أَوراقُ عَمَلِ اللغة العربيّة للفَصْلِ الدِّراسِيِّ الثّانـي

الرّائِعُ :.....

الصَّفُّ : الثّاني الْأَساسي/ الشُّعْبَةُ : (أ)



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الطّالب الرّائع تَعَلَّمنا في الفصل الأوَّل بعض القواعد المفيدة سَنَتَذَكَّرُها معًا في هذه الْمُسابقة :

1- الْمُسابَقَةُ الأولى : سَتُضيفُ ال التّعريف على الْكلمات التّالية وتجري اللازم

تَذَكَّر : تنقسم ال التّعريف إلى نوعين اللام الْقَمَرِيَّةُ وَاللامُ الشَّمْسِيَّة

اللّامُ الْقَمَرِيَّةُ : هِيَ اللّامُ الّتي تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ وحَرَكَتُها السُّكون. مِثال : الْمَدْرَسَةُ

حروفُها : (أ ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، هـ، و، ي)

اللّام الشَّمْسِيَّةُ: هِيَ اللّامُ الّتي تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ والْحَرْفُ الّذي يَليها مُشَدَّدٌ .

حروفُها : (ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ،ل ، ن)

الْكَلِمَةُ	الـ التّعريف
حاسوب	
سماء	
حزين	
ذيل	
طالب	



إجابتك دليل تفوقك

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2- الْـمُسابَقَةُ الثّانية : سَتُضيفُ التّنوين على آخر حرف في الكلمات التّالية

تَذَكَّر : لِنُمَيِّزَ بينَ النّونِ وَالتّنوينِ نَحْذِفُ صوتَ النّون فإذا تَغَيَّرَ الْمَعنى تَكونُ نونٌ أَصْلِيَّةٌ و إذا لم يتغير المعنى فهو تنوين

تَنْوينُ الْفَتْحِ :هُوَ فَتْحَتينِ تُوْضَعانِ فَوْقَ آخِرِ حَرْفٍ بِالْكَلِمَةِ وَيَتْبَعُها (ا) .

تَنْوينُ الضَّمِّ :- هُوَ ضَمَّتينِ تُوْضَعانِ فَوْقَ آخِرِ حَرْفٍ في الْكَلِمَةِ.

تَنْوينُ الْكَسْرِ:- هُوَ كَسْرَتينِ تُوْضَعانِ فَوْقَ آخِرِ حَرْفٍ في الْكَلِمَةِ.

الْكَلِمَةُ	تنوين الضّم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
ليل			
تـفّـاحـة			
الْكتاب			
وعـاء			

أُضيفُ النّون الأصليّة أو تنوين الفتح إلى الكلمات التّالِيَةِ بحسب لَفْظِها:

مـيزا..... عـيـ..... حَزيـ..... قَلْبـ.....

قَلَمـ..... خَروفـ..... دُرْجـ..... مُعَلِّمو.....

أحسنت

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3- الْـمُسابَقَةُ الثّالثة :سَتُضيفُ الشّدّة على الْـحرف الْمناسب في الكلمات التّالية

تَذَكَّر الشَّدَّة (ّ) : هِيَ حَرْفان الْأَوَّلُ ساكِنٌ والآخَرُ مُتَحَرِّكٌ فَدُمِجَ الْحَرْفانِ وَأصْبَحا حَرْفًا واحِدًا مُشَدَّدًا .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

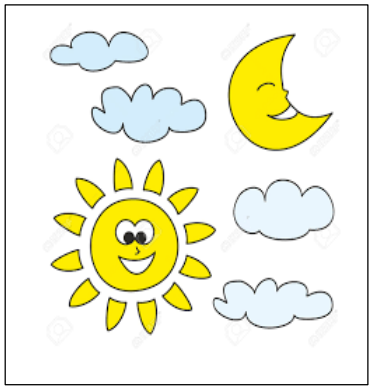
4- الْـمُسابَقَةُ الرّابعة: أكتُبُ الْكَلِماتِ التّالية بالمفرد وَالمثنّى والجمع

تَذَكَّر أنَّ الْمُفْرَدَ يَدُلُّ على واحد ، والْمُثَنّى يدل على اثنان ، والجمع يدل على ثلاثة فأكثر .

الْـمُفرد	الْـمُثَنّى	الْـجمع
مُـحاسِبٌ		
غَيـمَةٌ		
		أوراقٌ
يَـومٌ		
	مَدْرَسَتان	
صـديقٌ		

5- الْـمُسابَقَةُ الخامسة: أُحَوِّلُ الْـجُمَلَ التّالِيَةَ إلى جُمَلِ تَعَجُّبٍ

تَذَكَّر أَنَّ جُـمْلَةَ التَّعَجُّبِ تُسْتَخْدَمُ للتَّعْبيرِ عن الدَّهْشَةِ والاِسْتِغْرابِ.



الْـجملة	أسلوب الـتَّعجّب
الْـقَمَرُ جَـميلٌ	
الـشَّمسُ بَعيدَةٌ	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6- الْـمُسابَقَةُ السّادسة: أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ التّالية لِأُكَوِّنَ جُمَلًا مُفيدَةً

تَذَكَّر أَنَّ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ هِيَ الْـجُمْلَةُ الَّتي تَبْدَأُ بالاسم .

و الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الْـجُمْلَةُ الَّتي تَبْدَأُ بالفعل .

الْعالِـمُ ، دَواءً ، جَديدًا ، اكْتَشَفَ

الْـجُمْلَةُ الاسْـمِيَّة : .....

فازَ ، مُسابَقَةِ ، في ، الطَّلَبَةُ ، عِلْمِيَّةٍ

الْـجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : .....

7- الْـمُسابَقَةُ السّابعة: أَخْتارُ ظَرْفَ الزَّمانِ وَالْمَكانِ الْمُناسِبِ

تَذَكَّر ظَرْفُ الزَّمان : هو ما دَلَّ عَلى زَمانٍ مُعَـيَّنٍ (عَصْرًا – لَيْلًا – مَساءً)

ظَرْفُ الْمَكان : هو ما دَلَّ على مَكانٍ مُعَـيَّنٍ (يسارًا– يَمينًا – تَحْتَ – فَوْقَ – أَمامَ – خَلْفَ – بِجانِبِ – وَراء)

1- يَذْهَبُ رامي إِلى الْـمَدْرَسَةِ ..... .

2- وَضَعَتْ يُسر الْكِتابَ ..... الطّاوِلَةِ .

3- تَجْلِسُ أُمّي ..... مِقْوَدِ السَّيّارَةِ .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

8- الْـمُسابَقَةُ الثّامنة: أَكْتُبُ علامَةَ التّرقيمِ (؟ ، . : !) الْمُناسِبَةِ في ☐

الْعَلامَةُ	رَسْمُها	اِسْتِخْدامُها
الْفاصِلَةُ	،	للرَّبْطِ بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَّصِلَةِ
النُّقطَةُ	.	انتهاءِ الْجملةِ أوْ الْفِقْرةِ و بِدايةِ فَقَرةٍ جَديدةٍ
النُّقْطَتانِ الرَّأْسِيَّتانِ	:	بَعدَ الْقَولِ أوْ عِنْدَ التَّقْسيمِ
عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ	؟	بَعْدَ السُّؤالِ
عَلامَة التّعَجُّبِ	!	بعدَ عِبارةٍ دالَّةٍ على الانْفِعالِ والتّعَجُّبِ

في أثناء الْحِصَّةِ وقفَ مُعَلِّمُ اللُّغةِ العرَبيَّةِ وَسألنا ☐ ما أغلى الكنوزِ يا

أبنائي ☐ أجابَ الطَّلَبَةُ بِصوْتٍ واحِدٍ ☐ ما هِيَ يا أُستاذ ☐

قال الْمُعلِّمُ ☐ الْكِتابُ يا أبنائي هُوَ ما أغلى ما يَملِكُ الإنسانُ ☐

فاحرصوا على اقْتِناءِ الكتب النَّافِعةِ وَثابِروا على ولا تنْقَطِعوا عَنها ولْتَكُنْ لِكلِّ

مِنكُم مَكتَبَتهُ ☐



الْقِراءَةُ غِذاءُ الْعَقْلِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

9- الْـمُسابَقَةُ التّاسع: أَختارُ شكل التّاء (ة ، ـة ، ت ، ـه ، ه) الْـمناسب للكلمات التّالية

التّاء الـمبسوطة (ت) :تُلْفَظُ تاء عِنْدَ الْـحَرَكَةِ والسُّكون.

التّاء الـمربوطة (ـة ، ة) تُلْفَظُ تاء في الْـحَرَكَةِ وهاء عِنْدَ السّكون أَو التّوقّف.

الهاء (ـه ، ه) :تُلْفَظُ هاء في الْـحَرَكَةِ والسُّكونِ.

الْـمَدينَـ ..... الْـمُنَوَّرَ.....

هِيَ الْـبَلْدَ..... الطَّيِّبَـ.... الْـمُبارَكَـ..... الَّتي أَمَرَ اللـ..... رَسولَـ.....

مُـحَمَّد صَلَّى اللـ..... عَلَيْـ..... وَسَلَّم بِالْهِجْرَ..... إِلَيْها ، وَفيها الْـمَسْجدُ

النَّبَوِيُّ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَدْرَسَـ..... إِسْلامِيَّـ..... ، مِنْـ....أَخَذَ.... أَشِعَّـ.....

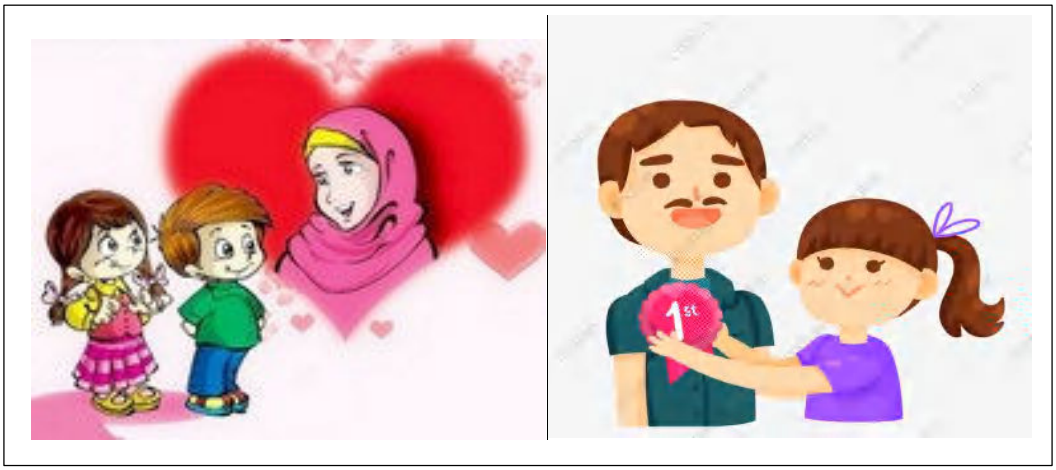
نورِ الْإِسلامِ تَجوبُ جَميعَ جِـها..... الْعالَـمِ .



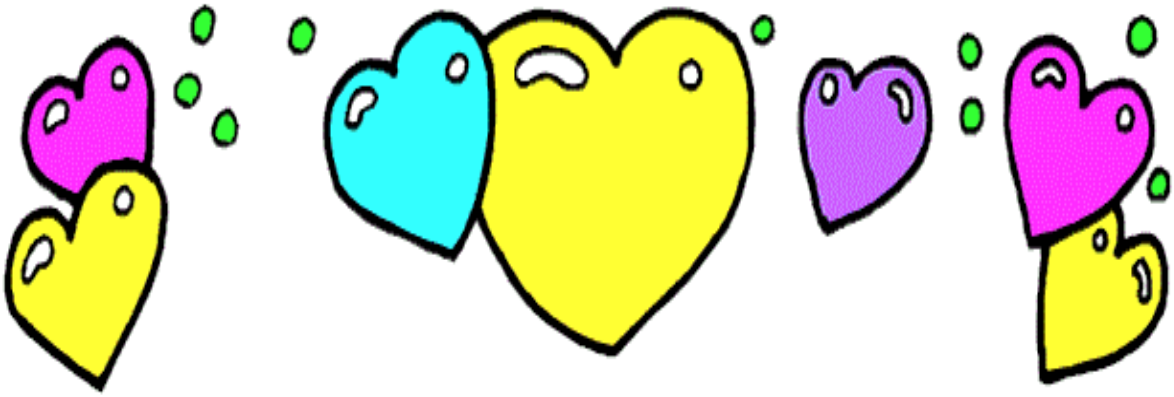
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بِرُّ الْوالِدَيْنِ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....



ما هِيَ الْأَعمال الَّتي تَقومُ بِها لِبِرِّ والِدَيْكَ ؟



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : . .....

الْخادِمُ الذَّكِيُّ

أَمَرَ رَجُلٌ خادِمَهُ يَوْمًا أَنْ يَذْبَحَ شاةً وَيَشْوِيَ لَهُ أَطْيَبَ ما فيها ، فَذَبَحَ شاةً وَجاءَهُ بِلِسانِها . في الْيَوْمِ التّالي أَعْطاهُ شاةً أُخرى ، وَ أَمَرَهُ بِذَبْحِها وَ أَنْ يَأْتِيَهُ بِأَخْبَثِ ما فيها ، فَذَبَحَها وَجاءَهُ بِلِسانِها أَيْضًا . تَعَجَّبَ الرَّجُلُ وَسَأَلَ خادِمَهُ عن ذلك ، فقال الخادِمُ يا سيّدي ، لا شَيءَ أَطْيَبُ مِنَ اللِّسانِ إِذا صَدَقَ ، ولا شيءَ أَخْبَثُ مِنْهُ إِذا كَذَبَ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	لامًا قَمَرِيَّةً :
اسمًا :	معنى كلمة شاة :
فعلًا :	ضِدَّ كَلِمَةِ أَطْيَب :
حرف جرٍّ :	ضِدَّ الْكَذِبِ :
اسمًا مَجْرورًا :	ظرفُ زَمانٍ :

2- أَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ (، : .) في

3- حَلِّل الْكَلِمَةَ التّالِيَة :

الـرَّجُـلُ				

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْـمُذَكَّرُ وَ الْمُؤَنَّثُ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....



الْمُذَكَّرُ : هُوَ كُلُّ اسْمٌ يَدُلُّ عَلى ذَكَرٍ مِنَ الإِنْسانِ أَوِّ الْحَيَوانِ أَوِّ الْـجَماد

مِثالٌ: نَـجّارٌ ، جَمَلٌ ، قَلَمٌ



الْمُؤَنَّثُ : هُوَ كُلُّ اسْمٍ يَدُلُ عَلى أُنْثى مِنَ الإِنْسانِ وَالْحَيَوانِ أَوِّ الْـجَماد .

مِثالٌ: طالِبَةٌ ، حَمامَةٌ ، طاوِلَةٌ

يُمْكِنُ تَحْويلُ الْمُذَكَّرِ إِلى مُؤَنَّثٍ بِإِضافَةِ تاءٍ إِلى نِهايَةِ الْكَلِمَةِ ، مِثالٌ :

مُجْتَهِدٌ  ⟵ مُجْتَهِدَةٌ 

طَبيبٌ  ⟵ طَبيبَةٌ 

1- أُحَوِّلُ مِنَ الْـمُذَكَّرِ إِلى الْـمُؤَنَّثِ :

الطّالِبُ ذَكِيٌّ ⟵ _____

الْـمُعَلِّمُ نَـشيطٌ ⟵ _____

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُحوِّلُ الْأَفعالَ التّالِيَةَ مِنَ الْمُذَكَّرِ إِلى الْمُؤَنَّثِ :



الْمُذَكَّر	الْمُؤَنَّث
دَرَسَ	
لَعِبَ	
نامَ	
كَتَبَ	
جَلَسَ	

أُحوِّلُ الْأَسْماءَ التّالِيَةَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ إِلى الْمُذَكَّرِ:



الْمُؤَنَّث	الْمُذَكَّر
فَلَّاحَةٌ	
مُديرَةٌ	
مُحاسِبَةٌ	
مُهَنْدِسَةٌ	
رَسّامَةٌ	

صِحَّةُ الْجِسْمِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

أَكْتُبُ الْأَعمالَ الَّتي تُساعِدُني على الْمُحافَظَةِ على صِحَّتي :



التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

صِحَّةُ الْـجِسْمِ

يَسْتَيْقِظُ طَلالٌ مِنْ نَوْمِه مُبَكِّرًا .يَغْسِلُ يَدَيْه وَوَجْهَهُ ثُمَّ يَشْرَبُ كوبًا مِنَ الْحَليب.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	لامًا قَمَرِيَّةً :
اسمًا :	كلمة معناها أَصْدِقائِه :
فعلًا :	ضِدَّ كَلِمَةِ كَسولًا :
حرف جرٍّ :	ضِدَّ كَلِمَةِ سَوْداء:
اسمًا مَجْرورًا :	ظرفُ زَمانٍ :

2- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ :

تُحِبُّهُ					

الصَّباحِ					

أَنوا

عُ الْأَفعالِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

الفِعلُ : هو الكَلِمةِ التي تَدُلُّ على عَمَلٍ مُقترِنٍ بِزَمَنٍ .

جَلَسَ في الْحَديقَةِ ← فِعلُ جَلَسَ يَدُلُّ على الْجُلوس ، وَزَمَنُهُ الْماضي

يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ ← فِعلُ يَلْعَبُ يَدُلُّ على اللَّعِبِ ، وَزَمَنُهُ الْحالي(الْمُضارع)

اكْتُبْ بِخَطٍّ جَميلٍ ← فِعلُ اكْتُبْ يَدُلُّ على طَلَبِ الْكِتابَةِ وَزَمَنُهُ الْمُستَقبَلِ

1 – الفِعلُ الْماضي : هوَ ما دلَّ على حَدثٍ وَقَعَ في زَمنٍ مَضى قَبلَ زَمنِ التَّكَلُّمِ وَحَركَتُهُ ( ) . مِثال : قَرأَ ، تَسلَّقَ ، نامَ ، وَقَفَ .

أَحِبَّتي الْأَذكياء أُكْتُبوا أَفعالًا في الزَّمَنِ الْماضي:








WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2- الفِعلُ الْمضارِعُ : هوَ ما دلَّ على حَدثٍ يَقَعُ في زَمنِ التَّكَلُّمِ أو الْمُستَقبَلِ وَحَركَتُهُ ُ ( ) مثال : يَقْرَأُ ، يَتَسَلَّقُ ، يَنامُ ، يَقِفُ .

أَحِبَّتي الْأَذكياء اُكْتُبوا أَفعالًا في الزَّمَن الْمُضارع:



3- فعل الأمرِ : هوَ ما يُطلَبُ بِهِ حُدوثُ شيءٍ بَعدَ زَمنِ التَّكَلُّمِ وَحَركَتُهُ السُّكون (ْ) . مثال : اقْرَأْ ، تَسَلَّقْ ، نَمْ ، قِفْ .

أَحِبَّتي الْأَذكياء اُكْتُبوا أَفعالَ أَمْرٍ



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أصدِقاءنا الأعِزَاء .. اكتُبوا الأفعالَ الْمُضارِعَة و الْأَمر في الْـجَدْوَلِ :

الْماضي	الْمُضارِعُ	الْأَمْرُ
دَرَسَ	يَدْرُسُ	ادْرُسْ
كَتَبَ		
لَعِبَ		
جَلَسَ		
قَرَأَ		

والْآن سَنَلْعَبُ لُعْبَةَ استخراجِ الْأَفعالِ الْـمُضارِعَةِ من دَرْسِ صِحَّةِ الْجِسْمِ :

العبقري الصَّغير اكْتُب نوع الفعل(ماضي ، مضارع ، أمر) للجُمَلِ التّالية :

1- يَلْعَبُ تَميمٌ مَعَ أَصْدِقائِهُ .....

2- كَتَبَ كَريمٌ بِخَطٍّ جَميلٍ .....

3- انزلْ عَن الشَّجَرَةِ .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الذِّئْبُ وَمالِكُ الْـحَزينُ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....



ما رَأْيُكَ بِتَصَرُّفِ الذِّئْبِ ؟ .....

ما رَأْيُكَ بِتَصَرُّفِ مالِكِ الْـحَزين ؟ .....

أَيُّ الشَّخْصِيَّتين أَعْجَبَتْكَ ؟ .....

أَكْتُبُ جُمْلَةً مُفيدَةً على الْكَلِماتِ التّالِيَةِ :

الْكَلِمَة	الْـجُمْلَة
الْتَقَطَ	
مُكافَأَةٌ	

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

الذِّئْبُ وَمالِكُ الْـحَزينُ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	فِعلًا ماضٍ :
لامًا قَمَرِيَّةً :	فِعْلًا مُضارعًا :
اسمًا :	فِعْلَ أَمْرٍ :
حرف جرٍّ :	ضِدَّ كَلِمَةِ انتَهى:
اسمًا مَجْرورًا :	كلمةً معناها تعال :

2- أُحَلِّلُ الْكَلِمات التّالِيَة :

الطَّويلَةُ					

أَنَّكَ			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

هَـمْزَةُ الْوَصْـلِ وَهَـمْزَةُ الْقَطْـعِ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

هَمزَةُ الوَصلِ (ا):– هي هَمزَةٌ زائدَةٌ في أوَّلِ الكَلِمَةِ ، مِثل اكْتُبْ، ادرسْ ،اصطَفَّ

يَسقُطُ النُّطقُ بِها في وَصلِ الكلامِ ، تَصِلُ الحرفَ الَّذي قَبلَها بالحَرفِ الَّذي

هَمزَةُ القَطعِ (أَ ، أُ ، إِ) :– هي الَّتي تُكتَبُ وَتُقْرَأ سَوَاءَ أكانَتْ في بِدايَةِ الكَلامِ أم في أثنائِهِ. وَتُكتَبُ في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ فَوْقَ الألِفِ إذا كانَتْ مَفتوحَةً (أَخَذَ) أو مَضْمومَةً (أُنْشودَةً)، وَتَحْتَ الألِفِ إذا كانتْ مَكسورَةً (إِخلاص) .

أعرِفُ طَريقَةً نُمَيِّزُ بِها الوَصلَ مِنَ القَطعِ باستِخدامِ حَرفي الكَشفِ (و، ف)

حَتَّى أَعرِفَ كَلِمَةً بَدَأتْ بِهَمزَةِ وصلٍ أم قَطعٍ أَستَخدِمُ أحَدَ الحَرفينِ ف ، و لِلكَشْفِ عنها .

أَضَعُهُ في بِدايَةِ الكَلِمَةِ ، وأَقرؤها إن لَفَظتُ الْهَمزَة فَهِيَ قَطع وإن لَم أَلفِظها فَهِيَ وصل .

مثل :– اصْطادَ ← وَ اصْطادَ ← أَلفِظُها مَعَ وَ

هَل نَطَقتُ الهَمزَةَ ؟ ؟ ..... إذَنْ نَوعُ الـهَمزَةِ وَصلٌ

أَرْنَب ← فَـأَرْنَب ← أَلفِظُها مَعَ وَ

هَل نَطَقتُ الْهَمزَةَ ؟ ؟ ..... إذَنْ نَوعُ الـهَمزَةِ قَطعٌ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُمَيّزُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَأَضَعُها في الجدول التّالي :

أَجْمَلَ انْظُرْ الْغُصْنُ أَسْمَعَ أَرْمِي الْحَجَرَ أَخَذَ انْطَلَقَتْ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ

أَكْتُبُ هَمْزَةَ الْوَصْل أو هَمْزَةَ القَطْع التي تُناسِبُ الْكَلِمَةَ (ا ، أَ) :

.....سَدٌ .....لْمَدْرَسَةُ .....شْبَعُ .....صْطَفَّ ..... كَلَ

أَسْتَخْرِجُ هَمْزَةَ الْوَصْل و هَمْزَةَ القَطْع مِنْ دَرْسِ الذّئب ومالك الْحَزين :

هَمْزَةُ الوَصْلِ	هَمْزَةُ الْقَطْعِ

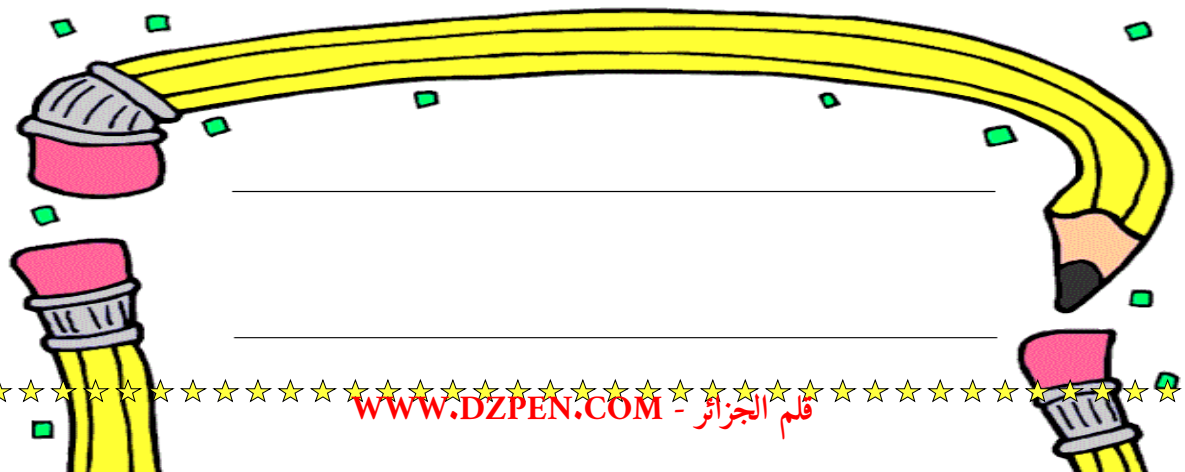
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

صَديقٌ مِنْ وَرَقٍ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....



ما هِيَ فَوائِدُ الْقِراءَةِ ؟



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

صَديقٌ مِنْ وَرَقٍ

تُـحِبُّ لَيْلى الْـمُطالَعَةَ كَثيرًا . اختارَتْ لَيْلى كِتابًا مِنْ مَكْتَبَةِ والِدِها لِتَقْرَأَ فيهِ.

سَـمِعتِ الْـكِتابَ يَتَحَدَّثُ إِليها أَهلًا بِكِ يا لَيْلى .بينَ أَوْراقي أَجْمَلُ الْقِصَصِ

وَأَحلى الْأَخْبارِ ، وَفيها الرُّسوماتُ الرّائِعَةُ . سَأَذْهَبُ بِكِ إِلى الْفَضاءِ الْواسِعِ ،

وَالْبِحارِ الْعَميقَةِ وَفَوْقَ الْجِبالِ الْعالِيَةِ وَالْغاباتِ الْـخَضراءِ.

قالت لَيْلى كَمْ أُحِبُّكَ حينَ تَرْوي لي قِصَصَ الْـحَقِّ وَ الْخَيْرِ . وَأَنْتَ أَيُّها

الْكِتابُ صَديقي الْـمُخْلِصُ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	فِعلًا ماضِيًا :
لامًا قَمَرِيَّةً :	فِعْلًا مُضارِعًا :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اسمًا :	هَمْزَةَ وَصْلٍ :
حرف جرٍّ :	هَمْزَةَ قَطْعٍ :
اسمًا مَجْرورًا :	كلمةً تَدُلُّ على الْمُفْرَدِ :
ظَرْفُ مَكانٍ :	كلمةً تَدُلُّ على الْجَمعِ :

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمات التّالِيَةَ :

الْأَخْبارِ				

ال

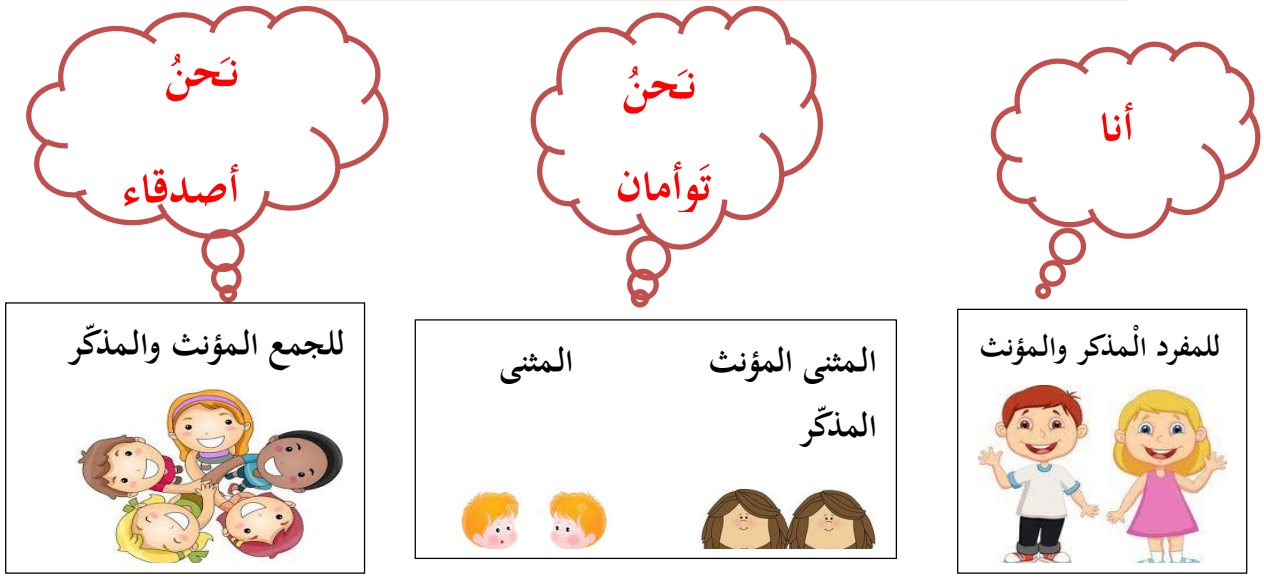
الْحَقِّ				

ضَمائِرُ (الْمُتَكَلِّمُ ، الْمُخاطَبُ)

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

الضَّميرُ : اسمٌ يَحِلُّ مَحِلَّ الاسمِ الظَّاهِرِ

1 – ضَمائِرُ الْمُتَكَلِّمِ : (أَنا ، نَحن)



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 – ضَمائِرُ الْمُخاطَبِ : (أنتَ ، أنتِ ، أنتُما ، أنتُم ، أنتُنَّ)

أَنْتَ (للمفرد المذكر)	أَنْتِ (للمفرد المؤنث)	أَنتُما (للمثنى المؤنث)	أَنتُما (للمثنى المذكر)
			
أَنتُما (للمثنى المؤنث والمذكر)	أنتم (لجمع المذكر)	أَنْتُنَّ (للجمع المؤنث)	أنتم (لجمع المذكر والمؤنث)
			

اختارُ ضميرًا مَناسِبًا للكلمات التّالية :

(أَنْتَ ، أنا) ..... أقرأُ (أَنْتَ ، أَنْتِ) ..... مُـجْتَهِدٌ

(أَنْتُما ، أَنْتُنَّ) ..... شَقيقان (أَنا ، نَحْنُ) ..... أَذكياء

(أَنْتِ ، أَنْتُما) ..... جَميلَةٌ (أَنْتُم ، أَنْتُنَّ) ..... مُعَلِّمون

(أَنْتُم ، أَنْتُنَّ) ..... مُديراتٌ (أَنْتُما ، أَنْتُنَّ) ..... مُعَلِّمَتان

أَضَعُ ضميرًا بدلاً من الأسْماءِ الواردَةِ في بِدايَةِ الْجُملَةِ :

عليٌّ يقودُ عَرَبَتَهُ بِمَهارَةٍ . ..... تَقودُ عَرَبَتَكَ بِمَهارَةٍ .



سومر يقيسُ طولَ عمر . ..... أَقيسُ طولَ عُمَر .





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

لانا تَلعبُ معَ صَديقتيْها . ..... أَلْعَبُ مَعَ صَديقاتي .

قيس وأُختُهُ ذاهِبانِ إلى الْمدرسَةِ.  ..... ذاهِبانِ إلى الْمدرسَةِ.

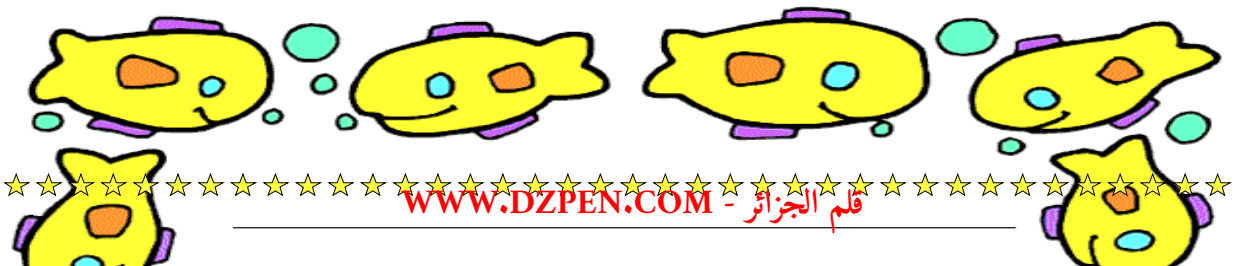
زينة و مِرْيَانا تَأْكْلان وجبة الإفطار.  ..... تَأْكُلانِ وجبة الإِفطارِ.

زِيارَةُ الْعَقَبَةِ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....



كَيْفَ تُحافِظُ على مِياهِ الْبَحْر من التَّلَوُّثِ ؟



التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

زِيارَةُ الْعَقَبَةِ

سافَرَتْ أُسْرَةُ مازِنٍ إِلى الْعَقَبَةِ . نَزَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلى الشّاطِئِ . لَعِبَ مازِنٌ ورامي بِالْكُرَةِ . لَعِبَتْ مَرْيَمُ تَحْتَ شَجَرَةِ النَّخيلِ وَبَنَتْ بيتًا صَغيرًا مِنَ الرَّمْلِ . جَلَسَ الْوالِدانِ على مَقعَدٍ مِنْ خَشَبٍ.

نَظَرَتْ أُمَّ مازِنٍ إِلى الْبَحْرِ ، وَقالَت ما أَجْمَلَ هذهِ الطَّبيعة فالْبَحْرُ واسِعٌ ، وَالْمِياهُ زَرْقاءُ ، وَ الْهَواءُ عَليلٌ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	فِعلًا ماضِيًا:
لامًا قَمَرِيَّةً :	هَمْزَةَ وَصْلٍ :
اسمًا :	هَمْزَةَ قَطْعٍ :
حرف جرٍّ :	كلمةً تَدُلُّ على مُثَنّى :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اسمًا مَجْرورًا :	كلمة بمعنى مُنْعِشٌ :
ظَرْفُ مَكانٍ :	ضَدَّ كَلِمَةِ صَعَدَتْ :

2- أُحَلِّلُ الْكَلِمات التّالِيَة :

الْأُسْرَة				

الرَّمْلِ			

الضَّمائِرُ (الْغائِب)

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

الضَّميرُ : اسمٌ يَحِلُّ مَحِلَّ الاسمِ الظَّاهِرِ

ضَمائِرُ الْغائِبِ : (هو ، هي ، هُما ، هم ، هُنَّ)

هُوَ (للمفرد المذكر) 	هِيَ (للمفرد المؤنث) 	هُما (للمثنى المؤنث) 	هُما (للمثنى المذكر) 
هُما (للمثنى المؤنث والمذكر) 	هُم (لجمع المذكر) 	هُنَّ (للجمع المؤنث) 	هُم (لجمع المذكر والمؤنث) 

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَختارُ ضميرًا مُناسِبًا للكلمات التّالية :

(هُوَ ، هُما) ..... يَدْرُسُ (هِيَ ، هُنَّ) ..... تَدْرُسُ

(هُما ، هُنَّ) ..... يَدْرُسْنَ (هُم ، هُما) ..... يَدْرُسونَ

(هُما ، هُنَّ) ..... تَدْرُسانِ (هُم ، هُما) ..... يَدْرُسانِ

(هُما ، هُنَّ) ..... مُعَلِّمَتانِ (هُما ، هُنَّ) ..... مُعَلِّمات

أَختارُ ضميرًا مُناسِبًا للجُمَلِ التّالية :

أَنا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ	هُما	أَنتُما	أَنْتُم	هُم

1- ..... نَدْرُسُ

2- ..... أَكْتُبُ

3- ..... تَلْعَبُ

4- ..... يَلْعَبُ

5- ..... تَكْتُبين

6- ..... تَسْبَحُ

7- ..... يَلْعَبان

8- ..... يَرْسُمْنَ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

9- تُفَكِّران .....

10- يرْكُضون .....

أُعَبِّرُ عَن الصّورَةِ بِاسْتِخْدامِ أَحَدِ الضَّمائِرِ.



.....

.....

لَةُ النتيطه

التّاريخ : ..... اليَوم : .....



أَكْتُبُ حِوارًا بينَ النّملةِ والـجُنْدُبِ :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

النَّمْلَةُ النَّشيطَةُ

جَمَعَتِ النَّمْلَةُ الطَّعامَ ، وَخَزنَتْهُ للشِّتاء

كانَ جارُها الْجُنْدُبُ يَأْكُلُ وَيَلْعَبُ وَيُغَنّي

قالَتْ لَهُ النّملةُ اجمعِ الطَّعامَ وَدَعِ الكَسَلَ الشِّتاءُ قادِمٌ

لَم يَهْتَمَّ الجُنْدُبُ بِكَلامِها . نَزَلَ الْمَطَرُ . دَخَلَتِ النَّمْلَةُ بَيْتَها

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	هَمْزَةَ وَصْلٍ :
لامًا قَمَرِيَّةً :	هَمْزَةَ قَطْعٍ :
اسمًا :	فِعلًا ماضِيًا:
حرف جرٍّ :	فِعلًا مُضارِعًا :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اسمًا مَجْرورًا :	فِعلَ أَمْرٍ :
كلمةً بمعنى اِدَّخَرَتْ :	كلمةً تدل على المذكر :
ضَدَّ كَلِمَةِ خَرَجَت :	كلمةً تَدل على المؤنّث :

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمات التّالِيَة :

تَعَلَّمْتُ				

أَد

يَأْكُلُ				

واتُ الاسْتِفهام

التّاريخ : ..... اليَوم : .....



مَن ما ماذا أينَ مَتى لِماذا كَيفَ كَم هَل أيّ

مَن : يُسألُ بِها عَنِ العاقِلِ . مِثل :– مَن جاءَ ؟

ما : يُسألُ بِها عَنِ غَيرِ العاقِلِ . مِثل :– ما لَونُ الحَقيبَةِ ؟

لِماذا : يُسألُ بِها عَنِ غَيرِ العاقِلِ (إلاّ أنَّها تَحتاجُ تفسيراً في الجَوابِ) . مِثل : – لِماذا يَبكي الطِّفلُ ؟

ماذا : يُسألُ بِها عَنِ العاقِلِ وَغَيرِ العاقِلِ . مِثل ماذا تُريدُ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أينَ : يُسألُ بِها عَنِ المَكانِ . مِثل : أينَ ذَهَبَ عَلِيٌّ ؟

مَتى : يُسألُ بِها عَنِ الزَّمانِ . مِثل :– مَتى جاءَ عَلِيٌّ ؟

كَيفَ : يُسألُ بِها عَنِ الحالِ . مِثل :–كَيفَ أنتَ ؟

كَم : يُسألُ بِها عَنِ العَدَدِ . مِثل :– كَم كِتابًا قَرَأتَ ؟

هَل : تُستَخدَمُ للاستِفهامِ وتَكونُ الإجابَةُ عنها بِـ (نَعم ، لا) .

مِثل :– هل تناوَلتَ وَجبَةَ الفَطورِ ؟

أيُّ : تُستَخدَمُ للنَّوعِ مِثل :– أيَّ الْأَلوانِ تُحِبُّ ؟

هَل حَفِظتُم أسْماءَ الاستِفهامِ ؟؟؟ اكتُبوها إذن

{ ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... }

أَصْدِقائي أَعطوني جُمَلًا استِفهامِيَّةً تَبدَأُ بِأَدواتِ الاستفهام التّالية..

هل ..... ؟

ماذا ..... ؟

أينَ ..... ؟

كَم ..... ؟

أُحَوّلُ الْـجُمَلَ التّالِيَةَ إِلى جُمَلِ اسْتِفهامٍ وَ أَضَعُ علامَة الاسْتِفْهامِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

سَأُصبِحُ في الْـمُسْتَقْبَلِ مُـحامِيًا	
سَأُسافِرُ إِلى السُّعودِيَّة	

أِكْتُبُ سُؤالًا يَكونُ جَوابُهُ ما يلي :



توماس أَديسون

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....



من هُو مُـخْتَرِعُ الْـمِصْباحِ الْـكَهْرُبائِيّ ؟ .....

أَكْتُبُ عَنْ أَحَدِ اخْتِراعاتِ الْعُلَماءِ الْـمُسْلِمين :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

توماس أديسون

(توماس أديسون) مُخْتَرِعُ الـمِصْباحِ الْكَهْرُبائِيِّ

مَرِضَتْ أُمُّهُ في اللَّيْلِ مَرَضًا شَديدًا . أَرادَ الطَّبيبُ أَنْ يُجْرِيَ لَها عَمَلِيَّةً جِراحِيَّةً، لكنَّهُ لم يَتَمَكَّنْ مِنْذلكَ لِعَدَمِ وُجودِ الضَّوْءِ الْكافي فانْتَظَرَ شُروقَ الشَّمْسِ في الصَّبـ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	هَمْزَةَ وَصْلٍ :
لامًا قَمَرِيَّةً :	هَمْزَةَ قَطْعٍ :
اسمًا :	فِعلًا ماضِيًا:

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حرف جرٍّ :	فِعلًا مُضارِعًا :
اسمًا مَجْرورًا :	كلمةً تـحوي حَرْفًا مُضَعَّفًا :
كلمةً بمعنى مُكْتَشِف:	ضَدَّ كَلِمَةِ شِفاءً :

2-أُحَلِّلُ الْكَلِمات التّالِيَة :

الطَّبيبُ				

شَديدًا			

أُضيفُ تَنوينَ الضَّمِّ والْكَسْرِ وَ الْفَتْحِ للكلمات التّالِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	تنوين الضّم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
مُـخْتَرْع			
الطَّبيبُ			
جِراحِيَّة			
ضَوْء			

أُضيفُ النّون الأصليّة أو تنوين الفتح إلى الكلمات التّالِيَةِ بحسب لَفْظِها:

أَديسو..... لَيْلـ..... شَديد..... يَتَمَكَّـ.....

أَختارُ ضميرًا مُناسِبًا للجُمَلِ التّالية :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَنا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	هُوَ	هِيَ	هُما	أَنتُما	أَنْتُم	هُم

1. ..... مكْتَشِفٌ
2. ..... مُكْتَشِفان
3. ..... مُكْتَشِفون
4. ..... طَبيبٌ
5. ..... مُكْتَشِفَةٌ
6. ..... مُكْتَشِفَتانِ
7. ..... مُكْتَشِفاتٌ
8. ..... طَبيبَةٌ

يَوْمُ الاسْتِقْلالِ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....



متى اسْتَقَلَّت الْـمَملكَةُ الأردنِيَّةُ الْـهاشِمِيَّةُ ؟.....

أُعَبِّرُ عَنْ حُبّي لِوَطَني



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

يَوْمُ الاسْتِقْلالِ

لَبِسَ جَمالٌ مَلابِسَ الْكَشّافَةِ ، وَذَهَبَ إِلى بَيْتِ صَديقِهِ حُسامٍ

رَحَّبَ بِهِ حُسامٌ وَقالَ لِماذا تَحْمِلُ أَعلامَ الْأُرْدُنِّ يا جَمالُ

قالَ جَمالٌ نُريدُ أَنْ نُزَيِّنَ بِها ساحَةَ الْمَدْرَسَةِ ؛ الْيَوْمُ هُوَ الْخامِسُ والْعِشْرُونَ مِنْ أَيّارَ ، يَوْمُ الاسْتِقْلالِ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	هَمْزَةَ وَصْلٍ :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

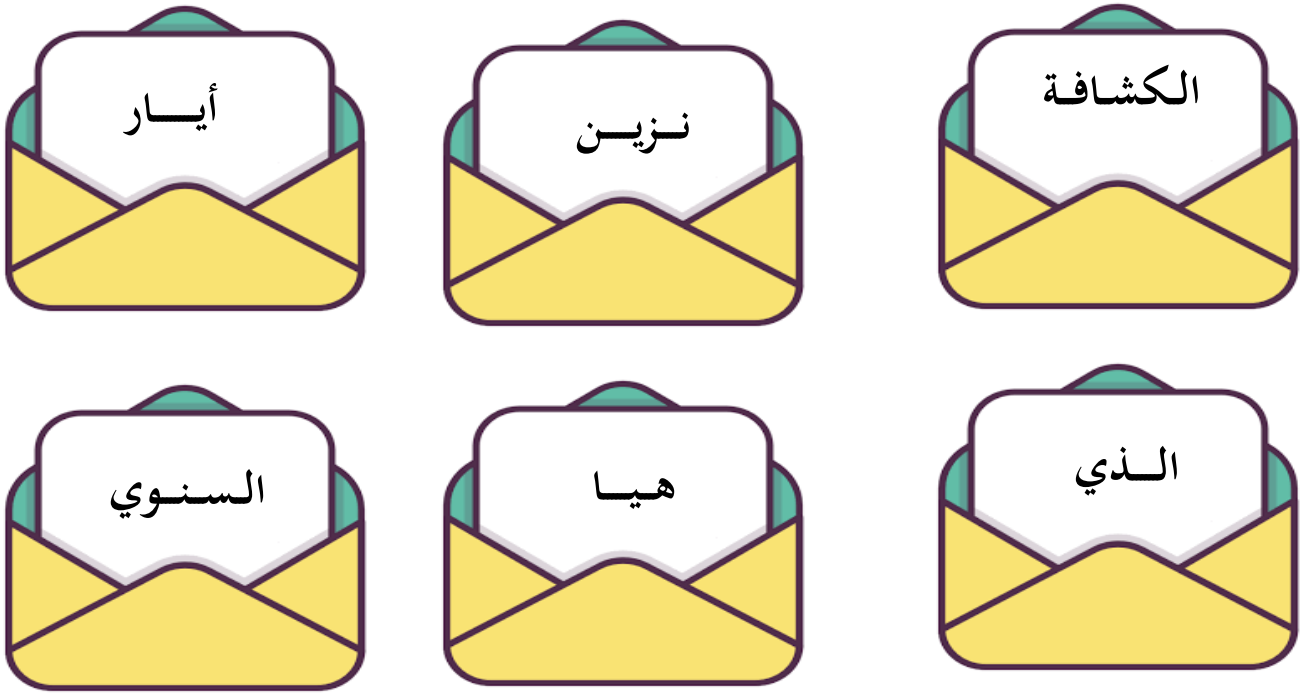
لامًا قَمَرِيَّةً :	هَمْزَةَ قَطْعٍ :
اسمًا :	فِعلًا ماضِيًا:
حرف جرٍّ :	فِعلًا مُضارِعًا :
اسمًا مَجْرورًا :	كلمةً تحوي حَرْفًا مُضَعَّفًا :
كلمةً بمعنى التَّحَرُّرِ:	ضِدَّ كَلِمَةِ خَلَعَ :

2-أُحَلِّلُ الْكَلِمات التّالِيَة :

الْأُرْدُنِّ				

رَحَّبَ			

أُضيفُ الشَّدَّةَ إِلى الْحَرْفِ الْمُناسِبِ في الْكَلِمات التّالِيَة :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَختارُ شكل التّاء (ة ، ـة ، ت ، ـه ، ه) الْمناسب للكلمات التّالية :

لَبِسَـ .....جُمانَـ..... مَلابِسَ الْكَشّافَـ..... وَذَهَبَـ..... إِلى بَيْـ..... صَديقَتِها زَيْنَـ.....

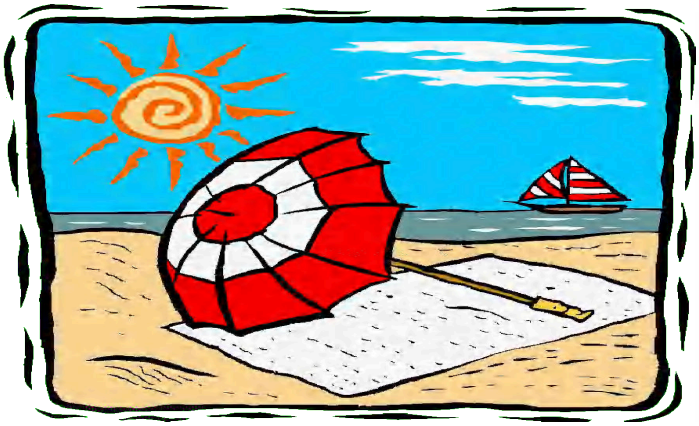
.

أُحَوِّلُ الْكَلِمات التّالية إِلى الْمُفْرَدِ وَ الْمُثَنّى وَ الْجَمعِ :

الْمُفرد	الْمُثَنّى	الْجمع
يَوْمٌ		
		أَعْلامٌ

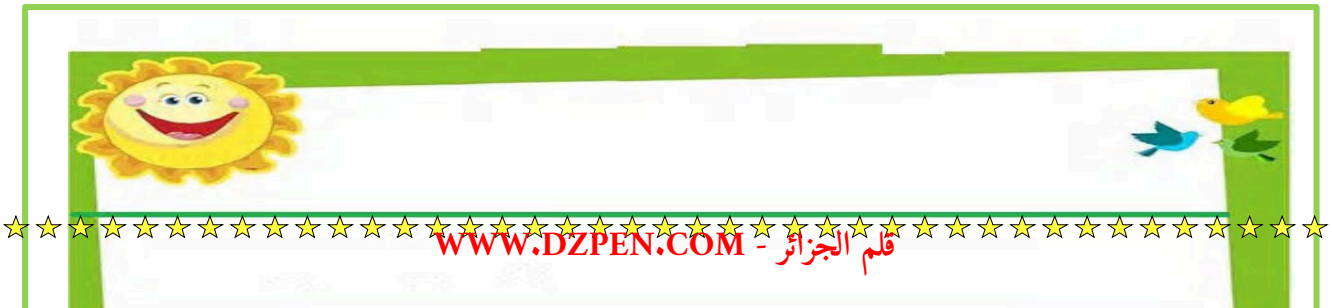
فَصْلُ الصَّيْفِ

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....





ماذا سَتَفْعَلُ في عُطْلَةِ الصَّيْفِ ؟



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاريخ : ..... الْيَوم : .....

فَصْلُ الصَّيْفِ

ها قَدْ أَقْبَلَ عَلَيْنا الصَّيْفُ بِشَمْسِهِ السّاطِعَةِ وَنَسَماتِهِ الْحارَّةِ

فيهِ تَخلو السَّماءُ مِنَ السُّحُبِ وَ تَصْفو بِزُرْقَتِها كَالْبَحْرِ وَتُحَلِّقُ أَسْرابُ الطُّيورِ وَهِيَ تَنْعُمُ بالدِّفْءِ وَ الطَّمَأْنينَةِ وَ الطَّعامِ الْوَفيرِ

1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ما يَلي :

لامًا شَمْسِيَّةً:	هَمْزَةَ وَصْلٍ :
لامًا قَمَرِيَّةً :	هَمْزَةَ قَطْعٍ :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اسمًا :	فِعلًا مُضارِعًا :
حرف جرٍّ :	كلمةً بمعنى الطَّمَأْنِينَةِ:
اسمًا مَجْرورًا :	ضَدَّ كَلِمَةِ تَمْتَلِئ :
ضَميرًا :	كَلِمَةً تَدُلُّ على الْجَمْعِ

2- أَختارُ شكل التّاء (ة ، ـة ، ت ، ـه ، ه) الْمناسب للكلمات التّالية :

نَسْتَفيدُ مِنَ الْعُطْلَـ..... الصَّيْفِيَّـ..... بِأَعمالٍ مُفيدَ..... وَمُمْتِعَـ..... .

أُحَوِّلُ الْكَلِمات التّالية من الـمُذَكَّرِ إِلى الْـمُؤَنَّثِ :

الْمُذَكَّر	الْـمُؤَنَّث
مُعَلِّمٌ	
مُـحامي	
مُـساعِدٌ	
جُـنديٌ	
مُـمَرِّضٌ	

أُضيفُ الشَّدَّةَ إِلى الْـحَرْفِ الْمُناسِبِ في الْكَلِمات التّالِيَة :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر







حَوِّل الْـجُمْلَةَ التّالية إِلى اسْتِفْهام :

يَطيبُ لَنا السَّهَرُ في ضَوْءِ الْقَمَرِ ....



بارك الله جُهودكم الرّائعة يا أَحِبَّتي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر