صلاح الدين شوشان - تبسة -

مستلزمـــــات التعبيـــر الشفـــوي

زميلي(تي) الاستاذ(ة) وانت بصدد تقديم حصة التعبير الشفوي لمتعلميك هناك مستلزمات عليك الوعي والإلمام بها لان التعبير الشفوي هو تدريب المتعلمين على :

1- التّحـــــدث

مهارة تكتسب لأنها نشاط فكري يعكس مستوى ثقافة الإنسان ومدى عمقه الفكري ونضجه العقلي إلى جانب القدرة على العرض والشرح وتنسيق الحديث

- يتحدث بلغة صحيحة
- يتحدث بكل حرية
- يتحدث بصوت واضح ومسموع
- يتحدث حول حيثيات الموضوع المستهدف

2- الطـلاقـــــة

مهارة إنتاج اكبر عدد من الأفكار في وقت قصير نسبيا فالمتعلم تكون لديه درجة عالية من القدرة على سيولة الأفكار ، وسهولة توليدها ، وانسيابها بحرية تامة في ضوء عدد من الأفكار ذات العلاقة بالموضوع) صلاح ، 2006، 85

- يعبر عن افكاره بيسر وسهولة
- يستخدم مفردات وعبارات جديدة
- يستنطق المشاهد والسندات بكل يسر
- يعبر عن الصور بجمل صحيحة

3- الحوار والمشاركة

يرتبط مفهوم الحوار التعليمي بطرق الاتصال الشفهية (المباشرة) وهو ليس المجادلة او الحديث او الخطاب، فالحوار يجمع بين شخصين او أكثر يناقشون قضية معينة بطريقة مقبولة ثقافياً واجتماعيا، ولها اهتمام ومطلب تعليمي –تعلمي .

- يتقمص الادوار بتفاعل
- يناقش ويحاور بكل بساطة
- يبدي رأيه ويدافع عن أفكاره
- يشارك ويناقش ويتبادل الافكار والاراء

ما يجب عليك فعله

1- خلق وضعيات مناسبة تساعد على : التحدث ، الطلاقة والحوار والمناقشة
2- الاستماع لمختلف التمثلات والأفكار مع التشجيع والتصحيح
3- تغيير الممارسات من اجابة مباشرة الى تقمص ادوار الى مسرحنة الاحداث

لماذا كل هذه الاجراءات ؟

لان الممارسة الصفية أبانت عن وجود أصناف من المتعلمين وهذه الاجراءات والتدابير تساعد على التفاعل الصفي

1- متعلم يتحدث بطلاقة ويحاور ويناقش بكل بساطة ويسر ولديه رصيد معرفي جيد
2- متعلم يتردد في التجدث وله صعوبات وتفاعله نسبيا حواره متذبذب ورصيده اللغوي نسبي
3- متعلم قليل التحدث ولايملك الطلاقة الكافية ويحتاج للمساعدة في الحوار
4- متعلم لا يتحدث اصلا ولايملك أي رصيدا معرفيا يساعده في الحوار والمناقشة

شوشان صلاح الدين - تبسة -

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر