المقطع [07] عالم الابتكاروالاختراع

المهمّة الجزئيّة 03

[البوصلة]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	المرشد الالكتروني	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يبدي رأيه في المادة المسموعة بأن يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات
- يتعرف على صيغة الاتجاهات الجغرافية (غرب، شرق، جنوب، شمال) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1) الملاحظة والتوقّع:

- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، المدوّن على السبورة، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب).

النشاط (2): التسميع الأوّل للنص المنطوق:

المرشد الالكتروني

في العطلة الرّبيعية، ذهبنا إلى مدينة الجزائر العاصمة على متن سيارتنا الجديدة، قادمين إليها من مدينة بسكرة التي تقع بالجهة الجنوبية الشرقية للعاصمة، خرجنا للتجول متوجهين إلى حديقة الحيوانات والتسلية المتواجدة في بن عكنون، وبدأنا ندور وندور وقد اختلطت على ابي مداخل ومخارج الطرق السريعة، وفقد كل معالمه لأنه لم يأتي إلى العاصمة منذ مدّة.

ركن أبي السيارة لبرهة في شريط الوقوف الاضطراري، حيث أشعل أبي نظام التّوجيه بالقمر الصناعي على هاتفه النقال، وشرع الصوت يقدم تعليمات بوضوح محددا المكان الذي نتواجد فيه، ثم يرشد إلى الطريق الذي يجب أن نسير فيه لاحقا قائلا:" بعد مائتي مترا دوروا نحو طريق حيدرة ... الآن أكملوا مباشرة ..." وهكذا شيئا فشيئا إلى أن وصلنا إلى المكان الذي برمجه أبي على الهاتف، وكلنا منبهرون أمام هذا الصوت المنقذ.

قررت أن أحدث معلمتي عند رجوعي إلى المدرسة عن نظام التوجيه بالقمر الصناعي، خاصة ونحن سندرس الاتجاهات الأربع وكيفية استعمال البوصلة.

أسئلة الفهم:

- إلى أي مكان تتوجه العائلة؟ ومتى كان ذلك؟
- لماذا بقي الأب يدور ويدور في الطرق السريعة: ليكشف الأطفال مدينة الجزائر / لأن الأب تاه في الطريق / لأن مداخل ومخارج الطرق السريعة اختلطت على الأب.

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- لماذا توقف الأب على شريط التوقف الاضطراري؟ ◄ ما اسم هذا المرشد الإلكتروني؟
- هل تتذكر التعليمات التي قدمها الجهاز؟ ◄ كيف توجهت العائلة بعد ذلك إلى المكان المقصود؟
- ما رأيك في هذا الجهاز الإلكتروني؟ ما هي فائدته؟ ◄ لماذا قرر الراوي الحديث عن الموضوع في القسم؟
- هل كان يمكن أن يتوجه في مدينة كبيرة بالاعتماد على البوصلة فقط؟

النشاط (4): أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث: تجسيد شخصية تائه يبحث عن طريقه.
- **مسرحة الأحداث (لعب الأدوار):** إن أمكن (لا يشترط الحفظ في الموضوع)

النشاط (5): غلق الحصّة

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم: 1. أثر العلم في تسهيل الحياة اليومية. 2. ضرورة التريث إذا كانت الرؤية غير واضحة.
- **إنجاز نشاط فهم المنطوق مشافهة ص 84:** خطاطة النص السردي:

المكان: الجزائر العاصمة **الزمان: عطلة الربيع**	**الشخصيات: العائلة.**	**المشكلة: اختلاط مداخل ومخارج الطريق السريع**	**حل المشكلة: الاستعانة بالمرشد الالكتروني وتحديد الطريق**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أولا –التعبير الشفوي

النشاط (1): أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص119

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.

- من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ ما هي وسيلة النقل التي تركبها العائلة؟ ماذا يفعلون بداخلها؟

✓ **اعتماد استراتيجية رمي الكرة** بين التّلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة حول المشهد.

المشاهدة البؤريّة للصورة:

- ذهبت أنت وعائلتك في أحد الأيام إلى مدينة الجزائر العاصمة وعند وصولكم إليها اختلطت على أبيك مداخل ومخارج الطريق السريع. بمن ستستعين في تحديد الطريق؟
- يدفع المعلّم التلاميذ إلى التوسع في التكلم عن الموضوع.

ثانيا – استعمال الصيغة

صيغة الاتجاهات الجغرافية (غرب، شرق، جنوب، شمال)

النشاط (2): توظيف الصيغة الاتجاهات الجغرافية:

تقديم صيغة (شرق، غرب، شمال، جنوب)

- في إي مكان توجد العائلة؟ من أي مكان جاءت؟
- تقع مدينة بسكرة جنوب شرق العاصمة؟

- تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة:
- توضيح دلالة الصيغة من قبل المعلم مع محاولة استنطاق المتعلمين إذ تدل على توالي الأحداث وتدرجها
- قراءة الجمل من قبل المتعلمين بالتداول بصوت مسموع وبالنطق الصحيح، مع التركيز على الصيغة الملونة

دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنطاق المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية (النص المنطوق أو غيره).

- مطالبة المتعلمين التذكير بالاتجاهات الجغرافية
- يذكر المتعلم أين تقع مدينته (شمال، جنوب، شرق، غرب)

استعمال الصيغ:

- يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص119من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا **(شرق، غرب، جنوب، شمال).**
- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاءه.

- **التمارين الشفوية:**
- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 84.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	التدرّب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	المرشد الإلكتروني	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شمال، جنوب، شرق، غرب) في حديثه
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1):
نشاط تحفيزي:
يصف المتعلم الصورة التي يشاهدها لزملائه دون النطق بكلمة، وبمجرد أداء الحركات يمكن للمعلم أن يبدأ بأول صورة (طائرة، سيارة، هاتف، تلفاز) كي يدرب المتعلمين ثم من يعرف الإجابة يشرح الصورة الموالية وهكذا ...
✓ ينجز هذا النشاط وفق **إستراتيجية (تكلم بصمت)**

النشاط (2):
المرحلة 1: على السبورة يكتب الأستاذ التعليمة (ك ق ص 102) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.
التعليمة: شاهد الصورة واحك القصة التي ترويها وتخيل نهاية لها، استعن بما يلي وتحدث:
- أين توجد المجموعة الكشفية؟
- ما هي المشكلة التي واجهتهم؟
- كيف يحاولون حلها؟
- وأنت ماذا كنت ستفعل مكانهم؟

- مشاهدة الصورة المرفقة (ص 119 من ك ق) من قبل المتعلمين ثم يجيب على أسئلة من قبيل:
  - أين يتواجد أفراد الكشافة؟
  - عند وصول أعضاء الفوج الكشفي للغابة ماذا فعلوا؟
  - لماذا وضع القائد العمود الخشبي؟
  - هل هي وسيلة متطورة أم بدائية؟
  - ما هو الهدف من اختيار هذه الوسيلة؟
  - هل هناك طرق ووسائل أخرى بديلة لهذه الطريقة؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق **إستراتيجية (فكر – زاوج – شارك)** يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...
المرحلة 2: طرح أسئلة عميقة تستهدف الموضوع:
- تعليق صورة خاصة بالبوصلة وطرح مجموعة من الأسئلة:
  - لماذا نستخدم هذا الجهاز؟
  - إلى ماذا ترمز الحروف الموجودة داخل البوصلة؟
  - ما هي الوسائل الأخرى التي تمكننا من معرفة الاتجاهات؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق **إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)**
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):
الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي مع توظيف الصيغة المدروسة (**شمال، شرق، غرب، جنوب**) بين طيات الحديث.
توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ للمشاركة، مع قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03
الموضوع	البوصلة		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: حدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. حدد الحل الذي اقترحه الكاتب
- يثمن القيم الواردة في النص (التطور العلمي ومساهمته في تسهيل حياة الإنسان)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 120).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
  - متى وأين وقعت أحداث هذه القصة؟ من هما بطلاها؟
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **شرح المفردات الصّعبة وتوظيفها:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب وتدريب المتعلّمين على توظيفها وفق إستراتيجية عائلة الكلمة (انظر الملحق المرفق السابق)

✓ **استراتيجية اكتشاف الخطأ:** بحيث تكون برفع وجوه باسمة للإجابة الصّحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة.

- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)
- إلى أين صعد الولدان؟ ماذا لاحظا؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)
- هل تعرف أمينة اتجاهي الشرق والغرب؟
- احتارت أمينة في الإجابة على سؤال أخيها، اقرأ الجملة التي تدل على ذلك

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (12)
- عندما توجه يمناك إلى جهة الشرق، أين توجه يسراك؟
- حاكي أمينة في وضعيتها وحاول أن تحدد الجهات الأربعة؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (13) إلى السطر (15)
- هي الآلة التي جاء بها عصام؟ هل هي اختراع حديث؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (16) إلى السطر (20)
- هل تعرفت إليها من قبل؟ صف هذه الآلة؟

- يقترح المتعلم أسئلة أخرى على معلمه والمعلم يجيب أو العكس
- ينجز وفق **إستراتيجية (الطلب)** من كل فقرة يحدد المتعلم سؤال والمعلم يجيبه أو العكس...

أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 85.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	02	الحياة الاجتماعية	الحصّة	القراءة + التراكيب النحوية	الأسبوع	03

الموضوع	البوصلة/الجملة الاستفهامية	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الجمل الاستفهامية (هل – من – متى – كيف – ما – أين) ويوظفها في جمل دالة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصّة (1) القراءة

مرحلة أثناء القراءة

النشاط 1:

القراءة الجهريّة: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلّمين: **إعادة القراءة للنص** مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- ماهي الآلة التي استخدمها عصام؟ ◄ هل هي قيمة أم حديثة الاختراع؟

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **عائلة الكلمة - الاشتقاف-**

الحصّة (2) الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة: " الجملة الاستفهامية "

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تاما على السبورة، ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة النص الحامل للصيغة قراءة سليمة.
- هل تعرفون اسم الجهة التي تغرب منها الشمس؟
- ما هذا يا عصام؟

- يحاول المتعلمون في (ثنائيات أو مجموعات) التعرف على الظاهرة اللغوية الملونة في النص، يمكن للأستاذ أن يتدخل بأسئلة ويوجه اهتمام المتعلمين إلى ما يقرب للظاهرة النحوية (الجملة الاستفهامية) وفهم وظيفتها، مثل:

- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- سأل عصام أخته عن جهة غروب الشمس ماذا قال؟
- كيف سألت أمينة أخاها عن البوصلة؟
- بماذا ابتدأت الجملة؟ وبما انتهت؟
- كيف نسمي الجملة التي فيها أسلوب استفهام؟
- حدد حروف الاستفهام التي ذكرت في الجملة؟
- هل تعرف حروف استفهام أخرى؟

الاستنتاج: الجملة الاستفهامية هي: الجملة التي تحمل سؤالا ونبتدئ بحرف استفهام (**هل، من، كيف، ما، أين**) وتنتهي بعلامة الاستفهام (؟)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

التدريب (1) ينتج المتعلّمون جملا استفهامية في مقامات تواصلية متنوّعة (استراتيجية المسابقة: ينتج المتعلمون أكبر عدد ممكن من الجمل الاستفهامية مع مراعاة الزمن في تحديد الفائز.)

التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 107، أو كراس النشاطات ص 87

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	القراءة + الظاهرة الاملائية	الأسبوع	03
الموضوع	البوصلة / الهمزة في آخر الكلمة		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص بطلاقة مع احترام علامات الوقف.
- يكتب المتعلّم الهمزة في آخر الكلمة كتابة صحيحة، وفي وضعيات مختلفة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:
- القراءة الجهريّة: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع، ومعه التلاميذ بأصوات منخفضة.
- القراءة الفردية يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل: - ما هي الفوائد التي توصلت إليها بعد قراءتك للنص؟
-

النشاط 2: التعرّض لفقرة "أثري لغتي"

الحصّة (2) الظاهرة الإملائية
الهمزة في آخر الكلمة

النشاط 3: - يدوّن الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
1. الجهة التي وراء أمينة هي جهة الجنوب
2. القمر يضيء ظلام الليل
3. تسوء الرؤية في الظلام

- يقرأ المتعلمون الجمل قراءات معبرة بصوت مسموع مع التركيز على الصيغة المستهدفة
- استخرج من الجمل الكلمات التي كتبت فيها همزة؟
- بما انتهت الكلمات الملوّنة؟
- عين الحرف الذي سبق الهمزة في كل كلمة؟ كيف نسمي هذه الحروف؟ (حروف مد)

الاستنتاج:
أكتب الهمزة في آخر الكلمة والتي يسبقها حروف المد (ا، و، ي) على السطر دائما.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الإملائية
التدريب (1): يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشاءه على الألواح مع تلوين الصيغة.
✓ استراتيجية العمل بالأفواج: تفويج التلاميذ ومطالبتهم بتقديم جمل تتضمن الهمزة في اخر الكلمة مع مراعاة الزّمن.
التدريب (2): إملاء فقرة من إعداد المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائيّة، باعتماد استراتيجية "الإملاء المهمّش"
التدريب (3): انجاز تمارين دفتر الأنشطة، ص 85. و تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 107.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	03

الموضوع	القاطرة	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة، وسائل السمعي البصري

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ نصا شعريا بسيطا، ويحفظ جزءا منه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:
- يسمي المتعلم بعض وسائل النقل الحديثة التي يعرفها، ما هي أكثر وسيلة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
- ينجز هذا النشاط **وفق إستراتيجية (أرسم ما تحب)**.



الْقاطِرَة

تَجَمَّعـوا وارْتَبِطـوا حَـذارِ أَنْ تَخْتَلِـطوا
مِثْلَ الْقِطارِوانْشُطوا واجْرُوا إلـى بَعـيدْ
هـذا يَكـونُ قاطِرَة عُظْمَى تَقُودُ سائِرَة
إلى الْفَيافـي عابِرَة في سِكَّـةِ الْحَديـدْ
إنْ عَـرَضَ الْـوادي وَثَـبْ
فَوْقَ الْجُسورِوانْتَصَبْ
يَجْري مُجِـدًّا فـي الطَّـلَبْ
يَقْطَـعُ عَـرْضَ الْبيـدْ
و إنْ تَـراءَى الْجَبَلُ يَخْرِقُـهُ لا يَحْفَـلُ
كَحَيَّـةٍ تَنْتَقِـلُ فـي جُحْرِها الْعَتيدْ

مصطفى خريف

بَرْهَنَ : أَثْبَتَ .
الْفَيافـي والْبيـد : الصَّحاري الواسِعَة .
الْعَتيد : الصُّلْب الشَّديد

النشاط 2: العرض: عرض المحفوظة (القاطرة)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلّمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

النشاط 3:
الشرح والتحليل:
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	قراءة + تمارين كتابية	الأسبوع	03
الموضوع	إدماج		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة).
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركّبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية.
- ينتج جملاً صحيحة تتضمن صيغا وأساليب مدروسة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – تمارين قراءة

النشاط (1):

القراءة الموجهة:
- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السّليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النّص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:
- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنّص وقراءته من طرف المتعلّمين.

النشاط (2):
- **استراتيجية المعلّم الصّغير**: يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النّص مع تداول التّلاميذ حسب فقرات النّص.

ثانيا - التّمارين الكتابية

النشاط 2: أقيّم تعلّماتي
- **ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيّم تعلّماتي) من دفتر الأنشطة للغة العربية، ص 86**

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمّن أحكام الظاهرة المدروسة

- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)

* تذكير:

- الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

يقوم المعلم بإملاء الجملة / النّص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلّمون على كراريسهم.

للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	المطالعة (أوسّع معلوماتي) 45 د	الأسبوع	03

الموضوع	أهم الاختراعات البشرية (3)	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصّة (3) التوسّع في النص/ القصّة

السيرورة العامة للحصّة الثالثة

تسيّر الحصّة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ المعلّم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول أحد المناسبات المقصودة للمطالعة:
  - **صورة اختراع الراديو**
  - **صورة اختراعا لمطبعة**
  - **لوحة اختراع التصوير الإشعاعي**

يتمّ اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبيّنة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النّص/ الحكاية:

1. يوزّع المعلّم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلّم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقّف عند عنوان النّص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
4. يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
3. يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض أجزاء القصّة
- إنتاج أعمال فنيّة من القصّة (رسوم، حركات تعبيريّة، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصّة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..
- البحث عن قَصَص أخرى من نفس السلسلة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	07	عالم الابتكار والاختراع	الحصّة	التدريب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03

الموضوع	قصة التّوجه إلى البحر	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يكتب نصا سرديا، حول قصة البحّار، باحترام تسلسل الأحداث في الوضعيات الثلاث (البداية، التأزّم، النهاية).
- يكتب المتعلم بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:
التعليمة: أكمل النقاط أفهم أكثر ثم شكل نص:

1. مما ينتج تداول الفصول .....(الخمسة، الستة، الأربعة)
2. أما الشمس التي تمدنا .....والضوء (بالحرارة، بالبرد، بالريح)
3. أما حينما تدور على نفسها فإنه ينتج الليل و ..... (الظهر، النهار، الفجر)
4. تدور الأرض حول ..... (المريخ، المشتري، الشمس)

✓ ينجز هذا النشاط وفق **إستراتيجية (المناقشة الجماعية)**

النشاط (2):
- قراءة التّعليمة من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 87.
- التداول على قراءتها من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- كتابة المراحل على السبورة.

✓ **أتعاون مع زملائي:**
- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بالعمل على الجدول ثم ترتيب الجمل للحصول على فقرة سليمة
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط الختامي:
- بعد الاستماع يقوم المتعلمون بربط الجمل للحصول على فقرة سردية وتكوين قصّة التّوجه إلى البحر ص 87

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر