REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Education Nationale

Guide d'utilisation du manuel

Français

3ème Année primaire

Auteure

Leïla Medjahed

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

Office National des Publications Scolaires

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

SOMMAIRE

- Présentation du manuel 03
- Alphabet phonétique international 08
- Présentation des consignes 09
- Organisation du projet 10
- Organisation d'une séquence 11

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PRESENTATION DU MANUEL DE 3ème ANNEE PRIMAIRE

Le manuel de la troisième année du primaire est conçu et produit à partir d'une démarche didactique qui relève de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE). Il s'adresse à tous les élèves algériens, dans les différentes régions du pays. Pour ces apprenants, c'est leur première année d'apprentissage de la langue française, autrement dit une phase d'initiation décisive qui doit être la fois progressive et motivante.

LES SEQUENCES DU MANUEL

Le livre de l'élève est constitué de quatre projets, regroupant douze séquences :

Projet 1 : *Vive l'école !*	
Produit final :	La réalisation de l'album de la classe.
Séquence 1 :	*Bonjour ! Au revoir !*
Séquence 2 :	*Je m'appelle Nadir.*
Séquence 3 :	*J'aime l'école.*
Projet 2 : ***En famille !***	
Produit final :	La réalisation de l'arbre de la famille.
Séquence 1 :	*Nous sommes une famille.*
Séquence 2 :	*Qu'est-ce que tu veux manger ?*
Séquence 3 :	*Tu as quel âge ?*
Projet 3 : ***Tu connais les animaux !***	
Produit final :	La réalisation de l'abécédaire des animaux.
Séquence 1 :	*A la ferme.*
Séquence 2 :	*Où est mon chien ?*
Séquence 3 :	*Qu'est-ce que tu fais ?*
Projet 4 : ***A la campagne.***	
Produit final :	La réalisation de l'imagier des fruits.
Séquence 1 :	*Je vais à la campagne.*
Séquence 2 :	*Nous planterons un arbre.*
Séquence 3 :	*Quelle belle journée à la campagne !*

Le livre de l'élève est accompagné d'un CD contenant les dialogues lus et joués de chaque séquence.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Les élèves seront initiés à la première langue étrangère en suivant les aventures de personnages qui ont le même âge qu'eux, des prénoms qui sont en vigueur dans la société, un espace qui a des caractéristiques urbaines et géographiques proches de leur environnement immédiat. L'univers choisi dans lequel se meuvent ces personnages puise ses thèmes et sa symbolique dans la vie quotidienne connue de tout élève algérien. Il est à la fois ludique, joliment coloré et agréable pour mettre les élèves dans un climat de confiance, d'attente joyeuse et motivée. Les thèmes choisis sont préconisés par le programme officiel et permettent d'installer les compétences requises dans tout enseignement/apprentissage du FLE : l'école, la famille, les animaux et la campagne. Les sous - thèmes correspondent aux objectifs de toute démarche communicative fondamentaux dans l'apprentissage d'une langue étrangère : actes de parole et une typologie différente (*dialogue, mini récits, comptines et poèmes*), relatifs aux salutations, à la présentation, à l'orientation et la localisation, à l'expression des goûts et des préférences, etc. Les situations scolaires proposées dans chaque séquence tentent de se rapprocher de la réalité vécue par tout élève algérien. Cet ancrage est nécessaire pour garantir la réussite de cet apprentissage par le biais d'une contextualisation et d'une proximité de thèmes en rapport avec les univers des enfants et des valeurs de notre pays.

LES OBJECTIFS DE LA DEMARCHE

Notre démarche s'est assigné les objectifs suivants :

- Privilégier la perspective communicationnelle : entraîner les élèves à communiquer ;
- Amener les élèves à écouter, comprendre et à produire des énoncés standardisés avec des variantes lexicales et grammaticales, dans un échange de type conversationnel ;
- Encourager l'interaction entre les élèves à travers des tâches langagières et non - langagières autour de jeux de scène et de réalisation de projets communs ;
- Entraîner les élèves à écouter, comprendre, produire des énoncés courts et simples de façon active (*réemploi guidé et semi-libre*) ;
- Amener les élèves à acquérir les compétences à l'oral et à l'écrit ainsi que les savoirs nécessaires en enseignement/apprentissage du FLE : savoir écouter/dire, savoir lire, savoir écrire ;
- Inviter les élèves à mettre en œuvre les valeurs culturelles et citoyennes dans le vécu social;
- Amener les élèves à maîtriser le code graphique (*les différentes graphies des lettres*)
- Amener les élèves à maîtriser le code phonique (*le système vocalique et consonantique de la langue française*),
- Amener les élèves à lire des textes écrits courts (*dialogues,min récits, comptines, poèmes*).

Il est également fondamental de proposer une méthode qui est adaptable aux différents contextes et niveau réel des élèves dans toutes les régions du pays. Ceci est possible comme suit :

- privilégier des situations d'apprentissage de type réaliste, suscitant l'intérêt d'un élève entre 7 et 8 ans, en proposant un environnement langagier adapté et contextualisé ;

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- tenir compte de la progressivité et la cohérence indispensables dans la présentation des contenus linguistiques et thématiques ;
- s'intéresser à la diversité des centres d'intérêts des élèves comme le souligne la théorie des intelligences multiples dans l'élaboration des tâches langagières, non - langagières, spatiales, inter personnelles, intra personnelles… : dessin, chant, jeux relationnels, imagination, raisonnement, théâtre, etc. ;
- renforcer les acquis par le réemploi guidé, libre et le réinvestissement ponctuel dans chaque séquence ;
- amener les élèves à s'auto-évaluer, en favorisant une image positive de l'erreur (*le droit à l'essai et à l'erreur*) ;
- impliquer les élèves dans leur apprentissage, en favorisant leur participation active dans la construction de leurs savoirs ;
- articuler trois entrées méthodologiques : une démarche répétitive qui vise la reproduction des formes linguistiques par les élèves, tout en privilégiant des approchesimitative et applicatrice à partir de modèles langagiers précis;
- mettre en place un climat de confiance pour encourager les élèves à apprendre la langue étrangère avec plaisir et motivation.

APPRENTISSAGE DU CODE PHONIQUE ET GRAPHIQUE

L'apprentissage de la phonie et de la graphie du système vocalique et graphique se fait à partir de mini - situations communicatives intensives. Cette démarche favorise la participation active des élèves et la reproduction de structures langagières qui réapparaissent, en réinvestissant les acquis de la compréhension et de la production orales. Elle respecte les étapes de la progressivité des tâches élaborées autour de quatre axes fondamentaux dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère.

1. Discrimination phonétique

- identifier auditivement le phonème : isoler le phonème dans une structure linguistique acquise par le biais d'un mini-dialogue, joué par les élèves ;
- prononcer correctement le phonème : articuler correctement le phonème dans un environnement langagier simple ;
- discriminer et identifier le phonème en le distinguant d'un et/ ou des autre (s) phonème (s) ;
- discriminer les phonèmes par paire minimale : discriminer des phonèmes proches ;
- apparier mot/image pour faciliter la lecture, la compréhension et la mémorisation des mots pour enrichir le vocabulaire des élèves ;
- repérer à l'oral et à l'écrit une syllabe composant un mot ;
- situer le phonème à partir d'un découpage syllabique correct : une syllabe orale ne tient pas compte des lettres muettes. Ex : camarade [ka-ma-rad], trois syllabes ;
- maîtriser la lecture de la combinatoire.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2. Discrimination graphique

- repérer visuellement le phonème étudié : dans les prénoms des élèves, des mots-repères ;
- reconnaître le graphème par paire minimale ;
- maîtriser les différentes graphies : minuscules et majuscules, en cursive et en script ;
- maitriser l'initiale en majuscule script et cursive ;
- établir le lien entre le phonème et le graphème ;
- écrire à partir d'un modèle.

3. Lecture et écriture des mots facilement déchiffrables

- assembler des syllabes pour lire des mots simples ;
- lire des mots dans des graphies différentes : en cursive et en script ;
- apparier mot/image ;
- faire des activités de lecture interactives et participatives : un élève lit le mot, l'autre montre l'image ;
- copier à partir de modèles graphiques : tracer la lettre dans une réglure simple et cursive, en respectant le lignage, de façon progressive, tracer les lettres dans l'espace, sur l'ardoise, sur le cahier ligné ;
- écrire sous la dictée : des syllabes, des mots puis des phrases ;
- lire des mots qui font partie du vocabulaire usuel (il est possible de travailler sur un vocabulaire des mots en français utilisés dans la langue maternelle de l'élève après avoir établi la phonie correcte du mot).

4. Lecture des phrases puis des textes

- lire une phrase courte puis un texte court : en cursive et en script ;
- reconnaitre le découpage syllabique par le marquage des arcs syllabiques ;
- apparier phrase/image situationnelle ;
- apparier texte/image situationnelle ;
- lire de façon progressive : lecture silencieuse, comprendre le texte en s'appuyant sur l'illustration et la reconnaissance des mots déjà étudiés (les élèves entourent puis écrivent les mots reconnus) ;
- identifier les phrases du texte : majuscule, ponctuation, nombre de phrase.

APPRENTISSAGE IMPLICITE DE LA LANGUE

Il consiste en un apprentissage de la langue française sans énoncer de manière explicite les règles de fonctionnement. L'élève est initié à la langue française dans des actes

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

de paroles adossées à des situations de communication précises, soumises à des modes d'appropriation adaptés : présentation, reproduction du modèle, repérage, application, entraînement, réemploi… Cet apprentissage se décline comme suit dans le manuel de 3ème AP :

- reconnaitre, mémoriser et utiliser le vocabulaire thématique ou le lexique sélectionné de la séquence ;
- apprendre et reproduire les structures grammaticales et orthographiques ;
- réinvestir les acquis dans des énoncés courts.

ENTRAINEMENT

Il s'agit d'un ensemble d'activités de réinvestissement et de consolidation, qui permettent à l'enseignant de vérifier de façon ponctuelle les acquis des élèves, de leur assurer la progressivité et la cohérence nécessaires à leur apprentissage. Elles peuvent être enrichies et adaptées au niveau réel des élèves, en tenant compte des élèves en difficultés. Elles doivent être renforcées par des activités de remédiation, quand cela est nécessaire.

CHANSONS ET POESIE

Chaque séquence se termine par une comptine transcrite, à mémoriser par les élèves. Elle vise à:

- renforcer le vocabulaire thématique de la séquence ;
- consolider l'apprentissage des sons et des lettres étudiés ;
- travailler la prosodie et les différents schémas intonatifs ;
- apprendre la langue de façon ludique et stimulante.

PROJET DE CHAQUE SEQUENCE

Le projet devant être réalisé à la fin de chaque séquence se décompose en mini-tâches d'activité de type manuel. Il vise l'intégration pédagogique réussie par la mobilisation des ressources acquises. Il permet à l'élève de :

- travailler de façon collective,
- mobiliser les compétences installées tout au long de la séquence,
- manifester son autonomie, en développant un esprit de coopération et de collaboration dans le groupe,
- interagir positivement en groupe,
- communiquer dans des situations scolaires,
- savoir agir tout en garantissant l'apprentissage des valeurs citoyennes fondamentales : civisme, le respect de l'autre, la solidarité les liens d'amitié, la tolérance...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ALPHABET PHONÉTIQUE

J'entends	Je vois	J'écris
[a]	a, à, â	ananas, à, âne
[i]	i, y	nid, pyjama
[e]	e, é, er, ez	escalier, éléphant, fermier, nez
[ɛ]	e, è, ê, et, ai, ei	vert, élève, tête, bouquet, lait, peigne
[ə]	e	cerise
[ɔ]	o, au	cloche, dinosaure
[o]	o, au, eau,	robe, fantôme, mauve, marteau
[ø]	eu, œu	feu, nœud
[œ]	œu, eu	œuf, coiffeur
[y]	u, û	sur, flûte
[u]	ou	acajou
[ɑ̃]	an, am, en, em	manteau, lampe, enveloppe, tempête
[ɛ̃]	in, im, ain, ein	lapin, impossible, bain, peintre
[ɔ̃]	on, om	violon, ombre
[œ̃]	un, um	chacun, parfum
[wa]	oi	oie
[j]	ill, ille	bouteille, cailloux, grenouille
[b]	b, bb	bateau
[p]	p, pp	papillon, enveloppe
[t]	t, tt	tomate, natte
[d]	d, dd	datte, addition
[k]	cc, c, ch, k, q, qu	accroche, camion, orchestre, kangourou, coq, requin
[s]	ss, s, c, ç	poisson, souris, cerise, garçon
[z]	z, s	gazelle, maison
[g]	g, gu	gâteau, marguerite
[ʒ]	j, ge	jupe, girafe
[ɲ]	gn	cigogne, campagne
[ʃ]	ch	chien
[f]	f, ff, ph	fourmi, coffre, éléphant
[l]	l,ll	limonade, pelle
[m]	m, mm	moto, pomme
[n]	n, nn	nappe, canne
[r]	r, rr	radio, terre
[v]	v, w	olive, wagon

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PRESENTATION DES CONSIGNES

Comprendre les verbes de consignes.

Cette activité permet à l'élève, en situation d'initiation d'apprentissage de la langue française, de connaitre et d'apprendre à réagir aux verbes de consignes : écouter, répéter, regarder, montrer, dire.

- Regroupez les élèves devant vous.
- Demandez aux élèves de ne pas ouvrir leurs livres.
- Dites en français tout ce que vous faites pour habituer les élèves à vous suivre même s'ils ne comprennent pas et à être destinataires d'un discours en langue étrangère.

La gestuelle adéquate permettra de faciliter la réception du message progressivement d'une leçon à l'autre. En ce sens, chaque séquence est entamée par un mini - dialogue et une démarche répétitive dans le choix des consignes, notamment dans le premier projet du manuel.

Cette méthode permet à l'enseignant d'installer des réflexes chez l'élève par la réapparition et la reproduction des consignes dont il aura besoin tout au long de l'année.

Ecouter. Dites : « J'écoute. ». Mettez un doigt sur une oreille.

- Dites aux élèves : « Ecoutez ! ».
- Mettez en route le CD sur la piste de la séquence 1 « Bonjour ! Au revoir ! », tout en indiquant vos oreilles.
- Demandez aux élèves de faire comme vous.
- Arrêtez le CD après quelques secondes. Ensuite, mettez-vous devant un élève et dites : « écoute ! », mettez le CD en route tout en indiquant votre oreille.

Montrer. Dites : « Je montre. » et indiquez avec votre index un objet tout en le nommant, ou une personne en la désignant.

- Dites aux élèves : « Montrez ! » en nommant quelque chose ou en désignant un camarade.

Répéter. Dites : « Je répète. » et faites tourner le doigt devant votre bouche.

- Dites aux élèves : « Répétez ! » en faisant un mouvement de moulinet avec les mains devant votre bouche.

Dire. Dites : « Je dis. » et écartez le pouce de l'index plusieurs fois devant votre bouche.

- Dites aux élèves : « Dites » et adressez-vous à un élève pour lui dire « Bonjour ! ».
- Demandez aux élèves de se saluer : « Dis bonjour à ta/ton camarade en la/le nommant. ».

Regarder. Dites : « Je regarde. » et mettez votre doigt sous l'œil et regardez une image accrochée au mur.

- Dites aux élèves : « Regardez ! » en indiquant du doigt une photo ou le tableau, tout en mettant le doigt sous l'œil.

Lire. Dites : « Je lis. » et faites semblant de feuilleter des pages et lire un livre imaginaire, en bougeant les lèvres sans émettre de sons.

- Dites aux élèves : « Lisez !» et demandez qu'ils répètent vos gestes.

Mimer et chanter. Dites « je mime et je chante. » et prenez une brosse pour simulez que vous tenez un micro, faites les gestes pour chanter la chanson : « Je te dis bonjour ».

- Dites aux élèves : « Mimez et chantez ! » et de prendre leurs petites brosses et de faire les gestes.

Demandez aux élèves d'ouvrir leurs cahiers d'activités à la page 3. Lisez chaque consigne et présentez l'image correspondante. Vous pouvez reprendre le geste adéquat pour demander aux élèves de réagir à chaque verbe de la consigne.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ORGANISATION DU PROJET 1

Principes pédagogiques

COMPÉTENCES VISÉES DU PROJET 1

A l'oral, les élèves seront amenés à :

- **réaliser les actes de parole :**
  - saluer et prendre congé en tenant compte du profil du destinataire, en utilisant les mots de salutation,
  - se présenter, présenter,
  - exprimer des sentiments/ des préférences.
- **comprendre et produire à l'oral :**
  - les mots de salutation en fonction de la personne à qu'ils s'adressent (*un/une camarade, Madame, Monsieur*), en faisant les gestes et en utilisant les structures correspondant à chaque partie du dialogue,
  - les présentatifs : C'est, Voici,
  - les structures : être+ prénom, être+ma/mon camarade, s'appeler, aimer/ adorer + nom/ + verbe.
  - les noms des couleurs,
  - le vocabulaire usuel de la classe, le matériel scolaire,
  - le schéma intonatif : interrogatif et exclamatif.
- **connaitre les personnages de la séquence en situation de communication :**
  - la rentrée scolaire : les nouveaux camarades, Amine, Anis, la rencontre avec la voisine, Amina, Madame Lamine, sur le chemin vers l'école,
  - la présentation de nouveaux camarades : Tania, Mélissa, Nadir dans la cour de l'école,
  - l'expression des sentiments et des préférences : dire ce qu'on aime faire en classe.
- **jouer la saynète avec ses camarades pour intérioriser les structures de l'acte de parole,**
- **apprendre des chansons : « l'alphabet », « c'est demain jeudi », « Bonjour Monsieur le Soleil ! Bonjour Madame la lune ! » pour mimer, chanter et jouer en français.**

Pour l'apprentissage du **code phonique et graphique**, les élèves seront amenés à :

- maîtriser la discrimination phonique et visuelle des sons : [a], [i], [m], [n],[ə], [e], [t], [d], [o], [y], [l], [r],
- connaitre la correspondance entre les lettres et les sons,
- maîtriser le découpage syllabique des mots, la combinatoire,
- connaitre les écritures cursives et scriptes des lettres, en minuscule et en majuscule,
- connaitre les voyelles et les consonnes par paire minimale afin de les distinguer à l'écoute, en prononciation et à l'écrit,

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ORGANISATION D'UNE SÉQUENCE

Principes pédagogiques

SÉQUENCE 1 : BONJOUR ! AU REVOIR !

COMPÉTENCES VISÉES DE LA SÉQUENCE 1

A l'oral, les élèves seront amenés à :
- réaliser l'acte de parole : saluer et prendre congé en tenant compte du profil du destinataire, en utilisant : Bonjour, Au revoir,
- comprendre et produire à l'oral les mots de salutation en fonction de la personne à qu'ils s'adressent (camarade, Madame) et en faisant les gestes et en utilisant les structures correspondant à chaque partie du dialogue,
- connaitre les personnages de la séquence en situation de communication de la rentrée scolaire : les nouveaux camarades, Amine, Anis, la rencontre avec la voisine, Amina, Madame Limane, sur le chemin vers l'école,
- jouer la saynète avec ses camarades pour intérioriser les structures de l'acte de parole,
- apprendre la chanson « l'alphabet » pour mimer, chanter et jouer en français.

Pour l'apprentissage du **code phonique et graphique**, les élèves seront amenés à :
- maîtriser la discrimination phonique et visuelle des sons : [a], [i], [m], [n],
- connaitre la correspondance entre les lettres et les sons,
- maîtriser le découpage syllabique des mots, la combinatoire,
- connaitre les écritures cursives et scriptes des lettres, en minuscule et en majuscule.
- connaitre les voyelles et les consonnes par paire minimale afin de les distinguer à l'écoute, en prononciation et à l'écrit.
- mémoriser des mots courants contenant les sons étudiés.

A l'écrit, les élèves seront amenés à :
- connaitre le nom propre, la phrase déclarative,
- compléter et/ ou écrire des noms propres (les prénoms),
- lire et écrire en cursive : lettre, syllabe et mot.
- lire une phrase avec les mots acquis.

Structure et vocabulaire
- Acte de parole : saluer et prendre congé.

Mots de salutation usuels,
Structure avec un présentatif « c'est » : Moi, c'est + prénom,
Schéma intonatif de l'interrogation : Et toi ?
Vocabulaire usuel de la classe.

Mini-tâche 1
- Participer de façon active et disciplinée à un travail collectif et ludique,
- Fabriquer une étiquette avec l'initiale du prénom et de la photo de l'élève.

Matériel pédagogique
- **Pour l'enseignant** :
  - Les figurines de la saynète : Dessins 1, 2, 3.
- **Pour l'élève :**
  - L'ardoise,
  - Le manuel,
  - Le cahier d'activités,
  - Le cahier de classe.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ECOUTE ET REPETE LE DIALOGUE

COMPÉTENCES VISÉES

La séquence débute par une mini - situation de communication qui représente les éléments suivants :

- Le thème de l'espace environnemental de proximité : l'école (sous thème : la rentrée scolaire),
- Les différentes salutations en fonction de la personne à qui on s'adresse et le contexte situationnel (dans ou en dehors de l'école).

Compréhension et production orales

1. Ecouter et montrer sur les figurines et les dessins du manuel.

- identifier des personnages (Amina, Anis, Madame Limane), du contexte : école, la cour de l'école, devant l'école.

2. Ecouter et dire.

Ecouter les mini-situations de communication pour être en mesure de :

- repérer et dire les mots de salutation : Bonjour, Au revoir.
- dire Madame à une personne adulte,
- dire Moi, c'est + prénom : pour se présenter.

3. Ecouter et répéter le dialogue avec les camarades.

Il s'agit également de :

- reproduire la gestuelle correspondant à chaque situation communicationnelle : Bonjour (se serrer la main), Au revoir (faire le geste d'au revoir),
- s'approprier les structures linguistiques visées par le jeu de rôles.
- fixer la structure pour favoriser un réemploi à partir des prénoms des élèves.

Structure et vocabulaire

- Acte de parole : Saluer/ Prendre congé,
- Mots de salutation usuels,
- Structure : Bonjour + Prénom, Bonjour Madame + Nom,
- Structure avec un présentatif « c'est » : Moi, c'est + prénom,
- Schéma intonatif de l'interrogation : Et toi ?

Matériel

- Les figurines de la séquence
- Le manuel de l'élève

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Dessin 1

COMPREHENSION DE L'ORAL

Les personnages : Amina, Madame Lamine.

Le contexte : Amina est une élève en 3ème année primaire, Mme Lamine est la voisine de quartier. Rencontre devant l'école, salutations en tenant compte du profil du destinataire.

Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.

■ **Madame Lamine**

- Placez-vous devant vos élèves et dites : Madame+ votre Nom ou Monsieur + votre Nom, en mettant votre main sur votre poitrine pour vous désigner.

- Mettez-vous devant la figurine de Madame Lamine et dites en insistant sur chaque mot : Madame Lamine.

■ **Amina**

- Mettez-vous devant la figurine d'Amina et dites : Amina.

- Dites aux élèves : « Montrez Madame Lamine», tout en corrigeant au fur et à mesure puis demandez qu'ils montrent Amina.

■ **L'école**

Demandez aux élèves de regarder ce qu'il y a derrière les deux personnages. Montrez la façade, le drapeau avec le doigt, tout en demandant de lire ce qui est écrit sur la plaque de l'école. Ils donnent le mot en langue maternelle, vous rebondissez en forçant la prononciation pour dire le mot en langue française.

■ **Bonjour**

Mettez-vous devant un élève et dites : « Bonjour !», en souriant.

- Demandez à l'élève de répéter : « Bonjour ! », en tournant le doigt devant la bouche, signe déjà acquis pour faire signifier la demande de répétition.

- Continuez à saluer individuellement les élèves en leur demandant de redire le mot de salutation.

- Ensuite, il est possible d'encourager les élèves à se saluer entre eux.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Ecoute le dialogue

- Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. », demandez aux élèves de regarder le dessin et d'écouter l'enregistrement une première fois pour se familiariser avec le dialogue.

Faites écouter les élèves une deuxième fois, mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- ***Amina*** *: Bonjour Madame Lamine! Je vais à l'école.*

- ***Madame Lamine*** *: Bonjour Amina !*

Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines et dites: Madame Lamine, Amina. Si les élèves se trompent, il est souhaitable d'adopter un air enjoué pour dire : « ah non, c'est Madame Lamine», « ou c'est Amina ».

Si un élève donne la réponse en langue maternelle, vous pouvez rebondir de façon bienveillante pour dire le mot en français, tout en mettant l'élève en confiance. Vous lui demanderez de répéter en langue française la proposition donnée en langue d'origine.

Pour repérer le mot de salutationdans le dialogue écouté, proposez des mots intrus afin de vérifier que les élèves ont retenu le mot et ont compris sa signification.

- Dites aux élèves : « écoutez les mots, levez la main quand vous entendez Bonjour ! ».

Bonjour, toujours, abajoue, abat-jour, joujou, séjour, bonjour

- Montrer le CD aux élèves et dites : « Ecoutez », en mettant le doigt à côté de votre oreille. Vous les faites écouter le dialogue, tout en regardant le dessin 1 du manuel.

- Dites : « Regardez le dessin » (le doigt indique de l'œil au dessin).

- Dites « Montrez Amina » et montrez vous-même Amina.

- Vérifiez que tous les élèves désignent du doigt Amina.

- Continuez l'activité en utilisant les gestes adéquats pour présenter les différents personnages.

- Montrer et compter les bulles des voix de chaque personnage.

Après chaque réponse, il faut féliciter les élèves avec des mots faciles à retenir : « Bravo ! Très bien ! … »

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 1. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque phrase et le mot de salutation. Ensuite, il est important de reprendre tout le mini - dialogue sous la forme interactive (et le schéma intonatif adéquat), afin d'établir le sens global de l'échange.

- Réemploi guidé

- Placez-vous devant un élève et dites : Bonjour Madame + votre Nom.
- Demandez à l'élève de répéter.
- Ensuite enchainez pour dire : Bonjour + prénom dudit élève.
- Encouragez les élèves à vous saluer, dans une communication la plus naturelle possible.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Dessin 2

COMPREHENSION DE L'ORAL

Les personnages : Anis, Amine.

Le contexte : Amine et Anis sont des élèves en 3ème année, rencontre dans la cour de l'école, salutation en tenant compte du profil du destinataire et en respectant la gestuelle adéquate.

Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.

■ **Amine**

- Mettez-vous devant la figurine d'Amine et dites en insistant sur chaque mot : Amine.

■ **Anis**

Mettez-vous devant la figurine d'Anis et dites : Anis.

Dites aux élèves : « Montrez Amine», tout en corrigeant leurs réponses. Puis demandez qu'ils montrent Anis.

■ **La cour de l'école**

- Demandez aux élèves de regarder ce qu'il y a derrière les deux personnages.
- Montrez la façade, les arbres avec le doigt, dites : la cour.
- S'ils donnent le mot en langue maternelle, vous rebondissez bienveillamment, en forçant la prononciation pour dire le mot en langue française.
- Vous sortez devant la porte de la classe pour montrer la cour de votre école.

■ **Bonjour + c'est + prénom**

Mettez-vous devant un élève et dites : « Bonjour, Moi c'est Madame + votre Nom/ Monsieur + votre Nom .. !», en ayant un air agréable voire souriant.

- Demandez à l'élève de répéter : « Bonjour Madame/Bonjour Monsieur! », en tournant le doigt devant la bouche, signe déjà acquis pour faire signifier la demande de répétition.
- Ecoute le dialogue

o Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. »

o Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Amine : Bonjour, je suis Amine. Et toi ?

- Anis : Bonjour! Moi c'est Anis !

Indiquez les personnages pour mieux mémoriser les noms, en mettant le doigt sur les figurines et dites: Anis, Amine. Si les élèves se trompent, il est souhaitable d'adopter un air enjoué pour dire : « ah non, c'est Amine », ou « c'est Anis ».

- Présentatif c'est+ prénom.

Pour repérer le mot de salutation et le présentatif c'est + prénom, dans le dialogue écouté : devant la figurine d'Amine, dites : « Bonjour, je suis Amine ». Et devant la figurine d'Anis : « Moi c'est Anis. ». Ensuite dites en mettant la main sur la poitrine, Moi c'est votre nom ».

- La question : Et toi ?

Pour intérioriser le schéma intonatif de l'interrogation : « Et toi ? ».

- Mettez-vous devant la figurine. Dites : Moi c'est + votre nom. Et Toi ? » Tout en désignant du doigt Anis.

- Faites répondre le personnage Anis : Moi, c'est Anis.

- Procédez de la même façon avec Amine. Insistez sur l'intonation interrogative.

Faites écouter l'enregistrement du dialogue 2, tout en mimant la scène.

Demandez aux élèves d'identifier celui qui parle, en montrant le personnage sur la figurine et répéter les propos.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le dialogue

Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient : se serrer la main pour saluer et dire Bonjour. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 2. La répétition individuelle et partielle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement chaque phrase, le mot de salutation et l'intonation interrogative.

- Mettez deux élèves l'un en face de l'autre et demandez-leur de se serrer la main.

- Dites: « Bonjour, je suis + prénom de l'élève 1. Et toi ? ». L'élève 1 répète après vous.

- Dites : « Bonjour, Moi c'est + prénom de l'élève 2 ». L'élève 2 répète également.

Encouragez les élèves à se poser la question et de donner la réponse, en veillant à ce que le rythme question/réponse soit respecté et la gestuelle donnant du sens à l'acte communicatif de la salutation.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Dessin 3

COMPREHENSION DE L'ORAL

Les personnages : Amina, une camarade.

Le contexte : Amine et sa camarade sont des élèves en 3ème année - sortie de l'école - salutation en tenant compte du profil du destinataire et de la gestuelle adéquate.

Affichez les figurines du dialogue au tableau. Commencez par présenter les personnages.

■ Amina

Mettez-vous devant la figurine d'Amina et demandez aux élèves d'identifier le personnage.

■ Mona

Mettez-vous devant la figurine de Mona et dites : Mona.

Dites aux élèves : « Montrez Amina», tout en corrigeant leurs réponses. Puis demandez qu'ils montrent Mona.

■ La sortie de l'école

Demandez aux élèves de regarder ce qu'il y a derrière les deux personnages. Montrez la façade, les arbres avec le doigt, dites : Ecole.

S'ils donnent le mot en langue maternelle, vous rebondissez en forçant la prononciation pour dire le mot en langue française.

Vous mettez le doigt sur la plaque écrite en français pour le mot Ecole.

■ Au revoir (prendre congé)

Faites semblant de sortir de la classe, tournez-vous et dites avec le geste de la main : « Au revoir ! ».

Demandez à un élève de répéter votre geste et le mot, en faisant semblant de quitter la salle.

Continuez la même démarche individuellement avec les élèves en leur demandant de redire le mot de salutation.

- Ecoute le dialogue.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Mettez le doigt derrière l'oreille et dites : « Ecoutez le CD. »

Mimez la scène, en même temps qu'ils écoutent l'enregistrement, en désignant le personnage qui parle sur la figurine.

- ***Amina*** *: Au revoir !*

- ***Mona*** *: Au revoir !*

Pour repérer le mot de salutation dans le dialogue écouté, proposez des mots intrus afin de vérifier que les élèves ont retenu le mot et ont compris sa signification. Dites aux élèves : « écoutez les mots, levez la main quand vous entendez Au revoir ! ».

Au revoir, pouvoir, bavoir, savoir, Au revoir

Demandez aux élèves de répéter avec la gestuelle adéquate.

PRODUCTION ORALE GUIDEE

- Répète le mot

Faites répéter individuellement en respectant le geste qui convient. Il est possible de mimer les gestes observés dans le dessin 3. La répétition individuelle permet de s'assurer que les élèves prononcent correctement le mot de salutation.

- Réemploi oral libre.

Pour consolider l'acquisition des mots de salutation, il est possible de fixer les structures, tout en les réemployant à partir d'un jeu, en combinant les expressions corporelles et rythmiques.

Une proposition :

- *Bonjour Madame (ou Monsieur) / Ajouter le geste de la main*
- *Au revoir Madame (ou Monsieur)/ Ajouter le geste de la main*
- *Bonjour, je suis + Prénom de l'élève 1 (serrant la main de l'élève 2)*
- *Bonjour Moi c'est + Prénom de l'élève 2*
- *Au revoir Prénom de l'élève 2*
- *Au revoir prénom de l'élève 1*

- Enregistrement des élèves.

-Répéter et enregistrer les élèves pour la séquence 2 «Qu'est-ce-que tu veux manger ?» (projet 2).

- L'exercice consiste à faire réécouter les élèves leurs productions orales.

- L'opération répétée consolidera les meilleures performances à l'oral.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

JE DIS

Compétences visées

Reproduction de modèles langagiers retenus pour :

- reconnaitre des situations de communication déjà étudiées,
- dire les mots de salutation qui correspondent à chaque contexte situationnel.

Dire en respectant la bonne intonation les éléments linguistiques suivants :

- l'acte de parole,
- le lexique : Bonjour, Au revoir,
- les structures avec le présentatif C'est + prénom, par l'identification des personnages connus,
- le schéma intonatif : et toi ?

Reproduire des modèles linguistiques retenus pour saluer et se présenter :

- contextualiser le jeu de rôles avec les prénoms des élèves pour s'approprier les structures linguistiques visées.

Ecouter, comprendre, repérer et dire : la comptine.

- découvrir et comprendre quelques mots du vocabulaire usuel de la classe,
- repérer, montrer les objets du matériel scolaire dont les élèves auront besoin en classe :
- répéter les mots pour les retenir, tout en chantant la comptine.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Reproduction des mots de salutation et identification des situations de communication

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 7 pour observer les dessins, les amener à dire pour chaque dessin, ce que les personnages doivent dire en fonction de la mini - situation communicative : « Bonjour » ou « Au revoir ».

Dessin 1 : Les deux garçons se serrent la main pour se dire Bonjour.

Dessin 2: Les deux dames font le geste pour dire : Au revoir.

Identification de la personne qui parle

Demandez aux élèves de regarder les dessins de l'exercice 2 pour :

a) Une reconnaissance globale des mots « Bonjour » et « Au revoir » écrits, à l'aide de l'expression du personnage et de son geste,

b) Une identification de la personne qui parle et de ce qu'elle dit.

Contextualisation et réemploi semi guidé.

Par petits groupes, demandez aux élèves de se lever entre les rangs des tables.

- **Etape 1** : Ils doivent se saluer, en utilisant les structures : Bonjour, Moi c'est +prénom de l'élève, en serrant la main de son camarade, et en faisant semblant de le quitter, il dit Au revoir avec le geste adéquat.
- **Etape 2** : Ils doivent se saluer, dans une perspective d'interaction entre les élèves, en reproduisant l'échange sous une forme interrogative, par un schéma intonatif intériorisé. : « Bonjour ! Je suis +Prénom », « et toi ? », et la réponse : « Bonjour ! Moi c'est +Prénom », se quitter en disant réciproquement : Au revoir+ Prénom.

Enrichissement du vocabulaire

La comptine se présente comme un support pédagogique pour l'enrichissement lexical et le renforcement des structures intériorisées. La comptine : Mon Anis a pour objectif de:

- vérifier la discrimination auditive des deux mots de salutation : Bonjour/ Au revoir,
- découvrir et s'approprier un vocabulaire relatif à la thématique de la séquence : les affaires scolaires,
- s'habituer à une écoute prolongée d'un texte oral en langue française.

Tout en chantant, il est important de mimer et de montrer chaque objet pour faciliter l'accès au sens pour les élèves.

J'APPRENDS LES SONS ET LES LETTRES

a	a *a*	A *A*
i	i *i*	I *I*

Dis avec tes camarades.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Compétences visées

Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Les phonèmes : [a], [i],

- distinguer les lettres et les sons,
- reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- maîtriser le découpage syllabique des mots,
- écrire les graphèmes a, i en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

A l'écrit :

- apprendre à copier et reproduire des graphèmes,
- respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier,
- respecter la latéralisation (gauche-droite).

Matériel

- Pour l'enseignant :
  - Le dessin 2 de la séquence,
  - Le tableau.
- Pour l'élève :
  - Le manuel, p.8
  - L'ardoise,
  - Le cahier d'activité,
  - Le cahier de classe.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner un tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

a	a *a*	A *A*
i	i *i*	I *I*

I. LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. Isoler les sons [a], [i].

- Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôles.

Bonjour ! Je suis Amine.

Bonjour ! Moi, c'est Anis !

- Lisez les mots-repères : Amine Anis
- Découpez en syllabes les deux mots-repères : A-mine A-nis
- Isoler les phonèmes [a], [i],
- Ecrivez dans la première case du tableau : a, i.

2. Prononcer le son [a].

Faites répéter le son [a] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

Il est aussi possible de présenter verbalement sa prononciation : « je prononce [a] en ouvrant grand la bouche vers le bas. »

Ecrivez a dans la première case.

3. Prononcer le son [i].

Faites répéter le son [i] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

Il est aussi possible de présenter verbalement sa prononciation : je prononce [i] en tirant les lèvres (comme pour sourire). »

Ecrivez i dans la deuxième case.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

II. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION ADITIVE.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 10. Cet exercice relève d'une démarche articulée autour d'une activité orale et collective.

Mettez-vous devant vos élèves et dites : « Je lève la main » tout en levant la main.

- Dites : « levez la main » et demander aux élèves de vous imiter.

- Dites « Amina » en forçant la prononciation du son [a] dans le mot, ensuite lever la main.Dites « bureau » en forçant la prononciation du son [o] dans le mot, ne lever pas la main.

- Demandez aux élèves de lever la main quand ils entendent Amina et de baisser la main quand ils entendent bureau.

- Repérage auditif du son [a].

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son [a] par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son [a] dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot. La liste des mots à lire, est la suivante :

avion - bonbons - cartable - trousse - abeille

L'introduction des intrus (bonbons-trousse) permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour, de manière correcte.

- Repérage auditif du son [i].

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif du son [i] par le biais d'une écoute pour une identification phonétique. Cette activité est élaborée pour repérer le son [i] dans des mots isolés et dans des positionnements phoniques variés : au début, au milieu ou à la fin du mot. La liste des mots à lire, est la suivante :

dinosaure - voiture- livre - bus - chemise

L'introduction des intrus (voiture-bus) permet de lever ou de baisser la main lors de l'écoute attentive des mots. L'intrus est un mot qui ne contient aucun des sons travaillés.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

La présentation des mots évite une alternance régulière entre les deux gestes (baisser ou lever la main) pour ne pas provoquer les réponses automatiques.

Désignez un élève qui a répondu correctement par le geste, pour qu'il redise le mot. Vous pourrez demander à la suite à un élève qui a mal répondu, de répéter à son tour correctement.

Pour aller plus loin : de façon plus ludique et enthousiaste, vous pouvez demander à vos élèves de dire les prénoms qui contiennent les sons [a] et/ou [i].

III. LA DISCRIMINATION ET IDENTIFICATION GRAPHIQUE

- Repérage auditif et graphique des deux sons.

Il s'agit d'un exercice de repérage auditif et graphique des deux sons [a], [i] par le biais d'une écoute pour une discrimination phonétique et graphique. On parle de « discrimination » quand on travaille par opposition de deux sons ou lettres (par « paires minimales »). Ici, il s'agit de discrimination auditive et graphique (entre deux sons et lettres).

Ecrivez les trois phrases au tableau.

Lisez la première phrase au tableau et demandez aux élèves de regarder le dessin correspond dans le manuel pour faciliter la compréhension du sens de la phrase écoutée. Cette activité est élaborée pour repérer les sons [a] et [i] et les lettres correspondantes dans la phrase.

Elle regarde les images.

Dessinez un cercle au tableau et dites : « J'entoure ». Lisez la phrase et ensuite entourez la lettre a du verbe « regarde ».

Demandez aux élèves de passer au tableau pour entourer les lettres a, i dans les phrases. Chaque fois, vous relisez la phrase pour que l'élève arrive à faire le repérage discriminatif aux niveaux auditif et graphique des deux sons. Cette activité prépare également le passage à l'écriture des deux sons.

- Ecriture du graphème « a ».

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre a, en minuscule et en majuscule.

Ecrivez dans la deuxième case du tableau : a *a*.

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre a au tableau. Dites : « Je trace un rond en tournant vers la fenêtre (ou tout objet) à gauche puis je trace un trait bien collé ».

- Tracer la lettre dans l'espace.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Dites : « Je commence en haut, je trace un rond en tournant vers la gauche, puis je trace un petit trait collé », tout en faisant le geste en l'air.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre « a ».

Montrez au tableau la place de la lettre a dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

Recopier la lettre « a » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule A.

Ecrivez dans la troisième case du tableau: A, *A*.

Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule a : effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- Ecriture du graphème « i ».

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre i, en minuscule et en majuscule.

Ecrivez dans la deuxième case du tableau : i, *i* .

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre i au tableau. Dites : « Je descends bien droit pour tracer un trait et j'ajoute un point au-dessus. »

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux.

Dites : « Je descends bien droit pour tracer un trait et j'ajoute un point au-dessus. », tout en faisant le geste en l'air.

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre i.

Montrez au tableau la place de la lettre i dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

Recopier la lettre « i » dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

Tracer la lettre majuscule I.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Ecrivez dans la troisième case du tableau: I, *I*.

Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule i : effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- Modèle d'une réglure

❹ Écris sur ton ardoise, puis recopie dans ton cahier.



n	**n** *n*	**N** *N*
m	**m** *m*	**M** *M*

Dis le dialogue avec tes camarades.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Compétences visées

Apprendre le code phonique et graphique en situation de communication intensive.

- systématiser des structures linguistiques retenues en activité orale,
- apprendre les sons dans un contexte communicatif et linguistique,
- discriminer et identifier aux niveaux phonique et graphique les sons de la séquence.

Les phonèmes : [n], [m],

- distinguer les lettres et les sons,
- reconnaitre la correspondance phonique et graphique,
- maîtriser le découpage syllabique des mots,
- écrire les graphèmes en script et en cursive, en minuscule et en majuscule,
- repérer les deux sons dans des mots et des phrases,
- découvrir et retenir des mots faciles contenant les sons étudiés.

A l'écrit :

apprendre à copier et reproduire des graphèmes,

respecter le tracé des lettres, selon les proportions du lignage du cahier.

Matériel

o Pour l'enseignant :

- Le dessin 1 de la séquence,
- Les fiches-sons.

o Pour l'élève :

- Le manuel, p.9
- L'ardoise,
- Le cahier d'activité,
- Le cahier de classe.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Tout d'abord, il faut dessiner au tableau avec trois cases pour une synthèse à la fois phonique et graphique de l'apprentissage des sons étudiés. Les cases seront au fur et à mesure remplies avec la graphie du son.

I. LA DISCRIMINATION PHONETIQUE DES SONS

1. Isoler les sons [m], [n].

Les élèves répètent le mini - dialogue sous la forme d'un jeu de rôle.

Bonjour Amina !

Bonjour Madame Lamine ! Je vais à l'école.

- Lisez les mots-repères : Amina Lamine
- Découpez en syllabes les deux mots-repères : A-mi-na li-ma-ne
- Isoler les phonèmes [m], [n],
- Ecrivez dans la première case du tableau : m, n.

2. Prononcer le son [m].

Faites répéter le son [m] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

Il est aussi possible de présenter verbalement sa prononciation : « Je prononce [m] en serrant les lèvres. »

Ecrivez « m » dans la première case.

3. Prononcer le son [n].

Faites répéter le son [n] en respectant la bonne articulation phonétique. Veuillez bien prononcer le son, en demandant aux élèves d'observer votre bouche lors de sa prononciation.

Il est aussi possible de présenter verbalement sa prononciation : Pour prononcer [n], je colle la langue aux dents d'en haut et je souffle dans le nez. »

Ecrivez « n » dans la deuxième case.

II. LA COMBINATOIRE

Cette activité préparera la segmentation syllabique dans les mots. Il s'agit d'associer les phonèmes pour former des syllabes. Cela permettra, par la suite de lire et d'écrire des syllabes simples. Cette démarche articulera le travail collectif à l'oral et individuel à la lecture et à l'écriture des syllabes.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Il est souhaitable de préparer au préalable de petites fiches-sons sur lesquelles vous écrivez en script les sons étudiés dans la séquence : a, i, n, m. Photocopiez en plusieurs exemplaires ces fiches- sons pour les distribuer aux élèves.

- Lire les fiches-sons

Dites [a] et demandez aux élèves de trouver la fiche-son a. Il est possible de donner l'exemple au départ et de faire répéter les élèves afin de s'assurer qu'ils suivent la démarche.

Ils lisent tous la petite fiche-son a, tout en s'assurant que les élèves ont tous la bonne fiche.

- Assembler les fiches-sons

Levez la fiche-son « m », mettez-la à côté de la fiche-son « a », pour lire : « m-a, ma ».

Procédez de la même façon pour : m-i, mi, n-a, na, n-i, ni.

- Jeu des syllabes

Un élève tient une fiche-son [n], deux autres tiennent séparément les fiches voyelles **a**, **i**.

Ils se mettent successivement à côté de l'élève qui contient la fiche-consonne **n** pour former : **na**, **ni**. Demandez aux élèves de lire et de dire la syllabe formée par leurs camarades qui tiennent les fiches-sons devant eux.

Répétez le jeu avec la fiche-consonne [m].

- Jeu des mots monosyllabiques

La même activité ludique peut être répétée pour former des mots monosyllabiques comme (porteurs de sens): *mama, mina, mimi, nina, mini*, ou d'autres mots relevant d'une simple fantaisie verbale : *nima, nini* …

- Lire des syllabes dans le manuel.

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 9 pour lire les syllabes. Il est possible de les faire lire plusieurs fois, en s'assurant que les élèves en difficultés maîtrisent la lecture syllabique

III. LA DISCRIMINATION GRAPHIQUE

Repérage auditif et graphique des sons et des lettres

Il s'agit de discriminer visuellement les graphèmes m, n dans les mots. Cette activité peut être précédée par une identification auditive des sons [m], [n] dans les prénoms des élèves.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Ecrivez au tableau les mots-repères (les prénoms) du manuel. La liste des prénoms :

Manel-Nabil-Miloud-Norhane-Narimane

Les élèves écoutent le prénom et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer le son étudié dans le prénom entendu. Cette démarche permet à l'élève d'associer le son à la lettre qui le transcrit.

- Repérage auditif et graphique des syllabes

Ecrivez au tableau les mots-repères (des noms communs sans les articles). Cette première séquence permet d'installer les étapes de la manipulation syllabique. Il est préférable de ne pas confronter aussi tôt les élèves à la présentation des mots avec les articles (une double difficulté à ce moment de l'apprentissage de la langue étrangère) afin d'éviter toute confusion. La liste des mots-repères du manuel :

micro-nid-navire-maman-ananas-miroir

Les élèves écoutent le mot et regardent l'image dans le manuel. Relisez et demandez à un élève d'entourer la syllabe étudiée dans le mot entendu. Cette démarche permet à l'élève de maîtriser la segmentation syllabique à l'oral et à l'écrit.

- Ecriture du graphème « m ».

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

- Ecrivez dans la deuxième case du tableau : m,𝓂.

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre 𝓂 au tableau.

Dites : « Je trace un demi pont et je remonte bien droit pour tracer un pont. Puis je remonte encore bien droit et je termine par un demi-cercle ».

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Dites : « Je trace un demi pont et je remonte bien droit pour tracer un pont. Puis je remonte encore bien droit et je termine par un demi-cercle ».

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre 𝓂.

Montrez au tableau la place de la lettre 𝓂 dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Tracer la lettre majuscule M.

Ecrivez dans la troisième case du tableau: M *M*.

Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule « *m* » : effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

- Ecriture du graphème « n ».

Cette activité individuelle permet de maitriser l'écriture script et cursive de la lettre « m », en minuscule et en majuscule.

Ecrivez dans la deuxième case du tableau : n *n*.

Les élèves observent l'enseignant tracer la lettre *n* au tableau. Dites : « Je trace un demi pont et je remonte bien droit et je termine par un demi-cercle ».

- Tracer la lettre dans l'espace.

Demandez aux élèves de se tenir face au tableau et de maintenir en l'air la main à la hauteur des yeux. Dites : « Je trace un demi pont et je remonte bien droit et je termine par un demi-cercle ».

- Tracer la lettre sur l'ardoise.

Demander aux élèves d'ouvrir le livre et d'observer l'écriture modèle de la lettre *n*.

Montrez au tableau la place de la lettre n dans le lignage du manuel, sa taille (pour respecter les lignes correspondantes).

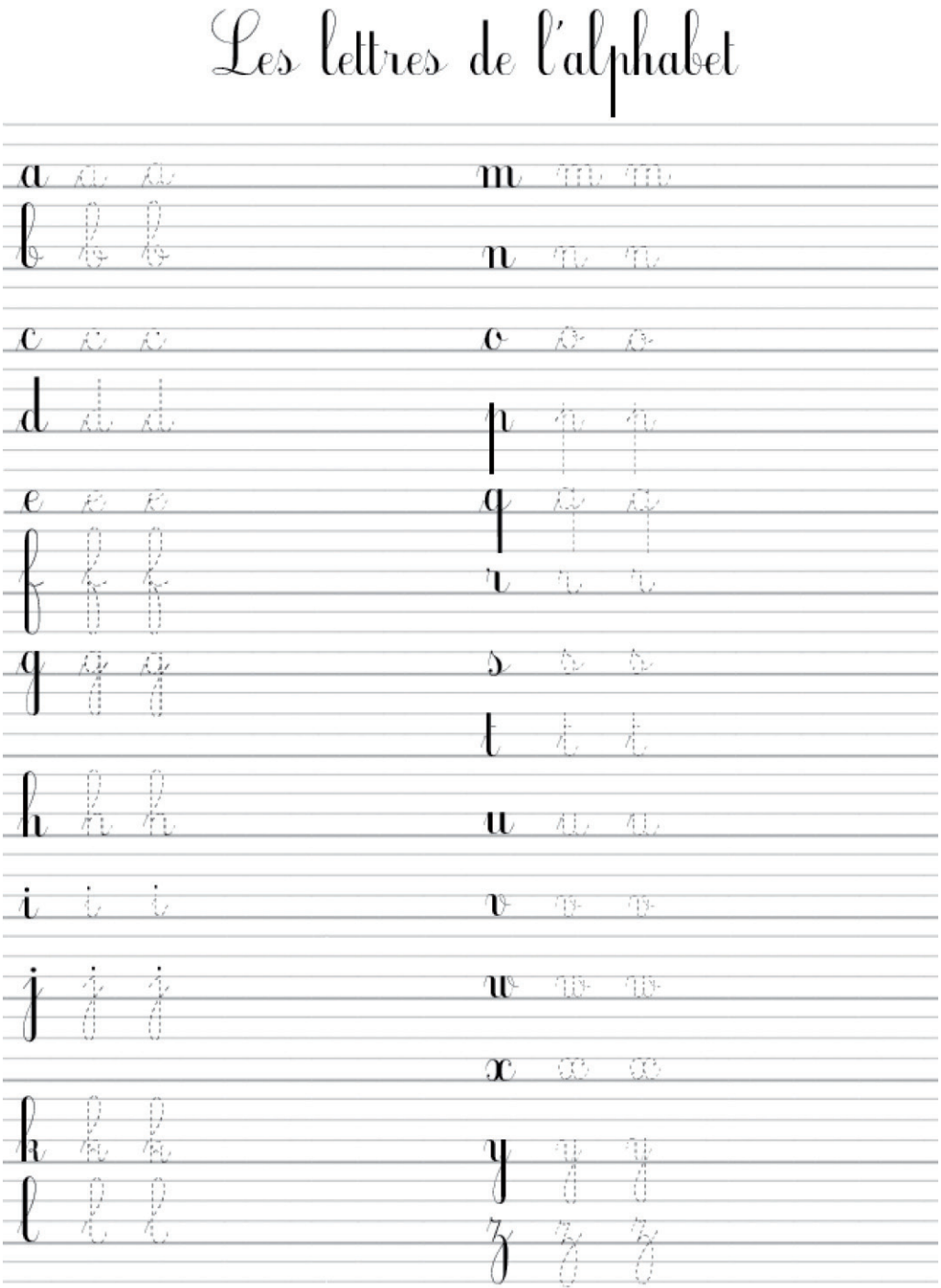
Recopier la lettre m dans le cahier d'activité et le cahier de classe à partir d'une reproduction de modèle préalablement donné.

- Tracer la lettre majuscule N.

Ecrivez dans la troisième case du tableau: N *N*.
Procédez de la même manière suivie dans l'écriture de la lettre minuscule *N* : effectuez les tracés en l'air, sur l'ardoise et les deux cahiers d'activité et de classe.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

LES MINUSCULES



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

LES MAJUSCULES



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

J'ECRIS ET JE LIS

Compétences visées

Les prénoms des personnages

Mémoriser et restituer les noms des personnages de la séquence,

Ecrire leurs prénoms : le prénom contient des phonèmes et des graphèmes étudiés.

La grammaire implicite

Initier les élèves à la grammaire implicite pour apprendre :

- le nom propre.
- la phrase déclarative : la majuscule et le point.
- la ponctuation : le point.

Le réinvestissement des acquis : la lecture.

Lire des mots dans des graphies différentes.

Lire et écrire des syllabes.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

- Nommez les personnages de la séquence

A l'aide des figurines, dites aux élèves : « Montrez Amina ! ». Posez la même question pour tous les personnages de la séquence.

- Initier à la notion du nom propre : le prénom

La nomination des personnages permet d'introduire un point grammatical par le biais de l'appropriation implicite des noms propres : prénom (Anis) et nom de la ville algérienne (Adrar dans la tâche1).

- Consolider la discrimination auditive et graphique

Demandez aux élèves d'ouvrir le manuel à la page 10. Ils doivent dire les prénoms des personnages des deux

- portraits. Il est souhaitable de procéder par étape :
- Procédez à une présentation et répétition orale globale des prénoms à compléter,
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique : Ma-dame, La-mine,

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Dites : « Ecoutez et écrivez la lettre m », en présentant les mots oralement, successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre met la lettre I : Madame / Lamine.
- Demandez aux élèves de localiser au niveau auditif les sons dans un découpage syllabique : A-mine,
- Dites : « Ecoutez et écrivez les lettres A, i », en présentant les mots successivement et en forçant sur les syllabes avec la lettre a, i : Amine.
- Demandez aux élèves de dire les prénoms correspondants aux portraits des personnages, puis les écrire sur l'ardoise, ensuite sur le cahier de classe. Il est important de travailler sur la graphie en respectant la technique de la ligature des lettres pour former les syllabes et les mots.

Cette activité permet de consolider les acquis de la discrimination phonique et graphique à partir des prénoms faciles à transcrire. Il s'agit de former des lettres selon les proportions d'une réglure simple, en cursive. Pour lier les lettres, il faut insister sur l'importance de la sortie qui est le trait terminant les lettres et qui permet la ligature à la lettre suivante.

Il est possible de continuer cet exercice à partir des prénoms des élèves qui contiennent les sons et les lettres étudiés dans la séquence 1.

- Lire et écrire des mots isolés dans des graphies différentes

Il s'agit de la lecture des mots déjà vus en séance d'apprentissage des phonèmes et des graphèmes (voir Manuel, p.8-9) dans une optique de mémorisation et restitution, basée sur une discrimination des différentes graphies. C'est pourquoi, il faut demander aux élèves de recopier les mots qu'ils connaissent à partir des éléments d'orientation suivants :

- Reconnaitre des mots étudiés au préalable,
- Reconnaitre des mots familiers,
- Reconnaitre des mots par une lecture syllabique bien maitrisée,
- Reconnaitre des mots par catégorisation grammaticale : un nom propre/ Prénom,

Cette étape liant la lecture à l'écriture des mots facilement déchiffrables est fondamentale pour une initiation réussie à l'assemblage de syllabes pour lire des mots et pour les recopier facilement.

- Commencez par écrire les mots du manuel p.10 (N°3) au tableau,
- Demandez aux élèves de lire les mots silencieusement ensuite oralement,
- Demandez aux élèves de recopier les mots qu'il re/connait,

Il est possible de présenter les images correspondant aux mots écrits au tableau, pour demander à l'élève de lire puis recopier le mot qu'il reconnait sur son ardoise.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

Afin de dynamiser le jeu interactif et un apprentissage par les pairs, demandez aux élèves de comparer les mots recopiés entre camarades. Si les élèves utilisent la langue maternelle, vous rebondirez en langue française, de façon bienveillante, pour installer un climat de confiance, favorisant l'enseignement/apprentissage progressif de la langue étrangère.

- Identifier la phrase déclarative

Lire la phrase à haute de voix pour identifier les points grammaticaux suivants :

- Repérer la majuscule (la lettre majuscule M, au début de la phrase),
- Repérer une marque de la ponctuation : le point,

Ce repérage typographique est facilité par le codage en couleur de la majuscule et du point.

Lisez à haute voix la phrase qui se constitue d'un mot étudié : Madame, et un mot monosyllabique Mina, afin de permettre à l'élève de lire globalement les mots constituants la suite de la phrase.

- Renforcement de la graphie des syllabes.

Il s'agit de lier les lettres pour écrire des syllabes simples de la combinatoire :

- Respecter la réglure, en cursive,
- Respecter la ligature des lettres,
- Respecter le tracé des lettres majuscules cursives.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

JE M'ENTRAINE

Compétences visées
Un entraînement individuel à partir des activités qui visent : - Le réinvestissement des acquis de l'apprentissage du code phonique et graphique par une discrimination auditive et visuelle, - La mémorisation d'une comptine pour enrichir le vocabulaire thématique (les mots de salutation), - La lecture et la compréhension des mots étudiés correspondants à des images (personnage, mot reconnu), - La lecture, la compréhension d'une phrase déclarative. - L'écriture à partir de modèle.

- Mémorisation de la comptine

Lire la comptine « L'Alphabet ».

- Commencer par lire partiellement les lettres de l'Alphabet pour donner le temps aux élèves de mémoriser les lettres, en respectant l'ordre alphabétique.
- Lisez ensuite les deux phrases et faites répéter les élèves,
- Procédez à la répétition de la comptine complète.

- Discrimination auditive des phonèmes : [n], [m]

Il est important de rappeler :

- la prononciation du phonème [n], en faisant travailler l'articulation du son.
- la prononciation du phonème [n], en faisant travailler l'articulation du son.

Cette activité articulatoire contribue à permettre aux élèves qui nécessitent une exercisationplus lente, répétitive et appliquée.

Ensuite, la discrimination auditive se vérifie par la lecture des mots qui correspondant aux images :

[m]
marmite-pain-thermomètre-gomme-chameau-main

[n]
canard-miel-niche-dé-banane-nez

L'intrusion des intrus et l'écoute dans la perspective d'une discrimination auditive des mots permet d'identifier auditivement le son placé au début-au milieu et à la fin des syllabes.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- Discrimination graphique des lettres : a, i, n, m.

Il s'agit de distinguer les lettres étudiées : minuscule, majuscule, en script et en cursive.

- Lire et écrire des mots re/connus pour lire une phrase.

- Invitez les élèves à ouvrir le manuel à la page 11.
- Demandez aux élèves de dire puis écrire les mots qui correspondent aux images,
- Ecrivez la phrase complète au tableau,
- Demandez aux élèves de lire et montrer avec la baguette les mots reconnus,
- Lisez le reste de la phrase en montrant les mots non reconnus,
- Mettez la majuscule et le point en couleur,
- Relisez la phrase avec la bonne intonation et faites lire les élèves.
- Demandez aux élèves d'écrire en cursive les mots : Amina, ananas à partir d'un modèle préalablement transcrit sur leur cahier de classe.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

TACHE 1

Compétences visées

Avec vous, l'élève sera amené à réaliser la tâche intégrative à la fin de la séquence : fabriquer une étiquette avec l'initiale de son prénom.

■ La mobilisation des ressources acquises comme suit:

- apprendre la langue française, de façon ludique, à partir d'une mini tâche manuelle (fabriquer une étiquette pour réaliser le projet final : l'album de la classe),
- mémoriser les lettres de l'alphabet, par le biais de l'initiale de son prénom,
- consolider la notion de nom propre (le prénom),
- renforcer la discrimination auditive et graphique des sons,
- s'exprimer à l'oral, en interaction avec l'enseignant et entre les élèves,

Déroulement de la séance

Demandez aux élèves d'observer l'image de la tâche 1 du manuel, p.12, montrez le garçon et la rivière, dites ce qu'il fait. Lisez les lettres qui sont dans la rivière et le seau de pêche, tout en chantant la comptine de l'alphabet apprise au préalable.

Il est possible de découpez des petits cartons sur lesquels vous écrivez les lettres majuscules, en script, de l'alphabet qui seront faciles à recopier par les élèves.

Les élèves plient les cartons de couleurs différentes pour recopier la lettre de l'initiale de leurs prénoms, puis ils collent leurs photos.

- Dire l'initiale de son prénom.

Demandez à chaque élève de dire l'initiale de son prénom qui correspond à la lettre de l'alphabet. Il est possible de demander aux élèves qui ont la même la lettre de se mettre ensemble (et c'est à eux de chercher les lettres qui se ressemblent).

Un élève dit la lettre et montre son étiquette, et tous les autres élèves cherchent s'ils ont la même lettre. Quand ils les trouvent, ils disent à haute voix la lettre et ils se mettent ensemble.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر