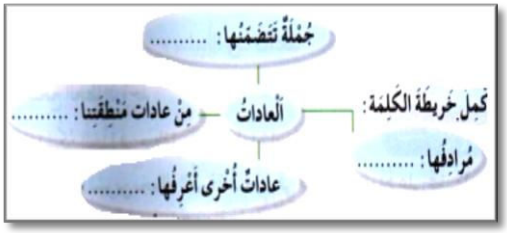
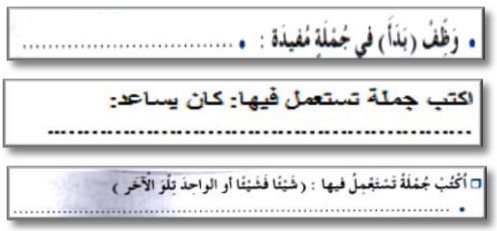
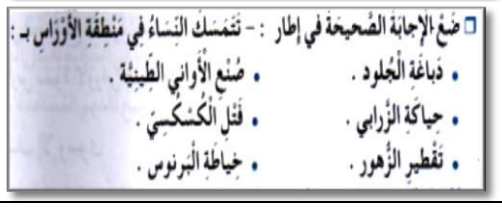
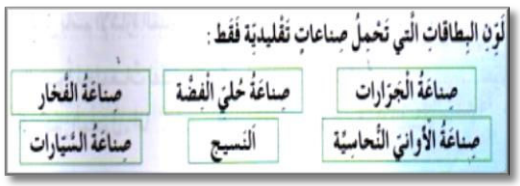
المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية			
الميدان	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	**مؤشرات الكفاءة**	ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا
النشاط	أسبوع الإدماج (إدماج في الميدان الواحد)	**الكفاءة**	يجند موارده كتابيا، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما
المدة	90د	**الختامية**	
الحصة	1 و2	**القيم**	يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير
مركبة الكفاءة	يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق		

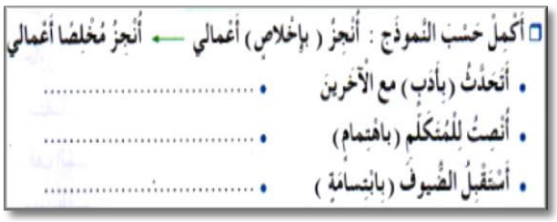
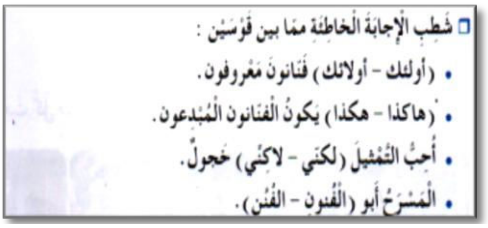
المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	م التقويم
مرحلة الانطلاق	يُسمع المعلم متعلميه النصوص المنطوقة الثلاثة للمقطع (أتمنى أن أتعلم، متعة العرض، عادات من الأوراس) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية والغير لغوية. **التعليمة:** ذكروني بعناوين النصوص	يستذكر عناوين النصوص
مرحلة بناء التعلمات	**المرحلة الأولى: إدماج فهم المكتوب** طرح أسئلة حول النصوص الثلاث مع التركيز على جانب القيم النص الأول: **أتمنى أن أتعلم** - لماذا لم تلتحق داسين بالمدرسة؟ - ماذا كانت تفعل أوقات فراغها؟ - كيف تعلمت بعض الحروف والكلمات؟ - ماذا كانت تتمنى أن تصير عندما تكبر؟ النص الثاني: **متعة العرض** - أين نصبت خيمة السيرك؟ - كيف تقاذفت الكلام بالكرات؟ - لمن كان يصغي الفيل؟ - كيف غادرت الفتاة المكان؟ النص الثالث: **عادات من الأوراس** - كيف جمعت خالتي طاووس الجيران؟ - ماذا سيحدث في منزل سي الدراجي؟ - أين سيكون اللقاء الأول؟ لماذا؟ - وأين سيكون اللقاء الثاني؟ لماذا؟ **المرحلة الثانية: إدماج الصيغ** طرح أسئلة لاستخراج الصيغ المدروسة وتوظيفها في جمل تامة المعنى. 1 - ماذا كان يفعل الأب لداسين كل ليلة؟ ← **كان** أبوها يجالسها كل ليلة كيف كانت تتابع هذه الدروس؟ ← **كانت** تحفظ بسرعة 2 - متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ← لما **بدأ** العرض شعرت بالدهشة ماذا فعلت الأسود؟ ← **شرعت** الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار ماذا فعلت الكلاب؟ ← **أخذت** الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها 3 - لما نادت خالتي الطاووس على النسوة، ماذا فعلن؟ اجتمعن ولبين النداء 4 - كيف اجتمعن؟ ← **شيئا فشيئا** بدأت النسوة يتقدمن **الواحدة تلو الأخرى** توظيف الصيغ في جمل تامة المعنى من طرف المتعلمين بتوجيه من المعلم. إنجاز الأنشطة المقترحة في كراس النشاطات لغة عربية الصفحات (66، 70، 74)   **المرحلة الثالثة: إنتاج شفوي** **السند:** داسين لم تفرح بالمدرسة لأنها تسكن في منطقة معزولة ولا تستقر عائلتها في مكان ثابت، كانت تحلم بالدخول للمدرسة، وتأتى لها ذلك لما زارت خالتها في وسط مدينة تمنراست وزيارتها للمدرسة مع ابن خالتها. **التعليمة:** بناء على ذلك، تصور ماذا ستفعل داسين عند خالتها، ماذا ستزور مع ابن خالتها، ماذا ستشاهد في المدرسة، كيف ستتعامل مع التلاميذ؟ كيف ستختبرها المعلمة...	يجيب عن الأسئلة ويستذكر القيم ويعمل بها يسترجع الصيغ ويوظفها في جمل تامة المعنى ينجز الأنشطة المقترحة. يحدد خطاطة السرد
التدريب والاستثمار	**أُنجز مشروعي.** ✓ تفويج التلاميذ إلى أفواج حسب العدد والحاجة للمشروع ص108 ✓ تعيين الكاتب والأعضاء. ✓ التعريف بالمشروع والوسائل اللازمة لإعداده. ✓ إعداد الصفحة التي يُكتب عليها المشروع.	يتعرف على المشروع. يحضر الوسائل اللازمة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية			
الميدان	فهم المكتوب والتعبير الكتابي.	**مؤشرات الكفاءة**	ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا.
النشاط	أسبوع الإدماج (إدماج في الميدان الواحد)	**الكفاءة الختامية**	يجند موارده كتابيا، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما.
المدة	90د	**القيم**	يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.
الحصة	3 و4		
مركبة الكفاءة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب		

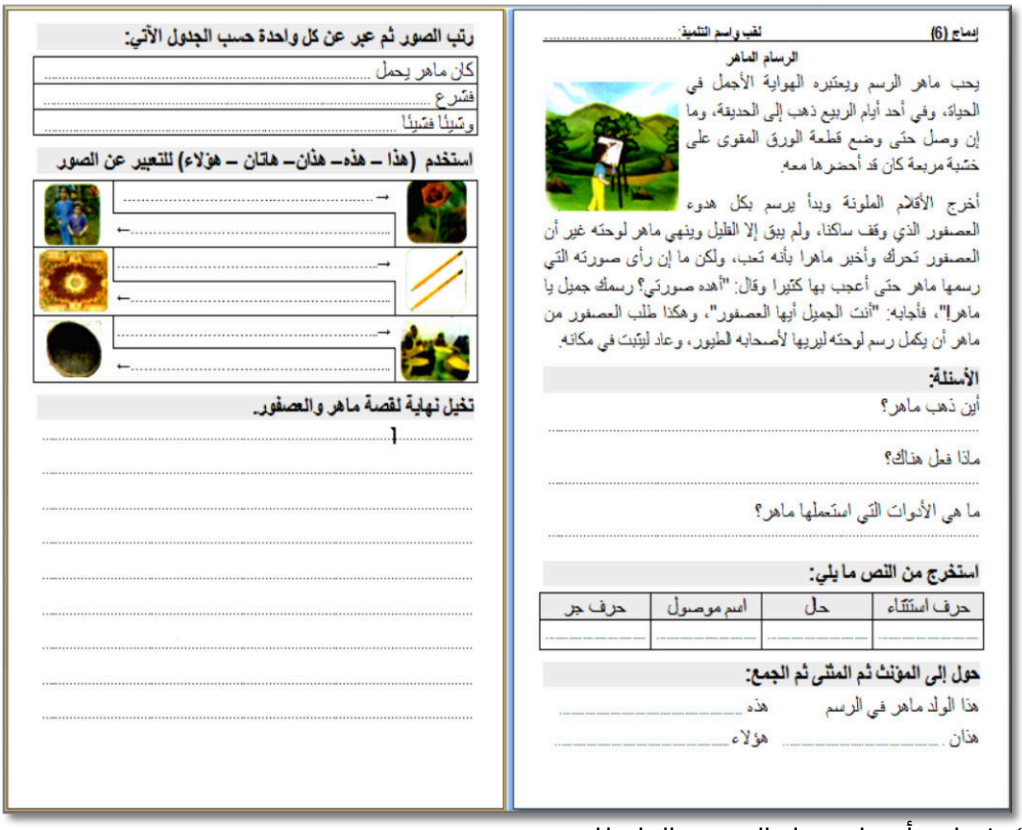
المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق**: قرأنا في الأسابيع الثلاثة الماضية ثلاثة نصوص **السند**: النصوص الثلاثة **التعليمة**: ذكروني بعناوين هذه النصوص	يتذكر النصوص المكتوبة. يجيب عن السؤال.
مرحلة بناء التعلمات	✓ يقرأ المعلم النصوص المكتوبة قراءة جهرية (بالتناوب). ✓ قراءات فردية سليمة ومسترسلة من طرف التلاميذ. ✓ طرح أسئلة حول المعنى الظاهر لكل نص. ✓ التركيز على القيم الواردة في النصوص والتحلي بها. 1 - **نص القراءة المعدل (كتابي)** - بين من جرى الحوار في النص؟ - هل الحوار حقيقي أم خيالي؟ - لماذا وقع الكتاب؟ - لماذا أنب الكتاب أحمد؟ - ما فوائد الكتاب المذكورة؟ - كيف نفهم كلماته الصعبة؟ 2 - **نص القراءة (المسرح)** - هل سبق للطفل تمثيل مسرحية؟ - ما الذي أربكه؟ - ما الذي أعاد له الثقة؟ - ما الجملة التي أخطأ فيها؟ - ماذا فعل الجمهور لما أخطأ؟ كيف أنقذ نفسه من الورطة؟ 3 - **نص القراءة (عادات من الأوراس)** - لماذا قصدت سيرين جبال الأوراس؟ - متى كان ذلك؟ - ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ - ماذا حضرت الجدة وقت الغداء؟ - لماذا تفتل النسوة الكسكس جماعيا؟ - هل هذه العادة موجودة في ولايتنا؟ إنجاز الأنشطة الخاصة بفهم المكتوب وإثراء اللغة. الصفحات (66، 70، 74)     	يستمع لقراءة المعلم ويبدي اهتماما يجيب عن الأسئلة يستذكر القيم ويعمل بها يقرأ قراءة سليمة مسترسلة ينجز الأنشطة المقترحة.
التدريب والاستثمار	**أنجز مشروعي.** ✓ قراءة القصة كتاب المتعلم ص 108 من طرف المعلم ثم بعض التلاميذ نظمت دار الثقافة التابعة لولايتكم معرضا للفنون الجميلة ومسرحيات هادفة للأطفال رأيت على الطريق هذه الملصقة وأردت أن تصمم نموذجا على منوالها ✓ يطلع على عناصر المشروع من خلال الإجابة عن الأسئلة المرافقة للمشروع. ✓ يقسم إلى أفواج ويتقاسم أعضاء كل فوج الأدوار وفق الخطوات المدونة في البطاقة.  	ينفذ المطلوب.

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية			
الميدان	فهم المكتوب والتعبير الكتابي.	**مؤشرات الكفاءة**	ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا.
النشاط	أسبوع الإدماج(إدماج في الميدان الواحد)	**الكفاءة الختامية**	يجند موارده كتابيا، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما.
المدة	90د	**القيم**	يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.
الحصة	5 و6		
مركبة الكفاءة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب		

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	يطرح المعلم أسئلة لقياس مدى فهم التلاميذ للنصوص المكتوبة	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النصوص الثلاثة. ✓ يطرح المعلم أسئلة لاستذكار الظواهر اللغوية(نحوية، صرفية، إملائية) ✓ يستحسن أن تكون الإجابة فردية على الألواح. 1 - في النص الأول (كتابي) تعرفنا على حروف الجر، وعلى أثرها: - علام جلس أحمد؟ جلس **على** الأريكة - عم تعوقه الكلمات الصعبة؟ **عن** الفهم - من يذكر لي حروف الجر؟ كيف يكون الاسم الذي يتبعها؟ - هات مثالا عن ذلك. - ماذا عن الأسماء الموصولة؟ كم عددها؟ ما الفرق بينها؟ - هات أمثلة عنها؟ 2 - ذكرنا في النص الثاني (المسرح) الحال - أعطينا أمثلة عنه - كيف بدأ الطفل عرضه؟ **مرتاحا** ثم انفجر الجمهور **ضاحكا** - كيف يكون الحال؟ إلام يشير؟ هات مثالا عن ذلك؟ 3 - في النص الثالث (عادات من الأوراس) - تكلمنا عن حرفي الاستثناء، هل يحضر العيش بدون خضار؟ لا يحضر **إلا** بالخضار ما دورهما في الجملة؟ - هات أمثلة توظف فيها أحد الحرفين؟ ***يتدرج المعلم في طرح الأسئلة حول الظواهر اللغوية المدروسة في المقطع ينتقل المعلم إلى مطالبة التلاميذ بإنجاز الوضعيات الخاصة بالنحو، صرف، إملاء على كراس النشاطات الصفحات (66، 70، 74)     ينجز الأنشطة المقترحة موظفا مكتسباته.	يقرأ قراءة سليمة مسترسلة يستذكر الصيغ المدروسة ويوظفها
التدريب و الاستثمار	**أنجز مشروعي.** العودة إلى المطوية التي كتبها التلاميذ على كراساتهم. تفويج التلاميذ كما في المرحلة الأولى ومطالبتهم باستخراج الوسائل التي حضروها في الحصة الأولى. متابعة الخطوات التي تبعها التلاميذ في مشروعهم	يحدد المطلوب ويصحح أخطائه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية			
الميدان	فهم المكتوب والتعبير الكتابي (إنتاج كتابي)	**مؤشرات الكفاءة**	ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا
النشاط	أسبوع الإدماج (إدماج الميادين)	**الكفاءة**	يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية
المدة	90د	**الختامية**	ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.
الحصة	7 و8		
مركبة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات	**القيم**	يجند موارده كتابيا، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما
الكفاءة	الواردة في النص المكتوب		

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	**السياق**: زارت الفتاة السيرك واندهشت لما رأته وسمعته **السند**: النص المنطوق (متعة العرض) **التعليمة**: ما هي الحيوانات التي أدهشت الفتاة وفيم كانت دهشتها؟	يتذكر أحداث النص ويجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	✓مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب ص 107 وقراءة النص (الرسام الماهر) قراءة صامتة. ✓ تليها قراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم. ✓فقراءات فردية وافرة من بعض التلاميذ.  ✓1 طرح أسئلة حول المعنى العام للنص: - أين ذهب ماهر؟ - ماذا فعل هناك؟ - ما هي الأدوات التي استعملها ماهر؟ ✓استخرج من النص (حرف استثناء، حال، اسم موصول، حرف جر) ✓حول إلى المؤنث ثم المثنى ثم الجمع: ✓رتب الصور ثم عبر عن كل واحدة حسب الجدول ✓استخدم (هذا – هذه– هذان– هاتان – هؤلاء) للتعبير عن الصور	يستمع لقراءة المعلم ويبدي اهتماما يقرأ القصة قراءة سليمة مسترسلة يحدد: شخصيات القصة. يعبر عن المشاهد ويرتبها موظفا الصيغ المدروسة ينجز النشاط مستعملا مكتسباته.
التدريب والاستثمار	**أنتج كتابيا:** **السند**: بقي ماهر يكمل رسم العصفور ويلونه بألوانه الزاهية، حتى توقف عن الرسم ولم يقدر، لأن ..... أكتب فقرة من 06 إلى 08 تتصور فيها تتمة أخرى للقصة مركزا على حروف الجر والعطف.	يحدد عناصر خطاطة الحوار.

ملاحظة: يمكن الاستفادة من النموذج المرفق بدل الكتاب مع التعديل عليه بما يناسب التلاميذ، ممكن الاكتفاء بالصفحة الأولى فقط أو طبع الصفحة الثانية في الخلفية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية			
الميدان	فهم المكتوب والتعبير الكتابي.	**مؤشرات الكفاءة**	ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا.
النشاط	أسبوع الإدماج		
المدة	45د		
الحصة	9	**الكفاءة الختامية**	يجند موارده، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما.
مركبة الكفاءة	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص	**القيم**	يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	مطالبة التلاميذ بذكر عنوان المقطع. العنوان مألوف لدى المتعلم من خلال كتابته يوميا.	يجيب عن السؤال.
مرحلة بناء التعلمات	✓ يكشف المعلم عن نص الوضعية المشكلة الأم بمهامها المختلفة يستغل الإنسان أوقات فراغه في هوايات وأنشطة مسلية، هذه الأنشطة تروح عن الإنسان وتهدئ أعصابه، لكنها أيضا تثقفه وتنمي معرفته ✓ قراءة نص الوضعية من قبل بعض التلاميذ بعد تدوينها ✓ أسئلة لقياس مدى الفهم لهذه الوضعية والإلمام بمراميها - ما هي مختلف الهوايات التي يمارسها كل واحد حسب رغبته؟ - لماذا تعتبر هذه الأنشطة مفيدة للعقل؟ - ما الفائدة العلمية لكل نشاط، هات أمثلة عن ذلك ✓ ينتقل التلميذ إلى الصفحة . **الصورة الأولى:** - ماذا تلاحظ في الصورة؟ - ماذا كتب تحتها؟ - لماذا نال هذا الرسام الثناء؟ - هل تحب هواية الرسم؟ لماذا؟ - فيم تنفعنا الرسومات على تنوعها؟ **الصورة الثانية:** - ماذا تلاحظ في الصورة؟ - من يتحكم في الفرقة الموسيقية؟ - لو غاب هذا القائد، ماذا يحدث؟ **الصورة الثالثة:** - ماذا تلاحظ في الصورة؟ - من صاحب هذه الصورة؟ ماذا نال؟ ماذا يعمل الآن؟ - ما الفائدة من نشر صور العادات الوطنية؟ **تصحيح التعبير الكتابي** بداية تصحيح التعبير برسم جدول على السبورة يحدد فيه المعلم بعض الأخطاء الواردة في تعبير المتعلمين مشاركة المتعلمين في التصحيح. قراءة بعض النماذج الجيدة وتشجيع أصحابها.	يستمع إلى النص مبديا اهتمامه. يجيب عن الأسئلة. يناقش السندات يستخلص القيم ويعمل بها يشارك في تصحيح الأخطاء.
التدريب والاستثمار	تكملة المشروع وتقويمه بإتباع الخطوات (كتاب التلميذ ص .....)	يحدد عناصر خطاطة السرد.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إدماج (6) لقب واسم التلميذ: .....

الرسام الماهر



يحبُ ماهِرٌ الرسْم ويعْتبِرُهُ الهِواية الأجْمل فِي الحياةِ، وفِي أحدِ أيامِ الربِيعِ ذهب إلى الحدِيقةِ، وما إنْ وصل حتى وضع قِطْعة الورقِ المُقوى على خشبة مُربعة كان قدْ أحْضرها معهُ.

أخْرج الأقْلام الملونة وبدأ يرْسُمُ بكُل هُدُوء العُصْفُور الذِي وقف ساكِنا، ولمْ يبْق إلا القلِيل ويُنْهِي ماهِرٌ لوْحتهُ غيْر أن العُصْفُور تحرك وأخْبر ماهِرا بأنهُ تعِب، ولكِنْ ما إنْ رأى صُورتهُ التِي رسمها ماهِرٌ حتى أُعْجِب بِها كثِيرا وقال: "أهذِهِ صُورتِي؟ رسْمُك جمِيلٌ يا ماهِرْ!"، فأجابهُ: "أنْت الجمِيلُ أيُها العُصْفُورُ"، وهكذا طلب العُصْفُورُ مِنْ ماهِرٍ أنْ يُكْمِل رسْم لوْحتِهِ لِيُرِيها لأصْحابِهِ الطُيُور، وعاد لِيثْبُت فِي مكانِهِ.

الأسئلة:

أيْن ذهب ماهِر؟

.....

ماذا فعل هُناك؟

.....

ما هِي الأدواتُ التِي اِسْتعْملها ماهِر؟

.....

استخرج من النص ما يلي:

حرف استثناء	حال	اسم موصول	حرف جر
.....	.....	.....	.....

حول إلى المؤنث ثم المثنى ثم الجمع:

هذا الولدُ ماهرٌ في الرسْم هذه .....

هذان ..... هؤلاء .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عبر عن كل صورة حسب الجدول الآتي:

كان ماهر يحمل	
فشرع	
وشيئا فشيئا	

استخدم (هذا – هذه– هذان– هاتان – هؤلاء) للتعبير عن الصور



→ .....

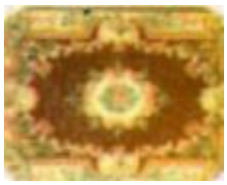
←.....





→.....

←.....





→.....

←.....



تخيل نهاية لقصة ماهر والعصفور.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تدرج أفريل المعتمد في إنجاز المذكرات

أ	م	لغة عربية		ت- إسلامية ت مدنية	رياضيات	ت - علمية	تاريخ وجغرافيا	ت– فنية	ت - بدنية
26	6	**المحور: الحياة الثقافية** تعبير شفوي:الاستمرار في الماضي (كان يفعل)، أفعال الشروع ، ألفاظ التدرج التعبير الكتابي: إنتاج صلب الموضوع للنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة والخاتمة مشاريع: انجاز ملصقة إشهارية	القراءة: منطقة الأوراس محفوظات: المسرح النعت صرف وإملاء: أسماء الإشارة مفرد مثنى وجمع قواعد نحوية:الاستثناء	• أدمج تعلماتي • أتعايش مع الآخر وأتقبله	• المكعب ومتوازي المستطيلات (1) • المكعب ومتوازي المستطيلات (2) • الأعداد إلى 999 99 (1)	• الروزنامات	• العمل الإنتاجي وفوائده	• تقنيات فن الزخرفة	• الرمي للأمام ،للخلف ،للجانب
27	6	إدماج ، تقويم ، معالجة) للمقطع		• سورة البينة • أدمج تعلماتي	• الأعداد إلى 999 99 (2) • الدائرة	• الروزنامة الميلادية والروزنامة الهجرية	• إدماج كلي للتاريخ والجغرافيا	مكونات الأغنية ونوعه ومواضيعه	الزيادة في السرعة واللحاق
28	7	**المحور: الابتكار والإبداع** تعبير شفوي:فعل مضارع يوميا أسبوعيا فعل ماض +حتى ، فعل ماض +التعبير عن الرفض عدم الموافقة عن موقف عدم الاقتناع التعبير الكتابي:إنتاج بداية لنص سردي مستعينا بالمعطى المقدم مشاريع:كتابة قصة اختراع	القراءة: محمول جدتي محفوظات: الحاسب القاطرة صرف وإملاء: الهمزة في أول الكلمة قواعد نحوية:الجملة الفعلية +الظرف	• سورة البينة • الحياة في القسم	• حل مشكلات (2) • الأعداد إلى 999 99 (2) • متتالية الأعداد	• أدمج تعلماتي	• عرض المشكلة الأم (3) • مصادر المعلومة التاريخية	الآلات الموسيقية	الزيادة في السرعة واللحاق
29	2	القراءة: الطائرة محفوظات: الحاسب القاطرة صرف وإملاء: التحويل من الماضي إلى المضارع قواعد نحوية:الجملة المنفية		• أحافظ على بيئتي • الحياة في القسم	• قياس مدد • أجند معارفي+حصيلة • علاقات حسابية بين الأعداد (3)	• استخدام المحرار	• عرض المشكلة الأم (3) • عناصر البيئة المحلية	• الانسجام النوتي البسيط	• تغيير الاتجاه والإقلات
30	3	القراءة: البوصلة محفوظات: الحاسب القاطرة صرف وإملاء: الهمزة المتطرفة المد قواعد نحوية:الجملة الاستفهامية		• سورة القدر • آداب الكلام	• الأشكال المستوية والمضلعات • الضرب في مضاعفات 10 • الحاسبة (1)	• درجة حرارة تجمد الماء	• المعلومات التاريخية	• آلة الطبل الكبير	• تغيير الاتجاه والإقلات

في حال التساؤل أو المشاركة، نسعد بالانضمام إلينا عبر صفتنا (منبر الأستاذ)

https://www.facebook.com/profile.php?id=100007715830438

وكذلك صفحة الأستاذ الرائع (أبو أُبي)

https://www.facebook.com/soufia.sousami

لا تنسونا من صالح دعائكم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر