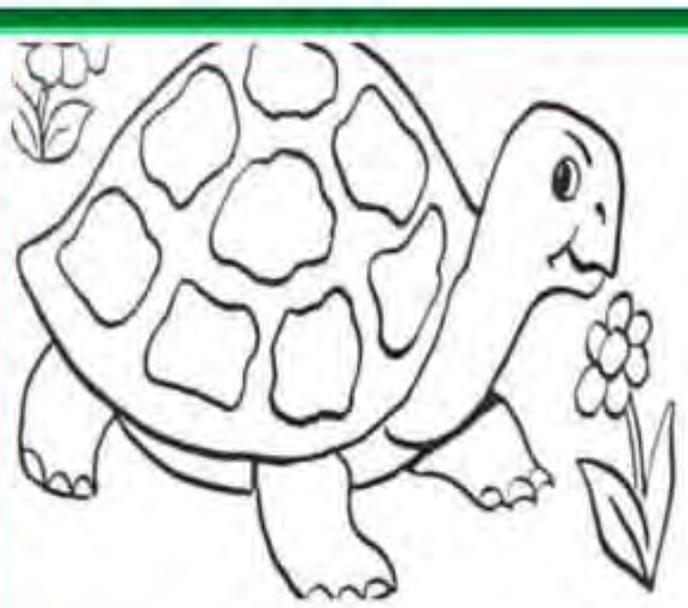


الكتابة السردية (1) وصف حدث

اليوم الذي حصلت فيه على سلحفاة

اقرأ

هل شعرت ذات يوم بأنك سعيد لدرجة البكاء؟ هذا ما حدث لي في الأسبوع الماضي، عندما أخبرتني أمي بأنني أستطيع شراء سلحفاة.

في البداية جاءت أمي إلى غرفتي، وأخبرتني بأنه يمكنني شراء سلحفاة، لم أصدق ما سمعته؛ وطرت من الفرح.

بعد ذلك ذهبت مع أمي إلى متجر الحيوانات الأليفة، شعرت بطول المسافة، فلم أكن أستطيع الانتظار، وصلنا ورأيت العديد من الحيوانات مختلفة الأشكال.

وفجأة اقتربت مني ببطء سلحفاة صغيرة الحجم، فوقع عليها الاختيار، وأخيرا اشترينا بعض الطعام الخاص، أنا في غاية السعادة.

احفظ
عناصر وصف
الحدث الستة

تحليل النص

(1) الحدث: شراء سلحفاة.

(2) وقت الحدث: الأسبوع الماضي.

(3) مكان الحدث: في متجر الحيوانات.

(4) قبل الحدث: دخلت الأم الغرفة، وأخبرته بأنه يمكنه شراء سلحفاة.

(5) أثناء الحدث: اقتراب سلحفاة صغيرة من الولد.

(6) نهاية الحدث: شراء السلحفاة والشعور بالسعادة.

أدوات الربط بالقصة: (في البداية - وبعد ذلك - وفجأة - وأخيرا)

- الجملة الافتتاحية: جملة نبدأ بها الكلام
- الجملة الختامية: جملة ننهي بها الكلام.

سمير الغريب مذكرات تعليمية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب

أخيرا سأمتلك الدراجة التي حلمت بها.. دعوني أحكي لكم ما حدث، في البداية أخبرني أبي بعد نجاحي بأنه سيشتري لي دراجة يوم الجمعة وكدت أطير من الفرح، بعد ذلك ذهبت مع أبي إلى معرض بيع الدراجات، ورأيت العديد من الدراجات مختلفة الأشكال والألوان. وأخيرا اشتريت دراجة زرقاء فأنا سعيد جدا."

(1) الْحَدَثُ: .....

(2) وَقْتُ الْحَدَثِ: .....

(3) مَكَانُ الْحَدَثِ: .....

(4) نهاية الحدث: .....

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب

كان يحلم بزيارة المتحف المصري، وقبل نهاية الفصل الدراسي الأول، جمع زملاء المدرسة وتحدث معهم عن المتحف المصري وشجعهم على أن يطلبوا من إدارة المدرسة القيام برحلة في إجازة نصف العام إلى القاهرة لزيارة المتحف المصري، وكم كانت فرحته عندما أعلنت المدرسة عن رحلة إلى المتحف المصري.

(1) الجملة الافتتاحية: .....

(2) الْحَدَثُ: .....

(3) وَقْتُ الْحَدَثِ: .....

(4) مَكَانُ الْحَدَثِ: .....

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أجب

منذ صغري وأنا أحلم باليوم الذي ألبس في يدى ساعة رقمية، في البداية دخل أبي غرفتي قبل اختبار نهاية العام، وأخبرني أنه سيشتري لي الساعة التي أحلم بها إذا حققت ترتيبا متقدما في الامتحان؛ فرحت فرحا شديدا وشكرت أبي، يوم الخميس ذهبت مع أبي محل بيع الساعات، واشتريت ساعتي الصفراء المفضلة.

(1) الْحَدَثُ: .....

(2) وَقْتُ الْحَدَثِ: .....

(3) مَكَانُ الْحَدَثِ: .....

(4) الجملة الختامية: .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أجب

أخيرا، سأسافر إلى مدينة الأقصر التي حلمت بالذهاب إليها. في البداية أخبرني أبي أنه بعد نجاحي في الفصل الدراسي الأول سيسمح لي بالاشتراك في معسكر لمدينة الأقصر في الأسبوع الأول من إجازة منتصف العام. بعد ذلك أعطاني أبي المبلغ المحدد للاشتراك في المعسكر، وأخيرا تحقق الحلم وذهبت لمدينة الأقصر.

(1) الْحَدَثُ: .....

(2) وَقْتُ الْحَدَثِ: .....

(3) مَكَانُ الْحَدَثِ: .....

السؤال الخامس، اقرأ، ثم أجب

كَانَ يَوْمًا رَائِعًا وَجَمِيلًا.. فِي الصَّيفِ الْمَاضِي دَخَلَ أَبِي غُرْفَتِي وَأَخْبَرَنِي بِأَنَنَا سَنَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ الْإِسْكَنْدَرِيةِ، طِرْتُ مِنَ الْفَرَحِ، وَقَبَّلْتُ يَدَ أَبِي فَقَدْ كَانَ هَذَا هُوَ حُلْمِي مُنْذُ بِدَايَةِ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيةِ، عَلَى الْبَحْرِ قَضَيْتُ أَجْمَلَ الْأَوْقَاتِ، كَانَ أُسْبُوعًا جَمِيلًا شَاهَدْنَا فِيهِ مَعَالِمِ الْإِسْكَنْدَرِيةِ، عُدْتُ مِنَ الرِّحْلَةِ وَأَنَا أَشْعُرُ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

(1) الْجُمْلَةُ الْافْتِتَاحِيةُ: .....

(2) وَقْتُ الْحَدَثِ: .....

(3) مَكَانُ الْحَدَثِ: .....

السؤال السادس: اقرأ، ثم أجب

هل شعرت يومًا بالفخر الشديد لأنك مصري؟ هذا ما شعرت به اليوم عندما رأيت علم بلادي يرفرف في دورة الألعاب الأولمبية التي كانت في اليابان.في البداية كنت أتابع بالتلفاز بعض الألعاب الرياضية المفضلة لدي بدورة الألعاب الأولمبية، فوجدت علم مصر، وحينها شعرت بالفخر الشديد وتمنيت فوزًا كبيرًا لهؤلاء الأبطال.

(1) الجملة الافتتاحية: .....

(2) وقت الحدث: .....

(3) مكان الحدث: .....

الكتابة السردية

(2) كتابة نص وصفي

نص يصف فيه الكاتب شخصًا أو مكانًا بأوصاف مادية (الشكل – اللون – الحجم)

عناصر النص الوصفي: 1- عنوان النص.

2- الجملة الافتتاحية: توضح الفكرة الرئيسة للنص.

3- الفكر الداعمة: (الوصف السداسي)

- شكله. – استخدامه.
- مميزاته. – عيوبه.
- رأيك فيه. – شيء يشبهه.

4- الجملة الختامية: تأكيد الفكرة الرئيسة باختصار.

احفظ
عناصر
الوصف السداسي

لعبة المهرج

في أحد أركان خزانة (دولاب) الملابس يجلس مهرج مبتسم على دراجة أحادية صغيرة، هو هدية حصلت عليها في عيد ميلادي من صديق.. للمهرج شعر أصفر قصير، وله خدان أحمران، وأنف أحمر.

يتميز بشكلهِ المبهج، ولكن ينقصه الاتزانُ؛ فأحتاج لأنْ أمسكه دومًا؛ لعدم السقوطِ، سأشتريه هديةً لكلِّ أصحابي، فهو لعبةٌ مميزةٌ تشبهُ الصديقَ الوفيَّ، هذا المهرج يحيي بابتسامة في كل مرة أدخل فيها غرفتي.

عناصر النص	تحليل النص
الجملة الافتتاحية	في أحد أركان خزانة الملابس يجلس مهرج مبتسم..
الوصف السداسي	1- شكله: شعر أصفر قصير، خدان أحمران .... . 2- استخدامه: اللعب به على المسرح .... . 3- مميزاته: الشكل المبهج .... . 4- عيوبه: عدم الاتزان . 5- رأيك فيه: هو لعبةٌ مميزةٌ تشبهُ. 6- شيء يشبهه: يشبه الصديق الوفي .... .
الجملة الختامية	هذا المهرج الملون يحيي بابتسامة في كل مرة أدخل فيها غرفتي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السؤال الأول: اقرأ ثم أجب

في منزلنا بأحد الأركان ثلاجة فضية اللون متوسطة الحجم، الثلاجة لا غنًى عنها، فهي التي تحفظ الأطعمة والمشروبات من التلف، ومن مميزاتها أن بها مكانًا لصناعة مكعبات الثلج، كما يمكننا التحكم في درجة حرارتها ومقسمة إلى أدراج لحفظ الخضراوات والفاكهة، فهي تشبه الدولاب من حيث الأرفف والأدراج.

(1) النص الوصفي يتحدث عن: .....

(2) شكله: .....

(3) استخدامه: .....

(4) شيء يشبهه: .....

السؤال الثاني: اقرأ ثم أجب

انظروا، هذه صورتي وأنا أحمل كرة القدم التي اشتريتها الشهر الماضي؛ لألعب بها مع أصدقائي، هي كرة دائرية عليها قطع من الجلد باللونين الأبيض والأسود، وتشبه كرة السلة في الحجم، وما يجعلها مميزة أن اسمي مكتوب عليها بخط أحمر بارز، ولكنها ثقيلة الوزن، لذلك يجب ألا ألعب بها كثيرا؛ حتى لا تؤلم قدمي.

(1) شكل كرة القدم: .....

(2) من مميزاتها: .....

(3) من عيوبها: .....

(4) شيء يشبهه: .....

السؤال الثالث: اقرأ ثم أجب

" القطار من وسائل النقل السريعة، يحمل القطار الناس والبضائع الثقيلة لمسافات طويلة، وعربات القطار مستطيلة الشكل تشبه الحافلة في شكلها، والقطار وسيلة مواصلات مريحة وموفرة للوقت، كما أنه رخيص الثمن، ومن عيوب القطار الضوضاء والتزاحم، ولكنه وسيلة نقل رائعة.

(1) شكل القطار: .....

(2) استخدامه: .....

(3) مميزاته: .....

(4) عيوبه: .....

(5) رأي الكاتب فيه: .....

(3) كتابة نص معلوماتي (الوثيقة)

الوثيقة هي مستند به مجموعة من المعلومات أو المواد أو البنود .

عناصر الوثيقة:

(1) عنوان الوثيقة.

(2) المقدمة: – مقدمة عامة: جملة عامة عن الوثيقة.

– موضوع الوثيقة: مجموعة جمل توضح ما تحدده الوثيقة.

– مقدمة البنود: جملة تمهيدية من بنود (مواد) الوثيقة.

(3) بنود (مواد) الوثيقة: مجموعة البنود التي تتحدث عنها الوثيقة.

(4) الخاتمة: – ملخص: جملة توضح أهمية الوثيقة.

– دعوة عامة: لتطبيق الوثيقة.

وثيقة حقوق الإنسان

إن الاحترام صفة أساسية لكل البشر، وهو أساسا العدل والسلام في العالم، وتحدد هذه الوثيقة بعض الحقوق التي يجب احترامها.

وهذا عرض لبعض البنود المهممة بها:

_البند الأول (المساواة): يولد جميع الناس أحرارا ومتساوين في الكرامة والحقوق.

البند الثاني (الحق في العمل): لكل شخص الحق في العمل، وحرية اختياره ..

البند الثالث (الحق في الراحة): لكل شخص الحق في الراحة والحصول على إجازات.

إن هذه الحقوق تساعد أن يحيا الإنسان حياة كريمة، ولهذا ننادي بضرورة احترام هذه الحقوق والحريات.

تحليل النص

عناصر النص	تحليل النص
المقدمة	مقدمة عامة: إن الاحترام صفة أساسية لكل البشر . موضوع الوثيقة: تحدد الوثيقة بعض الحقوق التي يجب احترامها. مقدمة البنود: وهذا عرض لبعض البنود المهممة بها:
البنود	البند الأول: (المساواة): يولد جميع الناس أحرارا البند الثاني: (الحق في العمل): لكل شخص الحق في العمل البند الثالث: (الحق في الراحة): لكل شخص الحق في الراحة
الخاتمة	ملخص ما سبق: هذه الحقوق تساعد أن يحيا الإنسان حياة كريمة دعوة عامة: لهذا ننادي بضرورة احترام هذه الحقوق والحريات.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اقرأ، ثم أجب:

وثيقة قواعد الفصل

الفصل مجتمع صغير يجب أن تكون له وثيقة تتضمن قوانين وقواعد تنظم عمل الطلاب، وتنظم علاقتهم بالمعلم، وعلاقة بعضهم ببعض، ومن بنود تلك الوثيقة:

البند الأول: يلتزم الطالب باحترام المعلم، واتباع تعليماته.

البند الثاني: يلتزم الطالب باحترام زميله، ولا يقاطعه.

البند الثالث: يحافظ الطالب على نظافة الفصل.

هذه البنود تساعد جميع الطلاب على الاستفادة داخل الفصل؛ ويجب الالتزام بها.

- **المقدمة:** .....
- **البند الأول:** .....
- **البند الثاني:** .....
- **البند الثالث:** .....
- **الخاتمة:** .....

اقرأ، ثم أجب:

الإعلان العالمي لحقوق الحيوان

حقوق الحيوان هي فكرة تؤكد أن لكل الحيوانات الحق في امتلاك حياتها الخاصة، صدر الإعلان العالمي لحقوق الحيوان عن الأمم المتحدة عام 1978:

المادة (1): تولد جميع الحيوانات حرة، ولها الحق في التمتع بالحياة.

المادة (2): لكل حيوان الحق في الاحترام، ولكل حيوان الحق في الرعاية.

المادة (3): لا يجوز أن يتعرض أي حيوان لمعاملة سيئة.

إن حقوق الحيوان هي المعاملة التي تستحقها، والتي تقع على عاتقنا تحقيقها.

- **المقدمة:** .....
- **المادة (1):** .....
- **المادة (2):** .....
- **المادة (3):** .....
- **الخاتمة:** .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

(4) كتابة رسالة

للرسالة نوعان

(1) رسالة شخصية

- بين الأصدقاء والأهل، يمكن التعبير فيها عن المشاعر واستخدام التعبيرات المجازية

(2) رسالة رسمية

- ويرسلها شخص إلى وزارة أو شركة أو مؤسسة، وتكون مختصرة ومحددة.

الرسالة

25 يناير 2021

صديقي فهد

أتمنى من الله أن تكون بأحسن حال.

أعبر لك عن فرحي الشديد لتفوقك في الامتحان.

أنتظر زيارتك لمصر قريبا، وسوف أعد لك برنامجا سياحيا ممتعا لزيارة آثار مصر وأماكنها الجميلة

أراك على خير يا صديقي

صديقك أحمد

عناصر الرسالة:

العنصر	مثال
1- التاريخ	25 يناير 2021
2- اسم المرسل إليه	صديقي فهد
3- جملة التحية	أتمنى من الله أن تكون بأحسن حال
4- المقدمة	أعبر لك عن فرحي الشديد لتفوقك في الامتحان
5- العرض	أنتظر زيارتك لمصر قريبا، وسوف أعد لك برنامجا سياحيا ممتعا لزيارة آثار مصر وأماكنها الجميلة.
6- الخاتمة	أراك على خير يا صديقي
7- اسم المرسل	صديقك أحمد

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السؤال الأول: اقرأ، ثم أكمل

5 ديسمبر 2022

صديقي أحمد..

أتمنى من الله أن تكون بأفضل حال.

أكتب إليك هذه الرسالة؛ لأعتذر لك عما حدث مني أمس، فقد أعجبني لعبتك كثيرا، وأردت أن أجربها، وعندما حاولت تشغيلها سقطت من يدي دون قصد فانكسرت، حزنت كثيرا وشعرت بالحيرة والقلق؛ فأخبرت أمي بما حدث فاقترحت عليّ أن أشتري لك لعبة جديدة هدية مني لك.

أرجو أن تقبل اعتذاري. صديقك: ماجد

(1) التاريخ: ..... .

(2) المُرْسَل إليه: ..... .

(3) التحية: ..... .

(4) المُرْسِل: ..... .

السؤال الثاني: اقرأ، ثم أكمل

10 يناير 2022

صديقي يوسف

أتمنى من الله أن تكون بأفضل حال.

حزنت جدا عندما غادرت المدرسة؛ بسبب مرضك المفاجئ.

أردت زيارتك، ولكن أخبرتني المعلمة أنك تحتاج للراحة. سآتي إليك في نهاية الأسبوع وقد جمعت لك ما فاتك من واجبات.

أراك على خير يا صديقي صديقك: هيثم

(1) التاريخ: ..... .

(2) التحية: ..... .

(3) المقدمة: ..... .

(4) الخاتمة: ..... .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السؤال الثالث: اقرأ، ثم أكمل:

10 نوفمبر 2022

أبي العزيز

أتمنى أن تكون بأفضل صحة وحال.

بداية لا يمكنني أن أخبرك بمدى اشتياقي إليك وانتظاري لعودتك من سفرك، فعند عودتك سنذهب إلى أقربائنا في البلدة مع أمي وأخوتي ونقضي وقتا مميزا بين الحقول والخضرة.

أنتظر ردك على رسالتي وأن أراك قريبا.

المرسل: ابنك

(1) التاريخ: .....

(2) المُرْسَل إليه: .....

(3) التحية: .....

(4) الخاتمة: .....

(5) المُرْسِل: .....

السؤال الرابع: اقرأ، ثم أكمل

14 من يناير 2024

صديقي عمر

أتمنى من الله (تعالى) أن تكون بأفضل حال.

أعرفك يا صديقي بأنني مسرور لعودتك من السفر إلى وطنك العزيز مصر، ولقد أعددت لك يومًا مميزًا في مزرعة جدي حيث الحقول والخضرة، سأخطط لك يا صديقي العزيز لهذا اليوم، وأحضر كل الألعاب معي.

أنا في انتظارك يا صديقي العزيز.

صديقك: أحمد

(1) التاريخ: .....

(2) المُرْسَل إليه: .....

(3) التحية: .....

(4) الخاتمة: .....

(5) المُرْسِل: .....

سمير الغريب مذكرات تعليمية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

(5) كتابة سيرة غيرية

نص يتناول فيه الكاتب معلومات عن قصة حياة إنسان.

(1) السيرة الذاتية: يكتبها شخص عن نفسه. (يستخدم ضمير متكلم)

(2) السيرة الغيرية: سيرة يكتبها الشخص عن غيره. (يستخدم ضمير غائب)

عناصر السيرة الغيرية

(1) العنوان: اسم الشخصية .

(2) الفكرة الرئيسة : تتضمن اسم الشخصية وإنجازاته.

(3) الفكرة الداعمة : تبين كيف حققت الشخصية الإنجازات، وتتضمن:

- معلومات شخصية: مكان النشأة والتعليم والاهتمامات.
- أحداث زمنية متدرجة: تظهر مميزات الشخصية.

(4) الخاتمة: - رأي الكاتب في الشخصية .

- جملة الختام واستخلاص ما نستفاده من الشخصية.

طلعت حرب

الاقتصادي والمفكر " محمد طلعت حرب" مؤسس بنك مصر، من أعظم رجال الاقتصاد في مصر، إنه (أبو الاقتصاد في مصر)، ولد بالقاهرة ودرس في مدرسة الحقوق، اهتم بدراسة الاقتصاد، هو صاحب فكرة إنشاء بنك مصر؛ لخدمة الوطن.

تم افتتاح بنك مصر عام 1920 ليصبح أول بنك مصري وقام بإنشاء العديد من الشركات، ووفر الكثير من الوظائف للمصريين، أرى أنه اقتصادي ومفكر عظيم.

توفي طلعت حرب وتم إطلاق اسمه على أشهر ميادين القاهرة وبه تمثال له.

عناصر السيرة الغيرية	الموجود بالنص السابق
الاسم واللقب	محمد طلعت حرب - أبو الاقتصاد في مصر
مميزات الشخصية	مفكر
أهم الإنجازات	مؤسس بنك مصر والعديد من الشركات
معلومات عن الشخصية	ولد بالقاهرة ودرس الحقوق ثم اهتم بدراسةالاقتصاد.
أحداث زمنية متدرجة	وقد تم افتتاح بنك مصر عام 1920 ليصبح أول بنك مصري
رأي الكاتب	أرى أنه اقتصادي ومفكر عظيم
جملة ختامية	توفى طلعت حرب وأطلق اسمه على أشهر ميادين القاهرة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اقرأ، ثم أجب:

سليمان العيسى

هو الشاعر العربي المهتم بالطفولة، سليمان أحمد العيسى، أحد مؤسسي اتحاد الكُتاب العرب، فاز بالعديد من الجوائز، ولُقِبَ بـ (شاعر الطفولة).

ولد في سوريا عام 1921م، وتعلم على يد أبيه، وكتب أول شعر له من عمره، ثم درس التربية، وعمل معلما للأطفال، واهتم بتأليف الشعر لهم، وكتب آخر أشعاره عام 2012م.

أرى أنه مربي أجيال استطاع أن ينمي فكر الأطفال. رحل سليمان العيسى، ولكن لم يرحل شعره.

(1) الاسم واللقب: .....

(2) أهم إنجازاته: .....

(3) رأي الكاتب: .....

(4) الجملة الافتتاحية: .....

اقرأ، ثم أجب:

أحمد حسن زويل عالم كميائي مصري ولد سنة 1946م، حاصل على جائزة نوبل في الكمياء لسنة 1999م؛ لأبحاثه في مجال كمياء الفيمتو، حيث قام باختراع ميكروسكوب يقوم بتصوير أشعة الليزر في زمن مقداره فيمتو ثانية، وبذلك يمكن رؤية الجزيئات أثناء التفاعلات الكميائية، وتوفي عام 2016م.

(1) الاسم: .....

(2) تاريخ ميلاده: .....

(3) التخصص الجامعي: .....

(4) أحداث مهمة في حياته: .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اقرأ، ثم أجب:

ولد أحمد زويل في 26 فبراير سنة 1946م بمدينة دمنهور التي تبعد 60 كيلومترا شمال غرب العاصمة المصرية القاهرة، والتحق بكلية العلوم بجامعة الإسكندرية وحصل على بكالوريوس العلوم في الكمياء عام 1967م، وعمل معيدا بالكلية، ثم نال درجة الماجستير عن بحث في علم الضوء، ثم انتقل – بعد ذلك – إلى الولايات المتحدة في منحة دراسية وحصل على الدكتوراه من جامعة بنسلفانيا، حصل أحمد زويل على جائزة نوبل في الكمياء عام 1999م .

(1) الاسم: .....

(2) تاريخ ميلاده: .....

(3) التخصص الجامعي: .....

(4) أحداث مهمة في حياته: .....

اقرأ، ثم أجب:

طلعت حرب

الاقتصادي والمفكر محمد طلعت حرب هو مؤسس بنك مصر، من أعظم رجال الاقتصاد في مصر، إنه أبو الاقتصاد في مصر.

ولد بالقاهرة، ودرس في مدرسة الحقوق، ثم اهتم بدراسة الاقتصاد، وعرض فكرة إنشاء بنك للمصريين؛ لكي يكون هناك نظام مالي مصري خاص لخدمة الوطن.

وقد تم افتتاح بنك مصر عام 1920 ليصبح أول بنك مصري وقام بإنشاء العديد من الشركات، ووفر الكثير من الوظائف للمصريين، أرى أنه اقتصادي ومفكر عظيم

(1) الاسم: .....

(2) مكان ميلاده: .....

(3) أهم إنجازاته: .....

(4) رأي الكاتب: .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اقرأ، ثم أكمل:

أطفالنا في خطر

أصبحت الهواتف الذكية أمرًا ضروريًا، ولكن في الوقت نفسه لها مخاطر كثيرة، وبالأخص على الأطفال، تؤثر الهواتف على الصحة العامة للأطفال؛ أكدت منظمة الصحة العالمية على أن الأشعة الصادرة من الهواتف تضر خلايا المخ، وتقلل من تركيز الأطفال؛ فالدراسات تثبت أن غالبية الأطفال ينامون ساعات قليلة، وهذا يضر بتركيزهم؛ لذلك يجب على الوالدين تشجيع أبنائهما على استخدام الهواتف باعتدال.

(1) العنوان: .....

(2) أحد أسباب خطورة الهواتف: .....

(3) الدليل: .....

(4) الخاتمة: .....

اقرأ، ثم أكمل:

الرياضة أسلوب حياة

هل تعرفون أهمية الرياضة؟ فهي ليست للتسلية فقط، وإنما هي أسلوب حياة تعود بالنفع على الفرد والمجتمع، وقديما قالوا: العقل السليم في الجسم السليم. فهي تساعد على تحسين وظائف الدماغ والمهارات العقلية.

وتقلل الرياضة من الأمراض، فالدراسات الحديثة تؤكد أنها تقلل من نسبة الإصابة بالسكري وأمراض القلب وتزيد مناعة الجسم.

إن ممارسة الرياضة مهمة للفرد والمجتمع، فاحرص على ممارستها يوميا.

(1) العنوان: .....

(2) أحد أسباب أهمية الرياضة: .....

(3) الدليل: .....

(4) الخاتمة: .....

تدريبات متنوعة على التعبير الكتابي

السؤال الثاني: التعبير الكتابي

اكتب رسالة إلى والدك تشكره على جهده وتعبه، وما يقدمه لك.

15 نوفمبر 2024

أبي العزيز

أتمنى أن تكون بأفضل صحة وحال.

السؤال الثاني: التعبير الكتابي

تخير أحد الأجهزة الكهربائية في منزلك وصفه فيما لا يقل عن 60 كلمة مع مراعاة (الخط الواضح – القواعد النحوية – الإملاء الصحيحة)

السؤال الثاني: التعبير الكتابي

ذهبت لشراء ملابس العيد، تحدث فيما لا يقل عن 60 كلمة وصف ما حدث، مراعيًا عناصر وصف الحدث (وقت الحدث – مكان الحدث – قبل الحدث أثناء الحدث – نهاية الحدث) مع مراعاة (الخط الواضح – القواعد النحوية – الإملاء الصحيحة – علامات الترقيم)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السؤال الثاني: التعبير الكتابي

معلمك له فضل كبير عليك. اكتب خطاب شكر لمعلمك، مع مراعاة قواعد كتابة الخطاب التي درستها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي

اكتب رسالة إلى صديقك فهد تدعوه لزيارة القاهرة في إجازة نصف العام لرؤية أماكنها السياحية مراعيا عناصر الرسالة (التاريخ – المرسل إليه – المقدمة – الموضوع.....)

مع مراعاة (الخط الواضح – القواعد النحوية – الإملاء الصحيحة – علامات الترقيم)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني: التعبير الكتابي

استخدم الجدول التالي في كتابة سيرة غيرية للشاعر سليمان العيسى.

الاسم	اللقب	أهم الإنجازات	معلومات عنه	رأي الكاتب فيه	جملة ختامية
سليمان العيسى	شاعر الطفولة	فاز بالكثير من الجوائز	ولد في سوريا وتعلم على يد أبيه	هو مربي أجيال بشعره الجميل	رحل الشاعر وبقى شعره

.....

.....

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

دروس الاستماع للصف الثالث الأساسي

الدرس الأول

ذَهبُ الأرض

استَيقَظَ أبو مُحمَّدٍ صَباحاً، ثُمَّ تَناوَلَ فَطورَهُ، وانْطَلَقَ إلى أرْضِهِ يزْرَعُ المَزْروعاتِ ويَسقيها.

قُبَيلَ العَصرِ حَضَرَ مُحمَّدٌ، وألْقى التَّحيَّةَ على والِدِهِ، وقالَ لَهُ: لَقَدْ أحْضَرْتُ طَعامَ الغَداءِ يا أبي، ثُمَّ جلَسا يأكُلانِ تَحتَ ظِلِّ شَجرَةٍ.

سألَ مُحمَّدٌ: لِماذا تَهتَمُّ بِهذِهِ الأرْضِ كَثيراً يا أبي؟

قالَ أبو مُحمَّدٍ: ورِثْتُ هذِهِ الأرْضَ عنْ أجدادي، وَهِيَ كَنْزٌ ثَمينٌ، فَنَحْنُ نأكُلُ مِنْ خَيْراتِها وثِمارِها، ونَبيعُ مِنْها لِنَكْسَبَ قوتَ يَوْمِنا.

قالَ مُحمَّدٌ: أعِدُكَ يا أبي أنْ أحافِظَ على هذِهِ الأرْضِ ما حييتُ.

الدرس الثاني

الدِّيكُ الحَكيم

اجتَمَعَتِ الحيواناتُ الأليفَةُ في مَزْرَعَةِ أحْمَدَ لِمُناقَشَةِ أمْرِ ثَعْلَبٍ شِرّيرٍ.

قالَ الأرْنَبُ: لَقَدِ اعتَدى الثَّعْلَبُ عَلَيَّ، وَحاوَلَ أكْلَ صِغاري.

تَقَدَّمَ الحِمارُ، وقالَ: الثَّعْلَبُ أقْوى مِنّا، لا بُدَّ أنْ نَتْرُكَ المَنْزِلَ ونَرْحَل.

الأرْنَبُ: إذا كُنّا ضِعافَ الأجسامِ، فَنَحْنُ أقْوِياءُ العُقولِ، لِنُفَكِّرْ في حيلَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنْهُ.

صاحَ الدِّيكُ: لَدَيَّ خُطَّةٌ، نَجمَعُ أغْصانَ الأشْجارِ الرَّفيعةِ والحَشائِشَ، ونُغَطّي بِها بابَ تِلْكَ الحُفْرَةِ، ونَضَعُ لَهُ صورَةَ دَجاجَةٍ على الحَشائِشِ، فَيَظُنُّها الثَّعْلَبُ دَجاجَةً حَقيقِيَّةً.

جاءَ الثَّعْلَبُ وشاهَدَ الصّورَةَ، وطَمِعَ في أكْلِ الدَّجاجَةِ، فَوَقَعَ في الحُفْرَةِ، وتَخَلَّصَتْ مِنْهُ الحيواناتُ.

الدرس الثالث

لِباقَةُ سُعاد

قالَتْ سُعادُ لِأبيها: لي صَديقَةٌ مِنْ أسْرَةٍ فَقيرَةٍ، تَرْفُضُ أنْ يُساعِدَها أحَدٌ، وأُريدُ مُساعَدَتَها، وَ لا أدْري كَيْفَ؟

قالَ الأبُ: فَكِّري بِطَريقَةٍ لا تَجرَحُ مَشاعِرَها.

قالَتْ سُعادُ: سأقْتَرِحُ عَلَيْها أنْ نُوفِّرَ مَعاً في حِصّالَةٍ واحِدَةٍ، نَضَعُ فيها جُزْءاً مِنْ مَصْروفِنا، و عِنْدَما نَقْتَسِمُ ما بِداخِلِها نَقْتَسِمُهُ مُناصَفَةً، وسأضَعُ في الحِصّالَةِ أكْثَرَ مِنْها.

قالَ الأبُ: فِكْرَةٌ رائِعَةٌ يا سُعادُ.

عَرَضَتْ سُعادُ الفِكْرَةَ على صَديقَتِها، فَوافَقَتْ، وبَدَأتا بِوَضْعِ جُزْءٍ مِنْ مَصْروفِهِما في الحِصّالَةِ.

بَعْدَ فَتْرَةٍ فَتَحَتا الحِصّالَةَ، فَوَجَدَتا فيها مَبْلَغاً كَبيراً، فَرِحَتا بِهِ، وأخَذَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُما نِصْفَ المَبْلَغِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدرس الرابع

مدْرَستُنا نظيفةٌ

كَتَبَ الْمُعَلِّمُ على السَّبورَةِ: كَيْفَ نُحافِظُ على مَدْرَسَتِنا نَظيفَةً؟ ثُمَّ قَسَّمَ التَّلاميذَ إلى ثَلاثِ مَجموعاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ مَجموعَةٍ أَنْ تَكْتُبَ ما تَراهُ مُناسِباً لِلْمُحافَظَةِ على نَظافَةِ الْمَدرسَةِ.

كَتَبَتْ مَجموعَةُ النُّسورِ: لا نَرْمي وَرَقاً في ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلا نَكْتُبُ على جُدْرانِها.

وَكَتَبَتْ مَجموعَةُ النَّشامى: نَعْتَني بِالْحَديقَةِ، وَلا نَقْطِفُ أَزْهارَها.

أَمَّا مَجموعَةُ أَصْدِقاءِ الْمَدْرَسَةِ، فَكَتَبَتْ: نُراقِبُ ماءَ الشُّرْبِ، وَنَظافَةَ الْمَرافِقِ الصِّحِّيَّةِ.

قَرَأَتْ كُلُّ مَجموعَةٍ ما كَتَبَتْ، ثُمَّ شَكَرَ الْمُعَلِّمُ التَّلاميذَ لِآرائِهِم الرّائِعَةِ.

الدرس الخامس

جحا يُنْقِذُ الْقَمَر

في إِحْدى اللَّيالي، نَظَرَ جحا إِلى الْبِئْرِ، فَرَأى خَيالَ الْقَمَرِ في الْماءِ، فَقالَ: مِسْكينٌ هذا الْقَمَرُ! كَيْفَ سَقَطَ في الْبِئْرِ؟

حاوَلَ جحا أَنْ يُخْرِجَهُ، فَجَعَلَ يُحَرِّكُ الدَّلْوَ في الْماءِ؛ لِيَصْعَدَ الْقَمَرُ بِهِ، فَعَلِقَ الدَّلْوُ بِحَجَرٍ، فَشَدَّهُ جحا، وَاعْتَقَدَ أَنَّ ثِقَلَ الْقَمَرِ هُوَ الَّذي أَعاقَهُ عَنِ الْارْتِفاعِ، وَبَيْنَما كانَ يَشُدُّ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، انْحَرَفَ الدَّلْوُ عَنِ الْحَجَرِ، فَسَقَطَ جحا على ظَهْرِهِ، فَرَأى الْقَمَرَ في السَّماءِ، فَقالَ: الْحَمْدُ لله، لَقَدْ تَكَسَّرَتْ أَضْلاعي، وَلَكِنَّني أَنْقَذْتُ هذا الْمِسْكينَ.

الدرس السادس

الْحُرِّيَّةُ أَحْلى

كانَ أَحْمَدُ يَسْتَمْتِعُ بِغِناءِ الْبُلْبُلِ كُلَّ صَباحٍ. وَفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيّامِ فَكَّرَ أَحْمَدُ في صَيْدِ الْبُلْبُلِ، فَجَهَّزَ لِذلِكَ فَخّاً تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَما إِنْ رَأى الْبُلْبُلُ الطُّعْمَ، وَحاوَلَ أَخْذَهُ عَلِقَ بِالْفَخِّ. فَرِحَ أَحْمَدُ وَهُوَ يَضَعُ الْبُلْبُلَ في قَفَصٍ جَميلٍ، وَيُقَدِّمُ لَهُ الْماءَ وَالْحَبَّ.

لَكِنَّ الْبُلْبُلَ تَوَقَّفَ عَنِ الْغِناءِ، حَزِنَ أَحْمَدُ، وَسَأَلَ والِدَهُ: لِماذا سَكَتَ الْبُلْبُلُ عَنِ الْغِناءِ يا والِدي؟ قالَ الْوالِدُ: لِأَنَّكَ سَجَنْتَهُ. فَتَحَ أَحْمَدُ بابَ الْقَفَصِ، فَرَّ الْبُلْبُلُ إِلى الشَّجَرَةِ يُرَفْرِفُ بِجَناحَيْهِ سَعيداً، وَيُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ الْجَميلِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدرس السابع

الْمَكْتَبَةُ الْعامَّةُ

عادَتْ فاطِمَةُ مِنْ مَدْرَسَتِها سَعيدَةً، وَعِنْدَما وَصَلَتِ الْبَيْتَ سَلَّمَتْ عَلى أُمِّها، وَقالَتْ: أُمّي... أُمّي... أَخَذَتْنا الْمُعَلِّمَةُ الْيَوْمَ إِلى الْمَكْتَبَةِ الْعامَّةِ. تَجَوَّلْنا فيها بِهُدوءٍ، وَرَأَيْنا فيها كُتُباً مُنَوَّعَةً عَلى الرُّفوفِ، ثُمَّ تَجَمَّعْنا أَمامَ زاوِيَةِ قِصَصِ الْأَطْفالِ، وَأَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ كُلَّ طالِبَةٍ قِصَّةً، وَطَلَبَتْ مِنْها قِراءَتَها

سَأَلَتِ الْأُمُّ: وَما الْقِصَّةُ الَّتي قَرَأْتِها، يا فاطِمَةُ؟ قالَتْ فاطِمَةُ: قَرَأْتُ قِصَّةَ لَيْلى وَالذِّئْبِ يا أُمّي، إِنَّها قِصَّةٌ جَميلَةٌ.

الدرس الثامن

الْحَسودُ وَالْبَخيلُ

وَقَفَ حَسودٌ وَبَخيلٌ أَمامَ أَحَدِ الْمُلوكِ، فَقالَ لَهُما: اطْلُبا مِنّي ما تُريدانِ، بِشَرْطِ أَنْ يَكونَ نَصيبُ الثّاني مِنْكُما ضِعْفَيْ نَصيبِ الْأَوَّلِ. فَصارَ كُلٌّ مِنْهُما يَقولُ لِلْآخَرِ: اطْلُبْ أَنْتَ أَوَّلاً، وَتَشاجَرا طَويلاً، وَكانَ كُلٌّ مِنْهُما يَخْشى أَنْ يَتَمَنّى أَوَّلاً، لِئَلّا يَأْخُذَ صاحِبُهُ ضِعْفَيْ ما أَخَذَهُ. فَقالَ الْمَلِكُ: إِنْ لَمْ تُحَدِّدا مَنْ سَيَبْدَأُ مِنْكُما، عاقَبْتُكُما. فَقالَ الْحَسودُ: يا مَوْلايَ، خُذْ نِصْفَ مالي.

الدرس التاسع

حُبُّ الْعَمَلِ

اسْتَيْقَظَ خالِدٌ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكِّراً في يَوْمِ الْعُطْلَةِ، وَسَأَلَ عَنْ والِدِهِ قائِلاً: أَيْنَ أَبي يا أُمّي؟

أَجابَتْهُ أُمُّهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ يا وَلَدي، أَنَّ مَوْسِمَ جَنْيِ الْبُرْتُقالِ قَدْ حانَ؟ لَقَدْ ذَهَبَ أَبوكَ مَعَ الْعُمّالِ إِلى الْبَيّارَةِ.

قالَ خالِدٌ: سَأَلْحَقُ بِهِ.

أَسْرَعَ خالِدٌ حَتّى وَصَلَ إِلى الْبَيّارَةِ وَهُوَ يَلْهَثُ، فَرَأى الْعُمّالَ وَهُمْ يَقْطِفونَ الْبُرْتُقالَ، وَيَضَعونَهُ في صَناديقَ صَغيرَةٍ، وَيُرَتِّبونَ الصَّناديقَ في الشّاحِنَةِ.

أُعْجِبَ خالِدٌ بِكُلِّ ما رَآهُ، فَقالَ لِأَبيهِ: أَرْغَبُ في مُساعَدَتِكُمْ يا أَبي.

قالَ أَبوهُ: حَسَناً، اذْهَبْ وَعُدَّ صَناديقَ الْبُرْتُقالِ.

أَخَذَ خالِدٌ يَعُدُّ الصَّناديقَ مَسْروراً.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدرس العاشر

عاقبةُ الطَّمعِ

يُحكَى أنّ كَلْباً سرَقَ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ، وَجرى مُسرِعاً كَيْ لا يلْحقَ بِهِ أحدٌ. وَصلَ الْكَلْبُ إلى نَهْرٍ، وَحاولَ عُبورَهُ؛ ليذْهبَ إلى مسكَنِهِ، ويستَمتِعَ بِأكْلِ قِطْعةِ اللَّحْمِ.

نَظَرَ الْكَلْبُ في النَّهرِ، فَشاهدَ صورةَ كَلْبٍ يحْمِلُ قِطْعَةَ لَحْمٍ كَبيرةً، فَظَنَّ أنَّ هُناكَ كَلْباً آخرَ يحْمِلُ قِطْعَةَ لَحْمٍ أكْبرَ.

قَرَّرَ أنْ يأْخُذَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ الْكَبيرةَ مِنَ الْكَلْبِ الآخَرِ، فَفَتَحَ فَمَهُ لِينْتَزِعَ قِطْعَةَ اللَّحْمِ الْكَبيرةَ مِنْهُ، وَإذا بِها تَسقُطُ مِنْ فَمِهِ، وتَجرُفُها مياهُ النَّهْرِ إلى مكانٍ بَعيدٍ.

الدرس الحادي عشر

على شاطِىء الْبَحْرِ

في يَوْمٍ مِنْ أيّامِ الصَّيْفِ اللَّطيفَةِ ذَهبَ سامي مَعَ أُسْرَتِهِ إلى شاطِئِ الْبَحْرِ في يافا، وَهُناكَ استَمتَعَ بِالسِّباحَةِ، ولَعِبَ مَعَ الْأَطْفالِ على الشَّاطِىءِ، فَبَنَوْا بُيوتاً مِنَ الرَّمْلِ، ولَعِبوا الْكُرَةَ، وكانوا يُنْشِدون:

إنَّنا نَهْوى السِّباحَةَ فَهْيَ لِلْأَبْدانِ راحَة

إنَّها في الصَّيْفِ نِعْمَةٌ وَبِجوِّ الْحرِّ واحَة

وبَعْدَ السِّباحَةِ واللَّعِبِ تَناولَ سامي الطَّعامَ مَعَ أُسْرَتِهِ.

وَفي طَريقِ عَوْدَتِهِم إلى الْبَيْتِ، سألَتْهُ أُمُّهُ: كَيْفَ وَجدْتَ الْبَحْرَ يا سامي؟ فَقال: وَجدْتُهُ جميلاً، ولَكِنْ يَظْهَرُ أنَّ النَّاسَ رَموْا فيهِ مِلْحاً.

الدرس الثاني عشر

حِكايَةُ صقْرٍ

في رِحْلَةٍ كَشْفِيَّةٍ لِقِمَّةِ أحَدِ الْجبالِ، رأى عَلاءٌ عُشّاً في أعْلى شَجرةٍ، تَسلَّقَ عَلاءٌ الشَّجرَةَ، فَوَجدَ في الْعُشِّ صقْراً صَغيراً.

أخَذَ الْكَشّافُ فَرْخَ الصَّقْرِ الصَّغيرَ إلى بَيْتِهِ، وَأسْكَنَهُ في قُنٍّ لِلدَّجاجِ. بَدأتِ الدَّجاجاتُ تُطْعِمُهُ وتَعْتَني بِهِ، وَبَيْنَما كانَ الصَّقْرُ يلْعَبُ في ساحَةِ الْقُنِّ، رأى صقوراً تُحلِّقُ عالِياً في السَّماءِ، فَتَمَنَّى أنْ يُحلِّقَ مِثْلَها.

ضَحِكَتِ الدَّجاجاتُ مِنْهُ، وَقالَتْ لَهُ: نَحْنُ الدَّجاج لا نَستَطيعُ التَّحْليقَ.انْتَفَضَ الصَّقْرُ، وَقال: لكِنَّ أجدادِيَ الصُّقورَ تَستَطيعُ الطَّيَرانَ، وَحلَّقَ عالِياً مَعَ الصُّقورِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدرس الثالث عشر

الْحِصانُ الذَّكِيُّ

وقَعَ حِصانُ أحدِ الْمُزارِعينَ في بِئْرِ مياهٍ عَميقَةٍ جافَّةٍ، تَأَلَّمَ كَثيراً مِنَ السُّقوطِ وبَدأَ يَصْهَلُ.
فَكَّرَ الْمُزارِعُ في طَريقَةٍ لِاسْتِعادَةِ الْحِصانِ، ولَكِنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْهُ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ عَجوزاً، وَأَنَّ تَكْلِفَةَ اسْتِخْراجِهِ تَقْتَرِبُ مِنْ تَكْلِفَةِ شِراءِ حِصانٍ آخَرَ.

نادى الْمُزارِعُ جيرانَهُ، وطَلَبَ مِنْهُمْ مُساعَدَتَهُ في رَدْمِ الْبِئْرِ، وبَدأَ الْجَميعُ بِإِلْقاءِ الْأَتْرِبَةِ في الْبِئْرِ في بادِئِ الْأَمْرِ، وبَعْدَ قَليلٍ مِنَ الْوَقْتِ تَفاجَأَ الْجَميعُ لِانْقِطاعِ صَوْتِ الْحِصانِ فَجْأَةً.

نَظَرَ الْمُزارِعُ إِلى داخِلِ الْبِئْرِ، وقَدْ دُهِشَ لِما رَآهُ، وَجَدَ الْحِصانَ مَشْغولاً بِهَزِّ ظَهْرِهِ كُلَّما سَقَطَتْ عَلَيْهِ الْأَتْرِبَةُ، فَيُرْمِيها بِدَوْرِهِ على الأَرْضِ ويَرْتَفِعُ قَليلاً لِلْأَعْلى.

وبَعْدَ فَتْرَةٍ، اقْتَرَبَ الْحِصانُ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، حَيْثُ قَفَزَ قَفْزَةً بَسيطَةً وَصَلَ بِها إِلى سَطْحِ الأَرْضِ بِسَلامٍ.

الدرس الرابع عشر

الزَّرافَةُ الْعَجوزُ

عاشَتْ زَرافَةٌ عَجوزٌ في الْغابَةِ، وَأَحَبَّتْ كُلَّ سُكّانِها، لكِنَّ حَيَواناتِ الْغابَةِ كانَتْ تَكْرَهُها، وَتَسْخَرُ مِنْها.

قالَتْ النَّحْلَةُ: تَبّاً لِلزَّرافَةِ؛ لَقَدْ داسَتِ الزُّهورَ. وَقالَ الْأَرْنَبُ: وَداسَتِ الْحَشائِشَ أَيْضاً. أَمّا الْفَراشَةُ، فَصاحَتْ: ارْحَلي عَنّا أَيَّتُها الزَّرافَةُ الْعَجوزُ.

حَزِنَتْ الزَّرافَةُ، وَجَلَسَتْ تَبْكي وَحيدَةً.

ذاتَ صَباحٍ، صاحَتِ الزَّرافَةُ: يا سُكّانَ الْغابَةِ، احْذَروا، عاصِفَةٌ رَمْلِيَّةٌ تَقْتَرِبُ مِنَ الْمَكانِ.

هَرَبَتِ الْحَيَواناتُ إِلى مَساكِنِها، وَمَرَّتِ الْعاصِفَةُ، وَكانَتْ عَنيفَةً. بَعْدَها اجْتَمَعَتِ الْحَيَواناتُ، واعْتَذَرَتْ مِنَ الزَّرافَةِ، وَشَكَرَتْها.

الدرس الخامس عشر

الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ

رَأى والِدُ سَميرٍ ابْنَهُ يَحْمِلُ على الْحِمارِ كيساً ثَقيلاً مِنَ الْحُبوبِ، وَسَميرٌ يَرْكَبُ فَوْقَ الْكيسِ على ظَهْرِ الْحِمارِ، وَالْحِمارُ يَمْشي وَهُوَ يَلْهَثُ مِنَ التَّعَبِ.

غَضِبَ الْوالِدُ، وَقالَ لِسَميرٍ: أَلا تَعْطِفُ على الْحِمارِ، وَتَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ، وَتُخَفِّفُ حِمْلَهُ؟ أَلَا تَشْعُرُ بِتَعَبِهِ يا سَميرٌ؟ قالَ سَميرٌ، وَهُوَ يَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِ الْحِمارِ: لَكِنَّ الْحِمارَ لا يَنْطِقُ، وَلا يَفْهَمُ يا أَبي.

قالَ الْوالِدُ: لَكِنَّهُ يَتْعَبُ يا سَميرُ، وَيَمْرَضُ يا بُنَّي، وَعَلَيْنا أَنْ نَعْتَني بِهِ؛ فَهُوَ يَخْدِمُنا، وَيَحْمِلُ عَنّا الْأَثْقالَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر