لوحة قيادة المقطع التعلّمي [01] القيم الإنسانيّة

1) مسار التعلّمات للمقطع الأوّل

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
			الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائيّة	الإنتاج الكتابي	المشروع الكتابي
02	المقطع 01	القيم الإنسانيّة	ألفاظ التقدير جزء، كل، جميع، نصف، ربع، بعض	الرصيد الخاص بآداب الأكل والقيم الرصيد الخاص بالحشرات	الأخوان	1.أدب الحديث	أقسام الكلمة: الاسم		من علامات الوقف	ترتيب أحداث فقرة	كتابة قصّة
03			الاستدراك (لكنّ)		الوعد		أقسام الكلمة: الفعل	الاسم المذكر والمؤنث			
04			حروف الربط: (و، ف، ثم، أو، أم)		النملة والفراشة		أقسام الكلمة: الحرف		التاء المربوطة في الأسماء		
$\frac{1}{2}$			(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع								

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2) الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الأوّل

<table>
<tr><th>المقطع</th><th>الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة [1]</th><th>النصوص المنطوقة</th><th>النصوص المكتوبة</th></tr>
<tr><td rowspan="5">1. القيم الإنسانيّة</td><td rowspan="4">ركبتَ حافلةً فسمعتَ شيخًا ينهرُ مجموعة من الشباب يتفوّهون بكلام بَذيء، ويذكّرهم بوجوب التحلّي بالأخلاق الفاضلة والابتعاد عن السّلوكات السّيّئة.
- ماهي النّصائح التي وجّهها الشّيخ لهؤلاء الشّبّان الّذين لا يحترمون الآخرين؟</td><td>حول مائدة الطعام</td><td>الأخوان</td></tr>
<tr><td>ملاكي</td><td>الوعد</td></tr>
<tr><td>الدّيك المغرور</td><td>الفراشة والنّملة</td></tr>
<tr><td colspan="2">المحفوظة: أدب الحديث</td></tr>
<tr><td colspan="3">المشروع الكتابي: كتابة قصّة</td></tr>
<tr><td colspan="4">المهمّات: [2]
1 ميّز السّلوك السلبي في المو اقف المعروضة عليك (فيديو، مشاهد، نص مسموع) وبيّن آثاره السّيئة، مع تقديم البديل عنه، وهو السلوك الإيجابي.
2 عبّرْ، مشافهة وكتابة، عن أهمية الآداب والسّلوكات الحسنة وادعو غيرك للتحلّي بها.
3 بيّن أثر السلوك الإيجابي في حياتنا الاجتماعية، مع الذين نعرفهم أو الذين لا نعرفهم.
4 يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة.</td></tr>
</table>

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

[1] - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعيّة المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

[2] - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	حول مائدة الطعام	الوسائل والمعينات	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:
- يصغي باهتمام إلى النّص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النّص المنطوق.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المنطوق

النشاط الأوّل - الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقّع: نشاط دهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الدهني.

النشاط 2 - التسميع الأوّل: حول مائدة الطعام

حان وقت العشاء، كل أفراد العائلة جلسوا حول مائدة الطعام، وبسرعة أفرغ وسيم في صحنه كمية كبيرة من الكسكس، ثم مد يده لأخذ قطعة لحم كبيرة كانت أمام أخيه.

الأم: ما هذا التصرف يا وسيم، كل مما يليك فرسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم يقول: " يا غلام: سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك ".
- وسيمٌ: أريد قطعة اللحم الكبيرة فأنا جوعان.
- الأم: لا تؤثر نفسك بأكبر قطعة وأحسنها فهذه أنانية.
- الأب: احترم آداب الأكل مع الجماعة يا بني، واقنع بالجزء المخصص لك فقط ولا تبدأ الأكل قبل الآخرين.
- حميد: صحيح يا أبي لا بد أن يحب الحميد: صحيح يا أبي لا بد أن يحب النسان لغيره ما يحبه لنفسه، وأن يحترم آداب الأكل مع الآخرين حتى يحترمه الآخرون ويرضى الله عنه ورسوله..

أسئلة لمراقبة الفهم:
- سم شخصيات القصة؟ - أين جلست العائلة؟ ومتى؟ ماذا فعل وسيم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- عما يدل تصرف وسيم؟
- اختر الإجابة الصحيحة: تصرف وسيم هو من: ☐ اللباقة، ☐الطبية، ☐الأنانية، ☐الشراهة.
- نبهته أمه ماذا قالت له؟ - ما رأيك في كلام حميد؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:
- أجرأة أحداث النّص: (مسـرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النّص

أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة استفهامية: ما هذا التّصرف يا وسيم؟ كل ممّا يليك (بصيغة الأمر)
مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يلعب دور الأم، الأب، وسيم وحميد.

تحديد عناصر القصة:

المكان: حول مائدة الطعام: الزمان: العشاء	الشخصيات: الأب، الأم، حميد، وسيم	الأحداث: جلسوا.. مدّ وسيم يده.. نهرته أمه ووجهته فقالت.. رد وسيم فقال.. تدخل الأب فقال.. عقب حميد فقال..

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	التعبير الشفوي	الأسبوع	01
الموضوع	حول مائدة الطعام		الوسائل والمعينات	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل ألفاظ التقدير (كل، جزء، نصف، ربع) في وضعيات تواصليّة دالة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط الخامس - غلق الحصّة:

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:

*احترام آداب الأكل مع الجماعة. * الاقتداء برسولنا الكريم (الأكل باليمين والأكل مما يليه). * أن يُحب لغيره ما يُحبه لنفسه والابتعاد عن الأنانية.

ثانيا – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أوّلا – التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9

1. المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟ - من يذكرني بالشخصية المحورية للقصة؟ ماذا فعل؟
  - ما رأيكم في تصرفه؟ - بما قابلت الأم تصرف وسيم؟ - ما هي النصيحة التي قدمها الأب؟ وبما نصحه أخوه حميد؟
  - لو كنت مكان وسيم، كيف سيكون تصرفك؟ - من هو قدوتنا في هذا الامر؟

2. المشاهدة البؤريّة للصورة:

- تصرَّف أخوك على مائدتكم كوسيم. ما موقفك؟ كيف تصرفت؟
- يدفع المعلّم التلاميذ إلى التوسع في السلوكات غير المناسبة التي عادة ما يشاهد مثلها أثناء الأكل (الشراهة، الأنانية، التدافع لاختار المكان والسرعة أثناء الأكل..)

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ التقدير)

1. تقديم صيغة ألفاظ التقدير: كل، جزء، نصف، ربع.

- من الذين اجتمعوا؟ اجتمع **كل** أفراد الأسرة.
- ماذا قال له والده؟ اقنع **بالجزء** المخصص لك فقط.
- كل **نصف** الفطيرة واترك **النصف** الثاني لأخيك.
- بقي **ربع** ساعة عن موعد الإفطار.

- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

2. استعمال ألفاظ التقدير:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال ألفاظ التقدير، ص 9

3. التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	التدريب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	01

الموضوع	حول مائدة الطعام	الوسائل والمعينات	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:
- ينظّم أفكاره ويرتّبها انطلاقا من سندات.
- يستخدم ما تعلّمه من أساليب وتراكيب مختلفة.
- يستعمل ألفاظ التقدير (كل، جزء، نصف، ربع) في وضعيات تواصليّة دالة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- من يذكرني بآداب الأكل؟
- **استراتيجية الكؤوس الذهبية**: يتم كتابة آداب الأكل وممنوعاته ويضعها تحت الكؤوس، يتداول التلاميذ في السحب والقراءة والتصنيف.



	
.....	.....

النشاط 2:

تفويج التلاميذ.

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:

[في المطعم المدرسي لاحظت أن زميلك لا يلتزم بآداب الأكل.

قدّم مجموعة من النصائح له حتى يمارس آداب الأكل مستعينا بما يلي:

عليك أن: تغسل يديك، تقول باسم الله، تمضغ اللقمة جيدا، لا تتكلم، تأكل مما يليك، عندما تنتهي تقول الحمدالله.

- تدريب التلاميذ على انتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغ التقدير.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01

الموضوع	الأخوان	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة –دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يحدد التوقعات انطلاقا من المجموعة الإنشائية للنص (العنوان- الفقرة - الصورة..).
- يبني المتعلم المعنى العام للنص. ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

- **مرحلة ما قبل القراءة**

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 10).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة، هل من الممكن توقع الأحداث التي ستقع في الدرس؟

- **مرحلة القراءة:**

النشاط 2: قراءة النص.
- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
  - من زار العائلة؟ - سمّ الشخصيات المذكورة في القصة؟

فائدة: القراءة الصامتة: هي قراءة لا صوت فيها ولا همس، ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها المتعلّم على المعاني والأفكار، وهو يتنقّل بعينه فوق الكلمات والجمل من دون صوت، بل إنّ العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما **البصر والعقل**؛ لذلك فإن البعض يطلق عليها **القراءة البصرية**؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة، وتوجّه اهتمام القارئ إلى فهم ما يقرأ.

- **القراءة النموذجيّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- **القراءات الفردية:** بعض القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **شرح المفردات وتوظيفها:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات المشروحة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها.

لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان.

- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (9).
- ماهي المناسبة التي زار فيها الجد العائلة؟ ◄ ماذا أحضر معه؟ ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (10) إلى السطر (13).
- لما بقيّ حميد مع جدّه؟ ◄ ماذا قال حميد لجده عندما قدم له الهدايا؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (14) إلى السطر (16).
- فيم انشغل وسيم؟ ماذا حدث له؟ ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (17) إلى السطر (18).
- بعد فحص الطبيب لوسيم، بما أخبر الجد؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (19) إلى السطر (21).
- كيف كان سلوك حميد مع أخيه؟ هل أعجب وسيم بسلوك حميد؟

تنمية المعجم:

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [**خريطة المفردة**]

- ب) التعرّض لأيقونة **(أثري لغتي)** من كتاب اللغة العربية
- **أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 5.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	قيم الإنسانية	الحصّة	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الأسبوع	01
الموضوع	أنا لست أنانيا – الاسم		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة +دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم النص بطريقة معبرة وبطلاقة يحدد بعض القيم الموجودة في النص.
- يميّز المتعلم بين أنواع الاسم

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصّة (1) القراءة
مرحلة القراءة

النشاط 1:
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلّمين:
إعادة القراءة للنص مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- ~ مَنْ مِنَ الأخوين أعجبتك أخلاقه ولماذا؟
- ~ ما رأيك في سلوك وسيم؟
- ~ استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير؟
- ~ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ~ ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2:
- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **خريطة المفردة،** وتدريب المتعلّمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

- ~ **التعرّض لفقرة أثري لغتي.**

الحصّة (2) الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة:
- ~ يسأل المعلم التلاميذ: متى استيقظ وسيم؟
- ~ يسجّل المعلّم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
في الصباح استيقظ **وسيم** وحميد مبكرين ليستقبلا جدهما الذي وعدهما بالكثير من **الهدايا** في أول أيام عيد الفطر.
- ~ يقرأ المعلم السّند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:
- ~ تشير الكلمة الملونة (**وسيم**) إلى: اسم إنسان، أو حيوان، أو شيء.
- ~ تشير الكلمة الملونة (**الهدايا**) الى: اسم إنسان، أو حيوان، أو شيء.
- ~ من يعطيني اسم إنسان؟ **وسيم – فاطمة – رؤوف – طبيب – أمّ**
- ~ من يعطيني اسم حيوان؟ فيل – قطة – دجاجة – نسر – أسد.
- ~ من يعطيني اسم شيء أو مكان؟ غرفة – برتقال – سرير.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية
- ~ ينتج المتعلمون جملا تتضمن أسماء. ويصنفها.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة
- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم ص12، أو كراس النشاطات ص5
- ~ يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الأسبوع	01

الموضوع	أنا لست أنانيا/علامات الوقف (؟-!- .)	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم النص بطريقة معبرة وبطلاقة.
- يتعرّف المتعلم على علامات الوقف (؟-! - .)
- يحسن توظيفها في موقفي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة. أو أحد النجباء.
- **القراءات الفردية:** حسب ما يحدده الـأستاذ لكل متعلم مع تذكيرهم باحترام علامات الوقف وبمعايير القراءة الجهرية وتقييم أداء بعضهم البعض بناء على اللائحة المعدة سلفا بينه وبين تلاميذه.
- **تحفيز التلاميذ** على التميز في القراءة وتشجيعهم على ذلك.

~ ما الفائدة التي استخلصتها من النص؟

توجيه: بعد معالجة النص يراجع المعلم توقعات التلاميذ بخصوص أحداثه ليقفوا على درجة صحة توقعاتهم.

الحصّة (2) الظاهرة الإملائيّة
علامات الوقف:

النشاط 2:

~ ماذا قال الجد؟ قال الجدّ: «ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها؟»
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:

~ **ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها؟**
~ **ما أطيب حميد!**
~ **ظلّ وسيم طريح الفراش.**
~ **اقرأ الجمل السابقة قراءة منغّمة**

- **ما هي** المعاني التي أفادتها تلك الجمل؟(الاستفهام، التعجب، الإخبار)
- ماذا وضعنا في نهاية كل جملة؟ ولماذا؟
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف علامات الوقف، وتوظيفها في جمل تحمل الاستفهام والتعجب والنقطة آخر الجملة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائيّة
- إنجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 5
- إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 99.

علامات الوقف	ضعْ علامات الوقف المناسبة في الفقرة التّالية: ؟ ، . ! ذهبْتُ مع والدي في رحْلة إلى صحراء الجزائر .....وطول الطريق وأنا أسْتمتعُ بِسحر المناظر وأقُولُ: ما أجْمل صحْرَاء بلادي .....وعندما وصلنا استقبلنا أهْلها بالتّمور، فقلْتُ: 'لماذا يُقدّمون لنا التُمور يا أبي "".....فأجابني قائلا: ((إنهُ كرمُ أهْلِ الصحراء يا ولدي، ألم تَسْمَع عنهُ.)).

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب – محفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	نشيد الأبوة والطفولة		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة الوسائل السمعية البصرية		

الأهداف التعلّمية:
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعة الشعرية.
- يستظهر المتعلّم البيت الثّاني والثّالث ويربطهما بالبيت الأوّل.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

التهيئة:
- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية الأب.
- عرض المحفوظة (الأبوّة والطّفولة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



نَشيدُ الأُبُوَّةِ والطُّفولَة

حَبيبي بَهْجَةُ الدُّنْيـــا ... وَنورُ الْقَلْبِ والْعَيْـــنِ
كَأَنّي حينَ تَلْقانـــي ... مَلَكْتُ السَّعْدَ في الكَوْنِ
أَبي يا أَجْمَلَ الكَلِماتْ ... وأَعْذَبِها على قَلْبـــي
بِحُضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيـــا ... بِقَلْبِكَ مَنْبَعُ الْحُـــبِّ
أَبـــي عَلَّمْتَنـــي أَحْيـــا ... مُحِبَّ اللّـهِ والنّـــاسِ
فَأَبْشِـــرْ يـا أَبـــي خَيْـرا ... فَحُبُّ الْخَيْـرِ نِبْراسـي

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، فالبيت الثاني، ثم الثالث.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

توجيه:

بعد الانتهاء من معالجة القطعة الشعرية قراءة وفهما وتذوقا، يبدأ المعلم في تحفيظهم عن طريق المحو التدريجي للكلمات والجمل إلى أن يصل للبيت الثالث.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الأسبوع	01
الموضوع		حصة إدماج	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يكتب المتعلّم كلمات وجملا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- يستخدم المتعلّم الموارد اللغوية المكتسبة استخدامًا صحيحًا

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – تمارين القراءة

النشاط 1:
- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السّليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النّص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنّص وقراءته من طرف المتعلّمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.

ثانيا ـ التّمارين الكتابية

النشاط 2: أقيّم تعلّماتي
- **ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيّم تعلّماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 6**

النشاط 3: الإملاء
- إملاء جملة تتضمّن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النّص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلّمون على كراريسهم.
✓ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الانسانيةّ والقرية	الحصّة	المطالعة (أوسّع معلوماتي) 45 د	الأسبوع	01

الموضوع	فوائد المطالعة	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا ـ كيف تسيّر حصّة المطالعة:

الأصل في مضامين حصّة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النّصّ / أو القصة المناسبة للفئة العمرية وللمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعلمي.
ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجّه؛ فيركن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجا بيداغوجيا آمنا ومريحا، للأستاذ الجديد غير المتمرّس، وللأستاذ المتقدم على حدّ سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسّع معلوماتي] حرفيا أو شكليا، ما يجعل الحصّة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفثُ فيها روحا من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحرّكا، يحرّك به عقولا وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانيا: توصيات في تسيير حصّة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربيّة:

الحيّز الساعي لحصة المطالعة في السّنة الثالثة ابتدائي حصّة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعيّا.
وباعتبار أنّ كتاب اللغة العربيّة للسنة الثالثة خصّص بطاقة واحدة لكل مقطع تعلّمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:
يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصّة الأولى (التقديم):
تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرّض لفوائد المطالعة.
- يمكن للمعلّم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقا.

الحصّة الثانية (استثمار النص/ القصّة)
تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسّع تعلّماتي]، وهي لصور لكتب خالدة، واسعة الانتشار، ولمؤلفين خالدين في الذاكرة الإنسانية:
- **كتاب البؤساء: فيكتور هيجو**
- **كليلة ودمنة: ترجمة عبد الله بن المقفّع**
- **من نوادر وطرائف الأذكياء: أبو الفرج بن الجوزي**

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالكتب الثلاثة السابقة، وما تضمنه الكتب في علاقة مع المحور المتناول [القيم الإنسانية]. (يُفتَرَض أنّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الكتب الثلاث وتعريف موجز بأصحابها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصّة الثالثة (التوسّع):
يختار الأستاذ نصا مناسبا، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الحصّة الأول – فوائد المطالعة

تسيّر الحصّة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النّص/ الحكاية:

1. يوزّع المعلّم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلّم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقّف عند عنوان النّص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **فوائد المطالعة**
4. يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
3. يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	التعبير الكتابي	الأسبوع	01

الموضوع	الطّائرة الورقيّة	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يميّز المتعلّم عناصر القصة (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، من خلال ملء استمارة معلومات معتمدا على سند.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط 1:

~ من أكون؟ أسلّيك وقت فراغك، مصنوعة من ورق، أطير مع الريح.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 7.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- أتعاون مع زملائي:
  - كتابة نص القصة على السبورة.
  - تفويج التلاميذ.
  - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

الفوج 1	شخصيات القصة: .....
الفوج2	مكان القصة وزمانها: .....
الفوج 3	المشكلة: .....
الفوج4	الحـــل: .....

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 7.

النشاط 3: الختامي:

يلخص التلميذ النص من خلال أسئلة موجهة من طرف الأستاذ:

متى حدثت القصة؟	في أحد الأيام كان شهاب وأخته إسراء يلعبان في الحديقة، وفجأة علقت طائرته الورقية بين الأشجار، فأسرعت أخته وأنزلت الطائرة، فرح شهاب وشكر أخته وواصلا لعبهما.
من هم شخصيات القصة؟	
أين كان يلعبان؟	
وفجأة ماذا حدث؟	
من الذي ساعده؟	
كيف كان شعور شهاب؟ ماذا قال لها؟	

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر