لوحة قيادة المقطع التعلّمي [08] عالم الأسفاروالرحلات

1) مسار التعلّمات للمقطع الثامن

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
			الأسالي ب	الرّصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائيّة	الإنتاج الكتابي	المشروع الكتابي
23	المقطع08	عالم الأسفاروالرحلات	الشرط: لو، لولا	رصيد خاص بالدول وعواصمها . رصيد خاص بحيوانات إفريقيا	مع سائق أجرة أيرلندي	جدي بحار	الجملة التعجبية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب		إنتاج نص سردي متكاملا موظفا علامات الترقيم، والأدوات المتناسبة	كتابة أسطورة
24			إن الشرطية		أو كوث	سندباد	مراجعة الظواهر النحوية		الهمزة المتوسطة على الألف		
$\frac{1}{2}$			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثامن

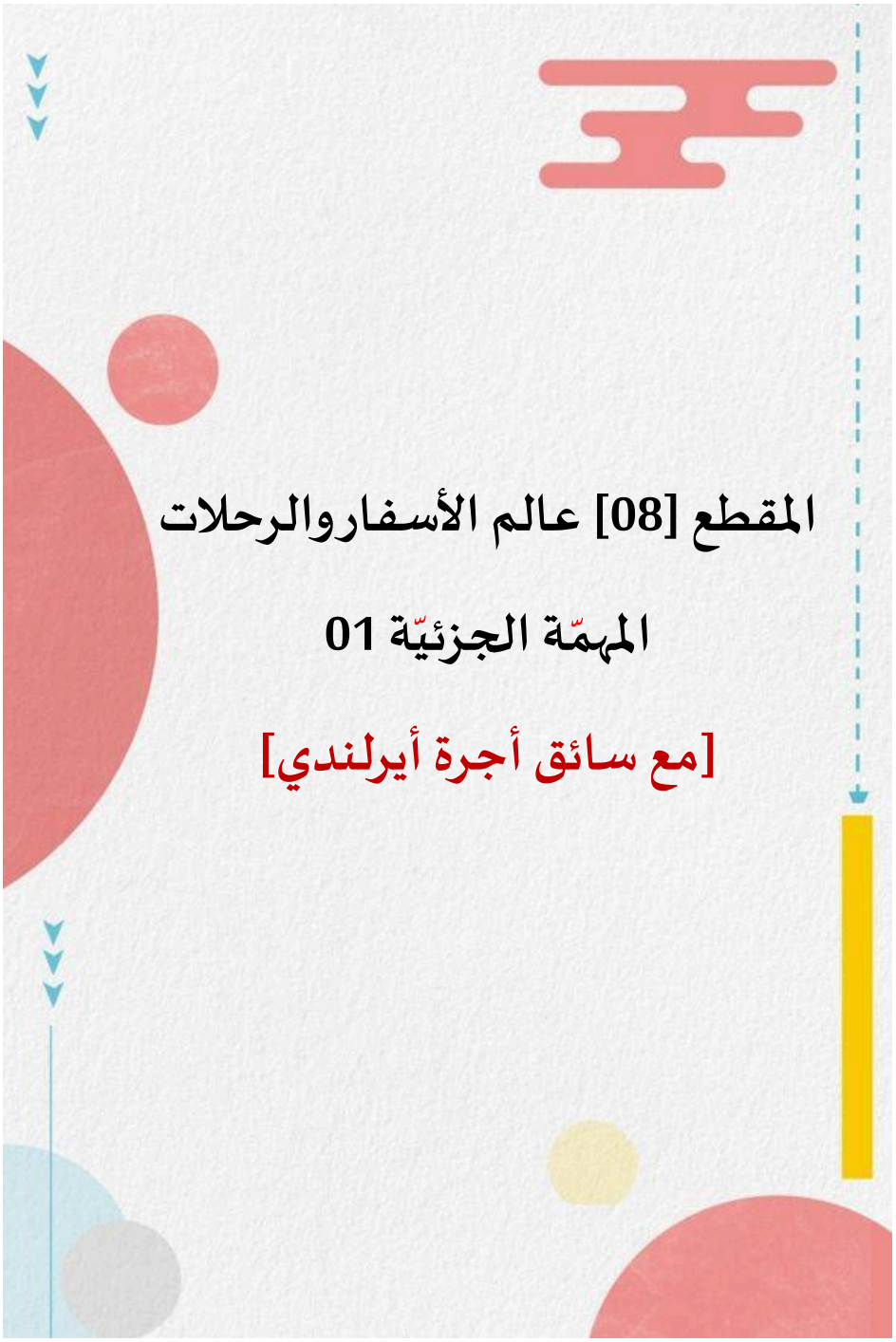
<table>
<tr><th>المقطع</th><th>الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة [1]</th><th>النصوص المنطوقة</th><th>النصوص المكتوبة</th></tr>
<tr><td rowspan="4">8. الأسفار والرحلات</td><td rowspan="4">ذهبت مع عائلتك إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعجُّ بالمسافرين؛ هذا حزين لأنه يودّع مسافرا، وذاك سعيدٌ لأنه يستقبل عائدا
فتساءلت:
- هل كلّ هؤلاء يسافرون للعمل أيضا؟
- أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان؟
- وماذا نستفيد من السفر؟</td><td>1. صاحبة اللغز السابع</td><td>مع سائق أجرة أيرلندي</td></tr>
<tr><td>2. كينيا</td><td>أو كوث</td></tr>
<tr><td colspan="2">المحفوظة: جدي بحار/ سندباد</td></tr>
<tr><td colspan="2">المشروع الكتابي: كتابة أسطورة</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمّات: [2]
1 قدّم عرضا مكتوبا مدعّما بالصور عن أنواع الأسفار، والتمييز بين السفر الذي تقتضيه المهنة، وسفر المتعة والتأمّل.
2 اعتمادا على قناة اليوتيوب، وبمساعدة أحد الوالدين، ابحث عن شريط سياحي يعرّفك بثقافة وعادات شعب بعيد عنك. قم بتقديم ملخص عن أهم العادات والموروث الثقافي لذلك البلد.
3 أكتب عن سفرة قمت بها مع العائلة، مبيّنا ما اعترضتكم فيها من طرائف أو مصاعب
4 يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.</td></tr>
</table>

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

[1] - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعيّة المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

[2] - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	فهم المنطوق + التعبيرالشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	صاحبة اللغزالسابع/ لو – لولا	الوسائل والمعينات	نص المنطوق + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يعبّر المتعلّم عن اعتزازه بثقافته وطبيعة بلاده ويبرزها في المناسبات المختلفة، ويحترم ثقافات الآخرين.
- يستعمل المتعلّم صيغة الشرط (لو، لولا) في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولا – فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط2: التسميع الأول.

رحلة إلى صاحبة اللغز السابع

في ليلة جلست سعاد مع عائلتها ليتشاوروا حول المكان الذي سيختارونه لقضاء العطلة.

سعاد: أنا أريد أن أكتشف بلدا خارج حدود وطننا الجزائر.

الأب: ما رأيكم لو أننا نزور صاحبة اللغز السابع؟

سعاد: صاحبة اللغز السابع...! اسمها مشوق، ماذا تعرف عنها يا أبي؟

الأب: أنصتوا، لقبت هكذا لارتباطها برقم سبعة وأكثر من مرة: *فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء، *وسبعة جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظرا لتضاريسها الصعبة، *وسبعة كهوف كانت مأوى لأهاليها، *وسبعة زوايا لحفظ القرءان الكريم، *وسبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقش على النحاس والطرز على الحرير بخيوط الذهب، والصباغة، وتقطير الورد، وحلوى الجوزية التي تنفرد بها.

سعاد: ما كل هذا يا أبي! أتمنى أن تكفينا العطلة لزيارة كل ما قلته، وهل أحتاج لجواز سفري؟

الأب: لا يا بنيتي، لن تحتاجيه ... صاحبة اللغز السابع موجودة في وطننا الجميل... الجزائر.

سعاد: ماذا تقول؟ أنا لا أعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر، لغزك صعب يا أبي!

الأب مبتسما: إنها مدينة الصخر العتيق، إنها سيرتا، مدينة العلم والعلماء، عاصمة الثقافة العربية ... إنها قسنطينة.

سعاد: قسنطينة ... قسنطينة فيها كل هذا؟! ... وطننا جميل ونحن لا نعرفه ... هذا حقا مؤسف!

الأب: الجزائر شاسعة وجميلة من شمالها لجنوبها، ومن شرقها لغربها، تفتح لنا أحضانها، فلم نغادر بعيدا بحثا عن المتعة وفي بلادنا كل ما نريد؟

سعاد: لولا حديثك هذا، ما عرفت حل لغزك يا أبي! حقا صدق الشاعر حين قال: **(موطني الجلال والجمال والسناء والبهاء في رباك)**

أسئلة لمراقبة الفهم:

- مع من جلست سعاد؟ ولماذا؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب؟

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
  - ما هو المكان الذي اقترح الأب زيارته؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة؟
  - هل عرفت سعاد اسم هذا المكان؟ هل تحتاج سعاد إلى جواز سفر للسفر إلى هذا المكان؟ لماذا؟
  - سمى الأب هذا المكان بعدة تسميات، أعد ذكر الجمل التي قالها.
  - قالت سعاد بيتا شعري من قصيدة (موطني) أعد ذكره. على ماذا يدل هذا الكلام؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجرأة أحداث النص (مسرحة أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص.
- أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة تعجبية: **صاحبة اللغز السابع !**
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار) من منكم يلعب دور الأب؟ من يلعب دور سعاد؟

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
جلوس العائلة للتشاور - حب سعاد للاكتشاف والسفر- اعتزاز سعاد بوطنها ورغبتها في التعرف على طبيعته وعاداته، ثقافة الأب الواسعة.
- انجاز التمرين (أتذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص88 شفويا.

تحديد عناصر القصة

المكان: الجزائر **الزمان: في ليلة**	**الشخصيات:** **سعاد، الأب**	**المشكلة: التشاور عن مكان للسفر والاستجمام.**	**حل المشكلة: تحديد وجهتهم.**

ثانيا – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا – التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية ص 128.

1. **المشاهدة الشاملة للصورة**

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها المتعلمون.
  - ما هي المدينة التي اقترحها الأب؟ ذكر الأب لها أسماء عديدة أعد سردها.
  - لماذا اختارت سعاد اكتشاف بلدا خارج حدود وطننا...؟ *هل لأنها تعرف جميع مناطق الوطن * تجهل مناطق وطنها.
  - ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة).

2. **المشاهدة البؤرية للصورة**

- هل اقتنعت سعاد بزيارة مدينة قسنطينة؟ لماذا؟ كيف عبرت سعاد عن حبها لوطنها؟
- يدفع الأستاذ المتعلم إلى التوسع في السلوكيات، والأعمال التي تظهر حبهم لوطنهم.

النشاط 2: توظيف الصيغة (لو – لولا)

1. **تقديم صيغة الاستدراك بطرح أسئلة:**

- ماذا قال الأب...؟ - سنزور صاحبة اللغز السابع. – ما رأيكم **لو** أننا نزور صاحبة اللغز السابع؟
- ما الفرق بين الأسلوبين؟ أيهما تفضل؟
- بعد سماع سعاد لحديث أبيها ماذا قالت؟ لو لم تتحدث سعاد مع أبيها هل كانت ستعرف كل هذه المعلومات؟
- يدوّن الأستاذ الأمثلة على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
- الأب: ما رأيكم **لو** أننا نزور صاحبة اللغز السابع؟
- سعاد: **لولا** حديثك هذا ما عرفت حل لغزك يا أبي!

2. **استعمال الصيغة (لو – لولا)**

- يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة (ص128) من كتاب اللغة العربية ويتحاور مع زميله مستعملا **(لو، لولا).**

3. **التمارين الشفوية**

- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص8

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	صاحبة اللغزالسابع	الوسائل والمعينات	نص المنطوق + كتاب اللغة العربية

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم نصا شفويا وصفيا يتضمن حقائق مشاهدة ويبدي رأيه فيها بكل حرية.
- يستعمل ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة (لو، لولا).
- ينتج وضعية البداية، ووضعية النهاية تناسب وضعية التأزّم من النص السردي.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يعرض الأستاذ مجموعة من الصور لمعالم وطنية وأخرى عالمية مثل: مقام الشهيد، عين الفوارة، الآثار الرومانية، الكهوف العجيبة، برج إيفل، تمثال الحرية، الكعبة، جامع الزيتونة.... الخ ثم دعوة المتعلمين في شكل ثنائيات للتعرف على هذه المعالم ومكان تواجدها، ثم تصنيفها إلى معالم وطنية وأخرى عالمية

✓ ينجز وفق إستراتيجية (المصافحة) يتصافح كل تلميذان يحمل أحدهما صورة معلم والآخر مكان تواجده

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على السؤال التالي:

- أين تفضل السفر داخل الجزائر أم خارجها؟ ولماذا؟

- يكتب الأستاذ على السبورة بخط واضح التعليمة التالية (كتاب اللغة العربية ص 128):

"ذهبت رفقة أسرتك للاصطياف بمدينة ساحلية في وطنك، احك عما يميز هذه الرحلة، وكيف كانت هذه المدينة التي زرتموها من حيث المناظر الطبيعية والخدمات السياحية."

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي. مع:

- إعطاء فرصة لجميع التلاميذ للمحاولة.
- الاستماع للتلاميذ وتصحيح ما يجب.

النشاط 3:

- **الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة (كان يفعل)**

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	مع سائق أجرة إيرلندي	الوسائل والمعينات	نص المنطوق + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدما التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيا مواضع الوقف.
- يحدد طبيعة الشخصيات وأوصافها من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.
- يجمع معلومات مختلفة ويصنفها (معان ظاهرة، معان ضمنية، معان تحتاج لمزيد من البحث والاستقصاء).

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة.
- يستنطق المشهد ص 129 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة.

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية**: من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سمّ الشخصيات الظاهرة في الصورة، تعرف على الآلات الموسيقية الظاهرة.
- **القراءة الجهرية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية**: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.

توجيه: إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7)

- أين جرت أحداث هذه القصة؟ ومتى؟
- لماذا سافر الكاتب إلى هناك؟ كيف تبدو مدينة (دبلن) أين مكث الكاتب مدة سفره؟
- إلى أين توجه بعد نهاية الاجتماع؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (12)

- من أقله إلى المطار؟ ما هو السؤال الذي طرحه السائق على الكاتب؟
- لماذا انتفض السائق من مقعده؟ ما هي الذكرى التي خطرت ببال السائق؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (14)

- استخرج من النص ما يدل على إعجاب السائق بالجزائريين.

قراءات فردية للفقرة4: من السطر (15) إلى السطر (18)

- هل شعر الكاتب بالوقت الذي استغرقه للوصول إلى المطار؟ لماذا؟
- ماذا تمنى السائق وهو يودع الكاتب؟ هل تحققت أمنيته؟ متى؟
- في رأيك كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي؟ استطاع الكاتب أن يتحاور مع السائق بفضل ماذا؟
- علام يدل تعريف السائق عن نفسه عند الوصول إلى المطار واكتفائه بنصف الأجرة؟

شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي **اللواصق**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أدناه).

أنجز: نشاط (أفهم النص) ص 89 من كراس النشاطات.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الأسبوع	01

الموضوع	أتعرف على: الجملة التعجبية	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة+ كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يتعرف على الجملة التعجبية ويحسن توظيفها. ◄ يميز علامة الجملة التعجبية وطريقة التلفظ بها.
- يرتب عناصر الجملة ويدرك معناها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة في أثناء القراءة

النشاط1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

الفهم ومن إستراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين **إعادة قراءة النص** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها: هل هناك أمور أخرى تدعو للافتخار ببلادنا خارج حدود الوطن؟ هل لديك أسئلة تريد توجيهها للكاتب؟

النشاط2:

- **شرح المفردات الجديدة** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي **اللواصق**، وتدريب المتعلمين على توظيفها
- **التعرض لفقرة أثري لغتي (ص 131) من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1 :الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " الجملة التعجبية "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: بما وصف الكاتب المدينة؟ ما هي الجملة التي تعبر عن إعجاب السائق بالجزائريين؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

- **ما أجمل** مدينة دبلن و**ما أنظف** شوارعها! و**ما أسهل** العثور على فنادق فيها! أنت من الجزائر **يا لها** من صدفة رائعة!
- يا لكم من شعب قوي، قاومتم حتى طردتم الفرنسيين من أرضكم!

- يقرأ الأستاذ السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (الجملة التعجبية)

- يرسم المتعلمون العلامة المنتهية بها الجملة (!) ثم يسميها ويعيد قراءة الصيغة:
ما أجمل...! / ما أنظف...! / ما أسهل... ! / يا لها ...! / يا لكم ...!

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تعجبية مع التدرب على قراءتها بنبرة تعجبية.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 89 كتابيا.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	فهم المكتوب +قواعد صرفية	الأسبوع	01
الموضوع	أكتشف وأستعمل الماضي والمضارع		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات		

الأهداف التعليمية:

- يوظف ضمائر المتكلم والمخاطب مع الأفعال الماضية والمضارعة.
- يظهر المتعلم معرفة بدلالة كلا الزمنين.
- يحول من الماضي إلى المضارع أو العكس.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة**: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**

- من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية
(الماضي والمضارع)

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الماضي والمضارع)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ما الذي فعله الكاتب في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع؟ هل طرد الجزائريون الاحتلال؟
- يدوّن الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغ المستهدفة:

- في اليوم الذي أختتم فيه الاجتماع **حزمت** أمتعتي و**اتجهت** إلى المطار.
- وهذا ليس غريبا عنكم فقد **طردتم** فرنسا من أرضكم.

- يقرأ المتعلمون الأمثلة قراءات متعددة.

- توجيه أسئلة للمتعلمين لتقريبهم للظاهرة:

- ما نوع الكلمة الملونة في الجملة...؟ ☐ اسم. ☐ فعل. ☐ حرف.
- في أي زمن هذا الفعل...؟ ☐ الماضي. ☐ المضارع. ☐ الأمر.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- يقترح المتعلم بعض الأفعال ليحولها المتعلم من الماضي إلى المضارع أو العكس مع مختلف الضمائر.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمرين من كراس النشاطات (ص 89).
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	01

الموضوع	جدي بحار	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص الشعري قراءة سليمة ومعبّرة
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المغامرة، الشجاعة، التعرف على عالم البحار).

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط الأول:

- استظهار أناشيد يحفظها من المقاطع السابقة.
- التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها " جدي بحار " ثم صوغ ورصد توقعات مثل: هل تحب البحر؟ هل ترغب في أن تكون ربان سفينة في المستقبل؟
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (خماسية لماذا) لماذا؟ تطرح (لماذا؟) لكل إجابة تلميذ خمس مرات.
- عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه: تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



جَدّي بَحّار

جَدِّي يا أَقْوَى بَحّار ... في الْبَحْرِ رَكِبْتَ الْأَخْطارْ
خُضتَ غمارَ الْبَحْرِ الْواسِعْ ... جُبتَ الْآفاقَ بإصْرارْ
لَمْ تَخْضَعْ يوماً لِلْمَوْجِ ... لَم تَهْتَزَّ ولَمْ تَرْتَجِ
في كُلِّ مكانٍ أو فَجّ ... قُدْتَ الْمَرْكَبَ باسْتِمْرارْ
تَخرجُ قبلَ شُعاعِ الْفَجْرِ ... تَعْمَلُ تَسْعى نحوَ الْخَيْرِ
كَمْ غُصْتَ بأعماقِ الْبَحْرِ ... كي تَكْشِفَ عَنهُ الأَسْرارْ
تُسْمِعُنا قِصَصَ الْأَبْطالِ ... تَمْلَؤُها سِحراً وخيالْ
شُجْعانٌ خاضُوا الْأَهْوالْ ... وَتَحَدَّوا هَوْجَ الْإِعْصارْ
جَدّي جَدّي يا بَحّار ... مِنكَ تَعَلَّمْتُ الْإِصْرارْ
مِنكَ عَشِقْتُ جَمالَ الْبَحْرِ ... صِرتُ رفيقًا لِلْأَسْفارْ

د. لقمان شطناوي

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا...

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إتقان كامل النشيد حفظا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	قراءة + تمارين كتابية	الأسبوع	01

الموضوع	مع سائق أجرة إيرلندي	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة ومنغّمة
- يقدم سياقا مكانيا وزمنيا للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيل عالم النص.
- يكتب نصوصا سردية بحيث يربط بين الأفكار أو يعيد سرد الحدث أو التجربة بشكل متماسك.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولا – تمارين القراءة

النشاط1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السّليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النّص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنّص وقراءته من طرف المتعلّمين.

النشاط 2:

توجيه: باعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه أسئلة يختارونها.

ثانيا - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات (ص 90).

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمّن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النّص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلّمون على كراريسهم.

❖ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	المطالعة (أوسّع معلوماتي) 45 د	الأسبوع	01
الموضوع	من تاريخ الاكتشافات الجغرافية		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

توصيات في تسيير حصّة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربيّة:

الحيّز الساعي لحصة المطالعة في السّنة الثالثة ابتدائي حصّة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعيّا، وباعتبار أنّ كتاب اللغة العربيّة للسنة الثالثة خصّص بطاقة واحدة لكل مقطع تعلّمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:
يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصّة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرّض لفوائد المطالعة.
يمكن للمعلّم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقا.

الحصّة الثانية (استثمار النص/ القصّة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسّع تعلّماتي]، وهي صور للاكتشافات عظيمة غيرت حياة البشر:

- صورة للسفينة الشراعية.
- صورة للهنود الحمر خلال اكتشاف قارة أمريكا.
- صورة للمكتشف لشهاب الدين بن أحمد.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يُفتَرَض أنّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصّة الثالثة (التوسّع):

- يختار الأستاذ نصا مناسبا، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصّة الأول – من تاريخ الاكتشافات الجغرافية

تسيّر الحصّة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النّص/ الحكاية:

1. يوزّع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ.
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقّف عند عنوان النّص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **من تاريخ الاكتشافات الجغرافية.**
4. يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
3. يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.

المرحلة (4) التلخيص:

1. يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
2. يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
3. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص
4. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	08	الأسفاروالرحلات	الحصّة	التدرب على التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	بنية النص السردي الأحداث وترتيبها	الوسائل والمعينات	كتاب النشاطات

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم نصا سرديا (قصّة خياليّة) بمراعاة عناصر السرد الرّئيسة
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- من أكون؟
- فتاة صغيرة يتيمة، أحب الحيوانات كثيرا، أعيش مغامرة مع أصدقائي الحيوانات في بلاد العجائب.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات (ص91).
- التّداول على قراءتها من طرف التّلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- مطالبة كل مجموعة من التلاميذ بتأمل الصور، ص 91, ووصف ما يشاهدونه.
- تكليف كل مجموعة بملأ الجدول التالي:

عنوان القصة	أليس في بلاد العجائب
شخصيات القصة	**شخصيات حيوانية:** ..... **شخصيات بشرية:** .....
مكان القصة وزمانها	**المكان:** ..... **الزمان:** .....
الأحداث	أكتب الأحداث واستعن بها لتكملة القصة: • ..... • ..... • .....
بداية القصة	يحكى في قديم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى أليس، كانت تصنع عقدا من الياسمين في الحديقة. وفجأة رأت أرنبا يرتدي ملابس فاخرة ينظر إلى ساعته ويقول: ما هذا تأخرت كثيرا!

- يستمع الأستاذ إلى إنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- يستعين المتعلم بالصور (ص 91) من كراس النشاطات والجدول السابق في كتابة قصة خيالية على كراسه.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر