السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثاني	الدرس 09
الميدان القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف **النشاط** تربية إسلامية **الدرس** سورة الزلزلة **الحصة** 1 و2 **الوسائل** كتاب المتعلّم، سبورة، مُسَجِّل صوتيّ	**الهدف التعلمي** **الكفاءة الختامية** **القيم**	أن يستمعَ إلى السّورة ويقرأها ويفهم معناها الإجماليَّ ويستظهرها بشكل صحيح أن يحسنَ المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء يعتز بالإسلام والانتماء الحضاري ويحرص على أداء العبادات، وينبذ العنف ويتعامل بمسؤولية.

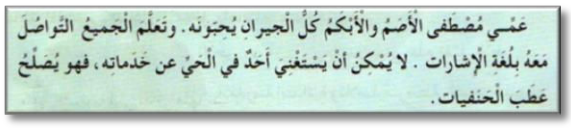
المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السّياق: بعد موت الجميع، يحاسب الله كل واحد على أعماله. السّند: سورة القارعة التّعليمة: متى يكون ذلك الحساب؟ كيف هو هذا اليوم؟	أن يجيبَ عن التّعليمةِ انْطلاَقاً من مُكتسباتِهِ
مرحلة بناء التعلمات	الحصة الأولى: ✓ يطالب الأستاذ المتعلمين بفتح الكتاب (صفحة 59 من كتاب المتعلّم للتّربية الإسلاميّة)، والإنصات للسورة المقروءة من قبله أو المسموعة على مسجّل: ✓ ثم يتعرف على المعاني وكيفية نطق بعضها ✓ يقرأ التلميذ السورة قراءة صحيحة تحت مراقبة وتصحيح المعلم ✓ يتعرف على المعنى الإجمالي للسورة إذا زلزلت الأرض أي حركت لقيام الساعة، زلزالها تحريكها الشديد المناسب لعظمتها، وأخرجت الأرض أثقالها: كنوزها وموتاها فألقتها على ظهرها، وقال الإنسان: الكافر بالبعث، ما لها: إنكارا لتلك الحالة، يومئذ تحدث أخبارها: تخبر بما عمل عليها من خير وشر، بأن: بسبب أن، ربك أوحى لها: أي أمرها بذلك، يومئذ يصدر الناس: يتصرفون من موقف الحساب، أشتاتا: متفرقين فآخذ ذات اليمين إلى الجنة وآخذ ذات الشمال إلى النار، ليروا أعمالهم: أي جزاءها من الجنة أو النار، فمن يعمل مثقال ذرة: زنة نملة صغيرة، خيرا يره: ير ثوابه، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره: ير جزاءه ✓ العودة للسند الرئيسي ومناقشته للوصول إلى: ✓ من خلال الأسئلة الموجهة يتم الوصول بالمتعلمين إلى أن: يوم القيامة تزلزل الأرض ويخرج الأموات الكافر لا يؤمن بالقيامة فيندهش من العودة للحياة هذا اليوم يحاسب الناس على أفعالهم الله لا يغفل مثقال ذرة من خير أو شر كل إنسان يجازى على أفعاله وليس على شكله أو ماله أو نسبه ✓ يقرأ التلميذ الخلاصة ويكتب السورة على كراسته (أو لاحقا) في سورة الزلزلة أخبرنا الله بأن الأرض ستخرج الأموات الذين يعودون للحياة أمام الله فيحاسب الجميع على أفعاله، فمن يفعل الخير يجزى بالجنة ومن يفعل الشر يجزى بالنار	أنْ يستمعَ الْمتعلِّمُ إلى السُّورةَ ويقرأها ويطَّلعَ على معناها الإجماليّ. أن يناقشَ محتوى السورة وما تدعو إليه من خلال أسئلة موجهة. أن يستخلصَ المعنى الإجمالي ويعيد قراءته. أن يقرأ أجزاءً من السورة حتى يتعود على نطقها
تدريب و استثمار	الحصة الثانية: بنشاطاتٍ استظهارية متنوّعةٍ (إكمال النّاقص، ملء الفراغات....) يطالب الأستاذ المتعلّمين باستظهار الآياتِ الّتي حفظَها. يُحَفّظُ الأستاذ المتعلّمين السّورةَ عن طريق المحو التّدْريجيّ للآيات والمقاطع.	أن يستظْهِرَ السّورَةَ شفويّاً بطريقةٍ صحيحةٍ.

تخصص الحصة الثانية لإنجاز بعض التطبيقات ولتحفيظ السورة واستظهار جزء منها

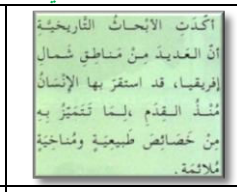
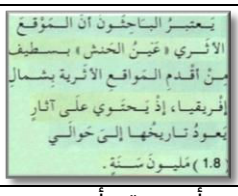
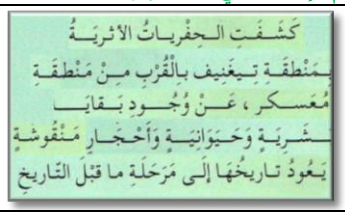
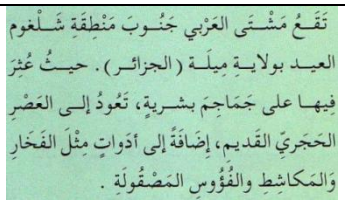
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثاني	الدرس 5

الميدان	الحياة المدنية	**مؤشرات**	يحترم التنوع الثقافي والعرقي في البلد ويتقبل
النشاط	تربية مدنية	**الكفاءة**	الطرف الآخر وفق شريعة الله وقانون البلد
الدرس	أتعايش مع الآخر وأتقبله	**الكفاءة**	يكون المتعلم قادرا على التعبير عن تقبله للتعايش
الحصة	1 و2	**الختامية**	مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي
مركبة	يستخلص مفهوم التنوع الثقافي	**القيم**	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري ويقوم بواجباته
الكفاءة	من سندات معطاة		ويهتم وبالنظافة وعادات المجتمع وتقاليده

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق:** خلق الله الذكر والأنثى ليعبده كل واحد ويتعاونا على عمارة الأرض **السند:** ما تعلمه من دروس التربية الإسلامية **التعليمة:** هل نميز بين الجنسين؟ بماذا أوصانا الله؟	يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلمات	**الحصة الأولى:** ✓ هل تفضل اللعب بمفردك أم مع مجموعة من الأطفال؟ لماذا؟ **أقرأ وألاحظ:** ✓ مطالبة المتعلمين بفتح كتاب التربية المدنية ص 26 ✓ قراءة النص المرافق للسند ومطالبة بعض التلاميذ بقراءته:  انتقلت إلى عمارتنا عائلة جديدة، وكان من بين أفرادها ابنة جميلة حلوة، وهي في سني تماما، اسمها سندس. كانت سندس تمشي بصعوبة وتحتاج إلى عصوين لتتنقل في الصباح بينما كنت ذاهبة إلى المدرسة طلب مني والدها أن ترافقني، فوافقت فورا، وحينما وصلنا عرفتها بمدرستنا، وقدمتها لزملائي الذين استقبلوها بحفاوة. شعرت براحة كبيرة لأن صديقتي سندس كانت سعيدة بوجودها بيننا. ✓ يلاحظ المتعلمون الصور ويقرأون السند ثم الإجابة عن الأسئلة: ما هي الصعوبة التي تعاني منها سندس؟ تخيل الحوار الذي دار بين الطفلتين في الطريق؟ بماذا شعرت سندس؟ لماذا؟ تصور ما فعله وقاله التلاميذ لسندس؟ ✓ لاحظ الآية الكريمة: وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَٰنِكُمْ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ ﴿٢٢﴾ (الروم22) فيم يختلف الناس؟ هل هذا الاختلاف يفسد العلاقات بين الناس؟ ✓ من خلال ما سلف، يتم بمعية الأستاذ الوصول إلى الخلاصة وتدوينها على كراس التربية المدنية لمراجعتها لاحقا (أي خلاصة أخرى يراها المعلم مناسبة لتلاميذه) **تعلمت:** أحترم الآخرين مهما كانت أشكالهم ولغاتهم ودياناتهم، أتعايش معهم في سلام واحترام متبادل، ونمارس كلنا حقوقنا وواجبتنا بالعدل.	يستذكر ويعدد مناسبات. يقرأ القصة ويناقش محتواها يعبر عن الصور بناء على ما اكتسبه من دروس يتعرف على مفهوم التمييز ضد الأشخاص يكتشف حق المعوقين والغرباء في الحياة والتعامل يستخلص خلاصة بسيطة ويعتز بالغته
التدريب و الاستثمار	**الحصة الثانية:** **أنجز:** ✓ أضع (√) أمام التصرف الذي يدل على تقبلي للآخر مما يلي: ✓ أتواصل مع أصدقائي من أنحاء الوطن ✓ أتعصب لثقافة منطقتي فقط ✓ أحترم رأي زميلي المخالف لرأيي ✓ لا أعترض على التعليقات السلبية تجاه ثقافة بلادي ✓ أتسامح مع صديقي إن غضب علي **أدمج تعلماتي:**  عَمّي مُصْطفى الأصَمّ والأبْكَم كُلُّ الجيران يُحبّونه. وتَعلّم الجميعُ التواصُلَ معهُ بلُغة الإشارات. لا يُمْكِنُ أنْ يَسْتغْنيَ أحدٌ في الحيّ عن خدماته، فهو يُصْلِحُ عطَبَ الحَنفيات. ما هي إعاقة عمي مصطفى؟ استنتج مهنته ماذا تعلم الجيران للتواصل معه؟ هل يحس عمي مصطفى بالعزلة؟ لماذا؟	يستعيد ما تعلمه ويثبت معارفه

السنة الثالثة ابتدائي		المقطع الثاني		الدرس 12
الميدان	التاريخ العام	**مؤشرات الكفاءة**	يتعرف على آثار تعمير شمال إفريقيا قديما من قبل الإنسان	
النشاط	تاريخ			
الموضوع	قدم تعمير شمال إفريقيا	**مركبة الكفاءة**	يستدل بالآثار على قدم الإنسان في شمال إفريقيا وخاصة في بعض مناطق الجزائر	
المدة	45د			
الكفاءة الختامية	يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني	**القيم**	يطلع على الأزمنة والأمكنة السابقة وما يتعلق منها بالوطن وتاريخ ورموزه وتطلعاته.	

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق**: تزخر بلدنا الجزائر ودول شمال إفريقيا بالكثير من الآثار القديمة. **السند**: تصورات المتعلمين **التعليمة**: سم بعض الآثار التي تعرفها؟ علام يدل وجود هذه الآثار؟	يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلمات	**استكشاف المعارف:** مطالبة المتعلمين بفتح كتاب الجغرافيا ص 30 وقراءة السند من قبل عدة تلاميذ: يذكر المؤرخون أن الإنسان قد استقر في شمال إفريقيا منذ القدم فكيف يمكنك الاستدلال على قدم تعميرها؟ **1 - المواقع الأثرية لمراحل تاريخية قديمة في شمال إفريقيا:**  ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي منطقة تقع هذه الآثار؟ هل يعود تاريخه إلى مرحلة تاريخية قريبة؟ علام يدل؟  متى استقر الإنسان في شمال إفريقيا؟ ما هي العوامل التي جعلته يستقر؟  عن أي موقع أثري تحدث السند؟ أين يقع؟ علام يحتوي؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟  ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي منطقة تقع هذه الآثار؟ هل هي لمراحل تاريخية حديثة؟ علام يدل؟ بعد مناقشة السندات يتوصل المتعلم إلى أن الآثار القديمة هي دليل على قدم الإنسان في شمال إفريقيا في مراحل تاريخية قديمة. **2 - الأدوات والجماجم الدالة على قدم الإنسان في شمال إفريقيا**  ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتواجد؟ علام يدل؟  ما الذي اكتشفته الحفريات؟ في أي منطقة؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟  أين تقع مشتى العربي؟ ما الذي عثر عليه فيها؟ إلى أي مرحلة تعود؟ علام يدل؟ بعد مناقشة السندات يتوصل المتعلم إلى أنه من خلال وجود حفريات تأكد تعمير الإنسان لشمال إفريقيا تعود إلى مرحلة ما قبل التاريخ. **استنتاج (الاختصار والتبسيط)** تزخر بلدي الجزائر على عدة مواقعأثريةتعود لمراحل تاريخية قديمة (العصر الحجري – والمرحلة التاريخية) تدل على قدمتعمير الإنسان في شنال إفريقيا.	يستهل موضوع الدرس يناقش محتوى السندات المرئية يستنتج المراد من وراء كل سند يتعرف على آثار تاريخية قديمة وتاريخها يتعرف على المرحلة التاريخية يستنتج الخلاصة المناسبة
التدريب و الاستثمار	**تقويم جزئي:** قدم لزملائك عرضا بسيطا (أربعة أسطر) تكون قد حررته على كراسك عن الموقع الأثري (مشتى العربي أو تغنيف أو التاسلي.....)	ينجز النشاط بناء على ما مكتسباته

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثالث	الدرس 01
الميدان المعلمة في الفضاء والزمن **و جزئية الدرس** 1- ظاهرة تعاقب الليل والنهار **الحصة** الأولى: 45 د **الوسائل** فيديوهات تعليمية، كتاب التربية العلمية	**مركبات الكفاءة** يفهم ماهية الليل والنهار وعلاقتهما بدوران الأرض حول نفسها، ويجرب محاكاة ذلك **الكفاءة الختامية** يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ويبني ويستخدم الرزنامة **القيم والمواقف** يستخدم البحث والتقصي، ينظم أعماله ويخطط لها في إطار جماعي، يكتشف محيطه ويتفاعل معه	

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**عرض الوضعية: (ص72)** يرصد الإنسان منذ القدم حركة الشمس والأرض والقمر، وينتج عن هذه الحركة تعاقب الليل والنهار والفصول. استمد الإنسان من هذه الحركة التقويم الزمني ▪ كيف يحدث تعاقب الليل والنهار؟ ▪ ما هي أنواع الرزنامات المستعملة في الجزائر؟ ▪ كيف نستعملها؟ ✓مناقشة عامة لتوضيح الآراء ✓يقدم التلاميذ تصوراتهم حول تعاقب الليل والنهار **سأتعلم (ص74)** ✓يلاحظ المتعلمون الصور المصاحبة للوضعية تدور الأرض حول نفسها حركة مستمرة فيتغير موضعها بالنسبة للشمس ▪ لماذا شكل الأرض كروي؟ ▪ مم يتكون سطح الأرض؟ ▪ في الصورة الثانية، ما الذي يظهر أسفل الأرض؟ ▪ كيف هي المنطقة الغائبة عن الشمس؟ ▪ في الصورة الثالثة، كيف هو شكل المنطقة ليلا ونهارا؟ ▪ ما عواقب دوران الأرض حول نفسها؟	يناقش الوضعية ويجيب عن الأسئلة يستذكر ويجيب
	سأتعلم (ص76) ✓يلاحظ المتعلمون الصور المصاحبة للوضعية (ص 76) خلال مباريات كأس العالم لكرة القدم سنة 2014 التي جرت في البرازيل شاهد الجزائريون المباريات بعد منتصف الليل في حين كانت تجري في البرازيل مساء. ما سبب هذا التفاوت الزمني؟ النشاط الأول: ▪ أين الجزائر في الصورة الأولى؟ كيف نسمي هذه الفترة؟ ▪ وكيف صارت في الجهة الثانية؟ كيف نسمي هذه الفترة؟ ▪ لماذا يتغير جو الجزائر كل مرة؟ ✓مناقشة الوضع وتسجيل أفضل الإجابات النشاط الثاني: ▪ استخدم الوسائل (كرة، خيط، مصدر ضوء) لتحقق الشكل المقابل واتبع هذه الخطوات: ▪ قم بتدوير الكرة نحو أي جهة ▪ انتبه للنقطة المحددة، وسجل ملاحظاتك ▪ لاحظ الشكلين **ما تعلمته سابقا:** تدور الأرض حول نفسها فينتج تعاقب لليل والنهار. عندما تكون منطقة مقابلة للشمس يكون فيها النهار، وعندما تدور إلى الجهة المقابلة يكون فيها ليل.	يناقش لسندات ويفهم مفهوم الليل والنهار فلكيا يستنبط علاقة الليل والنهار بدوران الأرض يتوصل إلى خلاصة ويعمل بها
تدريب و استثمار	**أتحقق من تعلماتي:** النشاط الأول: (ص 75) ▪ متى يطول الليل ومتى يقصر؟ ▪ أكتب أنشطة تمارسها في الليل وأنشطة تمارسها في النهار. النشاط الأول: (ص 77) ▪ انقل الجمل واكملها بالكلمات الآتية: الشمس، الليل، الدوران،نهارا الأرض لا تتوقف عن ..... و ..... هي التي تضيئها. عندما تكون الجزائر مضاءة بنور الشمس يكون الوقت ..... وعندما تغيب عنها الشمس يحل ..... النشاط الأول: (ص 77) ▪ باستخدام الورق الشفاف انقل الرسم ولون واجهة النهار بالاصفر وواجهة الليل بقلم الرصاص ▪ في أي وقت توجد الجزائر؟	يطبق مكتسباته ويكتشف معارف جديدة

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثالث: في محلات الصناعة التقليدية	الدرس 14

الميدان	تنظيم معطيات	**الهدف التعلمي**	اختيار معلومات مفيدة من سندات مختلفة واستعمالها في حل مشكلة.
النشاط	مشكلات جمعية وضربية		
المدة	45د	**الكفاءة الختامية**	يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب
الحصة	1 و2		
الوسائل	الألواح، كراس المحاولة	**القيم**	يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الحساب الذهني** يعد التلميذ شفهيا تنازليا أو تصاعديا بزيادة مئة أو إنقاصها أكمل: .... ;1500 ;1400 -أكمل: ....;8750 ;8850	يحدد القيم الناقصة في الآحاد
مرحلة بناء التعلمات	**مرحلة التحفيز:** يراجع مع عملية تحويل الضرب للجمع والعكس حول 25+25+25+25 إلى ضرب، حول 128*3 إلى جمع **فقرة أكتشف** ✓ شرح نص الوضعية المحددة في صفحة 81 بعد إعادة كتابتها على السبورة وتمثيل الشكل دون استعمال الكتب مباشرة. بعد الدخول إلى حديقة الألعاب والتسلية، اشترى الأب التذاكر التالية: 5 تذاكر لركوب العجلة الكبيرة بـ 85دينارا للتذكرة الواحدة. 3 تذاكر لركوب السيارات بـ 40 دينارا للتذكرة الواحدة نريد حساب ثمن كل التذاكر التي اشتراها الأب - ما هو ثمن تذاكر العجلة الكبيرة؟ - ما هو ثمن تذاكر ركوب السيارات؟ - أحسب ثمن كل التذاكر التي اشتراها الأب **الإجراءات** ✓ بعد شرح التعليمة يطلب الأستاذ المتعلمين بمباشرة الحل على دفاترهم أو ألواحهم. - كم مجموع كل التذاكر التي اشتراها الأب؟ - هل اشتراها بنفس الثمن؟ لا - إذن هل نحسبها معا؟ لا - ماذا نحسب أولا؟ نحسب ثمن تذاكر العجلة الكبيرة - كم تذكرة اشتراها؟ 5 - كم ثمن كل تذكرة؟ 85دينار - كيف نحصل على المجموع؟ بالجمع أو بالضرب - أحسب ذلك على لوحتك: 85*5=425 - نفس الخطوات مع تذاكر السيارات: 40*3=120 - إذن دفع الأب ثمن العجلة وثمن السيارات مع بعض، فما هي العملية التي نعتمدها؟ الجمع 120+425=545 دينار **الحوصلة والتأسيس:** يتدرج في حساب المجموع بحساب نتيجة كل جزء، ويكتشف أيضا إمكانية استخدام الجمع لتحقيق نفس النتيجة **مرحلة الانجاز:** 1. لتصليح كهرباء البيت، طلب الكهربائي من الأب شراء ما يلي: - 4 قوابس، ثمن كل قابس هو 140 دينار - ثريا، ثمنها 1400 دينار - أسلاك كهربائية، ثمنها 890 دينار - أما الكهربائي فثمن عمله هو 1800 دينار أولا أحسب ثمن كل شيء أحسب من تكلفة تصليح كهرباء البيت **تعلمت** لحل مشكلة ما، أجزئها إلى أجزاء صغيرة وأبحث عن حل كل جزء لوحده	يقرأ الوضعية ويفهم مفرداتها يتعرف على مختلف طرق حل مشكلة ما يستنتج ضرورة الرسم التوضيحي التبسيطي يوظف تقنيات الحساب في حل مشكلات مشابهة يجسد معارفه بطريقة صحيحة
التدريب و الاستثمار	**التمرن**: حل التمارين ص 52 في الحصة الثانية. 1. أحسب مصاريف العائلة 2. أحسب ما صرفته الأم 3. أبحث عن عدد أصوات ممثلي التلاميذ	ينجز التمارين فرديا

ملاحظة: تخصص الحصة الثانية لحل التمارين على دفتر الأنشطة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الرابع: في محلات الصناعة التقليدية	الدرس 5

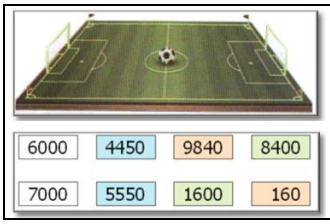
الميدان	المقادير والقياس	**الهدف التعلمي**	يستعمل وعاء معين كوحدة قياس ويوظف ذلك في المقارنة بين القياسات
النشاط	قياس سعات		
المدة	45د	**الكفاءة الختامية**	يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وانتقاء معطيات مفيدة واستعمال وحدات الكتل والسعة
الحصة	3 و4		
الوسائل	الألواح، كراس المحاولة، أواني وأوعية مختلفة	**القيم**	يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**التعليمة**: يحسب مجاميع ذهنيا أو حسابيا ثم يكتب الإجابة على الألواح أحسب ناتج: 123x3، 201x4، 694x5، 452x2	
مرحلة بناء التعلمات	**مرحلة التحفيز:** يقترح المعلم كتلا مختلفة ويطالب بتحديد وحدة القياس المناسبة بعد رسم مجموعة رسومات ما هي الوحدة المناسبة لكل وزن من هاته الأوزان؟ **فقر فقرة أكتشف** ✓ شرح نص الوضعية المحددة في صفحة 82 بعد إعادة كتابتها على السبورة وتمثيل الشكل دون استعمال الكتب مباشرة. تريد ليلى ملء القارورات الموجودة في الصورة باستعمال قارورة سعتها 25cL، لكنها لا تعرف كم قارورة تلزمها لملء كل واحدة من القارورات الأربعة. استعن بالجدول الآتي  	يقرأ الوضعية ويفهم مفرداتها
	القارورة | د | ج | ب | أ السعة بالسنتلتر | 50 | 100 | 200 | 500 عدد القارورات | 2 | 4 | 8 | 20	يتعرف على مختلف طرق حل مشكلة ما
	الإجراءات - كم سعة كل قارورة من القارورات التي تسعى ليلى لملئها؟ 0.5،1،2،5 لتر - كم سعة القارورة التي تحملها لها؟ 25cl - هل تكفيها مرة واحدة أو تكرر العمل؟ لا يجب تكرير العمل - لماذا؟ لأن القارورة التي تحملها أصغر حجما من الموجودة على الطاولة - عند ملء القارورة (د) مرة، كم يصير حجمها؟ 25 سنتلتر - وعند تكرار العملية؟ 50 سنتلر؟ - كم مرة إذن عملنا ذلك؟ مرتين. - إذن نكتب في عدد القارورات 2 لملء القارورة (د) - اتباع نفس الخطوات لملء بقية القارورات، ويستحسن تجسيد العمل يدويا إن أمكن - إذا استخدمنا قارورة ليلى كوحدة، فما هو حجم كل قارورة من القارورات (أ، ب، ج، د)؟ - أ = 20 وحدة، ب = 8 وحدات، ج = 4 وحدات، د= وحدتين	يسترجع مفهوم الوزن ووحداته الأساسية
	الحوصلة والتأسيس: ✓ يصل التلميذ مرحليا إلى اكتشاف مفهوم وحدة قياس معينة لاستخدامها لقياس سعات أواني أخرى	يعبر عن سعات باستخدام وحدة قياس
	مرحلة الانجاز: تريد هذه البنت قياس كمية الحليب ولا تملك إلا هذا الإناء، فكيف تستعمل هذا الإناء لقياس كمية الحليب؟ لقياس 80cL من الحليب نستعمل هذا الإناء فنقيس 50cL ثم 25cL ثم 5cL 80cL = 50cL+25cL+5cL  	يجسد معارفه بطريقة صحيحة
	كيف تحصل البنت على 35cL من الحليب؟ | 35cL = ... كيف تحصل البنت على 130cL من الحليب؟ | 130cL = ... كيف تحصل البنت على 150cL من الحليب؟ | 150cL = ...	
	تعلمت يمكننا استخدام أي وعاء كوحدة نقيس بها سعات مختلفة	
تدريب واستثمار	التمرن: حل التمارين ص 53 في الحصة الثانية.	ينجز التمارين فرديا

ملاحظة: تخصص الحصة الثانية لحل التمارين على دفتر الأنشطة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثالث: في محلات الصناعة التقليدية	الدرس.....
الميدان الأعداد والحساب	**الهدف التعلمي**	يكتشف العدد 10000 حسابيا وهندسيا وعلى طريقة كتابته في جدول المراتب
النشاط العدد 10000	**الكفاءة الختامية**	يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب
المدة 45د	**القيم**	يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي
الحصة		
الوسائل الألواح، كراس المحاولة		

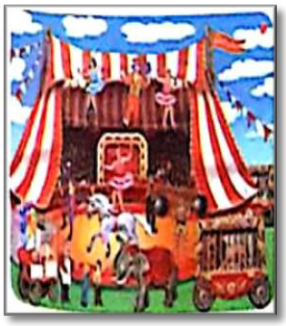
المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**الحساب الذهني** اكتب كل عدد من الأعداد الآتية على هذا الشكل: 7653 ← 3و 5ع 6م 7آ 4890، 3003، 6800، 47	يحسب مجاميع ذهنيا بعد تجزئتها
مرحلة بناء التعلمات	**مرحلة التحفيز:** يراجع مع التلاميذ القراءة والكتابة الحرفية لبعض الأعداد المختارة: أكتب حرفيا: 5428 – 8900 – 9009 – 7046 - 1010 **فقرة أكتشف** ✓ شرح نص الوضعية المحددة في صفحة 83 بعد إعادة كتابتها على السبورة وتمثيل الشكل دون استعمال الكتب مباشرة.  قام أفراد الكشافة بحملة تشجير، فغرسوا في الأسبوع الأول 4000 شجيرة، وغرسوا 3500 شجيرة في الأسبوع الثاني، ثم قاموا بغرس 2500 شجيرة في الأسبوع الثالث - أوجد عدد كل الشجيرات المغروسة لو كانوا يغرسون في كل يوم 1000 شجيرة، فبعد كم يوم يمكنهم غرس ما غرسوه سابقا؟ - اكتب العملية التي تعطيك هذه النتيجة **الإجراءات** ✓ يحدد معطيات المشكلة ويخطط تصميما لها - كم شجيرة غرسوا في الأسبوع الأول؟ - هل زادوا أم نقصوا في الأسبوعين المواليين؟ زادوا - إذن كيف نحصل على مجموع الشجيرات؟ بالجمع - أوجد هذا العدد على لوحتك (كراسك) ✓ إذن رجال الكشافة غرسوا 10 آلاف شجيرة، وهكذا يكتب العدد 10000 في الجدول ☝ تم تبديل التسميات موازاة بما هو مدون في كتاب السنة الرابعة (جيل ثاني) - كم يوجد في خانة الآلاف؟ 10 - لو غروسوا ألفا في كل يوم، كم يغرسون بعد يومين؟ ثلاثة؟ أربعة؟.... - حتى يحققوا 10000 شجيرة، كم يوما يحتاجون؟ 10 أيام - ما هي العملية؟ 10 * 1000 = 10000 **الحوصلة والتأسيس:** ✓ يصل إلى كتابة العدد على الجدول ويتعرف على وحدات منزلة الآلاف، ويستنتج مفهوم هذا العدد الجديد عدديا وحسابيا **مرحلة الانجاز:**  1. ملعب يتسع لـ10000 متفرج، دخل فقط 7500 متفرج - فكم مقعدا يبقى شاغرا؟ 2500=7500-10000 2. عين كل عددين مجموعهما 10000 **تعلمت** العدد 10000 هو عدد مكون من أربعة أصفار ويقرأ عشرة آلاف	يقرأ الوضعية ويفهم مفرداتها يتعرف على مختلف طرق حل مشكلة ما يقرأ ويكتب العدد 10000 يكتب العدد في جدول المرتب يحل مشكلات حسابية لأعداد مكونة من 5 أرقام يجسد معارفه بطريقة صحيحة
التدريب و الاستثمار	التمرن: حل التمارين ص 54 في الحصة الثانية. 1. اكتب عدد المسامير حرفيا ورقميا 2. لون المجاميع التي تحقق النتيجة 10000 3. أكتب العدد المناسب مكان النقط 4. أبحث عن القطع النقدية المناسبة لثمن الهاتف	ينجز التمارين فرديا

ملاحظة: تخصص الحصة الثانية لحل التمارين على دفتر الأنشطة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	فهم المنطوق	**مؤشرات الكفاءة**	يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد
النص المنطوق	**متعة العرض**		
المدة	45د		
الحصة	1		
مركبة الكفاءة	يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق	**الكفاءة الختامية**	يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردي ويتجاوب معها
		القيم	يعتز بلغته العربية، يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق**: تتعدد الفنون وتتنوع. **السند**: تصورا ت المتعلمين. **التعليمة**: عدد بعض الفنون؟ ما هو الفن الذي يسمى أبو الفنون؟لماذا سمي بهذا الاسم؟ ما هو دور المسرح في حياة الإنسان؟	يستمع للوضعية الانطلاقية ويناقشها. و يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلمات	**فهم المنطوق:** قراء النص المنطوق (متعة العرض) من طرف المعلم مع التواصل البصري بينه وبين متعلميه بالاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية. **النص المنطوق:**  كثيرا ما تبعت بشغف عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب من تلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريبا صارما و جاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أشاهد الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه. شرعت الأسود المفترسة تقفز داخل حلقة من نار وتنط من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهورها. و أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها أو تقف على قائمتيها الأماميتين كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة.فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد. و عدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي. **أستمع وأجيب:** يسأل المعلم: - اختر عنوانا مناسبا لما سمعت مما يلي: مباراة كرة القدم | السيرك | آلة التيندي تجزئة النص المنطوق قراءة وإجابة عن الأسئلة: - ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟ أين نصبت خيمة السيرك؟ - لماذا اندهشت الفتاة؟ ماذا فعلت الأسود الشرسة؟ - كيف تقاذفت الكلاب الكرات؟ ماذا فعلت أيضا؟ - لمن كان يصغي الفيل؟ كيف يبدو المد ر ب بالنسبة إليه؟ - ماذا يفعل بخرطومه؟ كيف غادرت الفتاة المكان؟ **أعبر عن المشهد:** ما هي الحيوانات التي تظهر في الصورة؟ أين تظهر؟ ما الذي يفعله الأسد؟ من يقف بجانبها؟ ماذا يحمل، فيما يستعمله؟ **استرجاع المعلومات:** إعادة النص المنطوق من قبل بعض التلاميذ مع توجيه وتصحيح من المعلم **استخلاص القيم من النص:بطرح أسئلة توجيهية يتوصل التلاميذ إلى القيم** السيرك فضاء للتسلية والترفيه عن النفس، يقدم عروضا ممتعة ومسلية .	يستمع إلى النص ويبدي اهتماما يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص يعيد بناء أحداث النص المنطوق يستخلص القيم ويعمل بها
التدريب و الاستثمار	إنجاز النشاط: أتذكر وأجيب كراس النشاطات ص 68  	يسترجع أحداث النص المنطوق تقويم الإنجاز.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	تعبير شفوي (أستعمل الصيغ)	**مؤشرات الكفاءة**	يستخدم القرائن المناسبة للسرد، يعبّر عن رأيه الشخصي
الصيغ	**أفعال الشروع (شرع، بدأ، أخذ)**	**الكفاءة الختامية**	يسردُ حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة
المدة	45د	**القيم**	يعتز بلغته، يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، يركب كلاما يتلاءم مع وضعية التواصل
الحصة	2		
مركبة الكفاءة	يتواصل مع الغير، يفهم حديثه		

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق (متعة العرض). يطرح المعلم أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. ما هي الحيوانات التي شاهدتها البنت في السيرك؟	يتذكر النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	**المرحلة الأولى** بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة شعرت الفتاة بالدهشة. عندما شاهدت السيرك ماذا قالت؟ - **بدأ** العرض فشعرت بالدهشة. ماذا فعلت الأسود؟ - **شرعت** الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار . ماذا فعلت الكلاب؟ - **أخذت** الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها. طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغة. بعدما فرغ عزف البيانو من عزفه ما ذا فعلت وفاء؟ - **بدأت** وفاء بالعزف على آلة البيانو. ما ذا فعل المعلم بعد دخول القسم؟ - **شرع** المعلم في كتابة تاريخ اليوم . مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ في جمل. **أستعمل الصيغ:** □ عبّرْ عن كلّ صورة بجُملة واستعمل فيها (بدأ أو أخذ أو شرع) 	يجيب عن الأسئلة يكتشف الصيغ ويوظفها في جمل تامة المعنى يعبر عن المشاهد موظفا ما تعلمه يعبر موظفا الصيغ في جمل تامة المعنى
التدريب و الاستثمار	العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز النشاط أستعمل الصيغ ص 68 □ أَكْمِلِ الْفَراغَ بِإِحْدَى الْكَلِماتِ التَالِيَة : (بَدَأَ ـ شَرَعَتْ ـ أَخَذَ) • ..... الْمُشَعْبِذُ يَمْشي على الْخَيْطِ الرَّفيع . • ..... الْأَسودُ في الْقَفْزِ حول حَلَقاتِ النّار . • ..... السّاحِرُ يُخْرِجُ الْأَرانِبَ من القبعة .	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	تعبير شفوي (إنتاج شفوي)	**مؤشرات الكفاءة**	يسرد قصة انطلاقا من مشاهد متعلقة بالثقافة والفنون.
الإنتاج الشفوي	**السيرك**	**الكفاءة الختامية**	يسردُ حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة
المدة	45د	**القيم**	يبحث عن المعلومة ويوظفها في التعبير الشفوي، يتحلى بآداب التعامل وحسن الجوار
الحصة	3		
مركبة الكفاءة	يتواصل مع الغير ويفهم حديثه		

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق**: ذهبت الفتاة لمشاهدة السيرك . **السنـــد**: النص المنطوق **التعليمة:** أين أقيم السيرك؟ ما الذي أدهش الفتاة؟	يحسن الاستماع. يسترجع أحداث النص المنطوق
مرحلة بناء التعلمات	**التعليمة:** تشاهد على شاشات التلفاز السيرك، وكذلك ينتقل من مكان لآخر عبر المدن يعرض مختلف فقراته. - فهل سبق وأن شاهدت عروض السيرك؟متى و أين كان ذلك؟ - ما هي الفقرات التي قدمت خلال ذلك العرض؟ - من شارك في تقديمها؟ - سم الحيوانات التي قدمت عروضا؟ كيف كان عرض تلك الحيوانات؟ - من قام بترويض الحيوانات؟ - ما هو شعورك وأنت تحضر هذه العروض  - ماذا تشاهد في الصورة؟ - هل شاهدت هذا العرض في السيرك؟ - كيف كان عرض البهلوان؟  - ماذا تشاهد في الصورة؟ - ماذا يفعل الرجل؟ - ما اسمه؟ - هل أعجبك عرضه؟  - ماذا تشاهد في الصورة؟ - من يروض الحيوانات؟ - صف حركة كل حيوان في الصورة؟ - بم أحسست وأنت تشاهد الحيوانات المتوحشة؟  - ماذا قدم العارضون في نهاية العرض؟ - كيف كان العرض النهائي؟ - ما هو شعورك؟ طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.	يعبر معتمدا على المشاهد والأسئلة مستعملا الصيغ.
التدريب والاستثمار	بناء فقرة من الصور السابقة وتداولها ما بين التلاميذ، تحت توجيه وتصحيح من المعلم: في يوم من الأيام أقيم عرض السيرك بلملعب الولائي. ذهبت مع عائلتي لمشاهدة عروض السيرك. بدأ العرض بعرض للبهلوان الذي كان يلاعب الكرات بخفة مدهشة وكانت عروضة رائعة، وبعده قدم المشعبد عرضا كان في غاية الدهشة حيث كان يسير على الخيط الرفيع، وبعدها أحذت الحيوانات تقدم عرضا فهذا الأسد يقفز داخل حلقة من نار وتتمرغ على ظهورها كأنها قطط صغيرة. وهذه كلاب تلاعب الكرة ، وهذا فيل يجر عربة بها أسد...لقد كان عرضا رائعا.	تقويم التعبير

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	فهم المكتوب والتعبير الكتابي	مؤشرات الكفاءة	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ويحترم شروط القراءة الجهرية، يحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النص السردي ويحترم شروط العرض
النشاط	قراءة (أداء+فهم+إثراء)+كتابة المسرح		
المدة	90د	الكفاءة الختامية	يستعمل القرائن اللغوية والغير لغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة، يكتب الحروف كتابة مناسبة من حيث الشكل
الحصة	4 و5		
مركبة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	القيم	ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
الكفاءة			

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق**: نقيم في حفلاتنا المدرسية عروضا مختلفة . **السند**: تصورات التلاميذ . **التعليمة**:ما هي العروض التي نقدمها في حفلاتنا المدرسية؟ ما هو العرض الذي يعجبك كثيرا؟ لماذا؟	يحسن الاستماع ويجيب عن السؤال.
مرحلة بناء التعلمات	فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص • ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل الولدان؟ • ما اسم العرض الذي يقدمه الولدان؟ • أين يقفان؟ ما اسم المكان الذي يقفان عليه؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة. • كم شخصية في النص؟ • عن أي فن يحكي هذا النص؟ السيرك الموسيقى المسرح قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة(يبدأ بالمتمكنين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة • جد لكل كلمة ضدها في النص - النور (الظلام) - انتهت (بدأت) – القليل (الكثير) – يكشف (يحجب) مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. الأسئلة مرافقة للنص(أقرأ وأفهم) ص 100. - هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك. - كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟ - وما الذي أفقده تركيزه؟ ما هي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟ - ماذا فعل الجمهور؟ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية؟ **أثري لغتي:** عين الكلمات التي لها علاقة بالمسرح. ممثل – رسام – خشبة – المهرج – ديكور – ستار – السيناريو – الفرشاة	يعبر عن الصور يلتزم بقواعد القراءة الصامتة يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يستمع ويبدي اهتماما يحترم شروط القراءة الجهرية ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يجيب عن الأسئلة
التدريب والاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع. إنجاز النشاط أفهم وأجيب كراس النشاطات ص 69 كتابة الشدة – نسخ الفقرة الأولى	يجيب عن الأسئلة ينسخ الفقرة محترما رسم الحرف ينجز النشاط.

الكلمة	شرحها
يتألف	يتكون
موفقة	ناجحة
فصاحة	لغة سليمة
يحجب	يستر

الكلمة	شرحها
سيناريو مسرحي	نص مسرحي مفصل
أردف	أتبع وأعقب
الارتباك	التشوش واختلاط الأمور
متناسقة	منسجمة

ضَعْ صَحيح أو خَطأ أمامَ كلّ عِبارَة .

- مَثَّلَ الطِّفْلُ في مَسْرَحِيّاتٍ قَبْلَ هذه المَرَّة . .....
- حَضَرَ الْجُمْهورُ من كلِّ أنْحاءِ الْوَطَن . .....
- تَصْفيقُ الْجُمْهورِ زادَ في حَماسَةِ الْمُمَثِّل . .....
- إشْتِعالُ الْأَضْواءِ هو سَبَبُ إرْتِباكِ الْمُمَثِّل . .....
- نالَتْ الْمَسْرَحِيَّةُ إعْجابَ الْحاضِرين . .....

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	فهم المكتوب	**مؤشرات الكفاءة**	يعبر عن فهمه لمعاني النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة
النشاط	قراءة(**المسرح**)+ تراكيب نحوية (**الحال**)	**الكفاءة الختامية**	يتعمق في الفهم، يتعرف على الحال.
المدة	90د	**القيم**	ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية
الحصة	6 و7		
مركبة الكفاءة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص ويقيم مضمونه، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية		

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟	يجيب شفويا عن الأسئلة.
أفعال	**المرحلة الأولى (قراءة أداء+تعمق في النص)** يعود المعلم إلى النص ويقرأه كاملا قراءة جهرية مسترسلة تليها قراءة جهرية معبرة من طرف المتعلمين (تجسيد الأهداف الحس حركية) يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص. ما الذي زاد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين في الممثلين هل يعد التمثيل أمرا سهلا؟ لماذا؟ هل سبق لك أن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟ شرح بعض الكلمات الجديدة وتوظيفها في جمل. **المرحلة الثانية(بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية)** العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة لبناء الجمل المحتوية الظاهرة . كيف كانت حالة الطفل عند بداية العرض؟ كيف كان يتكلم؟ كيف تصرف الجمهور؟ بدأ الطفل عرضه المسرحي **مرتاحا**، يتكلم بفصاحة **موجها** كلامه للجمهور. انفجر الجمهور **ضاحكا**، لما قال الطفل جملة معكوسة. كتابة الجمل على السبورة وتلوين الصيغة بلون مغاير. مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل. • استخرج من الجمل فعل ماض وآخر مضارع. • استخرج من النص حرف جر واكتبه على لوحتك ← بـ - لـ - ما نوع هذه الجمل ← جمل فعلية. - ما نوع الكلمات الملونة (اسم – فعل- حرف) ← اسم. - كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي (كيف كان حاله؟) ← مرتاحا ما هي حركة مرتاحا؟← منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ← نكرة - كيف انفجر الجمهور ← ضاحكا ما هي حركة ضاحكا ← منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ← نكرة. **إستنتاج الخلاصة وتدوينها:** الحال هو اسم نكرة منصوبة يبن حالة صاحبه **تدريب:** - أكمل الجمل بما يناسب: (مُتَحَمِّسينَ– فَرِحًا – مُصِرًّا – مَسْرورَةً– راضِيًا – مُعْجَبًا) - غادر الجمهور..... - وجدتني أمي..... بعد العرض المسرحي – أدى لممثلون أدوارهم..... - صفق أبي.....بتمثيلي - تابعت التمثيل..... على النجاح - أنهيت العرض.....عما قدمته. - مطالبة المتعلمين بتوظيف الحال في جمل	يستمع ويبدي اهتماما يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل تامة المعنى يكتشف الحال ويوظفها توظيفا صحيحا يوظفه الحال في جمل تامة المعنى.
التدريب والاستثمار	**إنجاز التطبيق على كراس الأنشطة ص 69 أوظف الحال** أَكْمِلْ حَسَبَ النَّموذَج : • مَثَّلَ الطِّفْلُ دَوْرَهُ وهو يَخاف . ← • مَثَّلَ الطِّفْلُ دَوْرَهُ خائِفًا . • حاوَرَ المُمَثِّلُ زَميلَهُ وهو يَرْفَعُ صَوْتَه . ← • حاوَرَ المُمَثِّلُ زَميلَهُ ..... صَوْتَهُ . • اِسْتَقْبَلَتْني أُمّي وهي تَفْرَح . ← • اِسْتَقْبَلَتْني أُمّي ..... • وَقَفَ المُمَثِّلُ على الخَشَبَةِ وهو يَسْتَعِدُّ . ← • وَقَفَ المُمَثِّلُ على الخَشَبَةِ ..... • غادَرَ المُتَفَرِّجُ وَهُوَ يَنْدَهِش . ← • غادَرَ المُتَفَرِّجُ	يجيب عن الأسئلة يقدم أفكارا أخرى استنادا إلى تصوراته ينجز النشاط.

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	فهم المكتوب	**مؤشرات الكفاءة**	يعبر عن فهمه لمعاني النص وينطق الحروف من مخارجها الصحيحة، ويتعرف على الألف اللينة في الأسماء ويكتبها كتابة صحيحة.
النشاط	قراءة (أداء وفهم) +إملاء **المسرح + الألف اللينة في الأسماء**		
المدة	90د	**الكفاءة الختامية**	يقرأ نصوصا من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي، وتتكوّن من ستّين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها
الحصة	8 و9		
مركبة الكفاءة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية.	**القيم**	ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وتلخيصه بأسئلة هادفة • ما هي العبارة الدالة على ارتباك الولد؟ بما رد عليه القاضي؟ علام يدل هذا الرد؟	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	**المرحلة الأولى(قراءة أداء وفهم)** يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 99 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية للأستاذ معبرة(تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في الحصتين السابقتين. يطرح المعلم الأسئلة. • كيف كانت انطلاقة الطفل في المسرح؟ كيف كان يتكلم؟ • ما هي الدور الذي أسند للطفل؟ ما الذي جعل الطفل يستعيد توازنه؟ • كيف أنهى المسرحية؟ - مطالبة التلاميذ بتحديد عدد فقرات النص وإعطاء عنوان لكل فقرة. **المرحلة الثانية(بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة الأسماء الموصولة)** العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة. ما هو العامل الذي ساعد الطفل الظلام؟ كانت البداية موفقة ما الذي أربك الممثل؟ هل أعجبت المسرحية الحاضرين؟ قراءة الجمل من طرف المعلم وبعض التلاميذ ملاحظة الكلمة الملونة ومناقشة نوعها: اقرأ الكلمات الملونة. - اقرأ كلمة ذلك. ماذا نطقت ← ذالك كيف كتبتها ←ذلك - ماذا تستنتج: أنطق ألف مد في ذلك ولا أكتبها التدرج مع باقي الأسماء بنفس الأسئلة **تدريب:** عين مما يأتي الكلمات التي بها ألف تلفظ ولا تكتب . هذا هو كاتب المسرحية – هذان المروضان بارعان – هؤلاء الممثلون رائعون - التمثيل شيق لكنه يتطلب موهبة **الخلاصة:** في الأسماء التالية: هذا – هذه – هذان – هؤلاء – ذلك – لكن – هكذا – أولئك أنطق ألف مد ولكن لا أكتبها.  	يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرأ فقرة من النص قراءة سليمة ومسترسلة يجيب عن الأسئلة يتعرف على الألف اللينة في الأسماء يكتب الألف اللينة في الأسماء كتابة صحيحة وينطقها نطقا سليما. يستنتج قاعدة مختصرة
التدريب و الاستثمار	إنجاز النشاط أوظف الأسماء الموصولة كراس الأنشطة ص 69  إملاء على كراس القسم: هذا الولد بارع – المسرح ممتع لكنه متعب هؤلاء أصدقائي – هذه ممثلة بارعة	يوظف الألف اللينة توظيفا صحيحا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	فهم المكتوب والتعبير الكتابي		
النشاط	قراءة(أداء وفهم) +تعبير كتابي		
المدة	90د		
الحصة	10 و11		
مركبة	يقيم مضمون النص المكتوب، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية وينتج منصوصات حسب وضعية التواصل		
الكفاءة		**مؤشرات الكفاءة**	يوظف معجمه اللغوي المناسب وينظم إنتاجه وفق النمط السردي
		الكفاءة الختامية	ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردي
		القيم	ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
كيف مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة • هل التمثل المسرحي أمر سهل لماذا؟	يتذكر أحداث النص المقروء ويلخصها
مرحلة بناء التعلمات	المرحلة الأولى: قراءة العودة إلى النص المكتوب ص 99 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم. قراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ. طرح أسئلة لاستخلاص القيمة ما هي الأدوار التي مثلها الولدان؟ كيف كان يتكلم الطفل؟ كيف قدم الولدان عرضهما؟ ها أعجب بهما الجمهور؟ لماذا؟ المسرح هو عمل فني رائع يتطلب موهبة، ويتطلب لغة سليمة وشجاعة سمي بأبو الفنون لأنه يجمع كل الفنون..... كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبة التلاميذ التحلي بها. المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ. حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟ ما هي المشكلة؟ ما هو سببها؟ إلى من اشتكى التاجر؟ ماذا أعطى التاجر الرجل؟ أين؟ كيف تصرف الرجل الذي أعطاه التاجر الأمانة؟ كيف تصرف القاضي؟ علام يدل هذا التصرف؟ بما أمر القاضي الرجل؟ ما رأيك في تصرف هذا الرجل؟ اقرإ المسرحية جيدا ثم أعد كتابتها في شكل قصة قصيرة على كراسك . مسرحية القاضي الذكي المشهد الأول : القاضي جالس في ديوانه وحوله جمع من الناس يقضي بينهم بينما دخل تاجر ومعه رجل . التاجر : (بصوت مرتفع) أيها القاضي ، أيها القاضي القاضي : نعم ، ماذا تريد أيها الرجل ؟ التاجر : وضعت نقودي عند هذا الرجل أمانة وسافرت في رحلة طويلة وعندما طلبتها منه رفض أن يعيدها لي . القاضي : وأين أعطيته نقودك ؟ التاجر : أعطيته إياها عند شجرة كبيرة خارج المدينة ؟ القاضي : هل ما يقوله صحيح أيها الرجل ؟ الرجل : لا يا سيدي ، ما رأيت نقودة ولا رأيت الشجرة ! القاضي : ارجع إلى الشجرة أيها التاجر ، وستتذكر هناك إن أعطيته نقودك أم دفنتها هناك ! وأنت أيها الرجل انتظر هنا معي . التاجر والرجل معا : أمرك سيدي القاضي . المشهد الثاني : القاضي يحكم بين متخاصمين وبعد مدة نظر إلى الرجل وقال له فجأة : هل وصل صاحبك إلى الشجرة ؟ الرجل : لا يا سيدي القاضي ، فالشجرة بعيدة جدا من هنا . القاضي : لقد وقعت في شر أعمالك ياخائن الأمانة ، اعترف بفعلتك فورا . الرجل : أرجوك ، سامحني يا سيدي . القاضي : أسامحك !! لا بد أن ترجع للرجل ماله وتنال عقابك أيها الخائن للأمانة .	يستمع ويبدي اهتماما يقرأ فقرة قراءة معبرة مسترسلة يستخلص القيمة الأخلاقية ويعمل بها يرتب أفكاره ويلخص الحوار في شكل فقرة يعبر عن الصور ويرتبها
التدريب و الاستثمار	توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يرتب التلاميذ الصور ويشرعون في كتابة القصة تحت توجيه ومراقبة المعلم قراءة انجازات بعض التلاميذ.	تقويم الإنجاز

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2

الميدان	فهم المكتوب	**مؤشرات الكفاءة الختامية**	يؤدي أداء منغما مناسبا للمقام ويتفاعل مع معاني النص
النشاط	محفوظات (**النحت**)		يقرأ نصوصا من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي تتكوّن من ستّين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها
المدة	45د		
الحصة	8		
مركبة الكفاءة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، ويوظف الرصيد الجديد الوارد في النص.	**القيم**	يعتز بلغته، وينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق**:تطرقنا في النصوص السابقة إلى مجموعة من الفنون. **السند:**النص المنطوق والنص المكتوب. **التعليمة:** أذكر هذه الفنون؟ أذكر بعض الفنون الأخرى التي تعرفها؟	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	**المرحلة الأولى.** يعرض المعلم المقطوعة باستعمال الوسيلة المناسبة. تقديم شرح مبسط وطرح أسئلة لقياس مدى فهم التلاميذ. قراءة القصيدة من قبل المعلم وبعض التلاميذ **النَّحْتُ** وَتُبْدِعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْحَتُ الْأَحْجَارَ وتُنْجِزُ الْأَلْوَاحَ وتَنْقُبُ الْأَسْوَارَ وتَحْفِرُ النُّحَاسَ وتَنْقُشُ الْجِدَارَ تُجَسِّدُ أَشْكَالا وتَكْشِفُ أَسْرارا مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: - عم تتكلم القصيدة؟ - ما هي الوسائل المستعملة للنحت؟ - ما هو دور المسرح؟ - ما هو المنتج الذي نحصل عليه؟ - أين ترى أثر هذا الفن؟ أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة. شرح الكلمات الجديدة (تبدع – الأنامل – تنحت- الأسوار -...) وإعادة تخليص القصيدة بأسلوب نثري بسيط. النحت هو فن من الفنون يظهر فيه إبداع الإنسان فينتج أشكالا فنية في قمة الإبداع. **المرحلة الثانية.** يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في أخر المقطع.	ينصت ويحسن الاستماع. يشارك في شرح المفردات يجيب عن الأسئلة. يستظهر ما حفظ.
التدريب والاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع استظهار الجزء المحفوظ.	يؤدي المحفوظة أداء سليما

بطاقة تقنية للمقطع التعلمي السادس: الحياة الثقافية

مستوى الكفاءة الشاملة			
يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي،و يقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصا أصلية أغلبها مشكولة، ويفهمها.و ينتج نصوصا متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية			
مستوى الكفاءة الختامية			
ميدان فهم المنطوق	**ميدان التعبير الشفوي**	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان التعبير الكتابي**
يفهم خطابات في مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي ويتفاعل معها. بالتركيز على النمط السردي.	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو أحداثا بلسان عربي قي موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الإعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة.	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها،بالتركيز على النمط السردي تتكون من ستين إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.	ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع ذات دلالات اجتماعي.
مركبات الكفاءة			
يتفاعل مع النص المنطوق ويميزه عن غيره يميز النص السردي عن غيره يقيم مضمون النص السردي المنطوق	يتواصل مع الغير مستعملا أدوات السرد. يغير مقاطع من النص السردي يستخرج قيما ويمتثل لها	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب. يوظف الرصيد الجديد الوارد في النص المكتوب يطرح فرضيات يستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب.	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة العربية يتحكم في مستويات اللغة الكتابية
الكفاءات العرضية والقيم والمواقف			
الكفاءات العرضية		**القيم والمواقف**	
ذات طابع فكري	ينمي قدراته التعبيرية مشافهة وكتابة في التعبير الشفوي والكتابي بإنتاج نصوصا تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة – يجب القراءة والمطالعة – يتدرب على القراءة بأنواعها.	**الهوية الوطنية**	يعتز بلغته وبمكونات الهوية الجزائرية ويقدره ا ويخترك رموزها- ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية ويدافع عنها – يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة.
ذات طابع منهجي	يستخرج معلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي – يتدرب على استخدام الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا – يستخدم وسائل الإعلام والاتصال.		
ذات طابع تواصلي	يتدرب على الأساليب المناسبة بنا يستجيب للوضعية التواصلية – يرد على الأسئلة بما يفي الغرض – يركب كلاما بنا يناسب وضعية التواصل -	**المواطنة**	يتخلى بروح التضامن والتعاون والعمل الجماعي والصدق في المعاملة –يساهم في الحياة الثقافية في المدرسة أو الحي أو القرية – ينتهج أساليب الحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
ذات طابع اجتماعي شخصي	يتكفل بالانشغالات الشخصية والفوجية والجماعية – يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي.	**التفتح على العالم**	يحترم ثقافات وحضارات العالم يتقبل الخلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الموارد	
المعرفية	المنهجية
النصوص المنطوقة: آلة الإمزاد – متعة العرض – عادات من الأوراس **الأساليب: الاستمرار في الماضي (كان يفعل)** **أفعال الشروع (أخذ – بدأ- شرع)** **ألفاظ التدرج (شيئا فشيئا – الوا** **النصوص المكتوبة: كم أحب الموسيقى –المسرح – عادات من الأوراس** **المحفوظات: المسرح – النحت** **التراكيب النحوية:الجملة الفعلية+ حروف الجر – الجملة الفعلية +الحال – الاستثناء ب إلا وسوف** **الصيغ الصرفية: الأسماء الموصولة (المثنى والجمع)** **أسماء الإشارة: مفرد، مثنى، جمع** **الظواهر الإملائية: الألف اللينة في الأسماء** **الرصيد اللغوي: رصيد خاص ب:** **الموسيقى – المسرح – التراث.** **نص الإدماج: الرسام الماهر .** **المشروع الكتابي: ملصقة اشهارية .**	**يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق** **يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق،و الصور التي تساعد في فهم المعنى)** **يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى.** **يستخدم مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى.** **يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق.** **يخلل ويرتب الأفكار.** **يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام.** **يلاحظ ويفسر ويبرر.** **-** **يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط.** **ينجز مهاما متعددة وفق تعليمات.**

الوضعية المشكلة الأم والمهمات المنبثقة عنها

نص المشكلة

جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمرين في مثل هذا العمل وكل شيء متوفر في الأسواق، فأجابتني قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل، ولا بد من المحافظة عليها حتى لا تزول بمرور الوقت، لأنها تشكل ثقافة مجتمعه،كما عليه أن ينفتح عن ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرتقي بها.

ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في مجتمعك؟

و ما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟و ما هو دورها في المجتمع؟

المهمات:

1 -يبرز أهميّة الموسيقى في حياة الإنسان ورقيّ المجتمع وثقافته الواسعة وسلامة ذوقه.
2 -يميّز الفن الرابع عن بقيّة الفنون الأخرى.
3 -يهتمّ بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميّتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره
4 -يُعَرِّفُ ببعض العادات والتّقاليد التي مازال مجتمعنا متمسّكا بها وبما تحمله من قيم
5 -ينجز ملصقة اشهاريّة .
6 -يجند ويوظف مكتسباته المعرفية في وضعيات تواصلية دالة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

في حال التساؤل أو المشاركة، نسعد بالانضمام إلينا عبر صفتنا (منبر الأستاذ)

https://www.facebook.com/profile.php?id=100007715830438

وكذلك صفحة الأستاذ الرائع (أبو أُبي)

https://www.facebook.com/soufia.sousami

لا تنسونا من صالح دعائكم