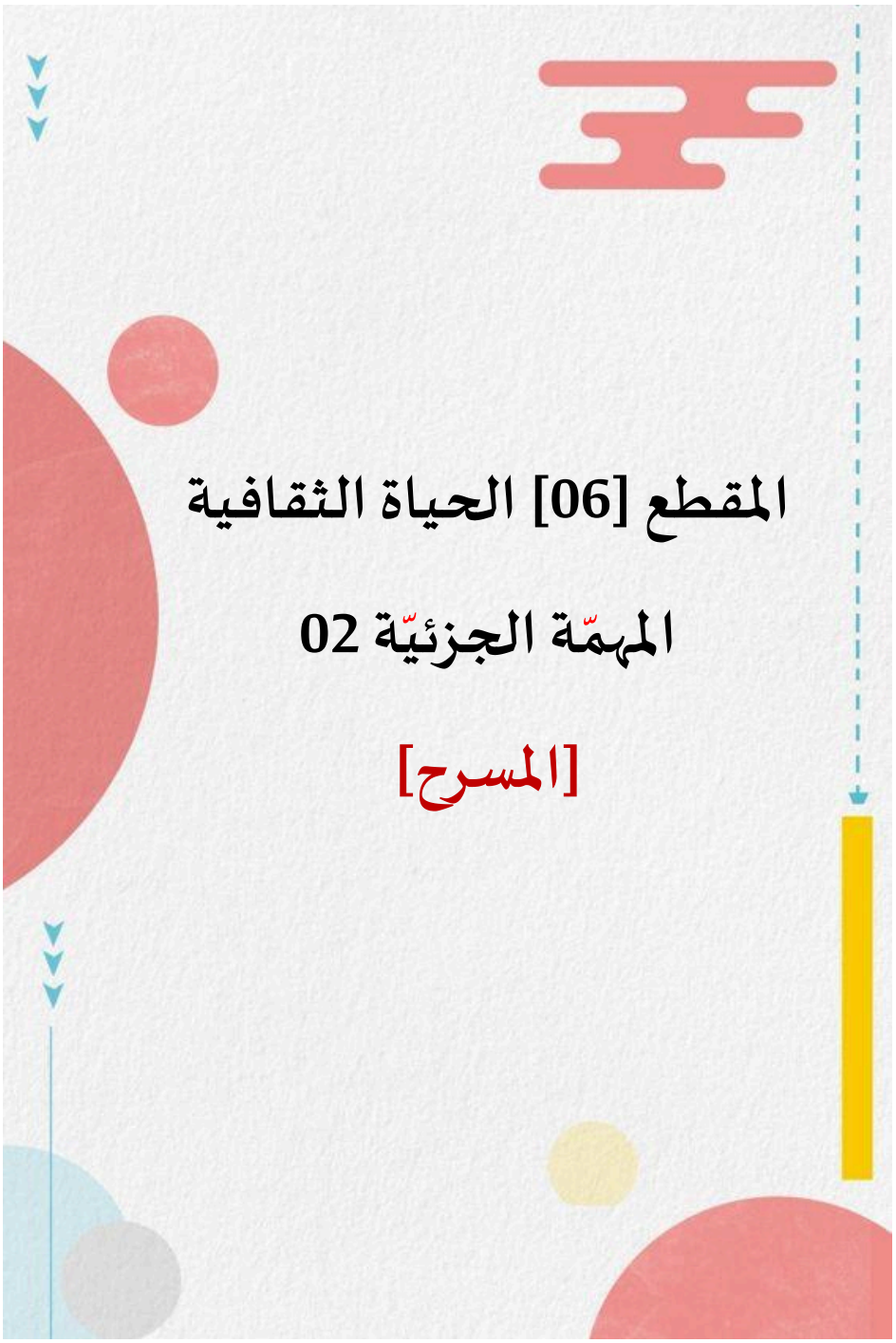


المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	متعة العرض/ أفعال الشروع	الوسائل والمعينات	السّند/ متعة العرض + كراس النشاطات

الأهداف التعلّمية:
- يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.
- يتعرف على الصيغة (أفعال البدء والشروع: بدأ –أخذ – شرع) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.
- يكتسب آداب التحدث الجيد، مثل: يقدر مشاعر المتحدثين، يتحدث بثقة مع الأقران.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولا- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: **الملاحظة والتوقع** نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول:

متعة العرض

كثيرا ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريبا صارما.

وجاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصّب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه.

شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنط من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهرها، وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنابها أو تقف على قائمتيها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد على مؤخرته.

وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخليتي.

جميلة زنير

أسئلة لمراقبة الفهم

- ما اسم كاتبة النص؟ ◄ ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟

النشاط3: التسميع الثاني

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
  - أين نصّبت خيمة السيرك؟ ◄ لماذا اندهشت الفتاة؟
  - ماذا فعلت الأسود الشرسة؟ ◄ كيف تقاذفت الكلاب الكرة؟ ماذا فعلت أيضا؟
  - لمن كان يصغي الفيل؟ كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟
  - ماذا يفعل بخرطومه؟ ◄ كيف غادرت الفتاة المكان؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبعة السؤال والجواب) يتجول الأستاذ بين الصفوف حاملا قبعة حمراء للسؤال وخضراء للجواب من توضع على رأسه القبعة الحمراء يستلم السؤال مشافهة من أستاذه أو ينتجه ومن توضع على رأسه القبعة الخضراء يجيب.

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجرأة أحداث النص: أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث، مثال: شعرت الفتاة بالدهشة أعد ما قالته بنفس الأسلوب.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه المتعلمين إلى استنتاج القيم التالية:

قدرة الإنسان على ترويض أشرس الحيوانات - مهارة الحيوانات المدربة في أداء بعض الحركات البهلوانية- أهمية العروض الفنية: "السيرك" في إحياء الاحتفالات المختلفة ونشر البهجة – مشاركة الطفل أحاسيسه ومشاعره وحثه على التعبير عنها.

- انجاز التمرين (أتذكر وأجيب) ص 68 من كراس النشاطات شفويا.

تحديد عناصر القصة

المكان: سيرك المدينة.	الشخصيات: الكاتبة.	الأحداث: يعدد الأستاذ مع تلاميذه أهم الأحداث الواردة في النص.

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا- التعبير الشفوي

النشاط1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 98.

1. المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.
  - أين كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتابعها؟
  - لماذا تنصاع الحيوانات إلى مدربها دون أن تؤذيه؟
  - هل تحب تربية الحيوانات وترويضها؟ ما هو حيوانك المفضل؟

✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (دوّن أفكارك) يدون أفكاره ثم يعرضها للمناقشة ....

2. المشاهدة البؤرية للصورة

- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص.
-

النشاط 2: توظيف الصيغة (أفعال البدء والشروع)

1. **تقديم الصيغة (بدأ – شرع – أخذ)**

- متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ما هو الحدث الأول؟ بم بدأ؟
- ماذا فعلت الأسود؟ ما هو الحدث الثاني؟ بم بدأ؟
- ما هو دور الكلاب؟ ما هو الحدث الثالث؟ بم بدأ؟

- تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
  * **بدأ** العرض فشعرت بالدهشة.
  * **شرعت** الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار.
  * **أخذت** الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها.

2. **استعمال الصيغة (بدأ – أخذ - شرع)**

- يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص98 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا (**بدأ – أخذ- شرع**).

3. التمارين الشفوية

- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص68.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	02

الموضوع	متعة العرض	الوسائل والمعينات	نص: متعة العرض

الأهداف التعلّمية:

- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.
- يحلل المتعلم النصوص المسموعة: يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء.
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه.

- سمّ الحيوانات التي شاهدتها الفتاة في العرض، أي هذه الحيوانات أعجبتك؟

النشاط 2:

- **تفويج التلاميذ**
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:

يكتب الأستاذ التعليمة على السبورة من (كتاب اللغة العربية ص 98) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.

التعليمة:

" يشاهد السيرك على شاشات التلفاز، وكذلك ينتقل السيرك من مكان إلى مكان عبر المدن يعرض مختلف فقراته."

- ما هي العروض المقدمة في السيرك؟ من يشارك فيها؟
- ما هي الحيوانات التي نجدها في السيرك؟ لماذا يؤتى بها إلى السيرك؟
- من الذي يأتي لمشاهدة السيرك؟ هل الدخول مجان؟
- هل تفضل مشاهدته على التلفاز أم العرض المباشر؟
- هل العروض المقدمة في السيرك يمكن أن نعيد تمثيلها في البيت؟ لماذا؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (فكر – زاوج – شارك) يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 03:

- **الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة (أخذ- شرع – بدأ)**

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	02
الموضوع	المسرح		الوسائل والمعينات	نص: المسرح + كراس النشاطات		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب.
- يحدد البداية والوسط والنهاية في القصة معتمدا على خط تطور الحبكة.
- يثمن القيم الواردة في النص: الشجاعة الأدبية، الجرأة، المهارة وسرعة البديهة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المتعلم المشهد ص 99 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم) , يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من الصورة.

2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سمّ الشخصيات الظاهرة في الصورة، أين يقفون؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.

- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

توجيه: إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (2)

- عن أيّ فن من الفنون يحكي هذا النص؟
- هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (3) إلى السطر (6)

- كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟
- ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟
- ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين في الممثلين؟
- هل يعد التمثيل أمرا سهلا؟ لماذا؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (7) إلى السطر (12)

- وما الذي أفقده تركيزه؟
- ما هي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟
- من ارتبك أيضا؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه؟
- ماذا فعل الجمهور؟ كيف أدّى ما تبقى من دوره في المسرحية؟
- هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)

توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 69 من كراس النشاطات كتابيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الأسبوع	02

الموضوع	المسرح – أتعرف على الحال	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة +كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية الممتدة استخداما صحيحا (فعل + فاعل + شبه جملة +مفعول + حال)

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة في أثناء القراءة

النشاط1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

الفهم ومن إستراتيجيات إنماءه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين **إعادة قراءة النص** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- من الذي حضر للمسرحية؟ ◄ هل شعور الطفل بالارتباك أمر طبيعي أم غير طبيعي؟ لماذا؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيّقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (الجدول: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟)

النشاط2:

- **شرح المفردات الجديدة**: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- **التعرض لفقرة أثري لغتي ص 101 من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " الحال"

- يسأل الأستاذ التلاميذ: كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي؟ كيف كان يتكلم ولمن وجه كلامه؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.

" بدأ الطفل عرضه المسرحي **مرتاحا**، يتكلم بفصاحة **موجها** كلامه للجمهور، انفجر الجمهور **ضاحكا**، لمّا قال الطفل جملة معكوسة "

- يقرأ الأستاذ السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (الحال)

- يحدد المتعلمون نوع الكلمات (مرتاحا – موجها – ضاحكا): هل هي: *اسم *فعل *حرف
- ماذا يصف هذا الاسم ...؟ *حال الشخص * هيئة الشخص
- استبدل الكلمات السابقة بكلمات مرادفة لها مثل: مستعدا – مخاطبا – ساخرا واقرأ الجمة ماذا تلاحظ؟
- هل يكون هذا الاسم الذي يبين حالة صاحبه...؟ * منصوبا * مرفوعا * مجرورا

النشاط3: التدريب على الظاهرة النحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإتيان بجمل محتوية على حال

النشاط4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 كتابيا.
- يجيب المتعلم وفق صيغ يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب +قواعد إملائية	الأسبوع	01

الموضوع	المسرح - أكتشف وأستعمل الألف اللينة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب (الألف اللينة).
- يكتب المتعلم الكلمات كتابة سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المشددة.
- يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
  - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية
الألف اللينة

النشاط2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الألف اللينة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ما هو العامل الذي ساعد الطفل على الأداء؟ كيف كانت بداية الأداء؟ وما الذي حدث بعدها؟
- يدوّن الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:

- العامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام.
- كانت البداية موفقة لكن الممثل ارتبك عندما اشتعل الضوء.
- نالت هذه المسرحية إعجاب هؤلاء الحاضرين.

- يقرأ الأستاذ السند، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ.

- هل لاحظت أنك نطقت المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة ولكنه لم يكتب؟
- يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول مع التدرب على نطقها وكتابتها.

ألفظ	ذالك	لاكن	هاذه	هاؤلاء
أكتب	ذلك	لكن	هذه	هؤلاء

النشاط 02: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للألف اللينة.

التدريب (2): يملي المعلم قطعة قصيرة تتضمن الظاهرة الإملائيّة، باعتماد استراتيجية " الإملاء المحجوب)

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.

- يجيب المتعلمون وفق صيغ يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب – محفوظات	الأسبوع	02

الموضوع	المسرح	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + وسائل سمعية وبصرية

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح – توظيف المسرح للقيم النبيلة – التحلي بالشجاعة الأدبية).

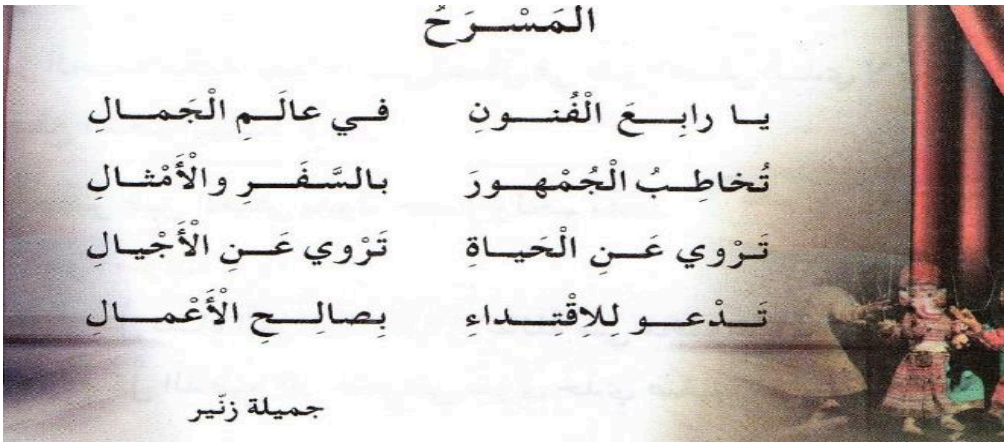
الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأولى من نشيد **(المسرح)**.
- عرض المحفوظة **(المسرح)** وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تصحيح قراءة أبيات المقطوعة

- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	قراءة + تمارين كتابية	الأسبوع	02

الموضوع	حصة إدماج	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات

لأهداف التعليمية:

- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة، ويميز بين الأصوات المتقاربة في النطق.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولا – تمارين القراءة

النشاط1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السّليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النّص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنّص وقراءته من طرف المتعلّمين.

ثانيا- التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات ص 70.

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمّن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النّص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلّمون على كراريسهم.

❖ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المطالعة (أوسّع معلوماتي) 45 د	الأسبوع	02

الموضوع	الفنون الجميلة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة (2) استثمار النص / القصة

السيرورة العامة للحصة الثانية:

تخصص للصور الموجودة ببطاقة [أوسّع تعلّماتي] ص 109، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

- ❖ صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح.
- ❖ صورة للفن التصغيري: محمد راسم.
- ❖ لوحة فنية: حسين زياني.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يُفتَرَض أنّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).

المرحلة (1)

1. يتوزّع التلاميذ إلى أفواج.
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتمّ التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات – المؤلف من حيث شهرته، وإنتاجه – إنتاجات أخرى للمؤلف – دار النشر؛ شهرتها – تقديم أهم محتويات الكتاب]
3. يعرض كلّ فرد في كل فوج ما أعدّه من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التلخيص:

1. يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من العروض المقدّمة حول الكتب الثلاثة
2. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية، حال التلخيص.
3. إبداء الرّأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدرب على التعبير الكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	بنية النص السردي الأحداث وترتيبها	الوسائل والمعينات	كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلّم قصة قصيرة، مستنبطة من نص مسرحي
- يكتب المتعلم بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

تقديم نشاط تحفيزي: شيء له ثلاث عيون وقدم واحدة ...ما هو؟ (إشارة المرور)
شيء كلما زدناه نقص وإذا أنقصنا منه زاد ... ما هو؟ (الحفرة)

✓ يقدم النشاط وفق إستراتيجية (الألعاب والألغاز)

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص .71
- التداول على قراءتها من طرف التلاميذ، طرح أسئلة حوله، استقبال الأجوبة.

أتعاون مع زملائي

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموع بقراءة المسرحية ثم ملأ الجدول التالي:

المكان	الزمان	الشخصيات	المشكلة	حل المشكلة

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- اقرأ المسرحية جيدا ثم اعد كتابتها في شكل قصة قصيرة على كراسك، مستعينا بالجدول السابق.

توجيه:

* استخدم عبارات بداية ووسط ونهاية القصة.
* تخلص من علامات القول الأقواس والنقطتين.
* استخدم أسلوب السرد بدل الحوار.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر