

المركز الوطني للوثائق التربويّة. الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03

الموضوع	الديك المغرور	الوسائل والمعينات	مشاهد، وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعلّمية:
- يصغي باهتمام إلى النّص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النّص المنطوق.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط (1) الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأوّل للنص المنطوق:

الدّيك المغرور

جاع الثّعلب يوما جوعا شديدا فوجد ديكا في الحقل مزهوّا بنفسه يصيح من على حائط مرتفع، فتقدّم منه بحذر، وراح يتظاهر بالضّعف والمرض والعجز. ثمّ خاطبه قائلا: «صباح الخير أيّها الدّيك الجميل، يا ملك الطّيور وسيّدا لدّجاج».

- الدّيك: أهلا بك، ماذا تريد مني؟
- الثّعلب: أنا لا أطلب شيئا لنفسي، لكنّني سمعت أنّ جماعة من الدّجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحب عرف يليق بالتّاج لتُتَوجهُ ملكا عليها. تعال معي لأنصّبك قبل فوات الأوان.
- الدّيك: نعم سآتي معك بفرح وسرور.

مشى الثّعلب على مهل، والدّيك أمامه يستعجل الوصول إلى المملكة، وعلى الطّريق هجم عليه الثّعلب من الخلف، فدقّ عنقه وأكله وهو يقول: «هذا جزاء الغرور، والآن أبحث عن مغرور آخر.»

العربي الصغير (بتصرف)

أسئلة الفهم:
- سم شخصيات القصة؟ - بماذا كان يشعر الثّعلب؟ - ماذا وجد في الحقل؟ - كيف وجدهُ؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:
- بماذا تظاهر الثّعلب؟ - وماذا قال الثّعلب للدّيك؟ - ما هي الحيلة التي استعملها الثعلب للإيقاع بالدّيك؟
- هل صدق الدّيك الحيلة؟ - كيف كانت نهاية الدّيك ولماذا؟ - اذكر الصفات الشخصية المناسبة لكل قصة.

النشاط (4): أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:
1. أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة استفهامية: أهلا بك، ماذا تريد منّي؟ بكثير من الخبث وحك لليدين: أنا لا أطلب شيئا لنفسي .....
2. **مسرحة الأحداث (لعب الأدوار):** من منكم الدّيك من منكم الثعلب؟

النشاط (5): غلق الحصّة:
- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: * التّحلّي بالتواضع والابتعاد عن الغرور. * التّحلي بالفطنة والذكاء والطّيبة.
- نسج خطاطة النص السردي بمعية التلاميذ:

المكان: الحقل الزمان: الصباح	الشخصيات: الديك والثعلب	المشكلة: غرور الدّيك وتفاخره بنفسه وجوع الثعلب.	حل المشكلة: التهام الثعلب للديك وشبعه

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الأسبوع	03
الموضوع	الاستدراك بـ (لكنَّ)		الوسائل والمعينات	مشهد + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل المتعلم صيغة الاستدراك (لكن) بما يستجيب للوضعيات التواصليّة.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط (1): أشاهدُ وأعبّرُ
- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 17

المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلّم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ماذا تشاهد في الصورة؟
  - أين يقف الديك؟
  - كيف يبدو؟
  - ما رأيكم في تصرفه؟
  - بماذا أخبره الثّعلب؟
  - هل انطوت الحيلة على الدّيك؟
  - لو كنت مكان الديك، كيف سيكون تصرفك؟

النشاط (2): توظيف الصيغة (ألفاظ التقدير)
تقديم صيغة الاستدراك: لكن.
- هل كان الثعلب يطلب شيئا نفسه؟
- لمن كان يطلب؟ ولماذا؟

قال الثعلب: «أنا لا أطلب شيئا لنفسي، **لكنّي** سمعت أن جماعة من الدّجاج تبحث عن دّيك شُجاع جميل صاحب عرف يليق بالتاج» .
- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال لفظ الاستدراك:
- أقول جملا أوظف فيها (**لكن**)
- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال ألفاظ التقدير، ص 17
- **التمارين الشفوية:**
- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كراس النشاطات**، ص 12.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	التدرّب على الإنتاج الشفوي	الأسبوع	03

الموضوع	الدّيك المغرور	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- ينظّم أفكاره ويرتّبها انطلاقا من سندات.
- يقترح نهاية أخرى لقصة سمعها.
- يستعمل صيغة الاستدراك (لكنّ) في وضعيات تواصليّة دالة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1):
- كيف احتال الثعلب على الدّيك؟
- كيف كانت نهاية قصة الديك المغرور؟

النشاط (2):
- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في الصور المرافقة من كتاب المتعلم ص17.
- تخيل نهاية أخرى للقصة مستعينا بالصور.
- تدريب التلاميذ على انتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):
- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغة الاستدراك "لكن".

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

النشاط 4:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا حروف الربط

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03
الموضوع	الفراشة والنملة		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يتمكن من بناء المعنى العام للنص، يستنتج معانيه الظاهرة والضمنية.
- يقرأ المتعلّم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): الملاحظة والتوقّع:

مرحلة ما قبل القراءة
- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 18) وتأملها.
- الاستماع الى توقعات بعض التلاميذ حول موضوع النص من خلال المشهد.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة في أثناء القراءة:
- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
  - سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ - هل الشخصيات إنسانية أم حيوانية؟ - هل القصة حقيقية؟
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- **القراءات الفردية:** بعض القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **شرح المفردات وتوظيفها:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات المشروحة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها.
- **تنمية المعجم:** التعرض لمفردة ومفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [**خريطة المفردة**] (انظر الملحق المرفق السابق)

لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان

- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).
- أين حدثت هذه القصة؟
- كيف كان الجو في ذلك اليوم؟
- ماذا كنت تفعل الفراشة؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (11).
- بمن التقت الفراشة؟ وماذا قالت لها؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (15).
- من بدأت الخصام؟
- هل كانت الفراشة محقة فيما قالته؟ - ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (16) إلى السطر (20).
- كيف هو شكل الفراشة حسب قولها؟
- هل الجمالُ جمال الشكل أم الروح حسبك؟

- **أنجز** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 12.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	القراءة + التراكيب النحوية	الأسبوع	03

الموضوع	أقسام الكلمة: الحرف	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يصدر المتعلّم أحكاما فيما يقرا.
- يميز المتعلّم الحرف من بين أقسام الكلمة الأخرى

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط (1):
- **القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛

- **الفهم والتحليل:**

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلّمين:
إعادة القراءة للنص مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب منها:
- مَنْ مِن شخصيات القصة أعجبتك أخلاقه ولماذا؟ - ما رأيك في سلوك الفراشة؟
- استخرج من النص جملة تدل على التنمر وحب الذات؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2:
- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **شبكة المفردات،** وتدريب المتعلّمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرّض لفقرة "أثري لغتي".**

الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

النشاط (1): الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة
- يسأل المعلم التلاميذ: - ماذا كانت تفعل الفراشة في الحقول؟ - مع من التقت وماذا قالت لها؟
- يسجّل المعلّم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

وإذا بفراشة بديعة تنتقل برشاقة **من** مكان **إلى** مكان، فنزلت **على** حافّة وردة حمراء فرأت تحتها نملة سوداء خاطبتها قائلة لها: «حقا **لا** يليق بمثلك **أن** يقف بجانب الورد»
- يقرأ المعلم السّند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط (2): التحليل للظاهرة النحوية:

الكلمات الملونة تدل على: اسم، فعل، حرف.
- استخلص من أفواه المتعلمين أن الحروف كثيرة أستعملها في كلامي ولا أستغني عنها.

مثل: **(من، إلى، عن، على، فـ، و، كـ، لن، لا)** - مثال: الفراشة **كالزهرة.**

النشاط (3): التدريب على الظاهرة النحوية
- ينتج المتعلمون جملا تتضمن حروفا.

النشاط (4): التمارين الكتابيّة
- ينجز المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص13

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	القراءة + الظاهرة الإملائيّة	الأسبوع	03

الموضوع	التاء المربوطة في الأسماء	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يكتب المتعلم التاء المربوطة في آخر الأسماء كتابة صحيحة
- يميّز المتعلّم بين كتابة التاء المربوطة، ونطقها (هاء) عند الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا - مرحلة ما بعد القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهريّة: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.

القراءة الموجهة:

- يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون آداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟
- ولماذا؟

ثانيا - الظاهرة الإملائيّة

النشاط (2): التاء المربوطة في الأسماء:

- كيف كان الجو؟

كانت السماء صافية والشمس الدافئة تلقي أضوائها الذهبية على الحقول مرتدية أجمل اثوابها الملونة.

- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.
- كيف كتبت التاء في آخر كل كلمة؟
- وردت هذه الأسماء في ☐ المذكر، ☐ المؤنث، ☐ المفرد، ☐ الجمع.
- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف التاء المربوطة في الأسماء، وحسن كتابتها مع إعطاء جمل تحويها.
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 13.
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100.

النشاط (3): التدريب على الظاهرة النحوية

- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 13.

النشاط (4): التمارين الكتابيّة

- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100.
- نص التمرين (1) اختر الصواب مما بين قوسين:

☐ مغرور (ت، ة) ☐ جميلـ (ت، ة) ☐ غاضبـ (ت، ة) ☐ حكيمـ (ت، ة) ☐ شُجيرا (ت، ة) ☐ فائد (ت، ة)

- نص التمرين (2) إملاء كلمات وجمل تتضمّن الظاهرة الإملائيّة.
- اعتماد **استراتيجية [الإملاء المصوّر]** المقدّمة في الوحدة الأولى.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	المحفوظات	الأسبوع	03

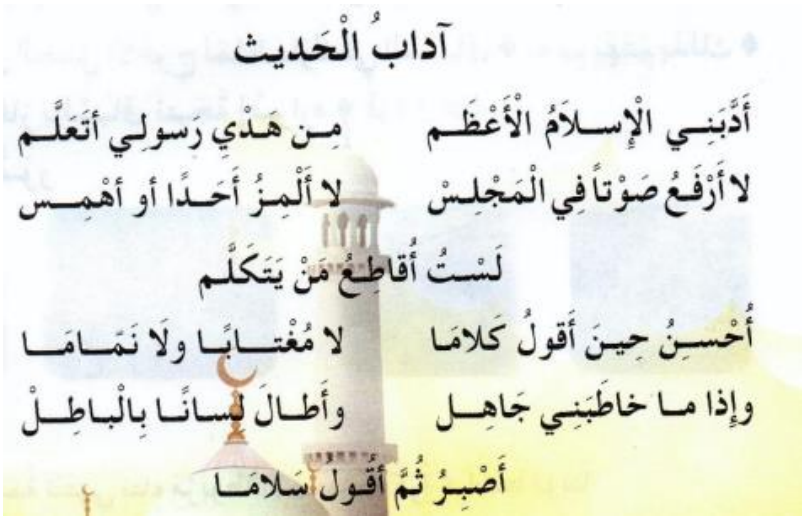
الموضوع	نشيد أدب الحديث	الوسائل والمعينات	كتاب القراءة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ نصا شعريا بسيطا.
- يفهم المعنى العام للمحفوظة ويحفظ جزءا منها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:
- تذكير التلاميذ بالمحفوظة السابقة وموضوعها..

النشاط 2:
العرض:
- عرض المحفوظة (آداب الحديث)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلّمين.
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.



النشاط 3:
الشرح والتحليل:
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش.
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي لكامل المحفوظة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانيّة	الحصّة	قراءة + تمارين كتابية	الأسبوع	03
الموضوع	إدماج		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة)
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركّبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية.
- ينشئ جملاً صحيحة تتضمن صيغا وأساليب مدروسة.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – تمارين قراءة

النشاط (1):

- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض. تتبع بقراءات فردية مع التركيز على الأداء السّليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.

1. تشكيل أفواج بعدد فقرات النّص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

- **تلخيص النص:**

2. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنّص وقراءته من طرف المتعلّمين.

النشاط (2):

3. يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملاؤه الأسئلة.

ثانيا - التّمارين الكتابية

النشاط 2: أقيّم تعلّماتي

ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيّم تعلّماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 6

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمّن أحكام الظاهرة المدروسة
استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
تذكير:
الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النّص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلّمون على كراريسهم.
للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميّزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيّم الإنسانية	الحصّة	المطالعة (أوسّع معلوماتي) 45 د	الأسبوع	03
الموضوع	فوائد المطالعة (3)		الوسائل والمعينات	كتاب القراءة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصّة (3) التوسّع في النص/ القصّة

السيرورة العامة للحصّة الثالثة

تسيّر الحصّة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ المعلّم ورقة عمل خاصة بنص قصير من أحد الكتب المقصودة بالمطالعة:
  - **كتاب البؤساء: فيكتور هيجو**
  - **كليلة ودمنة: ترجمة عبد الله بن المقفّع**
  - **من نوادر وطرائف الأذكياء: أبو الفرج بن الجوزي**
- يتمّ اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبيّنة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النّص/ الحكاية:

1. يوزّع المعلّم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلّم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقّف عند عنوان النّص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
4. يتوقّع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدوّن كل متعلّم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلّم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلّم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلّم.
3. يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض أجزاء القصّة
- إنتاج أعمال فنيّة من القصّة (رسوم، حركات تعبيريّة، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصّة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات.
- البحث عن قَصَص أخرى من نفس السلسلة

المركز الوطني للوثائق التربويّة الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع	01	القيم الإنسانية	الحصّة	التعبير الكتابي	الأسبوع	03

الموضوع	الطاووس المتفاخر	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يميّز المتعلم بين عناصر بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- من أكون؟ من الطيور أنا، أتميز عنها جمالا، تزين بي الحدائق، زينتي في ذيلي، فهو آية من آيات الله، ما رآني أحد إلا سبح الخالق.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 15.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- أتعاون مع زملائي:
  - تفويج التلاميذ
  - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

عنوان القصّة: .....
مكان القصة وزمانها: .....
الشخصيات وتحديد صفاتها: .....
المشكلة: .....
الحـــل: .....
البداية - التحول - النهاية.....

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 15.

النشاط 3: الختامي:

يلخص التلاميذ النص من خلال أسئلة موجهة من طرف الأستاذ محددين كل مكونات القصة - العناصر والبنية -

المركز الوطني للوثائق التربوية الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر