النّسبة**، ص 9



5) التمارين الشفوية:

✓ إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرا س النشاطات**، ص 4.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد	الوسائل والمعينات	صور ومشاهد

الأهداف التعلّمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصّة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلّق على موضوع بحقائق وتفصيلات معزّزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما نوع الصداقة التي تجمع بين رجاء وحوريّة؟
- هل كانت رجاء محلّ احترام وتقدير من زميلاتها؟
- ما العبارة الدالة على أنّ رجاء تتألم من سخرية زميلاتها منها؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لحالات نفسية وصعوبات حركية تجدها تلميذة في القسم.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

رجاء فتاة مختلفة عن صديقاتها، تتحدّث عن الصعوبات التي تواجهها في المدرسة، ماذا ستقول (تحدّث عن لسانها) عن:

- حمل المحفظة
- ممارسة الرّياضة
- صعود الدّرج
- سخرية البعض منها.

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنص المقروء:

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:**

- انضمّ إلى مدرستنا تلميذ يتنقّل على كرسي متحرّك يواجه الكثير من الصعوبات. الأسوأ من ذلك، أنّه يتعرّض للسخرية من بعض زملائه، فجمعتهم لترشدهم إلى قيم إنسانية وآداب التعامل مع الغير، فقلت لهم: (...)

- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويا من منسقي الأفواج.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب – (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	مع عصاي في المدرسة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المكتوب.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**مع عصاي في المدرسة**) بتمعّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.

~ ملاحظة المشهد في **كتاب المتعلم (ص: 10)** وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.

- **ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟**

~ تدوّن كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1. **القراءة الصامتة الواعية:**

~ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- **مما كانت تعاني رَجَاءُ؟ وهل كان يؤلمها ذلك؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

2. **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
3. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا) استنادا إلى **مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي** (تكون معلّقة بجدار القسم)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

4. **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).

- ما نوع الإعاقة التي تحملها رجاء؟
- كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء

- يقود المعلّم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (18).

- ماذا توقّعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتا مرتفعا؟
- بمَ شبّهت رجاء عصاها؟ لماذا؟
- ما هو شعور رجاء؟ ما سبب ذلك؟
- ما رأيك فيما قام به المعلّم؟

- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

5. **تنمية المعجم:**

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: خريطة المفردة (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة - إذا سمح الوقت بذلك -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الأسبوع	01
الموضوع	أقسام الكلمة		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
يربط المعلّم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصّة
- من هي الشخصية الرّئيسيّة في القصّة؟ أين جرت أحداث القصّة؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ماذا يريد صاحب القصّة أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مَثَل ...)
- عيّن السلوك الذي أعجبك فيما يلي، مع التعليل:
  - أ- لم تبادر أيّ زميلة بمساعدة رجاء
  - ب- لم يسخر الزملاء من رجاء
  - ت- حاولت رجاء عدم عرقلة الحركة في القسم
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأتَ؟

3. **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(حُجرَة، تُعيق)**

- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يميّز المتعلم بين أقسام الكلمة، ودلالة كلّ قسم منها ودوره في الجملة.
- يقسّم الكلمة إلى مقاطع، لكل مقطع معنى (تقسيم الكلمة إلى سوابق وجذر ولواحق)
- يُوظّف معرفته بجذر الكلمة وما يشتق منها (معجميًّا) في تحديد معاني المفردات

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - **ممّ تتألّف الجملة؟ هل للجمل نفس عدد الكلمات؟ هل لكمات الجمل نفس الدور؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ: إلى أين أخذ الأب ابنته بعد الخروج من مكتب المدير؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
  - **تبيّن** لي أنّ **عصاي** ليس لها **مكان**
  - وما **أراه** إلا واقفا أمامي
  - عرَّجَ بي أبي **إلى** حجرة القسم
- يقرأ المعلم السّند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- حدّدوا عدد كلمات كلّ جملة
- هل ثمّة فروق بين كلمات الجمل؟
- يقود المعلّم التلاميذ إلى تفكيك كلّ جملة إلى كلمات
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى أقسام الكلمة العربية: اسم، وفعل، وحرف.
  - ما نوع الكلمة الملوّنة في الجملة الأولى؟ وفي الجملة الثانية؟ وفي الثالثة؟
  - على ماذا دلّت كلمة (عصاي)؟ وكلمة (تبيّنَ)؟ وكلمة (إلى)؟
- يطلب المعلّم من المتعلّمين تصريف الفعل (**تبيّنَ**) في المضارع، والأمر. ثم تصريف (**عصاي**) في الزمن، ثم تصريف (**إلى**) في الزمن.
- سيكتشف المتعلّمون أن الأفعال لها زمن، بينما الأسماء والحروف لا زمن لها.
  - مثال: من خصائص الاسم: لا زمن له، يقبل (الـ) التعريف والتنوين
  - مثال من خصائص الفعل: ارتباطه بزمن ما، تلتحق به تاء المتكلم، وتاء التأنيث

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الكلمة العربيّة ثلاثة أقسام: اسمٌ وفِعْلٌ وحرفٌ

- الاسم يدلّ على: إنسان، حيوان، جماد، نبات: (خديجة، ثعلب، طاولة، أقحوان)
- الفعلُ يدل على وقوع عمل في زمن معيّن؛ في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل: (كتبَ، يكتبُ، سيكتُبُ، اكتُبْ)
- الحرف هو كل كلمة ليست اسما ولا فعلا، ولا يظهر له معنى إلاّ مع غيره: (ثمّ، و، في، بـ)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

ت 1: ينتج المتعلمون، على الألواح، جملا تامّة تتضمن أقساما للكلمة.

ت. 2: ينجز المتعلّمون التمارين التالي:

أقرأ الفقرة التالية وأميّز فيها بين أقسام الكلمة (أضع تحت الأسماء 1، وتحت الأفعال 2، وتحت الحروف 3)

[بعد حصّة التربية التشكيليّة، أحضرتُ السلّة وجمعتُ الاوساخ المتناثرة في أرجاء القاعة، أمّا ريمُ فقد مسحت المناضد، ولم تغفل عن إعادة أدوات الرّسم والتلوين داخل الخزانة.]

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 5 و 6**
المتضمن التعليمة الآتية:

- جد ثلاثة أسماء وثلاثة أفعال وثلاثة حروف في الفقرة.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	القراءة والظاهرة الصرفية+ التمارين	الأسبوع	01

الموضوع	الضمائر المنفصلة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يقر أ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية: (من؟ كيف؟)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقا من النص.

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

أو استراتيجية **خريطة القصة، وفيها** تُحلِّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلّم من المتعلّمين مثلا: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعًا، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السّرد.

وتَسَعُ هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النَّحْوية واللُّغَوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيا. بأن يطلب المعلّم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابيا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشخصية الرئيسيّة	رجاء	**المكان**	الشارع (الطريق إلى المدرسة)
الشخصية المساعدة	حورية	**الزمان**	الدخول المدرسي
الشخصية المعرقلة	الأخريات	**الأحدث**	.....

ثانيا – الظاهرة الصرفيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يميّز الضمائر المنفصلة عن الاسم الصريح (للمتكلم، والمخاطب، والغائب) ودلالتها ودورها في الكلام ويوظفها في الخطاب.

~ يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- **ما هي ضمائر المتكلم؟**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النص "مع عصي في القسم"):

1. أمرني المعلّم برَفع رأسي. 2. أنا وأبي دخلنا المكتبَ. 3. وجّهَ التلاميذُ أنظارهم إلى رجاء

1. هو أمرني برفع رأسي. 2. ..... دخلنا المكتبَ. 3. ..... أنظارهم إلى رجاء

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفيّة:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفيّة.

- استبدلنا الاسم الظاهر في الجملة الأولى (المعلّم) بضمير الغائب المفرد (هو). هل ثمّة فرق في المعنى بين الجملتين؟
- يقود المعلّم التلاميذ إلى استبدال كل اسم ظاهر بضمير مع بقية الأمثلة.
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى وظيفة ودلالة الضمير: الضمير يعوّض اسما ظاهرا قصد الاختصار.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- الضمير المنفصل لفظ يستعمل في الحديث **ليدل على شخص معروف، بدلاً من ذكره قصد الاختصار.**
- فالضمير المنفصل اسم وُضع ليدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب،
- سُمّي (منفصلا) لأنه يمكن النطق به وحده دون أن يتصل بكلمة أخرى.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

~ ينجز المتعلّمون التمرينين 1 و2 من دليل المعلّم، كتابيا على كراريسهم. (ص: 91)

التمرين (1)	التمرين (2)
أكمل بالضمير المنفصل المناسب: 1. الوالدان (....) اللّذان يسهران على راحة أبنائهما 2. (....) تراجعين دروسك دائما 3. (....) كتبا بخط جميل 4. (....) تناولا طعامكما	أعوّض الضمير باسم مناسب: 1. هي جادت بخير وفير 2. هم يتسابقون لفعل الخير 3. هما ساهما في حملة التشجير 4. هنّ رتّبن خزانة القسم

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **الصفحة 5والصفحة 6** المتضمن التعليمة الآتية:

- ضع كل ضمير في مكانه: أنت، هي، هما، أنا، هو.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	يا حسن الأخلاق	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- ما هي الصفات الإنسانية التي ميّزت كلا من رجاء والمعلّم؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصّة، حدث..) ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - **عمّ تتحدّث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟**

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

الفكرة العامة: .....

القراءة الجهريّة: قراءة المعلّم السليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

~ ما الضياء الذي يقصده الشاعر في البيت الأوّل

~ هل نتسابق في الحياة لجمع المال أم لفعل الخير؟

~ ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي: "لا يمكن أن تحلو لنا الحياة وغيرنا يعيش في شقاء."

~ بماذا أمرنا الله تعالى؟ ما هو جزاء ذلك؟

~ إذن، ما هو سرُّ العطاء؟

- **التدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة، وتحفيظها.**
  - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
  - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف
  - يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أوّلا، بإيقاع صوتي مناسب
  - الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها
  - الترديد باحترام الحرف الأخير (الرّوي) فيكل مقطع
  - تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنا

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة		المطالعة	الأسبوع	01
الموضوع	الثعلبُ المُراوغُ		الوسائل والمعينات	نص حكاية (مطبوعة)		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الثعلبُ المُراوغ

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.

يقدّم المعلّم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النّصّ: الثعلب المُراوغ

جاع الثعلبُ يومًا جوعًا شديدًا حتى أشرفَ على الموتِ، فراح يفتشُ عن طعامٍ يأكله، أو لقمةٍ يسدُّ بها جوعَه، فوجد في الحديقة ديكًا مزهوًّا بنفسه، يصيحُ بين الحين والآخر من على الحائط المرتفع، ويرفع بعُرفِه الأحمرَ إلى الأعلى بكبرياءٍ.

وعرفَ الثعلبُ الذكيُّ أنّ الديكَ المغرورَ ضعيفُ العقل، فصمّمَ أن يحصلَ عليه ليكونَ طعامه لهذا الأسبوع، بعد جوعٍ أسبوعٍ، فتقدّم منه بحذرٍ، وراح يعرجُ مظهرًا الضعفَ والمرضَ، ثمّ قال له:

- صباحُ الخير أيها الديك الجميل، يا ملك الطيور وسيّد الدجاج!

فسُرَّ الديكُ بهذا الكلامِ، وقال للثعلب: أهلاً بك أيّها الكَسيحُ (المشلول)، ماذا تريد مني وأيّة مساعدة تطلب؟

فردّ الثعلب بخُبثٍ: أنا لا أطلبُ شيئًا لنفسي، لكنني سمعت أن جماعةً من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحبُ عرف يليق بالتاج ليكون ملك الدجاج، فتعالَ معي لأنصّبك ملكاً قبل فوات الأوان.

وعلى الطريقِ مشى الثعلب على مَهل، والديك أمامه يستعجله ليصل إلى المملكة. هجم الثعلبُ من الخلف على الديكِ المخدوعِ، فدقَّ عُنُقَه وأكله، ثمّ لحَسَ شفتيهِ، وهو يردّد: " هذا جزاءُ المغرور، لأبحثَ عن مغرور آخر ".

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

1. كيف عرف الثّعلب أنّ الديك كان مزهوّا بنفسه؟
2. لماذا أخذ الثّعلب يعرج أمام الديك المغرور؟
3. ذُكر في النّص: " سرّ الديك بهذا الكلام " بأيّ كلام سرّ الديك؟
4. لمن يعود الضمير؟
   - **الهاء** في " بها " [أو لقمةٍ يسدُّ بها جوعَه]
   - **الهاء** في "عليه"[فصمّمَ أن يحصلَ عليه]
5. هل حقّا كانت الدجاجات تبحث عن ملك؟ علّل إجابتك
6. ذُكر في النّص: " ثمّ لحسَ شفتيه " هذا يدلّ على:
   - أن الثّعلب استمتع بأكل الديك.
   - أن الثعلب لم يشبع منه.
   - أنّ الثعلب يمسح الأوساخ الموجودة على شفتيه.
   - أن الديك مغرور.
7. في النّص وردت جملة تعبّر عن الفكرة المركزيّة، اكتبها.
8. لماذا كان الثعلب يمشي خلف الديك وليس أمامه؟
9. صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ:

   أ- الديك ب- الثعلب ت- الدجاجات ث- غير ملائمة لأحد.

10. "سُرّ الدّيك بهذا الكلام" هي جملة:

    أ- استفهامية ب- منفية ت- تشبيه ث- تأنيس[1]

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيّا

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

[1]- التأنيس: هو إعطاء صفات الإنسان لغير الإنسان. ومن أمثلة ذلك: • قال الثعلب للديك. • رقص الغصن. • نادت الشجرة رفيقاتها

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	التخطيط للكتابة: التصرّف في الأحداث	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يتصرّف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعاقبي؛

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنص المقروء (مع عصاي في المدرسة) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بأحد عناصر السّرد: الأحداث.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردي،

النشاط 2:

المهمّة ـ التصرّف في أحداث النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التعليمة 1:

ذات مرّة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغميضة، فقالت لها **سناء**:

- سيكون من السهل عليَّ إتمام العدّ قبل أن تصلَي إلى المكان الذي ستختبئين فيه.
- وبّخ المعلّم **سناء**، وطلب منها أن تكتب قائمة بكلّ ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصلح خطأها.

يلاحظ المتعلمون القائمة:	قائمة الأحداث:
- ما هي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها؟	▪ رجاء، زميلتي وصديقتي، من اليوم فصاعدا:
- ماذا كتبت سناء قبل كلّ عنصر من القائمة؟ **مطّة (-)**	- أساعدها على حمل المحفظة
- كيف كتبت هذه العناصر؟ أمام بعضها؟ تحت بعضها؟	- عندما تغيب ....
- يتناقش التلاميذ نقاشـــا موجّها من طرف المعلّم لإتمام القائمة.	- عندما تصعد الدّرج ...
	- إنْ سخِرَ شخصٌ منها ...

التعليمة2:

أرتّب المقاطع التالية؛ لأكوّن حوارا دار بين الأم وابنها، وأضع مطّة (-) أمام كل مقطع.

- بقيتُ ألعب مع رفاقي
- سامحيني، ولن أكرّر ذلك
- لماذا تأخرت؟
- ألم أطلب منك عدم التأخر؟

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر