لوحة قيادة المقطع التعلّمي [06] الحياة الثقافية

1) مسار التعلّمات للمقطع السادس

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
			الأسالي ب	الرّصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائيّة	الإنتاج الكتابي	المشروع الكتابي
17	المقطع 06	الحياة الثقافية	الاستمرار في الماضي (كان يفعل)	الرصيد خاص بالآلات الموسيقية	كم أحب الموسيقى!	المسرح	الجملة الفعلية +حروف الحر	الأسماء الموصولة (المثنى والجمع)		إنتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة والخاتمة .	إنجاز ملصقة إشهارية
18			أفعال الشروع (أخذ. بدأ. شرع)	المسرح والسيرك	المسرح		الجملة الفعلية +الحال		الألف اللينة في الأسماء		
19			ألفاظ التدرج (شيئا فشيئا. الواحد تلوى الآخر)	الرصيد الخاص بالتراث	منطقة الأوراس	النحت	الاستثناء	أسماء الإشارة (مفرد. مثنى. جمع)			
$\frac{1}{2}$			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع السادس

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة [1]	النصوص المنطوقة	النصوص المكتوبة
6. الحياة الثقافية	جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل وكل شيء متوفر في الأسواق! فأجابتني قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال، جيلا بعد جيل، ولابد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن ينفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرقى بها. - ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في عائلتك؟ - وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ وما هو دورها في المجتمع؟	1. آلة الإمزاد	كم أحب الموسيقى!
		2. متعة العرض	المسرح
		3. عادات من الأوراس	عادات من الأوراس
		المحفوظة: المسرح /النحت	
		المشروع الكتابي: إنجاز ملصقة إشهارية	

المهمّات: [2]

1 أبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه.

2 يعدّ بحثا قصيرا يعرض فيه أنواع الفنون الرّاقية ويبرز أهميتها في حياة الإنسان، والمجتمع، وكيف تسمو بالمشاعر

3 اكتبْ مقالا تُعرّف فيه ببعض العادات والتقاليد التي ما تزال عائلتك متمسكة بها وبما تحمله من قيم.

4 يجسد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

[1] - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعيّة المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

[2] - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمّة الجزئيّة 01

[كم أحب الموسيقى]

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	آلة الإمزاد	الوسائل والمعينات	السّند/ آلة الإمزاد + كراس النشاطات

الأهداف التعلّمية:
- يعيد سرد النص المنطوق مستعملا الصيغة في سياق تواصلي شفوي
- يعتز بثقافته ويبرزها في المناسبات المختلفة، ويحترم ثقافات الآخرين.
- يتعرف على الصيغة (كان يفعل) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أولا- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع
- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط2: التسميع الأول:

آلة الإمزاد

داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضعها على ركبتيها الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعار، وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.

كم تعتز داسين بهذا الفن الذي تعلمته من جدتها ومن نساء الطوارق وظل متوارثا لأجيال.

شرح: داسين هو اسم يعود **لداسين أولت يمّا** ملكة طارقية حملت السلام بين الطوارق.

أسئلة لمراقبة الفهم:
- من هي داسين؟
- ماذا يعني اسم داسين؟
- على أي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
  - كيف تستعملها؟ ◄ كم وترا في هذه الآلة؟ ◄ هل يعزف الرجال على هذه الآلة؟
  - لماذا تعتز داسين بهذا الفن؟ ◄ بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدينك؟
  - استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية؟

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه
- أجرأة أحداث النص: أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة تعجبية: كم تعتز داسين بهذا الفن!

النشاط 5: غلق الحصة
- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: [الاعتزاز بالثقافة المحلية، المحافظة على موروث الأجداد، حب الموسيقى وتذوق ألحانها العذبة]
- انجاز التمرين (أتذكر وأجيب) ص 64 من كراس النشاطات شفويا

تحديد عناصر القصة

المكان: وسط الأهل **الزمان: الليل (السهرات)**	**الشخصيات: داسين، نساء ورجال الطوارق**	**الأحداث: يعدد الأستاذ مع التلاميذ أهم الأحداث الواردة في النص.**

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ثانيا- التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا – التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 94.

1. المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.
  - لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلة؟ ما هي الآلة التي يعزف عليها النسوة؟
  - ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمون حفلاتهم؟

2. المشاهدة البؤرية للصورة

- يدفع المتعلم إلى التوسع في أفكار وحيثيات النص مع إبداء الرأي بكل حرية: هل تعجبك طريقة الاحتفال عند الطوارق؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (كان يفعل)

1. **تقديم الصيغة المستهدفة (كان يفعل) بطرح أسئلة:**
   - أين كانت تجلس داسين؟
   - ماذا كانت تفعل؟
   - كيف كانت تعزف على الآلة؟
- تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
  * داسين فتاة طارقيه صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها.
  * كانت تعزف أنغاما عذبة على آلة الإمزاد.
  * كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة.

2. استعمال الصيغة (كان يفعل)

- يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص94 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا (كان يفعل).

3. التمارين الشفوية

- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص64.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	آلة الإمزاد	الوسائل والمعينات	نص: آلة الإمزاد+ كتاب القراءة

الأهداف التعلّمية:

- ينتج نصا شفويا وصفيا يتضمن مجموعة من الكلمات (عذبة – متناسقة – بارعة – تطرب).
- يستعمل ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة (كان يفعل).
- يعبر عن أفكاره دون تعصب، ويتقبل آراء المخالف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه:
  - هل تحب العروض الموسيقية؟ أي من أنواع الفنون تفضله؟
  - من هي الشخصية الفنية المحببة لديك؟

✓ ينجز وفق إستراتيجية (ابحث عن النصف) حيث يقدم الأستاذ مجموعة من الصور للآلات الموسيقية إلى مجموعة، ومجموعة تحمل بطاقات عليها أسماء الآلات وكل تلميذ يبحث عمّن يكمله.

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- يكتب الأستاذ على السبورة بخط واضح التعليمة التالية (كتاب اللغة العربية ص 94):
  - "استعن بهذه الكلمات (عذبة – متناسقة- بارعة – تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعزفها."
  - بماذا تصف الموسيقى التي تعزفها داسين؟ كيف كانت تعزف داسين؟ بماذا يشعر المستمعون لعزفها؟ لماذا اختيرت داسين لتعزف وسط الحلقة؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (من أنا؟) على ظهر أحد المتعلمين تلصق بطاقة باسم داسين والمتعلمون ينتجون جملا تحمل أجوبة للأسئلة السابقة موظفين الكلمات المشار إليها أعلاه.

- قل ما تعرفه عن آلة الإمزاد مستعينا بالصورة (كتاب اللغة العربية ص 94) وبما سمعت عنها.
- ما هي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها؟ (كتاب اللغة العربية ص 94)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

- **الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة (كان يفعل)**

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	كم أحب الموسيقى!	الوسائل والمعينات	نص: كم أحب الموسيقى! + كراس النشاطات

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدما التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيا مواضع الوقف.
- يحدد طبيعة الشخصيات وأوصافها من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.
- يجمع معلومات مختلفة ويصنفها (معان ظاهرة، معان ضمنية، معان تحتاج لمزيد من البحث والاستقصاء).

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط1: الملاحظة والتوقع
- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المشهد ص 95 من كتاب اللغة العربية، ويدون توقعاته على الألواح (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة.

2) مرحلة القراءة

النشاط2: قراءة النص
- **القراءة الصامتة الواعية**: من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سمّ الشخصيات الظاهرة في الصورة، تعرف على الآلات الموسيقية الظاهرة.
- **القراءة الجهرية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية**: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.

توجيه: إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

- **تعهد الطلاقة**: من خلال قراءة النص قراءة سليمة
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)
- سمّ الشخصيات المذكورة في النص.
- عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟
- إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعلان هناك؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)
- سناء فتاة مختلفة، فيم يكمن هذا الاختلاف؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
- ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (14)
- شبه الأستاذ وفاء بـ: * بتهوفن * موزار * زرياب
- لماذا شبهها به؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (17)
- من نقل آلة العود إلى أوربا؟ ماذا فعل أيضا؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (21)
- ما رأيك في اختيار الفتاتين للموسيقى كهواية مفضلة لهما؟ وأنت ما هي هوايتك؟
- رتب هذه الكلمات ثم كون بها جملة مفيدة: [في جميع/ الموسيقى/ عن عواطف/ وتؤثر/ الكائنات/ تعبر/ لغة/ الإنسان/ الحية]

- **شرح المفردات الجديدة**: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أدناه)

توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 65 من كراس النشاطات كتابيا.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الأسبوع	01

الموضوع	أتعرف على حروف الجر	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات

الأهداف التعلّمية:
- يستعمل حروف الجر في وضعيات تواصلية شفوية وكتابية دالة
- يميز حروف الجر عن غيرها من الحروف.
- يرتب عناصر الجملة ويدرك معناها.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبر.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة
- **الفهم والتحليل:**

الفهم ومن إستراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين **إعادة قراءة النص** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب منها:

- من هما الفتاتان اللتان زارتا معهد الموسيقى؟ ولماذا؟
- هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيّقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2
- **شرح المفردات الجديدة**: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي **خريطة المفردة**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة أثري لغتي (ص97) من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " حروف الجر"
- يسأل الأستاذ التلاميذ: إلى أين ذهبت سناء ووفاء؟ أين جلستا؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة

" ذهبت سناء ووفاء إلى المعهد الوطني لـلفنون، حيث تتعلمان الموسيقى، فجلستا في القاعة الكبرى"
- يقرأ الأستاذ السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 02: الدراسة والتحليل للظاهرة (حروف الجر)
- هل الكلمة الملونة تعبر عن...؟ * اسم * فعل * حرف
- يحدد المتعلمون نوع الحروف: هل هي حروف عطف؟ أم حروف جر؟ أم حروف نفي؟
- هل تعرف حروف جر أخرى؟

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية
- ينتج المتعلمون جملا تتضمن حروف الجر.

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (صيد الإشاعات) تخلط حروف الجر بغيرها من أنواع الحروف وباستعمال صنارة يصطاد حروف الجر فقط.

- **النشاط4: التمارين الكتابية**
- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الأسبوع	01
الموضوع	أكتشف وأستعمل الأسماء الموصولة		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية+ كتاب النشاط		

الأهداف التعلّمية:
- ينتج المتعلّم جملا اسمية وفعلية متنوعة.
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصول (**اللتان – اللذان – الذين – اللواتي**). في وضعيات تواصلية دالة
- يحول من المثنى إلى الجمع مع التشكيل المناسب.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة**: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**

- من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

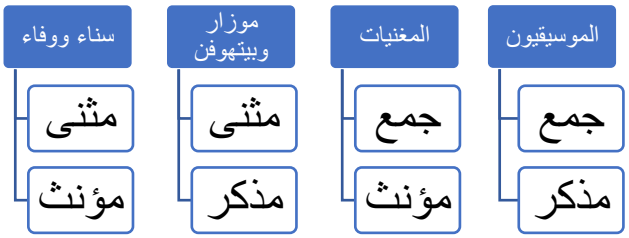
الحصة (2) الظاهرة الإملائية
الأسماء الموصولة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يسأل الأستاذ التلاميذ: من اللتان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:

- سناء ووفاء هما اللتان تتعلمان الموسيقى.
- موزار وبيتهوفن هما اللذان اشتهرا في عالم الموسيقى.
- الموسيقيون هم الذين يعزفون.
- المغنيات هن اللواتي يطربن الحضور.

- يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.
- يحدد المتعلمون نوع كل كلمة حسب النموذج:



النشاط 2: التدريب على الظاهرة الإملائية.

التدريب (1): يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للأسماء الموصولة ذات اللام الواحدة وذات اللاّمَين.
التدريب (2): إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائيّة، باعتماد استراتيجية " الإملاء المحجوب".
التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	01

الموضوع	المسرح	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

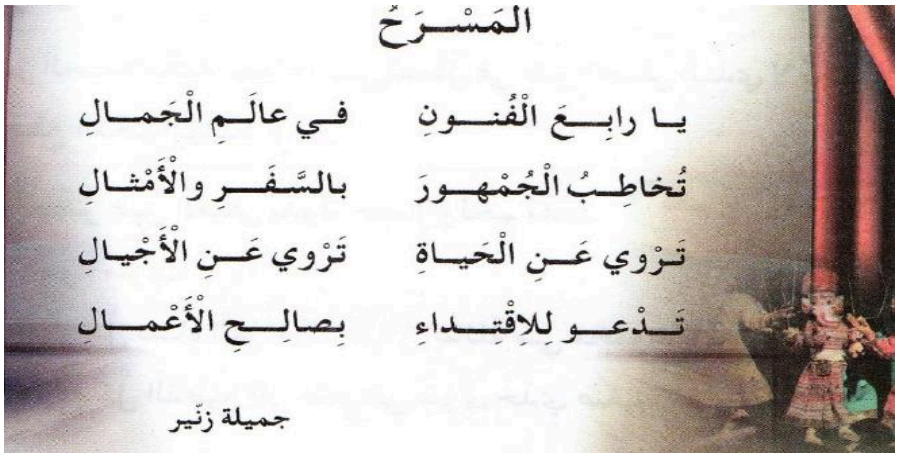
- يقرأ المتعلم نص المحفوظة قراءة شعرية سليمة ومنغّمة
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح – توظيف المسرح للقيم النبيلة – التحلي بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- استظهار أناشيد يحفظها من المقاطع السابقة.
- التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها " المسرح " ثم صوغ ورصد توقعات مثل: هل تحب المسرح؟ هل أديت مسرحيات من قبل؟
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (خماسية لماذا) تطرح (لماذا؟) لكل إجابة تلميذ خمس مرات.
- عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه: تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

- بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتذوقا، يأخذ الأستاذ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة حتى يكتمل الحفظ.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الأسبوع	01

الموضوع	حصة إدماج	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية+ دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يكتب المتعلم كلمات وجملا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب.
- يقرأ نصا ويكتب حوله أسئلة أساسية: من؟ كيف؟ متى؟
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أولا – تمارين القراءة

النشاط1:
- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السّليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النّص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنّص وقراءته من طرف المتعلّمين.

النشاط 2:

توجيه: باعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه أسئلة يختارونها.

ثانيا - التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي
- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر النشاطات (ص 66).

النشاط 3: الإملاء
- إملاء جملة تتضمّن أحكام الظاهرة المدروسة
- إستراتيجية التنفيذ: "الإملاء المحجوب" (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النّص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلّمون على كراريسهم.

❖ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	المطالعة (أوسّع معلوماتي) 45 د	الأسبوع	01

الموضوع	الفنون الجميلة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربية

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

توصيات في تسيير حصّة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربيّة:

الحيّز الساعي لحصة المطالعة في السّنة الثالثة ابتدائي حصّة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعيّا، وباعتبار أنّ كتاب اللغة العربيّة للسنة الثالثة خصّص بطاقة واحدة لكل مقطع تعلّمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصّة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرّض لفوائد المطالعة.

يمكن للمعلّم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقا.

الحصّة الثانية (استثمار النص/ القصّة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسّع تعلّماتي]، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

- **صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح**
- **صورة للفن التصغيري: محمد راسم**
- **لوحة فنية: حسين زياني**

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يُفتَرَض أنّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصّة الثالثة(التوسّع):

يختار الأستاذ نصا مناسبا، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصّة الأولى – الفنون الجميلة

تسيّر الحصّة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه:

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النّص/ الحكاية:

1. يوزّع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقّف عند عنوان النّص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **الفنون الجميلة**
4. يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
3. يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.

المرحلة (4) التلخيص:

1. يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
2. يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
3. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
4. إبداء رأيه في ملخصات غيره

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	06	الحياة الثقافية	الحصّة	التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	بنية النص السردي الأحداث وترتيبها	الوسائل والمعينات	كراس النشاطات

الأهداف التعلّمية:
- يكتب المتعلم نصا سرديا بإعادة ترتيب أفكار، والربط بينها بأدوات ربط.
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

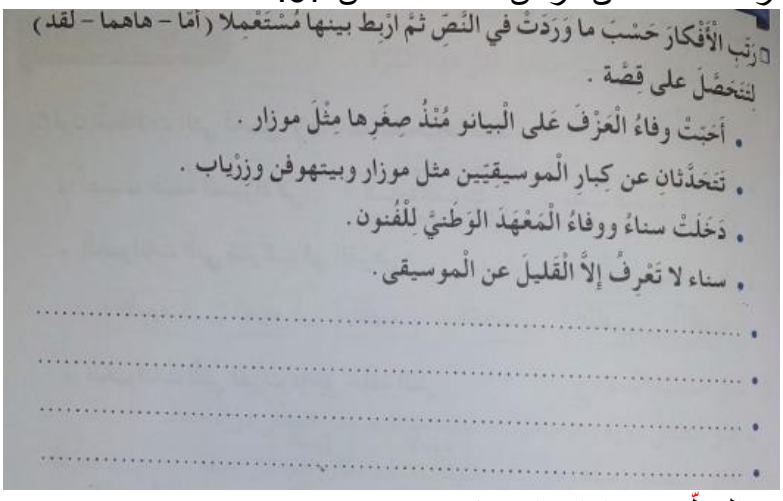
أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء – أنا الباب وأنت .... – أنا النحلة وأنت ....
أنا القلب وأنت.... - أنا الإمزاد وأنت ....

✓ ينجز وفق إستراتيجية (أنا وأنت)

النشاط 2: المهمّة (1)

التعليمة: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أمّا – ها هما – لقد) لتتحصل على قصة.

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67.


رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أمّا – هاهما – لقد) لتتحصل على قصة .

- أحبت وفاء العزف على البيانو منذ صغرها مثل موزار .
- تتحدثان عن كبار الموسيقيين مثل موزار وبيتهوفن وزرياب .
- دخلت سناء ووفاء المعهد الوطني للفنون .
- سناء لا تعرف إلاّ القليل عن الموسيقى .
- .....
- .....
- .....
- .....

- التحليل والشرح من المعلّم لإجراءات الإنجاز.

أتعاون مع زملائي:

تفويج التلاميذ.

تكليف كل مجموعة بالإجابة عن التعليمة

النشاط 3: المهمّة (2)

التعليمة: أتأمل شريط الصور، (مريم عازفة الكمان) ثم أرتبها وأكتب قصة.

لا تنس أن تذكر (الشخصيات، المكان، والزمان)

- يتأمل الصور من كراس النشاطات، ص67، ويرتبها.
- يكتب القصة مستندا إلى الصور والجدول.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر