2 - النصوص المنطوقة المقترحة

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الأولى مع عصاي في المدرسة	**صديقتي حورية** كانَت صَديقَتي حُوريَّة تُرَافِقُني فِي ذَهابي إيابي إلى المدرسة، تحمل حقيبتي المدرسيّة، وَ كُلَّمَا طَالَ بِنَا المَسيرُ تَأْخُذُ بِيَدِي مَازِحَةً، لَكِنَّنِي كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُعْفِينِي مِنْ جَرِّ هَذِهِ العَصَا الخَشَبِيَّة، وَ مَا أَدْرِي يَومًا إلاَّ وَ قُلْتُ لَهَا دُونَ مُقَدِّمَة – حُورِيَّة إِنَّنِي عَرْجَاء. صَمَتت فَأَعَدْت عليها : – حوريّة ألَم تَسْمَعي إنَني عَرْجَاء. فَالْتَفَتَتْ إِلَيَّ مُتَأَثِّرَةً : – إِنّني أعْلَمُ، وَ مَاذَا بَعْدُ يا رجاء ؟ – كانَ بوسْعك أن تَسْخَري مِنِّي مِثْل الأُخْرَيَات، كأن تَقُولي : ذَات الثَّلاَثَة أَرْجُل، أو . . .فَقَاطَعَتْني بِإِشْفَاق أَفَاضَ الدَّمْعَ مِنْ عُيُونِي : – لاَ،أَنْتِ أَحْسَنُ مِنْهُنَّ. . . . أَنْتِ مِثَالٌ لِلّطفِ النُّبْلِ وَ حُسْنِ الخُلُق، وأَكْثَرُ من هذا. جابري محمد–حديث عصا – بتصرف – **أستمع وأجيب :** – سمّ شخصيات النَّصِّ الذي سَمِعْتَهُ. – مِمَّ تُعَانِي رَجَاءْ؟ – اختر الإجَابَةَ الصَحيحَة :كَانَتْ حُورِيَة تَأْخُذُ بيَد زَمِيلَتِهَا مَازِحَةً عِنْدَ سَيْرِهِمَا. هَذِهِ الحيلَة تَسْتَعْمِلُهَا حُورِيَة لـ : تسخر من رجاء / لتجعل رجاء تسرع أكثر / لتخفف عنها عناء جر العصا. – لِمَاذَا كَانَتْ رَجَاءْ تَتَأَلَّمُ مِنْ سُخْرِيَة زَمِيلاَتِهَا مِنْهَا ؟ – مَا رأيك في من يقول هذه العبارة لرجاء : »ذَاتَالثَّلاَثَة أَرْجُل« – ما هي صِفَات حُورية مِنْ بين هَذِهِ العبارات :رقيقة المشاعر – تعطف على الآخرين – قاسية – تدرك قيمة الإنسان الحقيقية – لا تقبل اختلاف الآخرين – اختر إحدى شخصيتي الحِوَاروأدّ دوْرَها *. **التعبير عن المشهد :** – أُشَاهِدُ الصُّورَة، ما اسمُ الفَتاة الّتي تحملُ محفظَتَيْن ؟ ما رأيكَ فيما تقوم به ؟ وأنت ماذا تفعل لوكنتَ مكانَها *

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الثانية ماسح الزجاج	**البائع الصغير** سمير طِفْل هَجَر الدِّرَاسَةَ منذ مُدَّة، وَهُوَ لاَ يَزَالُ فِي العِقْدِ الأَوَّلِ مِنْ عمرِه يستيقظ كل يوم باكرا، يَقْضِي نَهَارَه مُتَجَوِّلاً بَيْنَ البَاعَةِ فِي الأَسْوَاقِ لِبَيْعِ رَقَائِقِ «الدُّيُول» الَّتِي تَصْنَعُهَاأُمُّهُ فجرا... وَيَعُودُ مساء، وَقَدْ خَارَتْ قِوَاه، بِبَعْضِ النُّقُودِ الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشِرَاءِ الخُبْزِ وَالحَلِيبِ لِأُمِّه وَأَخَوَاتِه الثَّلاَث. **أستمع وأجيب :** – ما اسْمُ الشَّخْصِيَةِ التي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّص؟ / أَيْنَ يَقْضِي سَمِير نَهَارَه؟ – ارْبِط كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمَعْنَاهَا : – هَجَرَ . مُتْعَبٌ جِدًّا – خَارَتْ قُوَاهُ . العَشْرُ سَنَوَاتِ الأُولَى مِنْ حَيَاةِ الإِنسان – العَقْدُ الأَوّلُ . تَرَكَ – اِخْتَر: سَمِير: كَهْلٌ – شَابٌّ – طِفْلٌ – شَيْخٌ – ماذا يَبِيعُ سَمِير في السُّوق؟ – مَنْ يُحَضِّرُ رَقَائِقَ الدّيُول؟ ومَتَى؟ – كَيْفَ يَعُودُ سَمِير في آخِرِ النَّهَار؟ – لِمَاذا هَجَرَ سَمِير الدِّرَاسَةَ؟ – أُكْمِلْ: يَعْمَلُ سَمِير لِيَعُولَ عَائِلَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ.... أَفْرَادٍ. – مَا هُوَ المَكَانُ الذي يَجِبُ أَنْ يَقْضِيَ سَمِيرٌ نَهَارَهُ فِيهِ بَدَلَ السُّوق؟ **التعبير عن المشهد :** – ماذا يَفْعَلُ سَمِير الصّغِيرُ؟ لماذا في رَأْيُكَ؟ – تَحَدَّث عَنْ شعورك اتجاه هذا الطِّفْل؟ – ماذا تفعل لوكنت تستطيع مساعدته ؟ – لَخِّص الْقِصَّة الّتي سَمِعْتها بأداء يناسب الشعور الذي تركته في نفسك*

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الثانية ماسح الزجاج	**البائع الصغير** سمير طِفْل هَجَر الدِّرَاسَة منذ مُدَّة، وَهُوَ لاَ يَزَالُ فِي العِقْدِ الأَوَّلِ مِنْ عمرِه يستيقظ كل يوم باكرا، يَقْضِي نَهَارَه مُتَجَوِّلاً بَيْنَ البَاعَةِ فِي الأَسْوَاقِ لِبَيْعِ رَقَائِقِ «الدُّيُول» الَّتِي تَصْنَعُهَاأُمُّهُ فجرا... وَيَعُودُ مساء، وَقَدْ خَارَتْ قِوَاه، بِبَعْضِ النُّقُودِ الَّتِي لاَ تَكَادُ تَفِي بِشِرَاءِ الخُبْزِ وَالحَلِيبِ لِأُمِّه وَأَخَوَاتِه الثَّلاَث. **أستمع وأجيب :** – ما اسْمُ الشَّخْصِيَةِ التي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّص؟ / أَيْنَ يَقْضِي سَمِير نَهَارَه؟ – ارْبِط كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِمَعْنَاهَا : – هَجَرَ . مُتْعَبٌ جِدًّا – خَارَتْ قُوَاهُ . العَشْرُ سَنَوَاتِ الأُولَى مِنْ حَيَاةِ الإِنسان – العَقْدُ الأَوّلُ . تَرَكَ – اِخْتَر: سَمِير: كَهْلٌ – شَابٌّ – طِفْلٌ – شَيْخٌ – ماذا يَبِيعُ سَمِير في السُّوق؟ – مَنْ يُحَضِّرُ رَقَائِقَ الدّيُول؟ ومَتَى؟ – كَيْفَ يَعُودُ سَمِير في آخِرِ النَّهَار؟ – لِمَاذا هَجَرَ سَمِير الدِّرَاسَةَ؟ – أُكْمِلْ: يَعْمَلُ سَمِير لِيَعُولَ عَائِلَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ.... أَفْرَادٍ. – مَا هُوَ المَكَانُ الذي يَجِبُ أَنْ يَقْضِيَ سَمِيرٌ نَهَارَهُ فِيهِ بَدَلَ السُّوق؟ **التعبير عن المشهد :** – ماذا يَفْعَلُ سَمِير الصّغِيرُ؟ لماذا في رَأْيُكَ؟ – تَحَدَّث عَنْ شعورك اتجاه هذا الطِّفْل؟ – ماذا تفعل لوكنت تستطيع مساعدته ؟ – لَخِّص الْقِصَّة الّتي سَمِعْتها بأداء يناسب الشعور الذي تركته في نفسك*

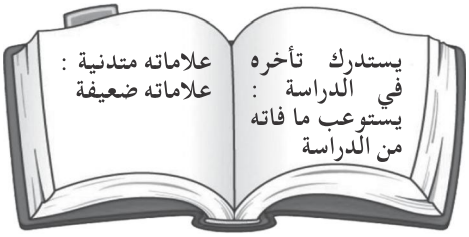
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الأول القيم الإنسانية	الوحدة الثالثة حفنة نقود	**جدي** جدِّي شَيْخٌ وَقُورٌ لَهُ مِنَ العُمرِ ثَمَانُونَ سَنَة، يَسيرُ مُتَوَكِّئًا عَلى عَصَاهُ، وَجْهُهُ مُجَعَّدٌ، لِحْيَتُهُ بَيْضَاءُ كَالثَّلْجِ، حَلِيقُ الرَّأْسِ يَضَعُ نَظَّارَتَيْنِ وَهُوَ خَفِيفُ السَّمْعِ،سَاقَاهُ لا تَقْوَيَانِ عَلى السَّيْرِ الطَّوِيلِ. رغم تَقَدُّم سِنّه، جَدِّي حَاضِرُ الذِّهْنِ، مُتَّقِدُ الذّكاءِ، يَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِ في مُطَالَعَةِ الصّحف وَالكُتُبِ. كَمْ أُحِبُّ جَدِّي، فَهُوَ يُرَافِقُنَا أَحْيَانًا لِلتَّنَزُّهِ وَيَقُصُّ عَلَيْنَا القِصَصَ الطّرِيفَة ويُقَدِّمُ لي الحَلْوى وَالفَاكِهَة وَيُعْطِينِي كَثِيرًا مِنَ النُّقُودِ وَالأَهَمُّ أَنَّهُ يَقِينِي مِنْ غَضَبِ وَالِدِي. أَنَا أَتَأَلَّمُ لِتَعَبِهِ وَأَحْزَنُ جِدًّا عِنْدَمَا يَكُونُ مَرِيضًا. أَتَمَنَّى لَهُ عُمرًا طَوِيلاً. **أستمع وأجيب :** – عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصُ؟ – من الذي يصف لنا جدَّه في النص: (ابْنُهُ– حَفِيدُهُ– أَخُوهُ) – أُذكر بَعْضَ الأَوْصَافِ الخَارِجِيَّةِ لِلْجَدِّ. – كيف يعامل الجد أحفاده؟ – وأَنْتَ ما هوشعورك اتجاه جَدِّكَ وجدتك؟ **التعبير عن المشهد :** صِف الْجَدّ وتَحَدّثْ عمَّا يَلي : قامَته وجِسْمه،شَعْره، وَجْهه،مَلابسه..... كيف يمشي، ماذا يفعل،ما هوشُعورك نَحْوَ جَدّك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية	الوحدة الأولى التآجماعت	**جيران الأمس واليوم** قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثّرا : ياللعجب يموت الشّيخ وسط الجيران جوعا ولا يعلم به أحد ! قالت جدّتي : آه يا بنيّ صار كلّ واحد يغلق بابه فلا يسأل عن جاره إن كان مريضا أومعوزّا أوفقيرا... – صحيح يا والدتي، نكاد لا نلتقي مع الجيران إلّا في المناسبات البارزة، لم نعد نجتمع حتّى لتنظيف محيط حيّنا أوتحسين مظهره. – لقد كنّا في زماننا نقتسم الطعام مع جيراننا، ونفتح أبواب ديارنا لهم في الأفراح والأقراح، ويوقّر صغيرُنا كبيرَنا ويرحم كبيرُنا صغيرَنا. **أستمع وأجيب :** – سمّ الشخصيات المتحاورة في النص؟ – ما هي المأساة التي قرأ عنها الأب في الجريدة؟: حادث مرور / تخلي ابن عن والديه في دار العجزة / وفاة رجل مسن جوعا **شرح المفردات :** **معوز** : محتاج **مناسبات بارزة** : مناسبات مهمة **الأقراح** : الأحزان – متى صار الجيران يلتقون في أيامنا هذه؟ – علام يدل هذا؟ – استمع ثم استخرج من النّص كيف كان الجيران يعاملون بعضهم في زمن الجدة. – في رأيك من المسؤول عن المأساة الّتي ألّمت بالشّيخ؟ الشيخ – جيرانه – أهله – الأهل والجيران **التعبير عن المشهد :** تأمّل المَشْهَدَ وَ أُعدما قَالَتْهُكُلُّ شَخْصِيَّةٍ.* – لَوْ كُنْتَ مِنْ جِيْرَانِ الشَّيْخِ كَيْفَ تُقَدِمُ لَهُ العَوْنَ؟ بِتَفَقُّدِ أَحْوَالِهِ – بِهُجْرَانِهِ – بِرِعَايَتِهِ

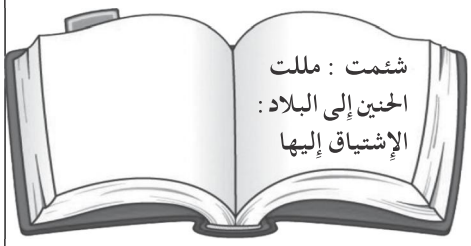
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية	الوحدة الثانية المعلم الجديد	**رامي والمعلم الجديد** كان معلّم الصّفّ الخامس الجديد فريد يلاحظ التّأخرَ المتكرّرَ لتلميذه رامي وعدم اهتمامه بهندامه، وقد كتب ذات يوم في سجلّ ملاحظاته : « رامي تلميذ كئيب مهمل لدراسته، ليس له صديق، ينام أحيانا أثناء الدرس وعلاماته متدنّية، ووالداه لا يحضران للسّؤال عنه، خلف نظراته حزن دفين.... »، فكّر فريد في مقابلة والدي رامي فقام بتتبّعه عند عودته إلى المنزل، ثم سأل أحد جيرانه عن عائلته ليتفاجأ بأن رامي كان تلميذا ممتازا، ولكنَّ وفاة والده منذ سنتين ومرضَ أمّه جعله يذهب للعمل عند الخباز صباحا قبل ذهابه إلى المدرسة ليوفّر ثمن الدّواء لوالدته. منذ ذلك اليوم لم يذهب رامي للمخبزة مجدّدا فلقد أصبح المعلم يحضر الطّعام والدّواء لوالدته بانتظام، ويخصّص وقتا إضافيا لتدريس رامي في منزله حتى يستدرك تأخّرَه في الدراسة... بعد خمسة عشر عاما تفاجأ المعلم فريد بورقة أسفل بابه كُتِب عليها: « معلّمي، التقيت مدرّسين كُثُرا خلال دراستي، ولكنك أفضل معلّم في حياتي، يشرّفني أن تحضر حفل تخرّجي لتصعد فوق منصّة التّشريف مكان والدي فقد أصبحت طبيبا... ابنك رامي » – مستوحاة من قصة تيدي والمعلمة ستيوارث –  **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** – سمّ شخصيات القصة – هل يمكن أن تحدث هذه القصة حقيقة أم لا ؟ – جد مرادفات الكلمات التالية من النص : حزين – مظهره – يأتيان – ما هي الملاحظات التي سجلها المعلم فريد عن رامي ؟ – اخترماهومناسب : سبب تأخر رامي في الدراسة هوأنه : – كَسول – / حزين لمرض أمه / يعمل منذ الصباح الباكر ليوفر لأمه الدواء – استخرج من النص الأفعال التي قام بها المعلم فريد ليساعد رامي . – ما رأيك في المعلم فريد ؟ – كتب رامي في آخر الورقة « ابنك رامي » علام تدل هذه العبارة ؟ – هل هذه قصة حزينة أم سعيدة ؟ **التعبير عن المشهد :** – مِنْ خِلاَلِ مَا سَمِعْت رَتِّب الْصُّوَرَ حَسْبَ تَسَلْسُلِ أَحْداثِهَا، وعبر عنها بأسلوبك .

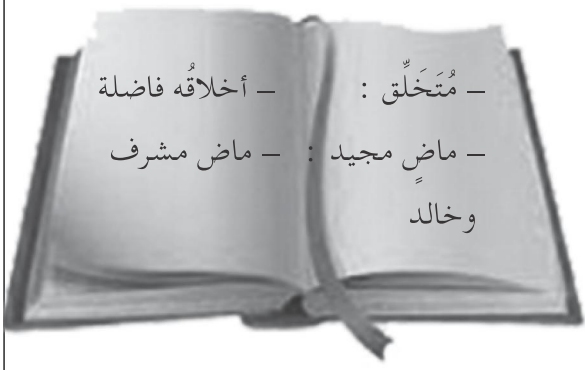
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثاني العلاقات الاجتماعية	الوحدة الثالثة بين جارين	**الجار الجديد** عاد السّيّد أحمد من عمله، فوجد أباه المريضَ يعاني من صداع في رأسه بسبب الضوضاء التي تصدر من منزل جارهم الجديد، فذهب احمد عند جاره وقال له : ـ مساء الخير أنا جارك الذي يقطن الشّقة المجاورة... فقال الجار : تشرّفت بمعرفتك، اعذرني يا أخي على هذا الضّجيج الصّادر من المثقاب بسبب التّصليحات الّتي أقوم بها في المنزل. – في الحقيقة، أرجومنك رجاء صغيرا أن تستعمل المثقاب لوقت قصير كلّ يوم لأنّ والدي المريض لا يتحمّل الضّجيج المرتفع. – لم أكن أعلم بذلك، أعتذر اعتذارا شديدا ولن يتكرّر هذا، وبلّغ تحياتي للوالد الكريم. أحمد : شكرا لك، بالمناسبة،سيجتمع سكّان الحيّ هذا السّبت للقيام بحملة تنظيف وتجميل للحيّ، فهل تنظمّ إلينا ؟ – بكلّ تأكيد، رافقتك السّلامة. **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** الضوضاء : يقطن : يسكن – ماهي المشكلة التي عانى منها والد أحمد طول النهار؟ – إستخرج من النص ما يوافق المعنى التالي : ألم بالرأس – سمّالأداة التي تظهر بالصورة : – لماذا يَصْدُرُ من بيت الجار ضجيجٌ عالٍ؟ – كيف تصرّف أحمد لحلّ المشكلة؟ فكرة في طريقة لإغاظة جاره حدّث جاره بهدوء وأدب عن المشكلة دقّ الباب بعنف وبدأ بالصراخ – الجار الجديد سيء الطباع، أكّد أوانف هذه الجملة، وأُذكر لماذا؟ من خلال ما ورد في النص. – ما رأيك في كل من السيد أحمد وجاره الجديد؟ **التعبير عن المشهد :** – عَيّن على الصُّورَةِ أَحْمَدَ وجَارَهُ الْجَدِيدَ، ما الْحَديثُ الّذي دارَ بَيْنَهما؟ – كَيْفَ تَبْدوالْعمارَةُ الَّتي يَقْطُنان بها؟ – احْفَظ دَورًا مِنَ الْنَّصّ وَ أدِّه*.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الأولى الحنين إلى الوطن	**بعيدا عن أرضي** ما أبشع الكسكسي الذي نأكله هنا في هذا المطعم الباريسيّ !، إنّه عبارة عن ماء ودقيق ورغم ذلك فإنّه سيكون غدائي غدا لأنّني أشتاق إلى رؤية تلك الوجوه السّمراء الّتي جاءت مثلي يشُدُّها الحنين إلى « البلاد » . سئمت العيش في ديار الغربة، سأرجع إلى وطني وسوف أبني بيتا هنالك في أرض الشّمس، في أرض الدّفء، سأبنيه هنالك مع النّقاء والطّهر والنّور . زهور ونيسي– بتصرف – على الشاطئ الآخر **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :**  – من يتحدّث في النّص الّذي سمعته ؟ – شخص مغترب – شخص يعيش على أرض الوطن . – في أيّ بلد يعيش وفي أيّ مدينة ؟ – ماذا قال المتحدّث عن الكسكسي الّذي يأكله هناك ؟ – لماذا يرجع المتحدّث إلى ذلك المطعم كلّ مرة ؟ – سيعود إلى الوطن لأنّه سئم العيش في ديار الغربة، ما هي العبارة الّتي تؤكّد ذلك من خلال ما سمعت .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الثانية الأمير عبد القادر	**الأمير عبد القادر** هوفارس شجاع، مُتخلِّق، صبور، متواضع، ورجلُ علوم عسكريّة وأدبٍ وثقافة. عايش الاستعمار الفرنسيّ عند دخوله أرض الجزائر فرأى كيف أصبحت حالة شعبه : معاناة وآلام ونهب للخيرات والأرزاق، قاد بذكاء وإخلاص كبيرين مقاومة عظيمة ضدّ المستعمر، إنّه الأمير عبد القادر، واحد من العظماء الّذين حفِظهم ماضينا المجيد، وجزء من بطولات كشفت عن رجال صناديد ووطنٍ من حديد. عن كتاب تاريخ الجزائر المعاصرة الجزء 1 – بتصرف –  – مُتَخلِّق : – أخلاقُه فاضلة – ماضٍ مجيد : – ماض مشرف وخالد **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** – إستمع واختر المعنى الصحيح : رجال صناديد : رجال شجعان – رجال متعاونون – رجال متفاهمون – في النص سمعت ضدا لكلمة متكبر، ما هي ؟ من هي الشخصية التي يتحدث عنها النص ؟ في أي فترة عاشت ؟ – كيف أصبحت حالة الشعب الجزائري في تلك الفترة ؟ – من خلال ما سمعت، أُذكر الأخلاق التي تميز بها الأمير عبد القادر.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثالث الهوية الوطنية	الوحدة الثالثة الزائر العزيز	**مطار مصطفى بن بولعيد** تعود جدّتي اليوم من أداء مناسك العمرة، لذلك رافقت أبي إلى المطار لاستقبالها وأنا لا تسعني الدّنيا من الفرح. ما إن وصلنا حتّى رأيت بناية رائعة واجهتها الزّجاجية تلمع من بعيد،وحولها أضواءُ أعمدةِ الإنارة تتلألأ كالنجوم، وقد زُيِّن مدخلها بحروف نحاسيّة عملاقة كتب بها : « مطار باتنة مصطفى بن بولعيد » فسألت أبي : « لماذا أطلق هذا الاسم على مطار باتنة ؟ » فردّ قائلا : « مصطفى بن بولعيد هوأسد الأوراس يا جميل، وهوابن مدينة أرّيس، وبطل من أبطال الثورة المظفرة ». فقلت : « شكرا أبي، لقد وجدت الشّخصية الّتي سوف أختارها للبورتريه الّذي طلبته منّا الأستاذة في المشروع » **أستمع وأجيب :** – قال جميل : « وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح » هذه العبارة تدل على أنه : فرح ـ حزين ـ فرح جدا – أعجب جميل بالبناية ماذا قال ؟ **شرح المفردات :** الثورة المظفرة : الثورة المنتصرة تتلألأ : تلمع – لماذا سمي المطار على اسم « مصطفى بن بولعيد » . – من أي منطقة هو؟ – بم لقب الشهيد مصطفى بن بولعيد؟ – على ماذا يدل هذا اللقب ؟ – ما هي الفكرة التي استوحاها جميل من كلام أبيه ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع البيئة	الوحدة الأولى رسالة التغلب	**نظافة المدرسة** اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أوقشرة فاكهة. . .فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجّع زملاءنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحا : سليم : نكتب على لوحة « ارم النفايات في السلة » ونعلّقها سامية : نوزع السلال في كل مكان جمال : نرسم صورا مميزة تدعوإلى النظافة . سليم : جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العمليّة فنظافة مدرستنا تعنينا جميعا ويجب أن نغيّر كلنا سلوكاتنا السيئةَ . بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضمّ إلينا كثير من زملائنا، وأصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل . **أستمع وأجيب :** - ما عدد الشخصيات المتحاورة ؟ ← هناك من يقتلع شجيرات المدرسة . - وما اسم كل واحدة منها ؟ ← إصابة تلميذ بعد سقوطه في فناء المدرسة . - أين دار هذا الحوار؟ ← رمي الأوراق الفضلات كل مكان . - اختر الجواب الصحيح :المشكلة هي : - فيم فكر الأصدقاء ؟ - أذكر اقما هي الحلول التي اقترحوها ؟ . - أيهما أنجح ولماما هي الفكرة التي أعجبتك ؟ ولماذا؟ - هل نفذ الأطفال الخطة التي وضعوها؟ - ما هي نتيجتها؟ / ما رأيك فيما قام به التلاميذ ؟ - هل يمكن أن تقوم بنفس العمل مع زملائك ؟ - اختر دورا وأدِّهِ متقمصا الشخصية *

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع البيئة	الوحدة الثانية بيوتنا بين الأمس واليوم	**العيش في المدينة** عدت من عطلة كنت قضيتها عند جدي في الريف وما إن ولجنا المدينة حتى أحسست بجوّ ثقيل وهواء ملوث، أكاد أختنق، بدأت أدير نظري في أجوائها وكأنّني غريب عنها: هذه المدينة كلها إسمنت،بيوتها متلاصقة كأنها علب سردين، سكّانها كثيرون يسرعون في كلّ الاتجاهات ولا يكاد واحد منهم يرى الآخر، شوارعها ضيّقة، ضجيج سيّاراتها، كلّ ذلك وغيره جعلني أتأسّف على انتهاء العطلة. إميل يوسف عياد –بتصرف – **أستمع وأجيب :** - أين كان الكاتب ؟ - بم أحس عندما ولج المدينة ؟عين الإجابات الصحيحة مما يلي : * أحس الكاتب بـ: الراحة — الاختناق — جو ثقيل — هواء نقي - كيف كان منظر المدينة ؟ - ما الذي جعل الكاتب يتأسف على مغادرة الريف ؟ - استمع ثم جد لكل عضوالجملة المناسبة : الأنف / العين /الأذن : المدينة كلها إسمنت /ضجيج سياراتها / هواء ملوث - أعد ما قاله الكاتب عن المدينة. **التعبير عن المشهد :** - كيف تَبْدوهذه الْمَدينة من خلال الصورة ما هي الْأَشْياءُ الَتي لا تُعْجبُكَ فيها؟،تَحَدَّث عنْ سلبيات السَّكن في المَدينَة وإيجابياته : (تَلوُّث الهَواء – تَوفُّر المَرافق الصِّحيَّة والخَدَماتيَّة– تَوفُّر المَدارس والجامعات – قلَّة المساحات الخَضْراء – تَوفُّر المُواصَلات وسُهولَة التَّنقُل.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الرابع البيئة	الوحدة الثالثة طاقة لا تنفذ	**المسكن الشمسي** إنّ مسجد قرطبة بنوافذه الثّلاثمائة وخمسة وستّين وقصر الحمراء بالأندلس من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلاميّة والّتي استوحى منها المعماريّون الحاليّون في هندستهم العصريّة لبناء « المسكن الشمسي »، والّتي تتمثّل في توجيه المباني لتستقبل وتحتفظبأشعّة الشّمس لأطول مدّة ممكنة وبالتّالي انتفاع أقصى بنورها ودفئها. عن موسى يحي ناصر–بتصرف – (الطاقة الشمسية معين لا ينضب مجلّة التربية ص28) **أستمع وأجيب :** - عن ماذا يتحدث النص؟ - ما هي ميزة المسكن الشمسي؟ - كيف يحتفظ بالحرارة بشكل أمثل؟ - مم استوحى المعماريون الحاليون هذه الطريقة؟ - علام يدل ذلك؟ - استمع للنص مرّة أخرى ثم أُذكر المنشآت المعمارية الواردة في النص. - ما هي العلاقة بين عدد نوافذ مسجد قرطبة والشمس. - اِختر عنوانا آخر للنص : **الفن العمراني** **هندسة سبقت العصر** **نور الشمس**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس الصحة والرياضة	الوحدة الأولى قصة زيتونة	**هدية النخلة** النخلة مفيدة للإنسان ولعلّ أفيد ما فيها ثمارُها، فتمرها من أطيبالأطعمة وألذّأنواع الفاكهة وهوقوت الإنسان الأساسيّ منذ القدم، يأكله الثريّ والفقير، ويتزوّد به المسافر، ونقدمه للضّيف.....، والتّمور أعلى الفواكهاحتواء على السكريات، وهوغذاء سريع الهضم ويعيد النّشاط والحيويّة بسرعة للجسم. التّمور أنواع : فيها الرّطبة ونصف الجافّة والجافّة وكلّها تتضاهى في اللّذة والمنفعة. – عن كتاب المفيد في اللغة العربية – **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات : قوت :طعام / يتزود : يجعله مؤونة له في السفر / تتضاهى : لها نفس القيمة.** - ما أنفع شيء في النخلة؟ - التمر في متناول الجميع لأنه : نادر / يباع بسعرمعقول /متوفر في بلادنا. - ما هي فوائد التمور ؟ - لماذا يُفَضَّلُ أن يُفطر الصائم على التمر؟ - صف مذاق وشكل أحد أنواع التمور وأي نوع منها تفضل ؟ - اشرح كيف يتزود المسافر بالتمر ؟. - اذكر بعض الفوائد الصحية للتمر؟. **التعبير عن المشهد :** - للتمر أثر طيب في حياة نبينا الكريم, فكيف كان يتناوله؟. - ما هي أنواع الفواكه التي تنبت في بلادنا ؟ أيها تفضل ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس الصحة والرياضة	الوحدة الثانية مرض سامية	**معاناة مريض** أقبل الشّاب في آخراليوم كعادته باسما، فلاطف أمَّه، وشكا من بعض التّعب. فلما كان اللّيلُ وبينما كانتِ الدار هادئةً مغرقة في النّوم إذا بصيحة غريبة ملأت الجوّ الهادئ فهب لها الجميع. كان مصدر هذا، صوت الفتى وهويشكو الألمَ وقد بلغ أقصاه. كانت أمّ الفتى تُعنى بابنها فتسنده إلى صدرها وتأخذ رأسه بين يديها، والجدة تشربه خلطة من الأعشاب فيعاوده القيء أكثر من ذي قبل. في أثناء ذلك عاد الوالد بالطبيب وبعد فحصه للشاب أخبر الوالدين أنه وباء خطير ويجب عزله، ولا بد من مضادّات حيويّة قويّة للتّغلب على هذا الداء. طه حسين – بتصرف –عن كتاب السنة السادسة أساسي **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** هبّ : نهض وأسرع / أقصاه : حدّه الكبير / الوباء :مرض ينتقل بالعدوى - كيف كان الشاب في المساء ؟ - متى ساءت حالته ؟ - لماذا كان يصرخ ؟ - كيف كانت حالة الأم في هذه الاثناء؟ - ماذا حضرت الجدة؟ - هل تحسن الفتى بعد شربه للحشائش ؟ لماذا؟ - ما هي علة الفتى ؟ وما هونوع الدواء الذي يحتاجه : مقويات، مضادات حيوية، مسكنات - هل يجب أن نعالج بالأدوية الصيدلية أوبالأعشاب والحشائش ؟ ناقش وجهة نظرك مع زملاءك.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الخامس الصحة والرياضة	الوحدة الثالثة لن تهتف الحناجر	**أكتشف اللعبة** ما أعجب أمرها وما أدقّ سيرَها، كبيرةُ الحجم خفيفة الوزن، سريعة الوثب، ناعمة الملمس، مليحة الرّقص، وهي تأبى الوخز، ولا تطيق اللّكز، لا تَمَلّ من الضّرب، ولا تكلّ من الدّحرجة، محبوبة مألوفة، تمتطي الهواء، وتخترق الفضاء، وتعود لتطردها الأرجل. –من كتاب القراءة العربية(جواهر الأدب)– **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات :** ما أَدقّ سيرَها : تتنقل بدقة حيث تُوَجَّهُ / تأبى الوخز: لا تحب أن تثقب لأنها تتلف لا تطيق اللكز: لا تتحمل الضرب بالأيادي / لا تكلّ :لا تتعب - كيف تسير وتتنقل هذه اللعبة؟ - أُذكر بعض صفاتها. - ما هي الحركات التي تقوم بها هذه اللعبة؟ - هل اكتشفت هذه اللعبة؟ - لماذا الكرة تأبى الوخز؟ ولماذا لا تطيق اللكز؟ - صف هذه الكرة. - لماذا كرة القدم محبوبة؟ ما رأيك في هذه اللعبة؟ **التعبير عن المشهد :** - صِفِ المَشْهدَ الّذي يُناسِبُ ما سَمِعت. - هلْ كُرةُ القَدمِ هي رِياضَتُك المُفضَّلَة ؟ لِماذا ؟ - تَحدَّث عَمّا تعْرِفُه عنْ هذه الرّياضَةِ الشَّعْبيَّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس الحياة الثقافية	الوحدة الأولى أنامل من ذهب	**أنامل معطرة** الجدّة باية وسطَ الدّار القديمة في حيّ السّويقة العتيق أمامها كَبَّةُ الورد، رائحتُه تعبّق المكان، جلستُ إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل ذي البشرة الناعمة كرغيف الخبز وبريق عينيها العسليتين. أستمع إلى حديثها الحلووأمعن النّظر في يديها البارعتين، تضع الماء البارد أعلى قبّة القطار النّحاسيّ تارة وتحكم سدّ القِفالةِ تارة أخرى، وهي تترقّب خروج سيلِ ماءِ الورد بأريجه الفوّاح. **أستمع وأجيب :** - أين تحدث هذه القصة؟ - من هي الشخصية الرئيسية؟ - اذكر صفة معنوية ومادية تتميز بها الجدة باية. - ما هوالعمل الذي تقوم به الجدّة باية؟ - ماذا قالت الحفيدة عن الجدة باية ؟ - اِختر عنوانا آخر للنص : تقطير الورد – فتل الكسكسي – تراث أصيل **التعبير عن المشهد :** - منْ هي الشّخْصِياتُ الّتي تَظْهرُ على الصّورَةِ؟ - صِف الجَدّةَبايَة وسمِّ الأَدَواتِ والأَشْياءَ المُحيطَة بها. - كَيْفَ تَسْتَخرِجُ الجَدَّةُباية ماءَ الوَرْدِ منْ »كَبَّة« الوَرْدِ الّتي بِجانبِها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس الحياة الثقافية	الوحدة الثانية لباسنا الجميل	**البرنوس** الشّيخ بلقاسم من روّاد حرفة خياطة البرنس في ولاية البويرة،كان جالسا يكمل تزيين برنس أسمر بين يديه، أخذ عبد الغني مكانا على يمينه وبدأ يسأله عن حرفته ويسجّل على كراسته : عبد الغني :ما هذا الثّوب الذي تلفّه حول ركبتيك يا عمّي بلقاسم؟ الشيخ بلقاسم :يسمّى البرنس وهومن أشهر الألبسة في بلادنا وأغلاها، وينسج من صوف الغنم أووبر الجمل. عبد الغني : وأيّهما أغلى الصّوفيّ أم الوبريّ؟ الشيخ بلقاسم :الوبريّ أغلى بكثير من الصّوفيّ لأن كميّة الوبر التي يعطيها جمل واحد أقلّ بكثير منَ الّتي يعطيها خروف واحد. عبد الغني : ولماذا يعشقه سكّان الصّحراء يا عم بلقاسم؟ الشّيخ بلقاسم : بالإضافة إلى أنه يحمي الجسم من قساوة الطّبيعة فإنّهم يعتبرونه رمزا للهَيْبة والعزّة، وحسن الأخلاق، لذا نجد كلّ فرسانهم يرتدونه، ويلبس في المناسبات الخاصّة فيبرز ما تحته من لباس إن كان جميلا ويستره إن كان غير ذلك. شكر عبد الغني الشّيخ بلقاسم وقبّله على رأسه قائلا : » لولا وجود حرفيّين مثلك يا عم بلقاسم لاندثر ميراث الأجداد « ، وخرج سعيدا لأنه سينجز بحثا رائعا عن البرنس. – بالوعبد القادر – بتصرف – **أستمع وأجيب :** - بين من دار الحوار الذي سمعته ؟ - في أي منطقة يسكن الشيخ بلقاسم ؟ - اختر الإجابة الصحيحة: الشيخ بلقاسم يزاول حرفة: صناعة الفخار– حياكة البرنس– حياكة الزربية. - مم ينسج البرنس؟ - ما سبب غلاء البرنس الوبري ؟ - أين يلبس البرنس بكثرة ؟ - ماذا يمثل البرنس بالنسبة إلينا نحن الجزائريين ؟ - اختر شخصية وأعد ما قالته بأداء مناسب * **التعبير عن المشهد :** - عَيِّن على الصُّورَة شَخْصيات النَّص الّذي سَمِعْته. - تحدث عن ما تعْرِفُه عن اللِّباس الّذي يَخيطُه الرَّجُلُ : (لَوْنه – المادَّة الّتي صُنِعَ منها – شَكْله – منْ يَلْبَسُه – إلى ماذا يَرْمُزُ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السادس الحياة الثقافية	الوحدة الثالثة القاص الطارقي	**الطاسيلي ناجر** في الماضي البعيد قبل أن يتوصّل الانسان للكتابة، لم يكن له وسيلة يعبّر بها عمّا يحدث له إلاّ بالرّسم، لم يكن له أوراق أيضا، فلم يجد سوى الصّخور ينقش عليها رسوما وأشكالا. في صحراء الطاسيلي أصبحت تلك النّقوش على جدران الكهوف والمغارات والتي تمثّل أشكالا بشريّة وحيوانيّة تحكي لنا عن طريقة عيش الانسان في تلك المنطقة التي كانت عامرة بالسهول والوديان والّتي سكنها الطّارقي في ذلك الزّمن البعيد. إنّها آثار وتذكار مرئيّ، ورسائل عبر الزّمن من رجالالطّاسيلي ناجر. **أستمع وأجيب :** - ماهي المنطقة المذكورة في النص؟ - اِختر: يتحدث النص عن: خيام وجمال – رمال الصحراء – آثار نقوش ورسومات - من هم الذين سكنوا المنطقة وقاموا بنقش تلك الرسومات؟ - متى كان ذلك؟ ولماذا حفروا تلك النقوش؟ - عن ماذا تحكي لنا آثار ونقوش الطاسيلي؟ - كيف كانت الصحراء في قديم الزمان؟ - أعد قول الجملة الأخيرة من النص. رصيدي الجديد :الطَّاسيلي نَاجَرْ تَعْني «هَضَبَةَ الْأَنْهَار»، إِنَّها أَكْبَرُ مَتْحَف لِلرُّسُوم الصَّخْرِيَّة الْبدَائِيَّة في الْعَالَم، إِنَّ هذه الرُّسُومَات تَجْعَلُنا نَتَخَيّلُ كَيْفَ أَنَّ الْمَنْطِقَةَ كانت تَعُجُّ بِالْخُضْرَةِ والنَّشَاطِ قَبْلَ آلافِ السِّنين.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السابع الإبداع والابتكار	الوحدة الأولى مركبة الأعماق	**اَلْغَوّاصَةُ الاسْتِكْشافِيَّةُ** يُنَظِمُ النّادي الْعِلْمِيّ لِلْمَدْرَسَةِ مَعْرِضاً عن أَهَمِّ الْاِكْتِشافاتِ الْعِلْمِيّةِ والتِّكْنولوجِيّةِ الّتي حَقَقَهاالْإِنْسانُ في هذا الْقَرْنِ . سَميرٌ تَسْتَهْويهِ كلُّ الْمَواضيعِ والْبُحوثِ الْعِلْمِيّةِ وهوعضومتميّز في هذه المجموعة، لذلك فهومحتار فكلما استهواه موضوع يجد أن تلميذا آخر قد تناوله، فكّر كثيرا لكنّه لم يجد الموضوع المناسب . دخل سمير إلى الحمّام وهوغارق في أفكاره، وإذا بأخيه الصّغير يلعب بقارورة بلاستيكفارغة حاول أن يجعلها تغوص في المغطس لكنّها سرعان ما كانت تطفومن جديد،وما إنفتح غطاءها حتى امتلأت بالماء وغاصت . قبّل سمير أخاه بحرارة وتركه مذهولا،وخرج سعيدا فلقد وجد الفكرة التي سيشارك بها . وأنت هل وجدتها ؟ هذا ما كتبه سمير في عرضه : «لقد وصل «أرمسترونغ» إلى القمر عام 9691، ولم يصل الإنسان إلى أعمق نقطة من عمق المحيط إلّا عام 2102، بفضل الغواصة « ديبسي »، فكانت أول مرة يهبط فيها الإنسان إلى هذا العمق السّحيق « ، أرفق سمير عرضه بصور للغوّاصة « ديبسي » ، وقدّم ملخصا يشرح فيه فكرة عمل الغوّاصّات . **أستمع وأجيب :** 1– ما هي هواية سمير؟ وإلى أي نادٍ ينتمي ؟ 2 – لماذااحتار سمير: لأن كل المواضيع لم تعجبه / لأن كل المواضيع التي فكر فيها تناولها التلاميذ الآخرون / لأنه لا يريد المشاركة في المعرض . 3 – اقترح عنوانا للنص . 4 – لماذا قَبّل سَمير أَخاهُ ؟ ما هي الْفِكْرَةُ الّتي اسْتَوْحاها من لَعِبِه؟ 5 – حول ماذا أنجز سمير البطاقة الفنية ؟ ما رأيك في اختياره ؟ 6 – ماذا كتب سمير في العرض الذي قدمه ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السابع الإبداع والابتكار	الوحدة الثانية سالم والحاسوب	**من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب** جلست الأمُّ تكتب على الحاسوب وأصابعها تنتقل بسرعة فائقة على أزرار طبعت عليها حروف الهجاء،فإذا بصفحة شاشة الجهاز تمتلئ بكلمات وجمل فقال لها وسيم : – أتمنى أن أتعلم منك مهارة استعمال الحاسوب والكتابة عليه يا أمي . – ليست صعبة يا وسيم،وعليك أن تتعلّمها تماما كما تعلّمت القراءة والكتابة، فكلّ من لا يعرف استعمال الحاسوب يعتبر أميّا . كان والد وسيم يقرأ الجريدة منصتا للحوار فتدخّل قائلا : بدأ الإنسان الكتابة بالنّقش على الطّين الطّري وها قد جاء عهد الشاشات والأزرار وزواحف البحث ولعلّه يأتي ماهوأعظم! فالمخترعات كالإنسان،تولد وتنموثم ينتهي زمنها لتترك مكانها لمخترعات أكثر تطورا تلبي حاجات الإنسان . أما وسيم فلقد لازم أمه ليأخذ أوّل درس في تشغيل الحاسوب فهولا يريد أن يكون أميّا !... **أستمع وأجيب :** - كيف كانت تستعمل الأم الحاسوب؟ - ما الذي تمناه وسيم؟ - هل تعلُّمُ استعمالِ الحاسوبِأمر صعب؟ - من هوالأمي في هذا العصر ؟ - كيف بدأ الإنسان الكتابة ؟ أين وصل الآن ؟ - هل الاختراعات ثابتة أم متجددة ؟ - اِختر دورا وقم بتأديته *

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع السابع الإبداع والابتكار	الوحدة الثالثة بهية والقلم	**القلم عبر التاريخ** الْقلم واحد من أقدم الأدوات التي اخترعها الإنسان منذ أكثر من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد. حتى قبل أن يبتكر الحروف ويتعلّم الكتابة. أوّل قلم استعمله الإنسان هوأصابعه، والّتي كان يغمسها في دماء الحيوانات ويرسم بهاّ على الصُّخور وجدران الكهوف، ولكن سرعان ما تعلَّم استعمال عيدان الخشب وريش الطيور كأقلام ينقعها في الأصباغ المختلفة ويسجّل بها أمورا عديدة عن حياته. بدأ القلم يأخذ مكانة مرموقة في حياة الإنسان،فاستمر هذا الأخير في البحث والعمل لأجل تطوير صناعته، فاخترع قلم الحبر، والرّصاص، والقلم الجاف،وصولا إلى القلم الإلكتروني الذي يستخدم للكتابة كأي قلم عاديّ ولكنهيقوم بتخزين ما كتب لاستعماله لاحقا. وارد بدر سالم – مجلة البيان – **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات** : ينقعها : يغمسها / مرموقة : معتبرة، عالية - إلى أيّ زمن يعود تاريخ استخدام القلم؟ - أُذكر بعض أنواع الأقلام المذكورة في النص؟ - لماذا أخذ القلم مكانة مرموقة في حياة الإنسان؟ - هل يمكن أن تستغني عن القلم؟ - أعد ذكر المراحل التي مر بها تطور القلم.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثامن الرحلات والأسفار	الوحدة الأولى جولة في بلادي	**جمال بلادي** بين الرّمل والرّمل تنهض القمم الخضراء فتطلّ على زرقة مياه المتوسّط شمالا ونقاءِ كثبان الصّحراء جنوبا في بلد الجمال الجزائر. مساحة شاسعة تمتدّ بين البحر الابيض المتوسّط شمالا وأعماق الصّحراء الكبرى جنوبا. زاخرة بثروات من المقاصد السّيّاحيّة المتنوّعة فإن شئت بحرا فإنّ امامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشّمس والهواء والطّقس المعتدل وإن شئت الصّحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة يمزِج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طيبته وترحيبه. أمّا الجبال الجزائريّة ففيها من جمال الطّبيعة ما تَقْصُرُ عن وصفه الكلماتلمحبّي التّخييم في الغابات أولهواة التّزلّج على الثّلج الأبيض في مرتفعات الشّمال أوعلى الرّمل الاصفر النّاعم في الجنوب الصّحراويّ. مقال : السياحة في الجزائر – المعرفة – **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات** : القمم : المرتفعات /–نقاء: صفاء /زاخرة: غنية المقاصد السياحية : الأماكن التي يفضلها السياح / التّزلّج: التزحلق. - ماذا يصف النص ؟ - ارفع يدك عندما تسمع مظهرا من مظاهر الطبيعة التي وردت في النص : الرمال / السهول / القمم / الجبال /الغابة / الهضاب / الشاطئ - كيف هي المظاهر الطبيعة في بلادنا؟ - هل الجزائر وجهة للسياح في الصيف ؟ لماذا ؟ / – هل الجزائر وجهة للسياح في الشتاء؟ لماذا ؟ / – ما هي المنطقة التي أعجبتك ؟ تحدث عنها. - لخص ما سمعت عن مظاهر الجمال في مختلف المناطق ببلادنا. **التعبير عن المشهد :** - هَذِه الصُّوَرُ تُمثِّلُ مَناطِقَ سِّياحيَّة في الجَزائِر، من خِلالِ النَّصِّ الَّذي سَمِعْته،صِف جَمالَ كُلِّ مَشْهَدٍ وحَدِّد مَوْقِعَه. عَيِّن الصُّورةَ الّتي تُشْبِه مَنْطقَتك ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي	الوحدة التعلمية	النص المنطوق المقترح
المقطع الثامن الرحلات والأسفار	الوحدة الثانية حكايات في حقيبتي	**صَحْراؤُنا الْجميلَة** لوتعمّقت في صحراء الجزائر الشّاسعة لوجدت مدنا عريقة متميّزة ببناياتها وعمارتها البديعة. هذه الوادي مدينة الألف قبّة، وتلك تمنراست مدينة أجمل غروب شمس، والأخرى تيميمون الملقبّة بالحمراء لأنّك لوشاهدتها من بعيد لخِلْتَها مصبوغة باللّون الأحمر بسبب رمالها المحمرّة الّتي سادت البلدة. يؤمّ صحراءَنا السّياحُ الأجانبُ ليتمتّعوا بمذاق الشّاي الّذي يفوق كلّ مذاق، وينعموا بالمكوث تحت سمائها الصّافية على الرمال المفروشة بالزّرابي فيُمتّعون عيونهم بما حولهم من مناظرَ خلابةٍ ويأنسون بين سكانها المضيافين الرّائعين . عماد هاجر – بتصرف – كتاب الوضعيات الإدماجية (4102) **أستمع وأجيب :** **شرح المفردات** : عريقة : قديمة ـ تارخية / لخِلْتَها : لحسِبتها / سادت : عمّت يؤم : يزور ـ يأتي إليها. - سم المدن التي سمعتها في النص؟ - أين تقع ؟ - أكمل القول : مدينة الألف قبة هي :...../ مدينة أجمل غروب هي...../ المدينة الحمراء هي..... - كيف هي رمال مدينة تيميمون ؟ - ما هي الأشياء التي يعجب بها السياح الأجانب عندما يزورون صحراءنا؟ - ما هي صفات سكان الصحراء؟ **التعبير عن المشهد :** - تَعَرّف على كُلّ مَدينَةٍ سَمِعْتَ عنها في النّص. - صِف ما يُمَيّزُ كُلاًّ منها..

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر





موقع المنارة التعليمي

تم تحميل هذا الملف من: موقع المنارة التعليمي

لمزيد من الملفات اضغط على الروابط التالية:

موقع المنارة التعليمي

صفحتنا على فيسبوك

مجموعتنا على فيسبوك

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر