سلسلة الماهر

أتمرّن في اللغة العربيّة

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي
3

بن يوسف عليان

رسوم
حسين ت.

Filiale du groupe Hachette-livre
17, bis Chemin du Réservoir -

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تقديم هذا الإنجاز

ما هو هدفه ؟

من أهداف هذا الإنجاز المراجعة والتدريب لتمكين التلميذ من استيعاب وتثبيت معلوماته المكتسبة في القسم طيلة السنة الدراسيّة.

وهو يعتمد في ذلك على برنامجين: برنامج التربيّة العلميّة والتكنولوجيّة، وبرنامج اللّغة العربيّة؛ حيث يراجع التلميذ دروسه في التكنولوجيا والعلوم، ويدعّم في نفس الوقت مكتسباته في اللّغة العربيّة.

ما هو محتواه ؟

يتكوّن هذا الإنجاز من سبع وحدات، كلّ وحدة تتضمّن محورا من برنامج التربيّة العلميّة والتكنولوجيّة وتتكوّن من ثمان صفحات تغطّي بصفة إجمالية :

1 ـ محتويات التكنولوجيا والعلوم.

2 ـ محتويات اللّغة

– قراءة (علوم وتكنولوجيا)

– مفردات لغوية

– أدوات وتراكيب

– إملاء

– تعبير

ما هي منهجيّته ؟

يلتزم هذا الإنجاز بالتوجيهات التي يتضمّنها البرنامج الرسمي، والّتي تنصّ على ما يلي:

ـ التعليم الضمنّي للّغة بواسطة الممارسة والاستعمال المتنوّع.

ـ جعل مكتسبات الأنشطة على اختلاف أنواعها تُستعمل وتُستثمر في الإنتاج الكتابي.

ـ الأخذ بعين الاعتبار مستوى وسنّ الأطفال بجعل الأنشطة تتناسب مع قدراتهم، وتتطوّر معها متدرّجة في الصعوبة.

كيف يُستعمل ؟

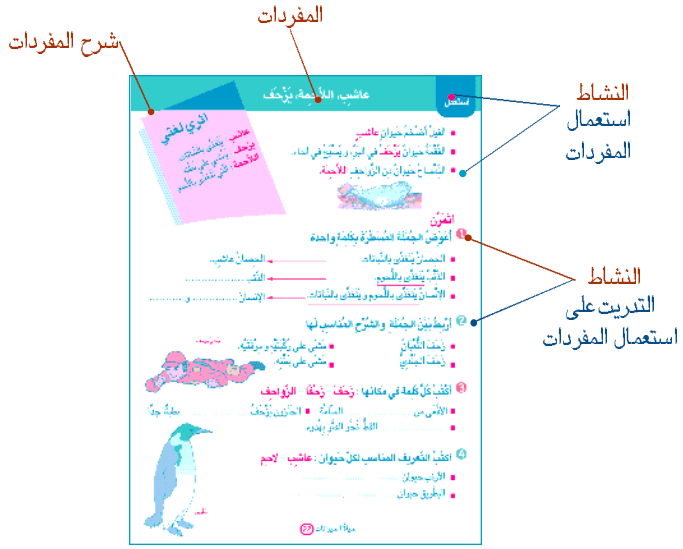
يمكن أن يُستعمل هذا الإنجاز في أيّ وقت من السنة الدراسية : في البيت كمكمّل للكتاب المقرّر، وفي المدرسة كوسيلة عمل أثناء الحصص التطبيقيّة.

كما يمكن للطّفل أن يستعمله بصفة مستقلّة (إنجاز وتصحيح ذاتي) ولكنه يبقى دائما في حاجة إلى المساعدة أحيانا للقيام بهذه المهّمة.

© Sédia ردمك 1 – 37 – 704 – 9961

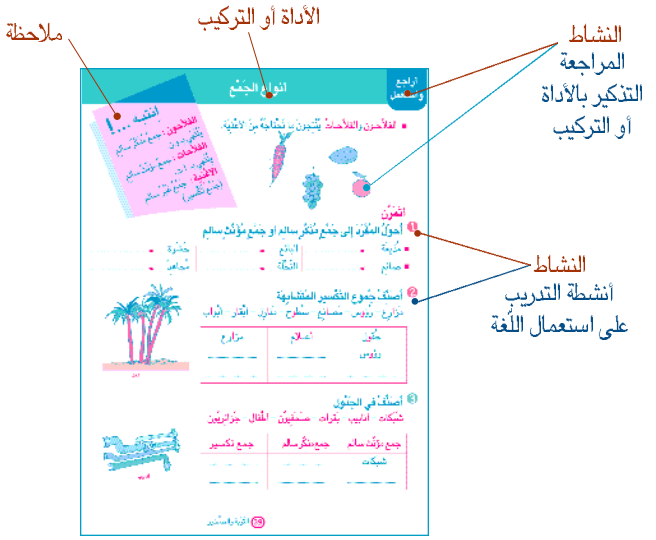
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

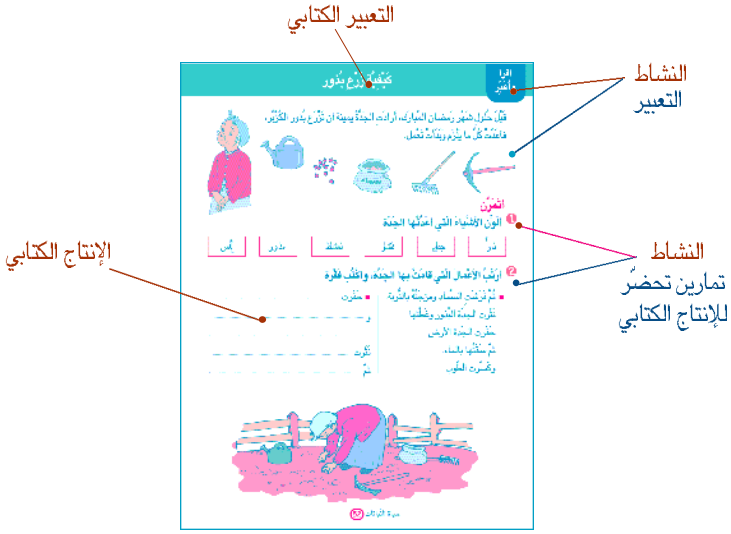
تقديم الصفحات











ملاحظة

الأرقام الملوّنة بالبنّي
تشير إلى التّمارين
المصحّحة

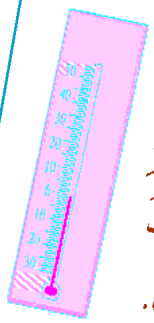
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مادِيّةُ الهواء



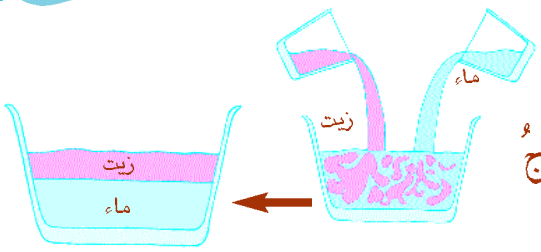
الهواءُ مادّةٌ لا نَراها، ولَكِنّنا نُحِسُّ بِها
والرِّيحُ هواءٌ مُتَحَرِّك.
الهواءُ يَمْلأُ كلَّ فَراغ، وإذا أفْرَغْنا إناءً
من الماء، فإنَّهُ يمتَلِئُ بالهواء.

تجمُّدُ الماء



عِنْدما تَهْبِطُ دَرَجَةُ حرارةِ الماءِ
إلى الصِّفْر (0°م) فإنَّهُ يَتجمّدُ
فَيَتحوّلُ مِنْ سائلٍ إلى صُلْب.

خَلائِطُ السّوائِل



توجَدُ سَوائِلُ تمتَزِجُ بِبَعْضِها مِثل :
الحليب والماء. وتوجدُ سوائلُ لا تمتزِجُ
بِبَعْضِها مثل : الزّيت والماء.

أتَمَرَّن

1 أربطُ بيْنَ درَجةِ الحرارةِ وحالَةِ الماء

■ أقَلُّ مِن (0°م)	بارد
■ (8°م)	مُتَجمِّد
■ (30°م)	دافِئ

2 أَكْتُبُ في مكانِ النُّقَط : مُتَمازِجان غيْرُ مُتمازِجَيْن

- عصيرُ البُرتُقالِ والماء .....
- الماءُ و المازوت .....

3 أُكمِلُ كُلَّ جُملةٍ بِما يُناسِبُها مِمّا يلي : تمْتلِئُ بالهواء – الهواءُ المُتَحَرِّك

- القارِبُ الشِّراعِيُّ يُدْفَعُهُ .....
- عِنْدما تَنْفُخُ كُرَةً .....



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَسْتَعْمِلُ

يَتجَمَّدُ - يَمْزُجُ - يَتحوَّل

- يَتَجَمَّدُ الماءُ عِنْدَ الدَّرجَة (0°)م.
- عِنْدَما يَغْلي الماءُ يَتَحَوَّلُ إلى بُخار.
- يَمْزُجُ الصَّيْدَلِيُّ العَقَاقيرَ لِيَصْنَعَ الدّواء.

أُثْري لُغَتي

يَتَجَمَّدُ: يَصير صُلْبًا

يَتَحَوَّلُ: يَتَبَدَّلُ - يَتَغَيَّر

يَمْزُجُ: يَخْلِط

أَتَمَرَّن

1 أَرْبِطُ بَيْنَ الكَلِمات المُتشابِهَة في المَعْنَى



مُجَمِّد	مزيج	تَحَوَّلَ	يتجَمَّدُ
مَزَجَ	جامِد	جَماد	حَوَّلَ
تَتَحَوَّلُ	تَحْويل	اِمْتَزَجَ	يَمْتَزِجُ

2 أَخْتارُ الكَلِمات مِنَ التَّمرين (1) وأَكْتُبُها في المكان المناسب

- الحَيوانات كائِنٌ حَيٌّ، و الصُّخور كائِن جامد.
- يَصُبُّ النَّهْرُ في البَحْرِ فـ ..... الماءُ العَذْبُ بالماءِ المالِح.
- في داخِلِ الشَّرْنَقَة ..... دودَةُ القَزِّ إلى فَراشَة.
- اللَّوْنُ البُرْتُقالِيُّ ..... مِنَ اللَّونِ الأَحْمَرِ واللَّون الأَصْفَر.
- تَتَكَوَّن بعْض الثَّلاجات من قِسْمَيْن : قِسْمٌ مُبَرِّد، وقِسْمٌ .....



3 أَسْتَعْمِلُ كُلَّ كلمة في جُملة : يتَجمّد - يتحوّل - يَمْزُج

- .....
- .....
- .....

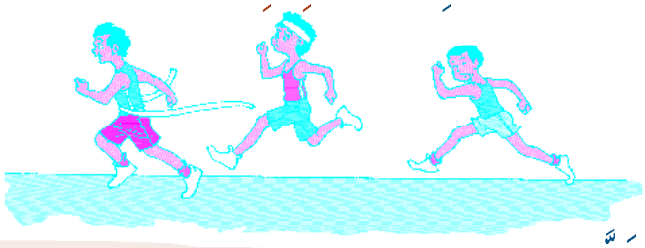


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أراجع و أستعمل

شيْئًا فشيئًا - الواحِدِ تلْوَ الآخر

- يذوبُ الثَّلْجُ شَيْئًا فَشَيْئًا.
- وَصَلَ المُتسابِقون الواحدَ تلوَ الآخر.



انتبه ...!

يذوبُ **شَيْئًا فَشَيْئًا**: لا يذوبُ دُفْعَةً واحِدَةً.

وَصَلوا **الواحِدَ تلوَ الآخر**: وَصَلوا مُتسابِقاً بَعْدَ متسابِقٍ.

أتَمَرَّن

1 أكْتُبُ في المكان المناسب : الواحِدَ تِلْوَ الآخَر – شيْئًا فشيْئًا

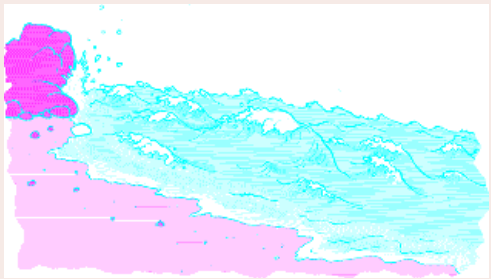


- بَدَأَ الثَّلْجُ يُغَطّي قِمَمَ الجِبال .....
- دَخَلَ التَّلاميذُ القِسْمَ .....
- ..... تَبْني العُصْفورَةُ عُشَّها.

2 أُبدِّلُ العِبارَةَ المُلَوَّنَةَ بعِبارَةٍ أُخْرَى لَها نَفْسُ المَعْنى

- نَزَلَ الرُّكّابُ مِن الحافِلَة، رَاكِبًا بَعْدَ رَاكِبٍ.

نَزَلَ الرُّكّابُ مِن الحافِلَة .....



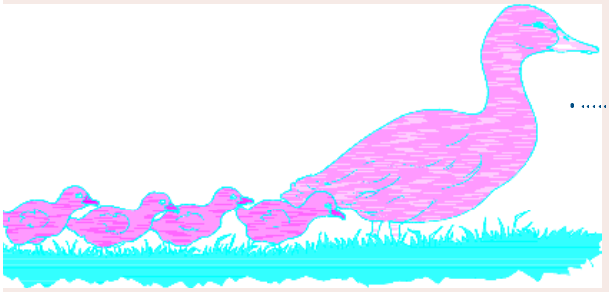
- تأْتي الأمْواجُ إلى الشّاطِئ، مَوْجَةً بعدَ موجةٍ.

تأتي الأمواج إلى الشّاطِئ .....

- يستقْبِلُ الطّبيبُ المَرْضَى، مريضًا بعْدَ مَريضٍ.

يستقْبِلُ الطّبيب المرضَى .....

3 أُكْمِلُ التَّعْبيرَ عن الرّسم



- فِراخُ البَطِّ تَتْبعُ أُمَّها .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أراجع وأستعمل

لكنّ - بل

- نُحِسُّ بالهَواء.
- لا نَرى الهَواء.

- نُحِسُّ بالهواء لَكِنَّنا لا نَراه.

- لا يَمْتَزِجُ الزَّيتُ بِالماء.
- يَنْفَصِلُ الزَّيْتُ عَنِ الماء.

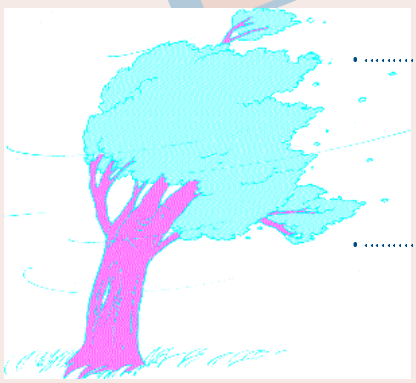
- لا يَمْتَزِجُ الزَّيْتُ بِالماءِ بَلْ يَنْفَصِلُ عَنْه.

انتبه ...!

لَكِنَّ - بَلْ : كُلٌّ واحِدةٍ مِنْهُما تَجْمَعُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ فَتَصيرانِ جُمْلَةً واحِدَةً.

أتَمَرَّن

1 أَزيدُ لكنّ وأُحوِّلُ الجُمْلَتَيْنِ إلى جُمْلَةٍ واحِدة



- نَسْمَعُ صَوْتَ الرِّياح.
- لا نَرَى الرِّياح.

.....

- 90° م تُسَخِّنُ الماء.
- 90° م لا تُبَخِّرُ الماء.

.....

2 أزيدُ بل وأُحَوِّلُ الجُمْلَتَيْنِ إلى جُمْلَةٍ واحِدة



- لا أعْصي والِدَيَّ.
- أُطيعُ والِدَيَّ.

.....

- لا أَكْذِب .
- أَقولُ الصِّدْقَ.

.....

- لا أَظْلِمُ أَحَدًا .
- أُدافِعُ عَنِ المَظْلوم.

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أراجع وأستعمل

بِـ – عَنْ

- غَسَلْتُ وَجْهي بِماءٍ بارِد.
- نَقيسُ دَرَجَةَ الحَرارَةِ بِالمِحْرارِ.
- الزَّيْتُ يَنْفَصِلُ عَن الماء.
- بَحَثْتُ عن صَديقٍ لأَلْعَبَ مَعَهُ.

انتبه ...!

بِـ – عَنْ: حَرْفانِ بَعْدَهُما اِسمٌ في آخِرِه كَسْرَةٌ أو كَسْرَتان.

أتَمَرَّن

1 أكتب الحروف : على – عن – بـ في مكان النّقط

- اِبْتَعِدي ..... النّار.
- لا تَلْعَبي ..... النّار.
- رَكِبَ الفارِسُ ..... ظَهْرِ الحِصان.
- نَزَلَ الفارِسُ ..... ظَهْرِ الحِصان.

2 أَكْتُبُ كُلَّ كَلِمَةٍ في مَكانِها المُناسب : الصّاروخ – حال – الهاتف – الميناء



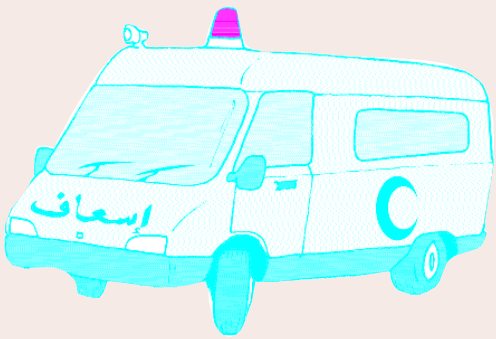
- اِنطلَقَت السفينة ثمّ أخذَتْ تَبْتَعِدُ عن ..... شيْئًا فَشَيْئًا.
- بَعْدَ الإقْلاعِ، اِنْفَصَلَت المَرْكَبَةُ الفَضائيّةُ عن .....
- كَلَّمْتُ صَديقَتي بـ ..... وسَأَلْتُها عن ..... أُمِّها المَريضة.

3 أَضَعُ الحَرَكَةَ المُناسِبَةَ في آخِرِ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَة

- وَقَعَ حادِثٌ مُؤْلِم، أَسْفَرَ عَنْ جَريحٍ، جاءَت سَيّارة الإسْعاف ونَقَلَتْهُ بِسُرْعَة إلى المُسْتَشْفَى.
- الهاتِفُ يَسْمَحُ لَنا بالاتِّصال عن بُعْد.

4 أستعملُ بـ – عن في جُمْلَتَيْن

- .....
- .....



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أراجع وأستعمل

الجُمْلَةُ الفِعْليّة : فِعْل - فاعِل- حال مُفْرَدة

- كَيْفَ يَتَصاعَدُ البُخَار ؟ ← يَتصاعَدُ البُخار ساخِنًا.
- كَيْفَ يَنْزِلُ المَطَرُ ؟ ← يَنْزِلُ المَطَرُ بَارِدًا.
- كيف سَقَطَ الثَّلْجُ ؟ ← سَقَطَ الثَّلْجُ هادِئًا.

انتبه ...!

الكلمات المُلَوَّنَةُ هي جوابٌ عن سؤالٍ يبدأُ بـ : كيف.

أتَمَرَّن

1 أُحَوِّل حَسْبَ المثال

- خَرَجَ و هو مُسْرِعٌ : خَرَجَ مُسْرِعًا.
- تَجْري و هي خائفةٌ : تَجْري .....
- أجْلِسُ و أنا مُطْمَئِنٌّ : .....
- ظَهَرَتْ و هي مبتَسِمَةٌ : .....
- صاحَ و هو غاضِبٌ : .....
- رَجَعْتُ و أنا مُتْعَبٌ : .....

2 أمْلأُ الفراغ بالكلمات التّالية : مُسْرِعَةً – حائِمًا – مَذْعورَةً

- ظهر العُقابُ ..... في السّماء، رَأَتْهُ الدّجاجَةُ فصاحَتْ .....
سَمِعَتْها الكَتاكيتُ فَجاءَتْ ..... واخْتَبأَتْ تَحْتَ جناحَيْها.

3 أُكَوِّن ثَلاثَ جُمَلٍ بالكَلماتِ التّالِيَة

فعل	فاعل	حال
أَجابَ	أمينة	مُصَفِّرًا
انْطَلَقَ	التّلميذ	مُتَثائِبَةً
نَهَضَتْ	القِطارُ	واقِفًا

- .....
- .....
- .....



أمينة متثائبة

4 أكتب جُمْلة تَتَكوّن من : فعل – فاعل – حال

- .....

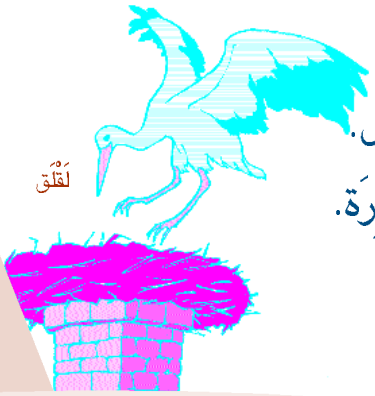
المـادّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كيْف أكتب

أسماء مبدوءة بـ " الـ " دَخلَت عليها " لـ "

- الماءُ ضَروريٌّ لِلْحَياة.
- لِلْماءِ حَجْمٌ و لَيْسَ لَهُ شكْل.
- اللَّقْلَقُ من الطُّيورِ المُهاجِرَة.
- لِلَّقلق مِنْقارٌ طَويل.



انتبه ...!

الماء – لِلْماء

اللاّم "لـ" كُتِبَتْ في مكانِ الألف.

اللّقلَق – لِلّقلَق

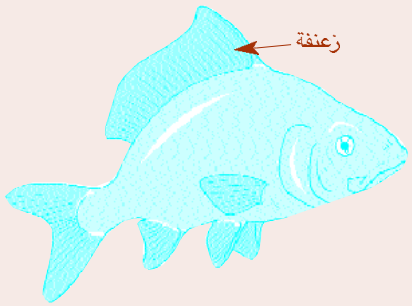
اللاّم "لـ" كُتِبَتْ في مكانِ "الـ".

أتَمَرَّن

1 أُدْخِلُ اللاّم "لـ" على الكَلِمات التّاليَة

- اللُّقْمَة ..... لِلُّقْمَة
- السّوائِل .....
- اللَّوْن .....
- اللَّبَن .....
- اللّيمون .....
- اللِّحْيَة .....

2 أُعيد الكِتابَة وأُصَحِّحُ الخَطَأ



- التّلميذُ الذَّكِيُّ يُخَصِّصُ وَقْتًا لِلْقراءة ، ووَقْتًا لِلَّعِب.

.....

- لِلْعَصافير أجْنِحَة، ولِلأسْماكِ زَعانِف، ولِلأغْنام أَرْجُل.

.....

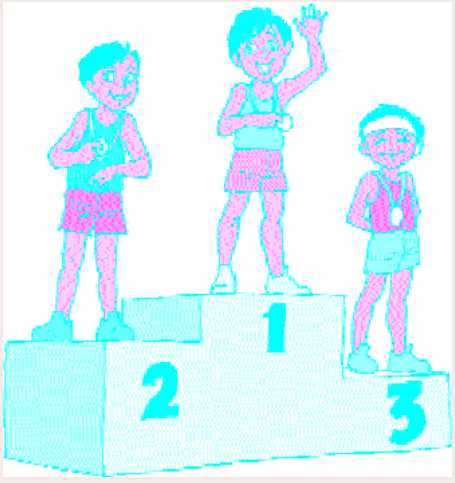
- الضّمير"أنا" يُسْتَعْمَل لِلْمُذكّر ولِلْمُؤنّث.

.....

3 أَقْرأُ الفَقْرَة وأُكْمِل بالكَلِمَة المُناسِبَة

- مُنِحَت الميداليّات لِلّذين فازوا في السِّباق :

الميداليّة الذَّهَبِيَّةُ مُنِحَت ....., الميداليَّة الفِضِّيَّةُ مُنِحَت ....., الميداليَّةُ البرونْزِيَّة مُنِحَت .....

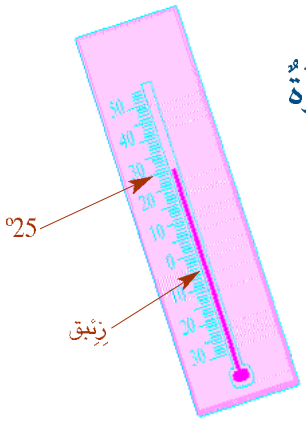


المـادّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ وأُعَبِّر

وَصْفُ شَيْءٍ



يَتَكَوَّن هذا المِحْرارُ من خَشَبَةٍ مُسَطَّحَةٍ ، فيها أَشْرِطَةٌ صَغِيرَةٌ تَرْمُزُ إلى دَرَجاتِ الحرارَة. و في وَسَطِ الخشبة أُنْبوبٌ شفّافٌ في داخِلِه سائِلٌ أحْمَر، يُسَمَّى الزِّئْبَق.

دَرَجَةُ الحرارَة في هذا المِحْرار هي : 25 دَرَجَةً مِئَوِيّة.

أتَمَرَّن

1 أُلَوِّنُ البِطاقة الصّحيحَة

في هذا النّصّ وصْفٌ لـ :

حَيوان	نَبات	شَيء

2 أَكْتُبُ الصِّفة المُناسِبَة لِكُلّ مَوْصوف : أحْمَر – صَغِيرة – مِئَوِيَّة – مُسطّحة

■ خَشَبَة ..... ■ دَرَجة ..... ■ سائِل ..... ■ أشْرِطَة .....

3 أُكْمِلُ الوَصْفَ مُسْتعينًا بالرَّسم و بالصِّفات التّالية :

مَعْدِنِيّ – صغيرٌ – مُرقّمٌ – الحائِطِيَّةُ – العاشِرةُ – كبيرٌ – شَفّافَة

■ تَتَكَوَّنُ هذه السّاعَةُ ..... مِنْ إطارٍ ..... يُحيطُ بِزُجاجةٍ .....

يَظْهَرُ خَلْفَ الزُّجاجَةِ قُرصٌ ..... من 1 إلى 12.

وفي وَسَطِه عَقْربان :

عَقْربٌ ..... يُبَيِّن السّاعات، و عَقْرَبٌ ..... يُبيِّنُ الدّقائِق.

■ الوَقْتُ الّذي يُشيرُ إليه العَقْربانِ هو :

السّاعةُ ..... و خَمْسُ دقائِق.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر