

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المنطوق +التعبير الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	عادات من الأوراس	الوسائل والمعينات	نص فهم المنطوق+ كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:
- يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحيه (عادات، لباس تقليدي، فتل الكسكس ...).
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات (حوش، صحن الدار، فتل الكسكس).
- يتعرف على صيغة التدرج (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولا – فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع
- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول.

عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بأعالي جبال الأوراس، توسطت خالتي الطاوس ساحة الحوش منادية: "يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش". وشيئا فشيئا تقدم جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر، مرددين بأصوات خافتة: "خير يا لالة الطاوس!". ردت الخالة الطاوس مبتسمة: "خير إن شاء الله، يا نساء، أنتن تعلمن أن دار سي الدّراجي – رحمه الله- يحضرون لزفاف ابنتهم صليحة، وكلنا نعلم بحالهم." ردّت النسوة: "الله يبارك، ربي يعينا لإعانتهم". قالت لالة الطاوس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: "لقاؤنا غدا في منبع الماء، ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لفتل الكسكس."

أسئلة لمراقبة الفهم:
- عين الإجابة الصحيحة: يتحدث النص عن: * التعاون بين الجيران * عادات سكان الصحراء * الحياة في الأوراس
- تمثلت شخصيات النص في:
شباب القرية/ أهل القرية كلهم / لالة الطاوس / شيخ القرية / الأطفال والفتيات / النساء.

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
  - أين وقعت أحداث النص؟ ◄ كيف كانت أحوال الجو؟
  - كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟ ولماذا جمعتهم؟
  - ماذا يحدث في منزل سي الدرّاجي؟
  - علام يدل حديث النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟
  - ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس؟ وأين؟
  - ماذا ستفعل النسوة في منزلها؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (مثلث الاستماع) تلميذ 1 يسأل – أن يلقنه الأستاذ إياه أو ينتجه من عنده- آخر2 يجيب وآخر3 يعقب و1 يصحح.

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه
- أجرأة أحداث النص (مسرحة أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص.
- أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث، مثال: النداء: يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار) من يلعب دور لالة الطاوس؟ من يلعب دور النسوة؟

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:

التعاون بين الجيران بغير مناسبة - مساعدة الجيران لبعضهم البعض في المناسبات الكبيرة - احترام كبار القرية والأخذ بمشورتهم - مظاهر التآزر والتلاحم بين سكان القرية.

- انجاز التمرين (أتذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 72 شفويا.

تحديد عناصر القصة

المكان: أعالي جبال الأوراس، ساحة الحوش، الزمان: يوم ربيعي مشمس	الشخصيات: لالة طاوس، نساء القرية.	المشكلة: ابنة سي الدراجي ستتزوج وهم عائلة فقيرة	حل المشكلة: تعاون نساء القرية بقيادة لالة الطاوس

ثانيا – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا- التعبير الشفوي

الصيغة: شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر

النشاط1: أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 102.

1. المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ

- صف تقاسيم وجه لالة الطاوس، ما الذي يظهر عليها من خلال قراءتك لملامح وجهها؟
- كيف دعت لالة الطاوس النسوة للاجتماع؟ لماذا لم تستخدم الوسائل الحديثة لإبلاغهن؟

✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (قبعة السؤال والجواب). وضحت سابقا.

2. المشاهدة البؤرية للصورة

- لماذا استجبن نساء القرية لطلب لالة الطاوس دون أي اعتراض؟ في رأيك هل هذه أول مرة يجتمعن؟
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي في مضمونه وتبادل الآراء.

النشاط 2: توظيف الصيغة (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر)

1. **تقديم الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:**

- ماذا قالت لالة الطاوس لتجمع النسوة؟ هل اجتمعن دفعة واحدة؟
- كيف تقدم الجمع من لالة الطاوس؟

- تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:

* قالت لالة الطاوس: يا سامعين الصوت! يا حرائر الحوش! **شيئا فشيئا** اجتمع جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال.
* تقدم الجمع نحو لالة الطاوس **الواحد تلو الآخر.**

2. **استعمال الصيغة:**

- يكوّن المتعلم جملا مستعملا الصيغة **(الواحد تلو الآخر – شيئا فشيئا).**
- يلاحظ المتعلم الصور ص 102 من كتاب اللغة العربية ويعبر عن الصور مستعملا الصيغة

3. **التمارين الشفوية**

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص72

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	عادات من الأوراس	الوسائل والمعينات	نص: عادات من الأوراس+ كتاب اللغة

الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) في حديثه.
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- التذكير بالنّص المنطوق، وأهم الأفكار التي وردت فيه:
  - لماذا طلبت لالة الطاوس من النساء الاجتماع في بيتها؟
  - هل هذه العادة موجودة في منطقتك؟

النشاط 2: تفويج التلاميذ

- تفويج التلاميذ.
- تقديم التعليمة للتلاميذ والمتمثلة في:

بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على الأسئلة التالية (كتاب اللغة العربية ص 102):

- علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران؟ ما رأيك في ذلك؟
- ما هو العمل التقليدي الذي قامت به النسوة؟
- ما هي الوسائل التي تحتاجها النسوة ((لفتل)) الكسكس؟
- أذكر أعمالا تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك، واحك لنا عنها؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	عادات من الأوراس	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يثمن القيم الواردة في النص (الكرم عند أهل الريف، العمل اليدوي وجماله وبساطته، طبيعة الريف الخلابة).

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المتعلم المشهد ص 103 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة.

2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية**: من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: أين جرت أحداث القصة؟ من شخصياتها؟
- **القراءة الجهرية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية**: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.

توجيه: إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

- **تعهد الطلاقة**: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل**:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)

- اختر الإجابة الصحيحة:

ذهبت سيرين عند عمتها بالمدينة. / إلى واحات بسكرة. / عند جدتها في ريف الأوراس.

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (9)

- لماذا قصدت سيرين هذه المنطقة؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (13)

- ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ لماذا؟
- كيف كان المنزل عندما عادت سيرين؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (17)

- ما هو الطبق الذي حضرته الجدة وقت الغداء؟ لماذا تقوم النسوة بفتل الكسكس؟
- ما هي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة؟ هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضا؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (23)

- كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهن؟
- ما هي الوسائل المستعملة في فتل الكسكس؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (جدول التعلم: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن اعرف)

- **شرح المفردات الجديدة**: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)

توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

- **أنجز**: نشاط (أفهم النص) ص 73 من كراس النشاطات كتابيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الأسبوع	03

الموضوع	أتعرف على الاستثناء بـ (إلا) و (سوى)	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية+ كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الفعلية الممتدة استخداما صحيحا (جملة فعلية + إلا أو سوى).

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة
- **الفهم والتحليل:**

الفهم ومن إستراتيجيات إنماءه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين **إعادة قراءة النص** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- أين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟
- من أعد هذا الطبق؟ كيف تم إعداده؟ بما وصفت سيرين الجدة؟ بما تصفها أنت؟

النشاط2:

- **شرح المفردات الجديدة**: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه).
- **التعرض لفقرة أثري لغتي ص105 من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " الاستثناء بـ: إلا – سوى "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: بما يحضّر طبق العيش؟ هل يمكن أن يحضّر بدون الخضر وقطع اللحم المقدد؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المدروسة.

" تحضر الجدة مأدبة الغداء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضر وقطع اللحم المقدد"

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (إلا- سوى)

- هل يمكن استبدال حرف (إلا) بحرف آخر دون تغير معنى الجملة؟
- يستبدل المتعلم ويقرأ: لا يحضر طبق العيش سوى بالخضار وقطع اللحم المقدد.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإتيان بـ: جملة فعلية + (إلا، أو سوى)

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 73.
-

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب +قواعد صرفية	الأسبوع	03

الموضوع	أكتشف وأستعمل أسماء الإشارة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يكتب، إملاء، كلمات تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب (الألف اللينة). كتابة صحيحة
- يحول من المفرد إلى المثنى ومن المذكر إلى المؤنث مع الكتابة الصحيحة والتشكيل التام.
- يستخدم المتعلم الجمل الاسمية البسيطة استخداما صحيحا مراعيا الجنس والعدد.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط1: القراءة

- **القراءة الجهرية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة**: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
  - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية
أسماء الإشارة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (أسماء الإشارة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ماذا قالت سيرين لجدتها؟ ماذا يفعل هؤلاء النسوة؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
  - قالت سيرين لجدتها: أنت نحلة نشيطة تستحقين **هذه** الهدية.
  - **هؤلاء** النسوة يفتلن الكسكس ببراعة وهمّة.
- يقرأ الأستاذ الجمل، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
  - ما نوع الكلمات الملونة؟ فيم تستخدم؟
  - هل تعرف أسماء إشارة أخرى؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الملاقط" حبل الغسيل ") حبل تعلق عليها أسماء الإشارة باستعمال ملاقط.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الصرفية

- يوظّف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشاءه على الألواح مع تلوين الصيغة.

النشاط 04:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، ص 73 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	محفوظات	الأسبوع	03

الموضوع	النحت	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب النحت – تجريب العمل اليدوي – النمو بالحرف اليدوية).

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط الأول:

- يسمي المتعلم بعض الحرف التقليدية التي يعرفها، ما هي أكثر حرفة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
- عرض المحفوظة (النحت) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد

توجيه: تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسّم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	قراءة + تمارين كتابية	الأسبوع	03

الموضوع	حصة إدماج	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيا الظواهر الإملائية: الألف الليّنة، التاء المفتوحة والمربوطة ...
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يصوغ المتعلم نصا قصيرا يحمل عبارات تشويقية حسب الغرض، متضمنا معلومات مهمة ومختصرة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولا- تمارين القراءة

النشاط1: القراءة

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السّليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النّص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنّص وقراءته من طرف المتعلّمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.

ثانيا – التمارين الكتابية

النشاط 1:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات، ص **74.**

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمّن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النّص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلّمون على كراريسهم.

❖ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المطالعة (أوسع معلوماتي)	الأسبوع	03
الموضوع	الفنون الجميلة (3)		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلّم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة الثالثة- التوسع في النص / القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة:

الصيغة (1)

- يعد الأستاذ ورقة عمل خاصة حول "**الرسامة الجزائرية باية محيي الدين** " كنموذج للمطالعة.

✓ يتمّ اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبيّنة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النّص/ الحكاية:

1) يوزّع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
2) يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3) التوقّف عند عنوان النّص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
4) يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5) يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
6) يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7) يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8) يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
9) يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1) يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2) تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3) بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1) يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
2) تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
3) يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص: يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1) يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2) يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3) إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض أجزاء القصّة. ◄ إنتاج أعمال فنيّة من القصّة (رسوم، حركات تعبيريّة، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصّة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات...
- البحث عن قَصَص أخرى من نفس السلسلة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدرب على التعبير الكتابي	الأسبوع	03

الموضوع	بنية النص السردي الأحداث وترتيبها	الوسائل والمعينات	كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نص حوار مسرحي معتمدا على سند معطى
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها..

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

التعليمة: عند سماعك لمكون من مكونات النص السردي ارفع يدك (الشخصيات – المقدمة – الحوار – الأوصاف – المكان – العرض – النعوت – الزمان – الخاتمة – الأحداث ...).

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 75.
- التداول على قراءته من طرف التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموعة بقراءة فقرة (ص)75 ثم ملأ الجدول التالي:

المكان	الزمان	الشخصيات	المشكلة	حل المشكلة

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- تقوم كل مجموعة بتحويل الفقرة الخاصة بها إلى حوار مسرحي على ورقة العمل مستعينين بالجدول ص75.

المساعدة:

- ✓ انتبهُ جيّدا حتى لا تتداخل الأقوال.
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر