الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب

اللّغة العربيّة

السّنة الثّالثة من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التّعليم الإبتدائي

حلفاية داود وفاء
أستاذة التّعليم الإبتدائي

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة

السّنة الدّراسيّة 2017 – 2018

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

تقـديم الدّليل :

أخي المعلم :

إنك تقوم بأعظم مهنة في التاريخ وتحمل أسـمى رسـالة ، وإن المشتغلين بحقل التربية والتعليم يؤكـدون أنـك العمود الفقري فـي عملية التربية والذي تنفخ فيها الـروح ، وتجري في عروقها دم الحياة ، بالإضافة إلى عوامل أخرى ومؤثّرات كثيرة تشـارك في التّأثير بنسـب متفاوتة ولكن يظلّ المعلّـم هو العصـب الحيّ للتّعليم . وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياتـه التعليمية والتربوية مرهون بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه ، وتمرسـك على اسـتراتيجيات التّدريس التي تتمحور حول المتعلم وتجعل منه متعلما نشطا ومفكرا مبدعا وباحثا متطلعا .

على غرار الأنظمة التربوية الناجعة في العالم ، وفي إطار الاسـتراتيجية الجديدة التي اعتمدتها وزارة التربية الوطنية ، التي تعتبر الإصلاح سـيرورة دينامية ومسـتمرة تستوجبها المستجدات التي تشهدها السّاحة التربوية وما تتوصل اليه الأبحاث في ميدان التربية والتعليم . وعلى هذا الأساس كان لابد من تحيين للسـندات التربوية ،وتحديث للوسائل البيداغوجية المعتمدة في التدريس ، إيمانا منها بوجوب رفع المسـتوى الأكاديمي المعرفي والمهني للممارسين التربويين ،و تماشيا مع إصلاحات الجيـل الثانـي التي عززت البعد القيمي للمنهـاج ؛ فالتعلم في ظل النظريـة البنائية جاء ليحارب الخمول والاتكالية في الحصول على المعلومات واعتمد على الطرائق النشـطة التي تقوم على إقحام المتعلم في العملية التعليمية التعلمية ، وإشراكه فيها ببناء تعلماته بنفسه ؛ لبيان إمكانياته الفكرية والمهارية ،وتشـجيعه على المبادرة والإبداع والابتكار والعمـل الجماعي ، قصد تبادل الخبرات حتى يكـون الفـرد الذي يصبـو إليه المجتمع ويحقق الغاية مـن الجهد التربوي ، معتـزا بهويته وانتمائه الحضـاري متفتحـا على الآخر . ولهـذا نضع بين أيدي إخواننا المعلمين هذا الدليل الذي نشـرح فيه كيفية اسـتعمال كتاب اللغة العربية للسـنة الثالثة ابتدائي ، بهدف الاسترشـاد به في تطبيق المواد الدراسية المقررة ، لتحقيقأهدافه ،ومن ثَمّ تجسيد متضمنات المنهاج الجديد ، وتفعيل الاستراتيجيات والآليات المنصوص عليها في الوثيقة المرافقة .

وباعتبار أن الدليل أداة عمل ترافق الكتاب المدرسي ، وتعمل على تسهيل استعماله ويساعد المعلم في معاينة واسـتعمال المسهلات التقنية والتربوية المتوفرة في الكتاب المدرسي (الصور ، العلامات والرموز ...) فسـنحاول قدر الإمكان أن نُضَمِّن هذاالدّليل شـرحًا مُلماً بمقتضيات تطبيق الكتاب المدرسـي ، وما يتناوله في كل حصة تعلّمية ، والأهداف المرجوة من كل نشـاط والاسـتراتيجيات المعتمدة لتحقيقه . وندرج فيه النصوص المنطوقة والأسـئلة المرافقة لها والوضعيات الانطلاقية الأم والمهمات الجزئية المتفرعة منها ..) كما نركّز علىشرح سيرورة المقطع التعلّمي ، بدءًا من الوضعية المشـكلة الانطلاقيـة) الأمّ (، ووضعيـات إرسـاء الموارد بمختلـف مركباتها) المعـارف ، التوظيف والقيـم ، وما يتخلل المقطـع من محطّاتٍ لتعلّم الإدمـاج وصولا إلىالوضعيـة الإدماجية والتقويم . ولهذا نشد على أيدي زملائنا الأعزاء وندعوهم إلى قراءة السندات التربوية قراءة متمعنة متمحصة في كل كبيرة وصغيرة حتى تتحقق الأهداف المرجوة والله من وراء القصد .

لجنة التّأليف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مـــــدخل:

يقدّم الكتاب المدرسي قدرا مشتركا من المعلومات والحقائق ، ويمثل الحدّ الأدنى الذي يجب أن يتمكن منه جميع التّلاميذ ، ويتخذ منه كل تلميذ نقطة انطلاق في الاتجاه الذي يتفق مع ميوله وقدراته ، وبحصول المعلم على وثيقة دليل المعلم تكتمل الاستفادة منه في إثراء الموقف التّعلمي وتطوير العملية التّعليمية ، فينعكس ذلك إيجابا على عملية تخطيط الدروس التي تسبق عملية التّنفيذ .كما لانهمل وجوب استعمال المعلم لوسائل أخرى تسخّر لخدمة الأهداف التربوية كالإعلام الآلي والأقراص المضغوطة وأجهزة العرض والصور وكل الأدوات التي من شأنها أن تساعد على الوصول إلى الأهداف والمهارات والكفاءات المرجوة .

ولذلك يسرنا أن نضع بين يديك أخي المعلم ، أختي المعلمة ، دليل المعلم للسنة الثالثة ابتدائي الذي يصدر كوسيلة وأداة عمل ترافق كتاب اللغة العربية وتيسر استعماله ، ونهدف من خلاله إلى شرح الطريقة التي صمّم لأجلها الكتاب المدرسي ونبين كيفية تنفيذها من خلال تقديم توضيحات أساسية لقيادة النشاطات المقترحة على ضوء أهداف التعلم وقد حاولنا قدر الإمكان أن نضمنه شرحا عمليا اجرائيا لمساعدتك على الارتقاء بمستوى التصور والتخطيط والأداء طبقا للمعايير المهنية .

وقد جاء هذا الدليل في ثلاثة فصول ، حيث يبرز الجانب النظري في الفصل الأول من خلال الحديث عن الإطار العام لمحتوى الكتاب المدرسي و المناهج الجديدة وأهم المصطلحات التي رافقتها . . وكذلك التعريف بالنمط السردي كنمط غالب على بقية أنماط النصوص في هذه السنة ، أما الفصل الثاني فقد أدرج فيه تقديم لمادة اللغة العربية وميادينها وبعض الجداول والمخطّطات التي توضح على سبيل المثال :(ملمح الدخول والخروج والمخطط السنوي لبناء التعلمات والتوزيع الزمني المقترح لحصص اللغة العربية . . .) . وفي الفصل الثالث نعرض الوضعيات المشكلة الانطلاقية ونوزع النصوص المنطوقة على المقاطع التعلمية ، ونشرح سيرورة مقطع تعلمي ،كمانقدم أنشطة تعلمية كتطبيقات مباشرة تلي حصص الظواهر النّحوية أوالصرفية أوالإملائية على سبيل الاستئناس ، ويتم عرض ملحق يوضّح كيفيّة كتابة الحروف ، ومعلومات إضافية يمكن الاستفادة منها أثناء تأديتك لمهامك .

وفي الختام فإن هذا الدّليل إطار تنظيمي ، يفسح المجال للتجديد والابتكار لديك ، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكاناتك الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة . وما جاء فيهمن توجيهات وإرشادات ما هي إلا وجهات نظر ، واجتهادات شخصية ، وتبقى الحرية المسؤولة أساسا لتبدع في مجالك وتتفنن فيه ونحن نحترم إضافاتك واقتراحاتك الإثرائية .

نرجو من المولى القدير أن يسدد خطانا وخطاكم لما فيه خير البلاد والعباد .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الفصل الأول :

1 – الإطار العام لمحتوى الكتاب المدرسي

2 – منهاج الجيل الثاني

3 – تعريف المنهاج

4 – أسباب وضع المنهاج الجديد

5 – صفات منهاج الجيل الثاني

6 – محاور هيكلة المنهاج

7 – لماذا اعتمدت المقاربة بالكفاءات ؟

8 – أهم خصائص المقاربة بالكفاءات

9 – أهم المصطلحات التي رافقت المناهج الجديدة .

10 – النمط السردي .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. الإطار العام لمحتوى الكتاب المدرسي :

الكتاب هو أداة خاصة بالتعلّم ،يستعين بها المتعلم في بناء تعلّماته، واكتساب مهاراته، وإنماء كفاءاته داخل القسم بمعية أستاذه وزملائه، فتحسن القراءة ويحسن الفهم ويكتمل تحت إشراف الأستاذ، فتحدث الاستفادة ويعم النفع وتتحقق الأهداف .

والكتاب المدرسي الموجه للتلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يشتمل على ثمانية مقاطع تربوية موزعة على مجالات قد اقترحت في المنهاج (القيم الإنسانية، الحياة الاجتماعية، الهوية الوطنية، الطبيعة والبيئة، الصحة والرياضة، الحياة الثقافية، عالم الابتكار والاختراع، الأسفار والرحلات) وهي مخططات ذات دلالة بالنسبة للمتعلم ومن صميم واقعه المعيش، وهي موحية بقيم أسرية وانسانية ووطنية وأخلاقية واجتماعية، من شأنها أن تحدث التواصل والتفاعل والانفعال المطلوب بالإضافة ثلاثة وعشرين نصا قرائيا وستة عشر نصا شعريا، وجميعها بنيت لما ورد في المنهاج ويشتمل كل مقطع من هذه المقاطع على أربعة ميادين .

1 ـ **فهم المنطوق** : ويهدف إلى صقل حاسة السمع وتنمية مهارة الاستماع، وتوظيف اللغة من خلال الإجابة عن أسئلة متعلقة بنص قصير ذي قيمة مضَمَّنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة، مناسب لمعجم الطالب اللغوي، يستمع إليه المتعلم عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة، أو عن طريق المعلم الذي يقرؤه قراءة تتحقق فيها شروط سلامة النطق وجودة الأداء وتمثيل المعاني، وتعاد قراءته كلما استدعت الحاجة.

2 ـ **ميدان التعبير الشفوي** : ويهدف إلى إثراء الرّصيد اللغوي والمعرفي المستمد من نفس الحقل المفاهيمي للنص المنطوق وتنمية مهارة المشافهة والتواصل والاسترسال في الحديث وإبداء المواقف الخاصة بكل متعلم بكل حرية وتوظيف مهارات التعبير في مواقف الحياة الحقيقية، والتفاعل مع الآخرين، علما أن الهدف الأسمى للعملية التعليمية التعلمية برمتها يسعى إلى إعداد المتعلم للاندماج في النسيج الاجتماعي، والمشاركة في حياة مجتمعه اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا . . .

تنمية الحس اللغوي عند المتعلم؛ أي حسه بقيمة الفكرة، وقيمة الكلمة ودقتها، ومناسبة الأسلوب، وثراء الصور الخيالية.

اكتساب القيم واستخلاص العبر والاتجاهات الإيجابية التي يتضمنها النص المنطوق .

3 ـ **ميدان فهم المكتوب** : ويهدف إلى اكساب المتعلم المهارات القرائية والفهم والمناقشة؛ فمن خلال النصوص المكتوبة يثري رصيده اللغوي ويحقق أهدافا تعلمية (لغوية ـ معرفية ـ فكرية ـ سلوكية . .) ويُعْمِلُ فكره في مناقشة بنائه الفكري وتعتبرالنصوص المكتوبة حقولا خصبة للدراسة الأدبية فمن خلالها يتم تناول الظواهر النحوية والصرفية والإملائية، وتغرس فيه قيم متنوعة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4 ـ **ميدان التعبير الكتابي** : وفيه يتناول بالدراسة أنماطا وتقنيات تعبيرية ويتدرب عليها كتابيا بلغة سليمة، ثم ينتج نصوصا يدمج فيها الموارد في نهاية المقطع من خلال التعامل مع وضعيات إدماجية .

*** أهداف الكتاب المدرسي :**

- يعد الكتاب بصفة عامة مصدرا ومرجعا أساسيافي العملية التعليمية / التعلمية، فهو متوفر في كلّ وقت؛ بحيث يستطيع المتعلم الرجوع إليه للاستعداد للاختبارات والاستذكار . كما يساعد المعلّم على التخطيط لعمليّة التدريس، وعلى تحديد الأساليب التي يجب أن يتّبعها ضمن استراتيجيّة معيّنة بما يُحقّق أهداف المنهاج. فهو يزيد من اعتماد الطّالب على نفسه؛ فوجود الكتاب يقلّل من الاعتماد على المعلّم كمصدر وحيد لاكتساب المعلومات، ويُنمّي رغبة القراءة والدراسة لدى المتعلم، وبالتّالي يُكسبه مهارات التّفكير والتحليل والاستنتاج . ويساهم في تعريفه بالثقافة المجتمعيّة والبيئيّة، وبالتّالي مساعدته في تكوين الاتّجاهات والقيم التي تُسهم في إعداد عناصر فعّالة في المجتمع للمحافظة عليه والنهوض به .كما أن كتاب اللغة العربية :
- يثري تعلم المتعلم ويعززه وينمي قدرته على التفكير بكل أنواعه ومستوياته .
- التحكم في كفاءات الاستماع والحديث والقراءة والكتابة .
- تنمية الكفاءات اللغوية ومهارات التواصل الكتابي والشفوي والتفاعل مع الغير .
- توظيف القراءة الصامتة الهادفة توظيفا فعالا .
- استخدام القراءة الجهرية من قبل المعلم والمتعلم استخداما وظيفيا .
- تنمية مهارة القراءة المقرونة بجودة النطق وحسن الأداء مع الفهم .
- اكتساب ثروة لغوية يوظفها في كتابة نصوص سرديّة في وضعيات تواصلية دالة .
- غرس قيم دينية، إنسانية، أخلاقية ووطنية .
- اتاحة الفرصة للمتعلم ليقوّم نفسه .
- تحقيق كفاءات عرضية من خلال الانسجام بين مختلف المواد .

2. منهاج الجيل الثاني :

إن مناهج الجيل الثاني تسمح بادراج « تحسينات » في المناهج الحالية دون المساس ببنية المواد وحجمها الساعي . وهذه التحسينات تمس « المحتويات وطرق التعليم بحيث يتم التركيز على القيم الجزائرية والممارسة في القسم وفهم الدروس بدل حفظها واكتساب المهارات عوض التكرار » . وسيتمكن التلميذ من اكتساب مهارات « ترتيب الأفكار والتحليل والاستنتاج » في المواد التعليمية بطريقة تخدمه في حياته المستقبلية، وتعد مناهج الجيل الثاني « قفزة نوعية » مقارنة بالجيل الأول التي لم تكن فيها المعارف والمهارات محددة مسبقا، لأن المناهج الجديدة تحدد بالتدقيق المصطلحات وتوحد

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المعـارف والمهارات المطلوب بلوغها بالنسـبة للتلميذ كما تقحم هـذا الأخير في العملية التربوية ليكون عنصرا فاعلا فيها، أما الأسـتاذ فيكون له دور « التوجيه والتقويم باسـتعمال الطرق الحديثة في التدريس مـن خلال اشـراك التلاميـذ في ايجاد حلول للمشـكلات المطروحـة وفيما يأتي نسـتعرض ثبتا ببعض المصطلحات المتداولة .

3. تعريف المنهاج :

المنهاج التعليمي هو بنية منسـجمة لمجموعة من العناصر المنظّمة في نسـق تربطها علاقات التكامل المحـدّدة بوضـوح . وإعداد أيّ منهـاج يقتضي بالضـرورة الاعتماد على منطق يربـط الأهداف المقصودة بالوضعيات والمضامين والأسـاليب المعتمدة لتجسـيدها، وربطها كذلك بالإمكانيات البشـرية والتقنية والمادّية المجنّدة، وبقدرات المتعلّم وكفاءات المعلّم .

ويعتمد بناء المنهاج على احترام المبادئ الآتية :

الشمولية : أي بناء مناهج للمرحلة التعليمية .
الانسجام : أي وضوح العلاقة بين مختلف مكوّنات المنهاج .
قابلية الانجاز : أي قابلية التكيّف مع ظروف الإنجاز .
الوجاهة : أي السعي إلى تحقيق التنسيق بين الأهداف التكوينية للمناهج والحاجات التربوية .

والوثائـق المؤطرة للمناهج هـي : القانون التوجيهي للتربية و المرجعيـة العامة للمناهج أما المبادئ المؤسسـة للمناهج فتتلخص في ثلاثة جوانب هي : الأخلاقي (القيمي) – الفلسفي (الإبستمولوجي) – المنهجي والبيداغوجي .

4. أسباب وضع منهاج الجيل الثاني :

من الأمورالمسلم بها عالميا أنّ المناهج المدرسيّة لاتتّصف بالجمود، وهي تخضع دوريّا إلى :
تعديلات ظرفية في إطارالتطبيق العادي للمناهج .
إدراج (تحيين في بعض الأحيان) معارف أو موادّ جديدة يفرضه التقدّم العلمي والتكنولوجي .
تعديلات تقتضيها أحكام القانون التوجيهي .
إدخال تحسينات عن طريق : التطبيق العادي للمناهج وتعزيز الاختيارات المنهجية وتعميقها .

وعن طريق مقاربة نسـقية شـاملة بعد التمكّن من تحديد ملامح التخرّج من المرحلة والطور، وذلك قصد معالجة سلبيات تلك المناهج المعدّة في عجالة من الأمر كلّ سنة على حدة، وبمواقيت غير مستقرّة .

ومن أسـباب وضـع المنهاج الجديد : التزايـد الدائم للمعارف، والتطور التكنولوجي المتسـارع وما تعرفه العولمة في المجال الاقتصادي، وبروز حاجات جديد ة في مجال التربية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5. صفات منهاج الجيل الثاني :



6. محاور هيكلة المناهج :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يرتكـز منهـاج الجيل الثانـي على المقاربـة بالكفاءات المسـتوحاة من النظريـة المعرفية والبنوية، والبنوية الاجتماعية .

7. لماذا اعتمدت المقاربة بالكفاءات ؟

تشـكّل هذه المقاربة المؤسّسـة على النظرية المعرفية والبنوية والبنوية الاجتماعية المحور الرئيـس للمناهج الجديدة، وذلك بغرض اسـتدراك نقائص المقاربـة بالأهداف . فإذا كانت النظرية المعرفية تنظر إلى التعلّم على أنّه مسـارات معرفية داخلية تمكّن المتعلّم من التفاعل مع بيئته؛ فإنّ البنوية الاجتماعية تقدّم الاستراتيجيات التي تمكّن المتعلّم من بناء معارفه في وضعيات متفاعلة وذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمته في مجموعة من أقرانه . أمّا البنوية، فهي تؤكّد على أهمّية بناء المعارف .

8. أهمّ خصائص المقاربة بالكفاءات :

أهـمّ مـا يميّز هذا التوجّـه الجديد المتمثّل فـي المقاربة بالكفاءات هـو إمكانية أن يجنّد المتعلّم مجموعة من الموارد المندمجة لحلّ مجموعة من الوضعيات المشكلة المنتمية إلى عائلة واحدة .

إنّهـا تفضّل منطق التعلّم (الذي يركّز على التلميذ وردود أفعاله في مواجهة وضعيات مشكلة) على منطق التعليم الذي يعتمد على تحصيل المعارف والمعلومات فقط .

ويـدرّب المتعلّم فـي المقاربة بالكفاءات علـى التصرّف (البحث عـن المعلومة، تنظيم وضعيات وتحليلها، إعداد فرضيات، تقويم حلول . . .) من خلال وضعيات مشكلة مختارة كمشكلات يواجهها في الحياة .

وبذلك فالوضعيات التعلّمية لا تركّز على المحتويات والمسارات فحسب، بل على تجنيدها الوجيه والمدمج أيضا في وضعيات مشـكلة، وعلى استغلال تعقّدالوضعيات المقترحة على التلاميذكسندتعلّمي وسندللتقويم التكويني والإشهادي .

ولا تختصر هذه المقاربة مسـار التعلّم في تكديس المعارف من مختلف المواد، بل تجعل منها أدوات للتفكير والتصرّف في المدرسة وخارجها، أي أنّها تجعل المعارف حيّة .

9. أهم المصطلحات التي رافقت المناهج الجديدة :

ـ **ملمح التخرج** : إذا كان متعلقا بالمرحلة؛ فهو الترجمة المفصلة في شكل كفاءات شاملة للميـزات النوعية التـي حددها القانـون التوجيهي كصفـات وخاصيات كلفت المدرسـة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الجزائريــة بمهمــة تنصيبها لدى جزائري الغد، أما إذا كان متعلقا بالمادة الواحدة ؛ فهو عبارة عن مجموع الكفاءات الختامية .

المقاربة النصية : هي اختيار بيداغوجي يجســد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المســتويات اللغويــة والصوتية والدلالية (المعجم اللغوي والدلالات الفكرية باعتبار النص يحمل ويبلغ رسالة هادفة) والنحوية والصرفية والأسلوبية وبهــذا يصبح النــص المنطوق أو المكتــوب محور العمليــة التعلمية، ومــن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة .

المصفوفــة المفاهيميــة : هــي عبارة عن جــدول يتضمن الميادين ، الكفــاءات الختامية والموارد .

الموارد : هي المضامين المراد إرساؤها لتحقيق الكفاءة و المستنبطة من المصفوفة المفاهيمية .

* **المخطط الســنوي لبناء التعلمات** : هو مخطط التعلم الســنوي وهو المخطط الذي يتحدد فيه الخطوط العريضة لما سيتم برمجته خلال السنة الدراسية ويكون في شكل جدول يتضمن السيرورة العامة لتنفيذ المنهاج .

المقطع التعلمي : هو مجموعة مرتّبة ومترابطة من الأنشــطة والمهمّات، ويتميّز بوجود علاقــات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة من أجل إرســاء موارد جديدة وتحقيق مســتوى من مســتويات الكفاءة الشــاملة أو تحقيق كفاءات ختامية معيّنة، و قد تضمن كتاب اللغة العربية للســنة الثالثة ابتدائي ثمانية مقاطــع، يهتم كل مقطع بمحور من المحاور المقترحة في المنهاج معبرة عن واقع ما يعيشــه المتعلم وتطلعــات مجتمعه فهي مقاطع ذات دلالة وأبعاد إنسانية، اجتماعية، وطنية، بيئية، ثقافية، تشجع و تنمي حس التواصل والمبادرة والتحليل والابــداع والتفتح على الآخر حيث يهتم كل مقطع ويروج للرصيد اللغوي والموارد المعرفية والمنهجية الخاصة بالمحور من خلال ميادين اللغة الأربعة، وينتهي كل مقطع بمشروع ونشاط الإدماج والتقويم .

الميــدان : جزء مهيكل ومنظّم للمــادّة قصدالتعلّم . وعدد الميادين في المادّة يحدّد عدد الكفــاءات الختامية التي ندرجهــا في ملمح التخرّج . ويضمن هذا الإجــراء التكفل الكلّي بمعارف المادة في ملامح التخرّج، و بالنســبة للغة العربية فإن لدينا أربعة ميادين هي : فهم المنطوق، التعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وضعية تعلم الإدماج : تتمثل في توفير الفرصة للمتعلم لممارسة الكفاءة المستهدفة، وهي نشاط يقوم به المتعلم لاستغلال المعارف والمهارات المكتسبة مستعينا بموارده الذاتية ومكتسباته مجندا إياها بشكل متصل في وضعيات ذات دلالة، ولا بد أن يكون الإدماج حاضرا في كل مراحل التعلّم، ويستهدف بناء أو تنمية كفاءة ويرتكز على حل وضعية تُعِدُّ المتعلّمَ للقيام بإنجاز يبرهن فيه على مستوى كفاءته حيث يكون الفاعل في هذا النشاط ، أما المعلم فيكون مشرفا و موجّها . وينقسم إلى ثلاثة أنواع : إدماج جزئي يرتبط بأنشطة البناء والتدريب، إدماج مرحلي يرتبط بالكفاءة المرحلية، إدماج نهائي يرتبط بالكفاءة الأساسية المستهدفة خلال سنة دراسية .

بيداغوجيا المشروع : المشروع عمل كتابي فردي أو جماعي يتم الاتفاق عليه بين الأستاذ والمتعلمين، وتجري مناقشته وإنجازه داخل القسم . أمّا إعداده فيتمّ خارج القسم وداخله وعبر مراحل، وتحت إشراف الأستاذ . ويعرض المشروع وفق معايير وشروط محددة .

ويتبنى المنهاج بيداغوجيا المشروع الذي من شأنه أن يحمل المتعلم على الممارسة الفعلية، وعلى الاندماج النفسي – الاجتماعي، فضلا عن بناء كفاءات جديدة . لذلك يقترح إنجاز عدة مشاريع يغلب عليها الطابع الكتابي، انطلاقا من وضعيات حقيقية وشبه حقيقية وذلك من شأنه تدعيم ثقة المتعلمين بأنفسهم وتنمية روح تحدي العقبات والصعاب لديهم.

الوضعية المشكلة : هي وضعية تعلمية يعدها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء للتفكير والتحليل وهي شاملة ومركبة وذات دلالة مستمدة من الحياة اليومية والأحداث التي نواجهها فيها، ينتج عنها جو من الحيرة والتساؤل وتدعو المتعلم للتفكير واستحضار موارده المعرفية والاجتماعية والوجدانية لحلها .

الوضعيّات التّعلُّميّة : وضعيات مركزة حول مفاهيم التعلم، وهي وضعيات – رغم أنها من تصميم المدرس وإعداده – تتمحور حول المتعلمين وتأخذ بعين الاعتبار خصائصهم المعرفية والثقافية والاجتماعية (مكتسباتهم السابقة / تصوراتهم / صعوباتهم ...) ويشترط قبل بناء هذه الوضعيات طرح العديد من الأسئلة نذكر منها : ـ ما هي الكفاءات الجديدة التي سيصبح المتعلمون قادرين على أدائها ؟

– ما هي الأنشطة المزمع القيام بها من قبل التلاميذ ؟

– ما هي الوسائل والمعينات التي يمكن أن أضعها بين أيدي التلاميذ حتى أساعدهم على تحقيق الأهداف المرسومة ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

– كيف يمكن التحقق من النتائج المسجلة ؟ (الوسائل المعتمدة في التقييم المرحلي والنهائي)
– في صورة عدم تحقيق الأهداف، ما هي الأخطاء أو العوائق التي تحول دون ذلك ؟ كيف يمكن بناء وضعيات للدعم والعلاج الخاصة بهذه الأخطاء ؟
– هذه جملة من الأسئلة التي يشترط على كل أستاذ أو معلم أن يطرحها على نفسه خلال بنائه للوضعيات التعليمية .

الكفاءة : هي إمكانية توظيف المتعلم وتجنيده لمجموعة مندمجة من المعارف والمهارات بشكل ناجح بهدف حل وضعيات مشكلة .

الكفاءة الشاملة : وهي هدف نسعى لتحقيقه خلال مرحلة أو طور أو سنة ويتعلق بمادة من المواد ويتسم بالعموم .

الكفاءة الختامية : وهي كفاءة تتعلق بميدان من الميادين المهيكلة للمادة خلال سنة واحدة .

مركبات الكفاءة : وهي في غاية الأهمية، تهدف إلى تفصيل الكفاءة الختامية حتى تصبح عملية أكثر في عملية التعلم ، و بصفة عامة فإن هذه المركبات تركز على التحكم في المضامين المعرفية واستعمالاتها لحل وضعيات مشكلة تساهم في تنمية القيم والكفاءات العرضية المناسبة لهذه الكفاءة، وبصفة عامة توجد ثلاث مركبات للكفاءة الختامية : مركبة خاصة بالجانب المعرفي، مركبة خاصة بتوظيف الموارد المعرفية، مركبة خاصة بالقيم والسلوكات .

الكفاءة العرضية أو الأفقية : هي كفاءة لا تتعلق بمادة بذاتها وإنما تتعلق بعدة مواد مثل : معالجة المعلومات – القراءة – الكتابة، فهذه الكفاءات لا تخص مادة اللغة العربية وحدها وإنما نجدها تنتشر عبر جميع المواد .

مسرحة أحداث النص : هي أن يقدم الأستاذ نص فهم المنطوق أو نص فهم المكتوب، اعتمادا على التمثيل والتشخيص، وتحويله إلى نص مسرحي لأهداف بيداغوجية وتربوية، مثل : تعميق فهم المتعلم وتحسين مهارة القراءة لديه .

وميزة مسرحة أحداث النص أنه أسلوب يستغل ميل المتعلم الصغير الفطري للعب والتمثيل في دخلهما في تنمية مهارة الاستماع، ومهارة القراءة، وبذلك يحقق الطفل غايتي اللعب والتعلم . وهذا الأسلوب المسرحي في ميداني فهم المنطوق وفهم المكتوب ليس صالحا للتلاميذ العاديين فقط بل هو مُجْدٍ أيضا لذوي الصعوبات التعلمية أو ممن يعانون حالات نفسية كالانطواء والخجل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

– **الوسائل التعليمية التعلمية** : هي كل ما يستعان به في المواقف التعليمية التعلمية وتستخدم بغرض مساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم وترسيخ مكتسباتهم وتنميتها، ويجب أن تتفاعل مع باقي العناصر بهدف بلوغ أهداف المنهاج، وبالتالي فإن الأستاذ حينما يخطط مواقف التدريس اليومية، يفكر باستمرار فيما يناسب هذا الدرس أو ذاك فيكون اختياره للوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة التي سوف يستخدمها في ضوء أسس ومعايير خاصة تحددها طبيعة الدرس، ومعنى ذلك أن استخدام الوسائل التعليمية في التدريس يجب ألا يترك للصدفة، وهي متنوعة أهمها : الكتاب المدرسي، قصص، نصوص، مشاهد، السبورة، الألواح، الصور والرسوم، صور الشخصيات والأعلام الوطنية والعالمية، المعالم الأثرية والسياحية، الشفافات، أجهزة عرض الصور والأفلام و الشرائح، أجهزة الحاسوب، البرامج الإذاعية، الأسطوانات، التمثيليات، الرحلات، المعارض (معرض الكتاب، الصناعات التقليدية، زيارة المتاحف) .

المؤشر الواصف : هي المعارف والمهارات والمواقف التي يمكن أن تلاحظ وتقاس من خلال انجازات التلاميذ وهي علامة يستدل بها على اكتساب المعرفة، المهارة أو الكفاءة من عدمها .

التقويم :

إن التقويم بأنواعه : التشخيصي، التكويني، التحصيلي جزء من عملية التعليم والتعلم فهو مدمَج فيها وملازِم لها و ليس خارجا عنها، كما أنه كاشف للنقائص ومساعد على تشخيص الاختلالات والتذبذبات التي يمكن أن تحصل خلال عملية التعلم، ويساعد على استدراكها بصفة عادية ومنتظمة. وبهذه الصفة، فإن استغلال أخطاء التلميذ أو نقائصه في تصور طرائق التكفل بها عنصر إيجابي وهام في تشخيص تلك النقائص واستدراكها .

المعالجة التربوية : اختيار شكل العلاج بشكل جماعي أو بشكل يراعي الفروق الفردية لدى التلاميذ وهي المسار الذي يمكّن المتعلّم من تجاوز الصعوبات التي تعترض تعلّمه وتظهر المعالجة البيداغوجية في عدّة مستويات من مخطّط إجراء التعلّم :

– **بعد الوضعية التعلّمية البسيطة**، حيث تبدو مواطن الضعف لدى المتعلّم، أو ضعف التحكّم في المعارف (هذه معالجة تقليدية لابدّ منها) .

• بعد وضعية تعلّم الإدماج، حيث يظهر ضعف المتعلّم في تجنيد الموارد.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- بعد حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية، حيث يُظهر المتعلّم نقصا في استخدام الموارد.
- في نهاية الفصل الأوّل، ونهاية الفصل الثاني، بعد نتائج التقويم المرحلي الفصلي.

وبما أن المقاربة النصية تقوم على أساس اتخاذ النص محورا تدور حوله جميع ميادين مادة اللغة العربية وهو المنطلق في تدريسها وهو الأساس في بناء الكفاءات اللغوية (فهم المنطوق والتعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي)، كما تنعكس من خلال المؤشرات السياقية (الثقافية والاجتماعية) الأنماط النصية، ففي السنة الثالثة نجد أن النمط السردي غالب على بقية الأنماط الأخرى فما المقصود بالنمط السردي وماهي مؤشراته وخصائصه ..؟

النمط السردي :

– السرد هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في اطار زمني ومكاني معين أو هو نقل توالي وتسلسل الأحداث بحبكة فنية متقنة .

– أما النمط السردي فهو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي وغيره بغية تحقيق غاية المرسل منه. ويغلب عليه الزمن الماضي وكثرة الروابط الظرفية والأسلوب الخبري وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية جذبا للقارئ وتشويقا له.

خطاطة النمط السردي :

هي البناء السردي والشكل الذي يستوعب المادة الخام .

الأحداث تتعاقب سببيا وزمنيا لأن السبب قبل النتيجة ولكل سبب نتيجة .

تقسيم الأحداث إلى دوائر وإسناد كل دائرة لشخصية من الشخصيات والسرد التعاقبي هو مايكسب عناصر المتن الحكائي تناغمها الذي بدونه تبقى غير قابلة للفهم والتأويل .

– هذه الدوائر تتفاعل مع بعضها البعض وتتطور من خلال هذا التفاعل المؤطر بأزمنة وأمكنة هي البيئة التي تقع فيها .

– عناصر الخطاطة السردية : الأحداث / الشخصيات / المكان / الزمان .

– هذه العناصر ليست لها قيمة في حد ذاتها، انها تستمد هذه القيمة من تعالقها وترابطها فيما بينها وهذا التناسق هو مايجعل منها قصة قابلة للفهم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **الجنس السردي يتألف من مستويين :**

- **المتن الحكائي** : وهو المادة الخام (الأحداث، الشخصيات، والفضاء) .

- **المبنى الحكائي** : وهو كيفية تنظيم المادة الخام وجعلها قابلة للفهم .

مسار النص السردي يمر بخمس وضعيات : يتحكم في ترابطها منطق التتابع السببي والزمني والمنطقي .

1 – وضعية البداية (التوازن)
2 – العنصر المخل : سبب الاختلال .
3 – وضعية الوسط : اختلال التوازن (العقدة)
4 – عنصر الانفراج الممهد للنهاية (عنصر إعادة التوازن)
5 – وضعية النهاية (التوازن) كل الوضعيات تدعمها وتصب فيها .

خصائصه :

– يغلب عليه الزمن الماضي ويحدد المكان والزمان ، غايته وهدفه سرد الأحداث ونقلها .

أ – السرد الشخصي لغرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه بطريقة غير مباشرة .

ب – السرد الخارجي يعطي للمرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية .

ج – السرد البسيط لينمي الخيال عند المرسل إليه

د – السرد المركب يرتقي بالذوق الجمالي أو الأدبي عند المرسل إليه .

هـ – وظيفة الكلام فيه إخبارية ومرجعية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الفصل الثاني :

1 – تقديم المادة

2 – ميادين اللغة العربية.

3 – ملمح الدخول والتخرج من السنة الثالثة .

4 – الكفاءة الشاملة للطور الثاني والكفاءات الختامية .

5 – مخطط تدرج الكفاءات الشاملة لمادة اللغة العربية .

6 – تحليل الكفاءات الختامية .

7 – القيم والكفاءات العرضية لمادة اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي .

8 – مخطط تنصيب الكفاءات الخاص بالسنة الثالثة ابتدائي .

9 – المخطط السنوي لبناء التعلمات .

10 – تنظيم حصص اللغة العربية.

11 – أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال أسبوع.

12 – التوزيع الزمني المقترح لحصص اللغة العربية .

13 – مخطط الوحدة.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

1. تقديم المادّة:

اللغــة العربية هي اللغة الوطنية والرســمية، ولغة المدرســة الجزائريــة، واحدى المركبات الأساســية للهويــة الجزائرية، وأحد رموز الســيادة الوطنية، وأساســها الرئيــس، ويجب أن يكون الهدف الأســمى للتحويل البيداغوجي، هو تحسين تعليم اللغة العربية قصد إعطائها دورهــا البيداغوجي والاجتماعي والثقافي الكامل، لســد حاجــات تعليم ذي نوعية، قادرا على التعبير عن عالمنا الجزائري العربي الافريقي المتوســطي العالمي، ونجد أن المناهج الجديدة (مناهــج الجيــل الثاني) تنظر للغة العربية في أطوار التعليم الابتدائي على أســاس أن الطور الأول هــو طــور الإيقاظ والطــور الثّاني طور تعميق التعلمات الأساســية أمــا الطور الثالث فهو طور التحكم في التعلمات الأساســية واســتخدامها، وتعد اللغة العربية كفاءة عرضية والتحكم فيها هو مفتاح العملية التعلمية وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكن المتعلم من هيكلة فكره وتكوين شــخصيته والتواصل بها مشــافهة وكتابــة في مختلف وضعيات الحياة اليومية ؛ فعن طريق اللّغة يستوعب المفاهيم الأساسية ويعبر عما لديه من أفكاره في تفاعل مشترك مع المواد الدراسية المقررة، ومن ناحية ثانية فإن المواد الأخرى تساهم مساهمة فاعلة في إثراء الرّصيد اللغوي للمتعلم، وتمكنه من توظيف مختلف المفاهيم في وضعيات مناســبة، ولما كان الأساس في ذلك هو عنصر الفهم الذي يمثل مفتاح التحكم في كل المواد الدراسية اسْتُنِدَ في تقديم مادة اللغة العربية الارتكاز على أربع ميادين .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2. ميادين اللغة العربية

ميدان فهم المنطوق

وهو إلقاء نص بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة. ويجب أن يتوافر في المنطوق شرط الاستمالة وأن يكون ذات دلالة، لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفّذ فلا يسعى لتحقيقها، ويعد هذا من أهم عناصر المنطوق لأنه هو الذي يحقق الغرض من المطلوب.

ميدان التعبير الشفوي

هو أداة من أدوات عرض الأفكار، ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار، ويتخذ شكلين: «التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي».

ميدان فهم المكتوب

هو عمليات فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إعادة البناء، واستعمال المعلومات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة في اكساب المعرفة، وإثراء التفكير وتنمية المتعة وحب الاستطلاع، ويشمل الميدان نشاط القراءة والمحفوظات والمطالعة.

ميدان التعبير الكتابي

هو القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم وبأسلوب منطقي منسجم واضح تترجم من خلاله الأفكار والعواطف والميول. وهو الصورة النهائية لعملية الإدماج، ويتجسد من خلال كل النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3. ملمح الدخول إلى السنة الثالثة وملمح التخرج منها:

	ملمح الدخول إلى السنة الثالثة	ملمح التخرج من السنة الثالثة
الكفاءة الشاملة	يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن منستين إلى ثمانين كلمة مشكولة شكلا تاما، قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة..	يتواصل مشافهة بلغة سليمةويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط السرد يتكوّن من ثمانين الى مئة كلمة مشكول جزئيا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءات الختامية	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها.	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردي ويتجاوب معها .
	يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يسردُ حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.
	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيه يتكوّن منستين كلمة إلى مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها.	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من ستين إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.
	ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة .	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر يغلب عليها النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4. الكفاءة الشاملة للطور الثاني والكفاءات الختامية للغة العربية

الكفاءة الشاملة للغة العربية في الطور الثاني

في نهاية الطورالثاني يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبّرة نصوصا مع التركيز علىالنمط ينال سردي والوصفي، تتكوّن من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، يفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءة الختامية	المنهجية العامة
فهم المنطوق	– يفهم خطابات يغلب عليها النمطان السردي والوصفي.	– يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق.
التعبير الشفوي	– يسرد حدثا أو يصف شيئا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	– يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى.
فهم المكتوب	– يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان السردي والوصفي تتكون من ثمانين إلى مائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها.	– يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى. – يستعمل مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى. – يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق.
التعبير الكتابي	– ينتج كتابة نصوص من أربعة إلى ثمانية أسطر يغلب عليها النمطان السردي والوصفي في وضعيات تواصلية دالة.	– يحلل ويرتب الأفكار – يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام. – يلاحظ ويفسر ويبرز. – يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط. – ينجز مهاما متعددة وفق تعليمات.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5. مخططات تدرج الكفاءات لمادة اللغة العربية :

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة.

↓

الكفاءة الشاملة للطورا لثاني

في نهاية الطورالثاني يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة سليمة معبّرة نصوصا مع التركيز علىالنمطين السردي والوصفي، تتكوّن من ثمانين إلىمائة وثلاثين كلمة أغلبها مشكولة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

↓

الكفاءة الشاملة للسنة الثالثة

يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا مركبة يغلب عليها النمط السردي، تتكون من ثمانين إلىمائةكلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

↓ ↓ ↓ ↓

الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق :	الكفاءة الختامية لميدان التعبير الشفهي :	الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب :	الكفاءة الختامية لميدان التعبير الكتابي :
يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردي ويتجاوب معها.	يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط السردي تتكوّن من ثمانين إلىمائةكلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها..	ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر يغلب عليها النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6. تحليل الكفاءات الختامية

<table>
<tr><th>الميادين</th><th>السّنة 05</th><th>السّنة 04</th><th>السّنة 03</th><th>السّنة 02</th><th>السّنة 01</th></tr>
<tr><td rowspan="5">فهم المنطوق</td><td colspan="5">* يفهم الخطاب المنطوق</td></tr>
<tr><td colspan="5">* يتفاعل معه</td></tr>
<tr><td colspan="5">* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي</td></tr>
<tr><td colspan="5">* من مختلف الأنماط</td></tr>
<tr><td>* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.</td><td>* مرتكز على النمط الوصفي.</td><td>* مرتكز على النمط السردي</td><td>* مرتكز على النمط التوجيهي.</td><td>* مرتكز على النمط الحواري.</td></tr>
<tr><td rowspan="6">التعبير الشفوي</td><td>* يحاور ويناقش
* يقدم توجيهات
* يسرد قصصا
* يصف أشياء أو أحداثا
* يعبّر عن رأيه
* ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها</td><td>* يحاور ويناقش
* ويقدم توجيهات
* ويسرد قصصا أو احداثا
* ويصف أشياء</td><td>* يحاور ويناقش
* ويقدم توجيهات
* يسرد قصصا أو أحداثا</td><td>* يحاور ويناقش
* يقدّم توجيهات</td><td>* يحاور ويناقش</td></tr>
<tr><td colspan="3">* بلسان عربيّ</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="5">* في موضوعات مختلفة</td></tr>
<tr><td colspan="5">* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام</td></tr>
<tr><td colspan="5">* مستعملا بعض أفعال القول</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميادين	السّنة 05	السّنة 04	السّنة 03	السّنة 02	السّنة 01
فهم المكتوب	* يقرأ نصوصا أصلية .			* يفك الرموز ،	* يفك الرموز ،
				* يقرأ نصوصا قصيرة	* يقرأ نصوصا بسيطة
	* قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية	* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة	* قراءة سليمة ومسترسلة	* قراءة سليمة	* قراءة بيسر ،
	* الفهـم				
	من مختلف الأنماط				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي ،	* التركيز على النمط الوصفي .	* التركيز على النمط السردي .	* التركيز على النمط التوجيهي .	* التركيز على النمط الحواري .
	* تتكوّن من مائة وثلاثين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة	* تتكوّن من مائة كلمة إلى مائة وثلاثين كلمة .	* تتكوّن من ثمانين كلمة إلى مائة كلمة .	* تتكوّن من أربعين كلمة إلى ثمانين كلمة .	* تتكوّن من عشرة كلمات إلى أربعين كلمة .
	* مشكولة جزئيا	* أغلبها مشكولة .		* مشكولة شكلا تامّا .	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميادين	السّنة 05	السّنة 04	السّنة 03	السّنة 02	السّنة 01
التعبير الكتابي					* يرسم حروفا ويكتب كلمات
	* ينتج نصوصا طويلة منسجمة	* ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	* ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	* ينتج وجملا ونصوصا بسيطة
	* تتكون من ثمانية إلى عشرة أسطر	* تتكون من ستة إلى ثمانية أسطر	* تتكون من أربعة إلى ستة أسطر	* تتكون من ست إلى ثماني جمل	* من أربع إلى ست جمل
	* مشكولة جزئيا.	* أغلبها مشكولة.			* مشكولة شكلا تاما.
	* من مختلف الأنماط،				
	* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي.	* التركيز على النمط الوصفي.	* التركيز على النمط السردي.	* التركيز على النمط التوجيهي.	* بالتركيز على النمط الحواري.
	* مشاريع لها دلالات اجتماعية				* وينجز مشاريع بسيطة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

7. القيم و الكفاءات العرضية لمادة اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي :

القيم والمواقف	الهوية الوطنية والضمير الوطني	من خلال نصوص اللغة العربية : - يعتزّ بلغته وبمكوّنات الهويّة الجزائرية ويقدّرها، ويحترم رموزها . - ينمّي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونّات الهُويّة ويحافظ على الرموز الوطنية ويدافع عنها . - يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة .
	المواطنة	- يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي والصدق في التعامل . - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية . - ينتهج أساليب الاستماع والحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله .
	التفتح على العالم	- يحترم ثقافات وحضارات العالم . - يتقبل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين . - يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى . - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله .
الكفاءات العرضية	كفاءات ذات طابع فكري	- ينمي قدراته التعبيرية « مشافهة وكتابة » بإنتاج نصوص تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة . - يحبب لديه القراءة والمطالعة . - يتدرب على القراءة بأنواعها . .
	كفاءات ذات طابع منهجي	- يستخرج المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي . - يتدرب على استعمال الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفا . - يستخدم و سائل الإعلام والاتصال .
	كفاءات ذات طابع تواصلي	- يتدرب على الأساليب المناسبة بما يستجيب للوضعية التواصلية . - يرد عن الأسئلة بما يفي بالغرض . - يركب كلاما يتلاءم مع وضعية التواصل .
	كفاءات ذات طابع شخصي واجتماع	- يتكفل بانشغالاته الشخصية و الفوجية والجماعية . - يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

8. المخطط السنوي لبناء التعلمات :

قسم الكتاب المدرسي إلى 8 مقاطع تتضمن 32 وحدة تعلمية فيها 32 نص قرائي مكتوب بالاضافة إلى نصي المحفوظات ونص الإدماج وجميعها بنيت وفق مانص عليه المنهاج والوثيقة المرافقة والجدول التالي يوضح التوزيع السنوي للتعلمات :

المخطط السنوي لبناء التعلمات الخاص بالسنة الثالثة ابتدائي

نص الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا، يغلب عليها النمط السردي تتكون من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .

1 ـ ميدان فهم المنطوق :

كفاءة ختامية : يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط السردي ويتجاوب معها.

مركبات الكفاءة : يرد استجابة لما يسمع ، يتفاعل مع النص المنطوق ، يحلل معالم الوضعية التواصلية ، يقيم مضمون النص المنطوق .

2 ـ ميدان التعبير الشفوي :

كفاءة ختامية : يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة : يتواصل مع غيره ، يفهم حديثه ، يقدم ذاته ويعبر عن غيره .

3 ـ فهم المكتوب :

كفاءة ختامية : يقرأ نصوصا من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي تتكون من ثمانين إلى مائةكلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها .

مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب .

4 ـ ميدان التعبير الكتابي :

كفاءة ختامية: ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط ، مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة : يتعرف على أشكال مختلف الحروف والضوابط للكتابة بالعربية ، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ، ينتج منصوصات حسب وضعيات التواصل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المخطط السّنوي لبناء التعلمات السنة الثالثةابتدائي

الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفهي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي				
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الكتابة	والمشروع
01			التقويم التشخيصي								
02	المقطع 01	القيم الانسانية	ألفاظ التقدير (جزء، كل، جميع ،نصف، ربع، بعض) الاستدراك لكن حروف الربط(و، ف، ثم، أو، أم)	الرصيد الخاص بآداب الأكل والقيم الرصيد الخاص بالحشرات	الأخوان الوعد النملة والفراشة	نشيد الأبوة والطفولة آداب الحديث	الاسم الفعل الحرف	المذكر والمؤنث	من علامات الوقف التاء المربوطة في الاسم المفرد	يتعرف على خطاطة النمط السردي (المكان، الزمن، الشخصيات، المشكلة، الحل)	كتابة قصة
03											
04											
05			(إدماج، تقويم،ومعالجة) للمقطع								
06	المقطع 02	الحياة الاجتماعية	مؤشرات زمنية : بعدما، لما، عندما الظروف الدالة على المكان : بجانب، وراء، أمام، على يمين، على يسار، بجوار الأسماء الموصولة : الّتي، الّذي، الّذين حروف الاستقبال : سين، سوف	الرصيد الخاص بالأعياد وبأفراد العائلة عند التصاهر وحلي الرصيد الخاص بالأعراس وبالصفات	العيد ختان زهير التاجر والشهر الفضيل	رمضان الفتاة الجزائرية	المفرد وجمع المذكر السالم المفرد وجمع المؤنث السالم المفرد وجمع التكسير	السين وسوف اسم الفاعل	التاء المفتوحة في الأسماء	سرد أحداث مناسبة ما .	إنجاز بطاقة دعوة
07											
08											
09			(إدماج، تقويم،ومعالجة) للمقطع								

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

10	الاستثناء بـ *: إلاّ، سوى، غير،	ظروف الزمان : في يوم من الأيام، في أحد الأيام، في يوم،	الاتجاهات : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	خادمة الأرض عمر ياسف من أجلك يا جزائر	شهيد الوطن العلم	الفعل الماضي الفعل المضارع الفعل الأمر		التنوين بالفتح التنوين بالضم والكسر	التصرّف في أحداث نص من حيث ترتيبها،وإغنائه بعلامات الترقيم والرّبط المناسبة	إنجاز بطاقة السيرة الذّاتية						
11																	
12	٥٣																
13																	
14	(إدماج، تقويم،ومعالجة) للمقطع																
15	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)																
16																	
17	٥٤	ظرف الزمان : الساعة، اليوم، الأسبوع الشهر، الفصل، السنة الأسماء الموصولة : اللّذان، اللّتان سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى		الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر	الطبيعة نشيد الشجرة	الجملة الفعلية الجملة الاسمية جمل اسمية أخرى	ضمائر المتكلم ضمائر المخاطب	التاء المفتوحة في الأفعال	انتاج بداية ونهاية أو ـ صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في صلب الموضوع أو في المقدّمة، والخاتمة وبالسندات المرافقة.	كتابة لافتات بيئوية						
18	(إدماج، تقويم،ومعالجة) للمقطع																

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

19	الإحتمال (قد يفعل ربما يفعل) فعل ماض + حتى + صيغة التمني ليت	الرصيد الخاص بالألعاب الرياضية الرصيد الخاص بالطب وبالتغذية	كرة القدم مرض نزيم الغذاء المفيد	الفاكهاني كرة القدم	المفرد والمثنى كان وأخواتها دلالات كان وأخواتها (كان، صار، أصبح، ظل)	ضمائر الغائب	الأسماء الموصولة بلام واحدة (الّذي -التي -الّذين -اللّذان -اللّتان - اللّواتي) الأسماء الموصولة بلامين (اللّذان اللّتان - اللّواتي)	- كتابة نص سردي مستعينا بسندات مرافقة	إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية		
20											
21											
22											
23	الاستمرار في الماضي : (كان يفعل) أفعال الشروع : (أخذ، بدأ، شرع) ألفاظ التدرج : شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر	الرصيد الخاص بالآلات الموسيقية المسرح والسيرك الرصيد الخاص بالتراث	كم أحب الموسيقى ! المسرح عادات من الأوراس	المسرح النحت	الجملة الفعلية +حروف الجر الجملة الفعلية + الحال الاستثناء	الموصولة المفرد المثنى الجمع أسماء الإشارة مفرد، مثنى وجمع	الألف اللينة في الأسماء (هذا ، هذه ، لكن .....)	إنتاج نص مسرحي (كتابة نص سردي مغني بالحوار)	إنجاز ملصقة اشهارية		
24											
25											
26											
27											

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

28										
29										
30	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا + فعل ماضي + حتى + فعل ماضي التوجه : شمالا، جنوبا، شرقا، غربا .	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر الرصيد الخاص بالاختراعات	محمول جدتي البساط السحري البوصلة	الحاسب القاطرة	الجملة الفعلية + الصفة الجملة المنفية الجملة الاستفهامية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	الهمزة في أول الكلمة الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود	- ترتيب أحداث متعاقبة زمنيا مستعينا بسندات مرافقة لينتج قصة.	كتابة قصة اختراع	
31										
32										
33										
34	لو - لولا، إن الشرطية .	الرصيد الخاص بالدّول والشّعوب	مع سائق أجرة أيرلندي «أوكوث»	جاي بحار سندباد	الجملة التعجبية مراجعة التراكيب النحوية	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب	الهمزة المتوسطة على الالف	انتاج نص سردي متكاملا موظفا علامات الترقيم والأدوات المناسبة	كتابة أسطورة	
35										

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

36	التقويم الإشهادي

1 ـ أفعال القول : التحية : السلام، صباح الخير، مساء ، الخير / ألفاظ المجاملة : أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ....الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت / . الاعتذار : عفوا،. ... التهنئة : مبارك ، ... يتم تناولها في جميع المقاطع .

2 ـ يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف

3 ـ تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛

4 ـ وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛

5 ـ احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛

6 ـ تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛

7 ـ بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛

8 ـ الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛

9 ـ إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السّنة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛

10 ـ يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

9. مخطط تنصيب الكفاءات لمادة اللّغة العربيّة :

الكفاء الشاملة للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي :
يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط السردي، تتكون من ثمانين إلى مائةكلمة مشكولة جزئيا وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المنطوق+التعبير الشفوي	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط السردي ويتجاوب معها .	* يرد استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النص المنطوق * يحلل معالم الوضعية التواصلية . * يقيم مضمون النص المنطوق .	**النشـاط :** (**أشـاهد و أعبر**) : من خلال نصوص وسندات (رسومات وصـور) ملائمـة يتـم تنـاول نص منطـوق مرتبـط بموضـوع الوحدة التعلميـة محـل التنـاول (يعرض النـص المنطـوق فـي دليـل المعلم ولا يظهـر في الكتاب الا المشـهد المصوّرالمتعلق به) . الإسـتماع للنص والتعامل معه من خلال أسئلة الفهم والتعبير(أيقونة **أستمع وأجيب** التي تظهر في دليل المعلم تلي النص المنطوق مباشرة) **النشاط : أستعمل الصيغة** – اكتشـاف الصيغة المستهدفة من خـلال جمـل يتضمنهـا النـص المنطوق أو جمـل أخرى مختارة ذات صلة بالموضوع . – اسـتعمال الصيغة فـي وضعيات مقترحة مختلفة بسيطة ومركبة **النشاط : أنتج شفويا** التعبير شفويا عن وضعيات مختلفة ذات دلالـة ومسـتمدة من موضوع النص المنطـوق والوحـدة التعلمية بصفـة عامـة من خلال اسـتدراجه بتعليمات و عناصر التعبير الرئيسية لبناء انتاجه الشفوي الخاص ويتحقـق مـن خـلال هـذه المحطة مسـتوى مـن مسـتويات الإدمـاج الجزئي .	ينجز المتعلم على دفتر الأنشطة نشاطات مختلفة متعلقة بالنص المنطوق استجابة لما سمع دلالة على فهمه وتفاعله مع النص المنطوق
	* يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة	* يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها .		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المكتوب + التعبير الكتابي	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط السردي تتكون من ثمانين إلى مائة كلمة أغلبها مشكولة قراءة سليمة ويفهمها . * ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر مختلفة الأنماط مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة .	* يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب . * يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب . * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * ينتج نصوصا حسب وضعية التواصل .	النشاط : **أقرأ وأجيب** : – القراءة وفق مؤشرات القراءة، تكون متبوعة بشرح معاني المفردات مباشرة (**كلماتي الجديدة**) أو انجاز مهمة لاكتشاف معاني المفردات والعبارات وأسئلة لفهم النص يراعى فيها التدرج من أسئلة المعنى العام إلى أسئلة الفهم والتعمق . النشاط : **أثري لغتي** : توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة . النشاط : **أتعرف على** : استخراج الظاهرة النحوية من النص، وتناولها بشكل ضمني دون التطرق للقاعدة . النشاط : **أكتشف وأستعمل** : خاص بالظاهرة الصرفية أو الإملائية وتناولهما بشكل ضمني دون التطرق للقاعدة . النشاط : (المحفوظتان) **حلو الكلام** :	أفهم وأجيب : يجيب المتعلم كتابة في دفتر النشاط على أسئلة متنوعة تخص نص القراءة للربط بين القراءة والكتابة في نجز نشاطات مختلفة متعلقة بالنص المكتوب وإثراء اللغة . ينجز نشاطات مختلفة متعلقة بالظاهرة النحوية وبالظاهرة الصرفية أو الإملائية يحترم شروط العرض وقواعد الكتابة أثناء ممارسة الخط .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المكتوب + التعبير الكتابي			مقطوعتان شعريتان تتم قراءتهما وفهمهما وحفظهما وتأديتهما بأداء جيدا . نشاط : **الإدماج** : نص مقترح للدعم والتوظيف متعلق بالمقطع التعلمي متبوع بأسئلة الفهم والظواهر اللغوية المتناولة خلاله .وفس نهاية هذه المحطة يتم إنتاج نص مكتوب . نشاط : **أوسع معلوماتي** : توسيع وتعميق المعلومات المرتبطة بالمقطع من خلال نصوص قصيرة وصور متنوعة . نشاط : **أنجز مشروعي** : إنتاج عمل كتابي فردي أو جماعي وفق معايير محددة مرفوق بصور أو رسوم وذلك بتجنيد ودمج الموارد المكتسبة .	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

01. تنظيم حصص اللّغة العربيّة الخاص بالسنة الثالثة ابتدائي

ميدان فهم المنطوق

- حصّة واحدة لفهم المنطوق

ميدان التعبير الشفوي

- حصّة للتعبير الشفوي (تعبير ودراسة صيغ)
- حصّة للتدريب على الإنتاج الشفوي

ميدان فهم المكتوب

- حصّة للقراءة والفهم : قراءة النصّ، مع تطبيقات متعلّقة بالفهم، والتوظيف، والجانب القيمي وإثراء اللغة .
- حصّة للقراءة والظاهرة التركيبية : قراءة النصّ، مع التعرّض الضمني للظاهرة اللغوية
- حصّة للقراءة والظاهرة الصرفية أو الإملائية : قراءة النصّ، مع التعرّض الضمني للظاهرة الصرفية أو الإملائية .
- حصّة للقراءة
- محفوظات : مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (التقديم والحفظ) .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ميدان التعبير الكتابي

- الحصّة الأولى : نشاط كتابي يتبع القراءة والفهم والاثراء
- الحصّة الثانية : نشاط كتابي يتبع الظاهرة النحوية
- الحصّة الثالثة : نشاط كتابي يتبع الظاهرة الصرفية أو الإملائية .
- الحصّة الرابعة : تخصّص للتدريب على الإنتاج الكتابي .

يتم تناول حصّتيّ الصرف والإملاء بالتناوب حسب التوزيع السنوي للتعلمات

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

11. أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي :

الميدان	الحصة	الزمن	المحتوى
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها			
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	01 و 02 « فهم المنطوق » « تعبير شفوي تعبير ودراسة الصيغ »	90د	* الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع (القراءة السمعية) * عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري / اللغوي / اللّفظي / الملمحي(الإيحاء؛ الإيماء) * تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة احداثه * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته
			* التحاور حول النص المنطوق باستعمال سندات – مألوفة أو جديدة – والتعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند .
«»فهم المكتوب والتعبير الكتابي	03 التدريب على الإنتاج الشفوي	45 د	* إنتاج شفوي (إنتاج نص شفوي مماثل انطلاقا من سندات و إبراز نمط النص من خلال مكوناته) * تلخيص النص المسموع بشكل عام .
	« 04 و05 » * (القراءة والكتابة) (لأداء الشرح والفهم + تطبيقات متعلقة بالفهم والتوظيف وإثراء اللغة (أثري لغتي) + خط	90 د	* قراءة النص قراءة صامتة (قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب) واستخراج موضوع النص شخصياته تحديد بيئته الزمانية والمكانية . * قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط الاداء الجيدللقراءة المتصلة والمسترسلة . شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية وغير لغوية . * بناء المعنى :تحديد الأحداث وتقديم معلومات عن النص وتمثل المعنى الكلي للنص . * توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة . * اقتراح وضعيات تمكن المتعلم من كتابة حروف كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم (مراجعة الحروف) وكتابة كلمات مألوفة مع مراعاة تأليف الحروف وكتابة جمل بخط واضح مع احترام المسافات بين الكلمات .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

«فهم المكتوب والتعبير الكتابي»	06 و 07 « (القراءة والكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة التركيبية »	90د	قـراءة النص (قـراءة لجمع المعلومـات : الفهم والبعـد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة والمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني . * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد اسـتعمال المعلومات الـواردة فـي النـص : التعمق في النـص وتجاوز المعنـى العام إلى جزئياتـه مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص مـن خـلال مكوناته وتحليل أجـزاء النص وتحديـد المجموعات الإنشائية وإبراز نمط النص من خلال مكوناته . * التعامـل مع النص على مسـتوى الظاهـرة التركيبـة (النحوية) ضمنيـا مع إعطاء الأولوية للتوظيف (التدريب على اسـتعمالها دون التطرق للقاعدة أي الاقتصار على التسمية والاستعمال) / اكتشافها انطلاقا من النص* (ولأن النص الواحد قد لا يستوعب جميـع قواعد الموضوع النحـوي، ولتجاوز هذه المشـكلة يمكن اللجـوء إلـى : ـ تكييف بعض الجمل لتناسـب الظواهر اللغوية المقصـودة أو ـ إضافـة بعـض الأمثلـة للإحاطة بجميـع أحكام الموضوع وقواعده . * تتبـع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجـه (على كراس النشاطات) .
	« 08 و09 » (القراءة والكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة الصرفية أو الإملائية	90 د	قـراءة النـص (قراءة لجمـع المعلومـات : الفهم والبعـد الوظيفي والقيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة والمعبرة احترام علامات الوقف وأداء المعاني . * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص ويعيد اسـتعمال المعلومات الـواردة فـي النـص : التعمق في النـص وتجاوز المعنـى العام إلى جزئياتـه، التطـرق للقيم والعبر التي يتضمنهـا، إبراز نمط النص من خلال مكوناته . * التعامل مع النص على مستوى الصيغ الصرفية أو الظواهر الإملائية ضمنيا مع إعطاء الأولوية للتوظيف انطلاقا من نماذج (التدريب على اسـتعمالها دون التطرق للقاعدة أي الاقتصار على التسمية و الاستعمال) / اكتشافها انطلاقا من النص* (ولأن النص الواحد قد لا يسـتوعب جميـع قواعـد الموضوعالصرفيـة أو الإملائية، ولتجاوز هذه المشـكلة يمكن اللجوء إلـى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده . * تتبـع القراءة تمارين تطبيقية ثم للتوظيف الموجـه (على كراس النشاطات) .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

«فهم المكتوب والتعبير الكتابي»	10 « محفوظات »	45 د	* حفظ و أداء المحفوظة أداء صحيحا . * التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها .
	11 (القراءة (لأداء الشرح والفهم)	45 د	قراءة النص(قراءة لتثبيت المعلومات والبعد والقيمي ـ وتنمية امتدادها عرضيا ـ) مع مراعاة شروط الأداء الجيدللقراءة المعبرة احترام علامات الوقف و أداء المعاني . * إعادة بناء المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته تلخيص النص بشكل عام مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها، إبراز نمط النص من خلال مكوناته . * انجاز تطبيقات كتابية حول النص المسموع والنص القاعدي (على كراس النشاطات)
التعبير الكتابي	12 التدريب على الإنتاج الكتابي	45 د	التدريب على التجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف ميادين المواد بدمجها (وليس جمعها) وتوفير الفرصة لتعلم ممارسة الكفاءة المستهدفة .
	ملاحظات		– ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للدعم والمعالجة (45* 2) . – تصحيح الإنتاج الكتابي الفردي يتم خلال أسبوع الإدماج والتقويم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

12. التوزيع الزمني المقترح لحصص اللّغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي :

أ/ التّوزيع الزّمني الأسبوعي المقترح لحصص اللغة العربية :

	فهم المنطوق والتعبير الشفوي: تعبير ودراسة الصيغ				الإنتاج الشفوي		
		القراءة(أداء الشرح والفهم + إثراء) + خط					
	القراءة و الكتابة (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة التركيبية						
		(القراءة و الكتابة) (الأداء الشرح والفهم) + الظاهرة الصرفية او الإملائية			المحفوظات		
	القراءة الأداء والشرح والفهم + التدريب على الإنتاج الكتابي						

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ب / مقترح توزيع الزمن لأنشطة اللغة العربية خلال أسبوع الإدماج :

	الوضعية الإدماجية الجزئية الأولى (إنجاز أنشطة فهم المنطوق واستعمال الصيغة أفقيا من أقيم تعلماتي الخاصة بكل وحدة من الوحدات الثلاث)				تصحيح التعبير الكتابي + أنجز مشروعي		
		الوضعية الإدماجية الجزئية الثانية (استرجاع النصوص المكتوبة وإنجاز أنشطة فهم النص المكتوب (أفقيا من أقيم تعلماتي للوحدات الثلاث) + أنجز مشروعي					
	الوضعية الإدماجية الجزئية الثالثة (إنجاز الأنشطة الخاصة بالتراكيب النحوية والصرفية والإملائية أفقيا من أقيم تعلماتي للوحدات الثلاث) + أنجز مشروعي						
		دعم ومعالجة (حل الوضعية الإدماجية الشاملة بإنجاز الوضعية المقترحة في الإدماج وتجنيد ودمج المعارف المكتسبة)			المحفوظات		
	حل الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم + أنجز مشروعي + أوسّع معلوماتي						

المشروع : ينجز تدريجيا في حصص اللغة خلال أسبوع الإدماج، وللمعلم تقدير الوقت المناسب له في كل حصة على مدار الأسبوع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أ – مقترح توزيع حصص اللغة العربية في أسبوع الإدماج

الحصة الأولى والثانية	– استذكار القصص المنطوقة + استعمال الصيغ في وضعيات دالة (وردت في أقيم تعلماتي من الوحدات الثلاث أفقيا حسب الميادين) .
الحصة الثالثة	– تصحيح التعبير الكتابي في حالة لم يكف الوقت في حصة التعبير الكتابي + التعرف على المشروع البيداغوجي المقترح في المقطع .
الحصة السادسة و السابعة	قراءة النصوص الثلاثة المكتوبة وإنجاز التمارين الخاصة بفهم المكتوب التي وردت في أقيم تعلماتي للوحدات الثلاث أفقيا + وضع خطة لانجاز المشروع (عمل فردي ، ثنائي، جماعي) وتحضير الوسائل اللازمة .
الحصة السادسة و السابعة	قراءة النصوص وتوظيف التراكيب النحوية والظواهر الصرفية والإملائية الواردة في أقيم تعلماتي الخاصة بكل وحدة أفقيا + متابعة إنجاز المشروع .
الحصة الثامنة والتاسعة	معالجة ودعم من خلال حل الوضعية الإدماجية التقويمية التي يتم فيها عرض نص يتضمن مختلف الصيغ والظواهر النحوية والصرفية والإملائية التي تم التعرض لها في المقطع التعلمي بغرض تدارك ومعالجة مواطن الضعف وتثبيت التعلمات .
الحصة العاشرة	– استظهار المحفوظة الثانية لأن الحصص تقدم على هذا النحو (تقديم المحفوظة الأولى الأسبوع الأول + استظهارهاالأسبوع الثاني / تقديم المحفوظة الثانية الأسبوع الثالث + استظهارها الأسبوع الرابع) .
الحصة الحادية عشر والثانية عشر	حل الوضعية الانطلاقية الأم من خلال الإجابة عن المهمات الجزئية وإكمال إنجاز المشروع وتقويمه ويقرأ الفقرات الواردة في أيقونة أوسع معلوماتي ويجيب عن الأسئلة المقترحة معبرا عن فهمه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بـ – الأهداف المتوخاة من هذا التوزيع :

الوضعيات الإدماجية الجزئية (ميدان فهم المنطوق وميدان التعبير الشفوي) يتم خلالها استذكار القصص التي رُوِيت سابقا والإجابة عن أسئلة فهم المنطوق (أقيم تعلماتي للوحدات الثلاثة أفقيا بحسب الميادين) مع استغلال استعمال الصيغ المدروسة ودمجها في وضعيات تواصلية دالة .

مسرحة الأحداث .

الوضعيات الإدماجية الجزئية (ميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي) ويتم خلالها استرجاع النصوص المكتوبة وإيجاد العلاقة فيما بينها مع التركيز على استعمال التراكيب النحوية والصرفية والإملائية (أقيم تعلماتي تنجز التمارين أفقيا الوحدة الأولى والوحدة الثانية والثالثة بحسب الميادين) في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الإدماجية التقويمية : (الإدماج) ويكون عن طريق اقتراح نص شامل لعناصر الكفاءة الختامية المستهدفة، القصد منه التأكد من درجة تحكم المتعلم في الموارد، والقدرة على تجنيدها وتحويلها، تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم، قصد اتخاذ القرار المناسبوتدارك أي تأخر من خلال المعالجةالتي تأتي كنتيجة لمرحلة التقويم القصد منها تدارك مواطن الضعف الملاحظة لدى المتعلم ومعالجتها في حينها .

حل الوضعية الانطلاقية :الغرض منها هو التأكد من مدى تجاوز العقبات التي تم ملاحظتها لدى المتعلمين أثناء عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في بداية المقطع .

أنجز مشروعي : تعرف المتعلمين على المشروع مع تحديد الخطة وتحضير وسائله ثم متابعة إنجازه(توزع الحصص حسب مايراه المعلم مناسبا)بحيث يدمج المتعلم مكتسباته لانجازه .

تقويم المشروع ومعالجة نقائص المتعلمين .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوسع معلوماتي : (حصة للمطالعة) الارتكاز على مهارة القراءة البصرية الفكرية الإدراكية باستغلال مجموعة من السندات والوسائل ليثري المتعلم رصيده اللغوي و المعرفي .

13. مخطط الوحدة للسنة الثالثة ابتدائي



– **أشاهد وأتحدث** : مشهد من النص المنطوق
– **أستعمل الصيغ** : جمل تتضمن الصيغ المقصودة .
– يتحدّث على منوالها .
– يعبّر عن الصور شفويا باستعمال الصيغة المستهدفة .
– اقتراح وضعيات للتعبير الشفوي بالاستعانة بالصور .
– **أنتج شفويا** : اقتراح وضعيات للتدريب على الإنتاج الشفوي ومرافقة التلميذ في ذلك بالاستعانة بصور وموضحات أسئلة توجيهية رصيد ... مع التركيزعلى السرد .

• من خلال الأنشطة المقترحة في ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي تم احترام :
– النص المنطوق والأسئلة المطروحة حوله تظهر في دليل المعلّم (أستمع وأجيب) حيث راعينا (في ذلك طرح أسئلة لتحديد موضوع السرد، عناصر السرد، فهم العبارات من خلال السياق ونضع أيقونة أشاهد وأعبر حيث يعرض مشهد يعبر عن النص المنطوق .
– التعبير الشفوي، اظهار جمل تعبر عما سمعه تخدم الصيغة ليستنتج الصيغة المقصودة .
– يحاكي الجمل المستخرجة من النص المنطوق .
– يتحدّث عن صور ومشاهد باستعمال الصيغة .
– اقتراح وضعيات مثل (ابداء الرأي، تلخيص قصة، تغيير النهاية، تتمة قصة، التعبير عن مشاعره أو سرد حدث أو تجربة شخصية .
– أو القيام بمسرحة الأحداث بالاستعانة بالتمرين الأول من كراس النشاط .



مشهد يعبر عن النّص المكتوب
النّص
اسم الكاتب

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

– اختيار نصوص يغلب عليها الطابع السردي عدد كلماتها يتراوح من (80 إلى 100 كلمة) أغلبها مشكولة وأغلبها جزائرية .

كلماتي الجديدة : شرح المفردات الجديدة من خلال تمرين مقترح تعويض كلمة بمرادف أو ضد لها أو يبحث عن معنى مناسب للجملة من النص.....)

– شرح مباشر في كتاب صغير.

أقرأ وأفهم : سؤالان بعد القراءة الصامتة (لجمع معلومات مباشرة وعامة حول المقروء الاجابة على سؤال أو انجاز مهمة تعيين اختيار من متعدد (التنويع في اقتراح الأسئلة)

– بعد القراءة الجهرية طرح أسئلة لاستعادة النص وفهمه متدرجة بتسلسل وفق فقرات الكتاب مع إدراج أسئلة تكرس نمط النص .

– إنجاز مهمات والإجابة عن اسئلة تتعلق بالتعمق في معاني النّص واستنتاج القيم التي يحتويها وإعادةبناءالمعلومات الواردةفي النصوص ومن النص.



ألاحظ وأميز : يقرأ الجمل التي تتضمن الظاهرة ويميزها (بالسمع وبالملاحظة) مستخرجة من النص المكتوب . (المقاربة النصية)

– يتعرف ضمنيا على الظاهرة فلا تصاغ قاعدة بل نقتصر على التسمية و إعطاء أمثلة (تحضيرا لإرساء القاعدة التصريحية في السنة الرابعة) .

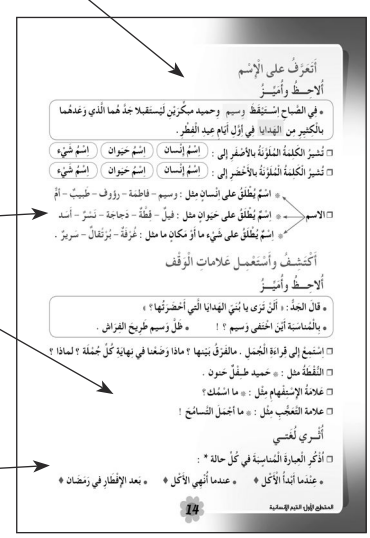
أكتشف وأستعمل : التعرض للظاهرة الصرفية أوالإملائية (بالتناوب)

تمييز الظاهرة (بالسمع والملاحظة)

– يتعرف عموما على الظاهرة (بشكل ضمني) من خلال وضع أمثلة .

أثري لغتي : اقتراح وضعيات لاثراء اللّغة (صفات، أضداد، مرادفات، تشبيه) رصيد لغوي خاص بمجال معيّن حسب الوحدة .

– على المعلم أن يضيف وضعيات أخرى ولا يكتف بم قدم في الكتاب .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ملاحظات :

- ادراج وضعيات بعد القراءة الصامتة واقتراح سؤالين للإجابة عنها .
- ادراج وضعيات بعد القراءة الجهرية .
- أسئلة لاستخراج وإبراز مميزات الخطاطة السردية .
- يميز الشخصيات البشرية، الحيوانية، المادية، الواقعية، الخيالية اقتراح وضعيات تمكن المتعلم من انجاز مهام ونشاطات للتمييز بين أنماط النصوص .
- عدم الاقتصار على الأسئلة الشفوية بل القيام بمهام حتى يسمح لجميع التلاميذ خاصة المتعثرين منهم للمشاركة في بناء التعلمات بإقحامهم في نشاطات لا تتطلب سرعة الاستجابة (اختيار من متعدد، وصل، تعيين) إجابة بنعم أو لا .
- فرقنا بين الأسئلة التي تطرح على التلميذ بعد القراءة الصامتة والقراءة الجهرية وأسئلة التعمق في الفهم واستنتاج القيم الأخلاقية المتوفرة للنصوص بألوان متمايزة . وهذا بغرض توزيع الأهداف المتوخاة من حصص القراءة بالتدرج على مدار الأسبوع .
- يظهر على كرّاس النشاط :
- أنشطة وتدريبات حول النص المنطوق (أتذكر وأجيب) واستعمال الصيغة .
- أنشطة وتدريبات حول النص المكتوب وتمرين أو أكثرحول كل ظاهرة(نحوية، صرفية، املائية) .
- تدريبات حول التعبير الكتابي : (أنتج كتابيا) .
- أيقونة أقيم تعلماتي التي تتبع كل وحدة تعتمد كوضعيات إدماجية جزئية **ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي وميدان فهم المكتوب وميدان التعبير الكتابي** 1 – 2 – 3 (بشكل أفقي حسب الميادين المتعلقة بكل وحدة) في الأسبوع الرابع .
- بالإضافة إلى الإدماج والمشروع اللغوي الذي يشكل وضعية إدماجية شاملة وذلك بإدراج **نص** تدمج من خلاله كل ميادين اللغة وأيضا يتم حل المشكلة الأم) .
- اقتراح وضعيات يتطلب حلها تجنيد الموارد السابقة وادماجها .
- الرمز (⁂)يدل على عمل ثنائي أوجماعي .
- اقتراح وضعيات تتضمن أنشطة يتعلم فيها التلميذ (السرد، تلخيص فقرات، التصرف في نصوص واثرائها بأنماط مختلفة . . .) م ص 22 – 32 بحيث كل مقطع نراعي فيه هدف تعلمي يتم التدريب وفقا له لنصل بالمتعلم لينتج فرديا في أسبوع الادماج .
- المحفوظات اقتراح محفوظتين في كل مقطع يقوم المعلم بطرح أسئلة الفهم المناسبة لإثرائهما والاستئناس بموضوعهما مع تذليل الصعوبات من خلال القراءة وشرح المفردات وعلى التلاميذ حفظهما واستظهارهما .
- أيقونة أوسع تعلماتي : اقتراح نصوص تثري وتوسع أفق المتعلم بما يتعلق بكل مقطع تعلمي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الفصل الثالث :

1 – الوضعيات المشكلة الانطلاقية .

2 – توزيع النصوص المنطوقة على المقاطع التعلمية .

3 – بطاقات فنية توضح سيرورة مقطع تعلمي .

4 – تطبيقات مباشرة تلي الظاهرة النحوية والظاهرة الصرفية أو الإملائية .

5 – مقترح لكيفية تقديم حصّة الخط .

6 – ملحق الحروف .

7 – ومضات من حقول التربية .

8 –قائمة المصادر والمراجع.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1. توزيع الوضعيات المشكلة الانطلاقيّة على المقاطع التعلميّة :

المقطع الأول :

المحور	الوضعية المشكلة الانطلاقية			لغة عربية	
الوضعيات الجزئيّة (الوحدات)	وحدة – 1 –	وحدة – 2 –	وحدة – 3 –	المنطوق	المكتوب
القيم الإنسانيّة	**نّص المشكلة :** ركبت في حافلة فسمعت شيخا كبيرا ينهر مجموعة من الشباب يتفوهون بكلام بذيء، ويذكرهم بوجوب التحلي بالأخلاق الفاضلة والابتعاد عن السّلوكات السّيّئة. – ماهي النّصائح التي وجّهها الشّيخ لهؤلاء الشّبّان الّذين لا يحترمون الآخرين ؟			1. حول مائدة الطعام	الأخوان
				2. ملاكي	الوعد
				3. الدّيك المغرور	الفراشة والنملة
				المشروع : كتابة قصة	

المهمّات :

– يقارن بين السّلوك الإيجابي والسّلوك السّلبي .
– يميّزالآداب و السّلوكات الحسنة ويتحلّى بها .
– يميّز السّلوكات السيّئة ويبتعد عنها .
– يكتب قصّة .
– يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الثاني :

<table>
<tr><th>المحور</th><th colspan="3">الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة</th><th colspan="2">لغة عربيّة</th></tr>
<tr><th>الوضعيات الجزئيّة (الوحدات)</th><th>وحدة – 1 –</th><th>وحدة – 2 –</th><th>وحدة – 3 –</th><th>المنطوق</th><th>المكتوب</th></tr>
<tr><td rowspan="4">الحياة الاجتماعيّة</td><td colspan="3" rowspan="3">نصّ المشكلة :
نلتقي مع الأهل والأحباب في العديد من المناسبات والأفراح، فتعمّ البهجة والسّرور جميع النّاس، فيتحابّون ويتعاونون ويتبادلون التّهاني والدّعوات، فكيف تحيي هذه المناسبات؟ وماهي الأجواء السّائدة فيها ؟.</td><td>1. كبش العيد</td><td>العيد</td></tr>
<tr><td>2. عرس الجارة</td><td>ختان زهير</td></tr>
<tr><td>3. عند بائع الحلويات</td><td>التّاجر والشّهر الفضيل</td></tr>
<tr><td colspan="2">المشروع :
ينجز بطاقة الدّعوة</td></tr>
</table>

المهمّات :

1 – يتحدّث عن ما يميّز عيد الأضحى ويحكي عن التّحضيرات التي تسبقه .

2 – يحكي عن الأعراس وكيفيّة الاحتفال بمثل هذه المناسبات والأجواء السّائدة فيها .

3 – يبيّن مكانة رمضان في المجتمع وما يميّز هذا الشّهر الفضيل عن غيره من الأشهر .

4 – ينجز بطاقة دعوة حضور حفل.

5 – يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الثالث :

<table>
<tr><th>المحور</th><th colspan="3">الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة</th><th colspan="2">لغة عربيّة</th></tr>
<tr><td>الوضعيات الجزئيّة (الوحدات)</td><td>وحدة – 1 –</td><td>وحدة – 2 –</td><td>وحدة – 3 –</td><td>المنطوق</td><td>المكتوب</td></tr>
<tr><td rowspan="4">الهوية الوطنية</td><td colspan="3" rowspan="4">نّص المشكلة :
يسعى الجميع لخدمة وطنهم وتطويره، ويعملون بجدّ من أجل أن يُرْفَعَ علمه عاليا في سماء العالم حبّا فيه واعتزازا به، فكيف تخدم وطنك وترقى به ؟ وماذا تعرف عن تاريخه ؟ وما هو واجبك نحوه ونحو رموزه ؟</td><td>1 .أحبّ وطني</td><td>خدمة الأرض</td></tr>
<tr><td>2 .عمر الصّغير</td><td>عمر ياسف</td></tr>
<tr><td>3 .العلم</td><td>من أجلك يا جزائر</td></tr>
<tr><td colspan="2">المشروع :
ينجز بطاقة السّيرة الذّاتيّة</td></tr>
<tr><td colspan="6">المهمات :
1 – يتعّرف على واجبات الفرد اتّجاه وطنه وبعض الخدمات التي يمكن تقديمها في سبيل رفعته .
2 – يكتشف جزءا من تاريخ وطنه الحافل بالبطولات .
3 – يسمّي رموز وطنه و يقول كيف يفتخربها ويقدّرها .
4 – يكتب سيرة ذاتيّة عن شخص يؤدّي خدمات لوطنه .
5 – يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الرابع :

المحور	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة			لغة عربيّة	
الوضعيات الجزئيّة (الوحدات)	وحدة – 1 –	وحدة – 2 –	وحدة – 3 –	المنطوق	المكتوب
الطّبيعة والبيئة	**نّص المشكلة :** جلست مع أختك تشاهدان وثائقيا يبين مدى تأثر الإنسان بالبيئة وتأثيره فيها، وكيف أنه يستغل الطّبيعة دون التّفكير بالأضرار التي يلحقها بها، وبما يتركه للأجيال القادمة . فسألتك أختك عن معنى هذاالكلام وكيف يكون الإنسان مؤثّرا ومتأثّرا ببيئته .			1 .زيارة إلى أدرار 2 .جُنَيْنَتي 3 . شبكة الحياة المشروع : كتابة لافتات	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر

المهمات :

– يوضّح كيفيّة استفادة الإنسان من الطّبيعة ويؤكّد على ضرورة البحث عن مصادر الطّاقة المتجدّدة كبديل عن الطّاقات القابلة للنّفاذ .

– يبرز أهميّة تعاقب الفصول الأربعة في استمراريّة حياة الكائنات .

– يوضّح كيفيّة تسبّب الإنسان في الإخلال بالتّوازن البيئي .

– يكتب لافتات يدعوفيها للمحافظة على جمال المحيط ويبيّن أهميّة نظافته .

– يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الخامس :

المحور	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة			لغة عربيّة	
الوضعيّات الجزئيّة (الوحدات)	وحدة – 1 –	وحدة – 2 –	وحدة – 3 –	المنطوق	المكتوب
عالم الصّحّة والرّياضة	**نّص المشكلة :** يمارس الإنسان الرّياضة لأن العقل السّليم في الجسم السّليم، فماهي أشهر لعبة رياضيّة في العالم ؟ إنّ الوقاية خير من العلاج، فماهو السّبيل إلى حماية أنفسنا من بعضالأمراض ؟ والمعدّة بيت الدّاء وغذاؤنا هو الدّواء، فماهي الأغذية الصّحيّة الواجب تناولها والأغذية الواجب تجنّبها أوعدم الإكثارمنها ؟			1 . رشيق يحب الرّياضة 2 . التّلقيح 3 . كيف أنمو جيدا؟ المشروع : إعطاء تعليمات	كرة القدم مرض نزيم الغذاء الصّحّي

المهمّات :

– يُعَرِّفُ بأشهر لعبة رياضيّة مبرزا مكانة الرّياضة في المجتمع وفوائدها لصحّة الإنسان .

– يبيّن فائدة التّلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة والمعدية .

– يميّز الأغذية الصّحّيّة عن الأغذية الضّارة ويعدّد فوائد الغذاء وأهميته لصحّة جسم الإنسان .

– ينجز مطويّة لقواعد الحياة الصّحّيّة .

– يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع السادس :

المحور	الوضعية المشكلة الانطلاقيّة			لغة عربيّة	
الوضعيّات الجزئيّة (الوحدات)	وحدة – 1 –	وحدة – 2 –	وحدة – 3 –	المنطوق	المكتوب
الحياة الثقافيّة	**نصّ المشكلة :** جلست مع جدّتي وهي تغزل الصّوف، فسألتها لماذا تستمرّ في مثل هذا العمل وكل شيء متوفّر في الأسواق ! فأجابتني قائلة : لكلّ مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا من بعد جيل، ولابد من المحافظة عليها حتى لا تزول بمرور الوقت، لأنّها تشكّل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن ينفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتكّ بالفنون ويرقى بها . – ماهي العادات والتّقاليد المتوارثة في مجتمعك ؟ – وماهي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها ؟ وماهو دورها في المجتمع ؟			1 . آلة الإمزاد 2 . متعة العرض 3 . عادات من الأوراس **المشروع :** إنجاز ملصقة إشهاريّة	كم أحبّ الموسيقى! المسرح عادات من الأوراس

المهمات :

– يبرز أهميّة الموسيقى في حياة الانسان ورقيّ المجتمع وثقافته الواسعة وسلامة ذوقه .
– يميّز الفن السّابع عن بقيّة الفنون الأخرى.
– يهتمّ بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميّتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره .
– يُعَرّف ببعض العادات والتّقاليد التي مازال مجتمعنا متمسّكا بها وبما تحمله من قيم .
– يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .
– ينجز ملصقة اشهاريّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع السّابع :

<table>
<tr><th>المحور</th><th colspan="3">الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة</th><th colspan="2">لغة عربيّة</th></tr>
<tr><th>الوضعيّات الجزئيّة (الوحدات)</th><th>وحدة – 1 –</th><th>وحدة – 2 –</th><th>وحدة – 3 –</th><th>المنطوق</th><th>المكتوب</th></tr>
<tr><td rowspan="4">عالم الابتكار والاختراع</td><td colspan="3" rowspan="4">نّص المشكلة :
ذهبت مع والـدك إلى محل لبيع الوسائل الالكترونية والكهرومنزلية، ففوجئـت لما رأيته من جمال المظهر ودقّـة الصّنـع، اقتربـت منبهرا من تلفاز ذو شاشة عملاقة .
رآك البائـع فتقـدّم منـك وحدّثك عـن مزاياه قائـلا : « إنه جهـاز متطـوّر يمكنـك توصيلـه بالأنترنيت فتشاهد ما تريد وقتما تريـد، كما يمكنـك التحكّم فيه بمسـحة من إصبعك او بكلمة من فمـك . أرأيت يابنـي إنّ العلم لا حدود له، ترى ماهي الاختراعات والاكتشـافات التي سيفاجئنا بها في المستقبل ؟! »
– ماهي أهم الاختراعات الحديثة ؟
– في متستعملها وما هي فوائدها ؟
– كيـف يمكـن أن تسـتغلّهذه الاختراعات استغلالا إيجابياّ؟</td><td>1 .في محطّة البنزين</td><td>محمول جدّتي</td></tr>
<tr><td>2 .رحلة في الطّائرة</td><td>البساط السّحري</td></tr>
<tr><td>3 .المرشد الالكتروني</td><td>البوصلة</td></tr>
<tr><td colspan="2">المشروع :
كتابة قصّة اختراع</td></tr>
<tr><td colspan="6">المهمات :
– يبرز الجانب الإيجابي والسّلبي في بعض الاختراعات ويحسن استعمالها .
– يسرد مراحل تطور اختراع من مجرد تخمينات إلى واقع ملموس.
– يعدد فوائد بعض الاختراعات التي لم تفقد أهميّتها رغم مرور الزّمن عليها .
– يكتب قصّة اختراع .
– يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الثّامن :

<table>
<tr><th>المحور</th><th colspan="3">الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة</th><th colspan="2">لغة عربيّة</th></tr>
<tr><th>الوضعيّات الجزئيّة (الوحدات)</th><th>وحدة – 1 –</th><th>وحدة – 2 –</th><th>وحدة – 3 –</th><th>المنطوق</th><th>المكتوب</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الأسفار والرّحلات</td><td colspan="3" rowspan="3">نّص المشكلة :
ذهبت مع عائلتك إلى المطار لتستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعجّ بالمسافرين هذا حزين لأنه يودّع مسافر وذاك سعيد لأنه يستقبل عائدا، فتساءلتَ : هل كلّ هؤلاء يسافرون للعمل أيضا ؟ أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان ؟ وماذا نستفيدمن السّفر ؟</td><td>1 . صاحبة اللّغز السّابع</td><td>مع سائق أجرة إيرلندي</td></tr>
<tr><td>2 . كينيا</td><td>أوكوث</td></tr>
<tr><td colspan="2">المشروع :
كتابة أسطورة</td></tr>
</table>

المهمات :

– يميّز دواعي السّفر كحتمية تقتضيها ظروف معيّنة وكمتعة يتلذّذ بها الإنسان .

– يكتشف ثقافات الشّعوب الأخرى وينفتح عليها .

– يكتب أسطورة عن السّفر والمخاطر المتعلّقة به .

– يجند ويوظّف مكتسباته المعرفيّة والمنهجيّة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2. توزيع النّصوص المنطوقة على المقاطع :

المقطع التّعلمي	الوحدة التعلّميّة	النّص المنطوق المقترح
المقطع الأول	الوحدة الأولى الأخوان	**حول مائدة الطعام** حان وقت العشاء، كلّ أفراد العائلة جلسوا حول طاولة الطَّعَام، وبسرعة أفرغ وَسيم في صحنه كميّة كبيرة من الكسكس، ثمّ مَدَّ يَده لأخذ قطعة لحم كبيرة كانت أمام أخيه . الأمّ : ماهذا التصرف ياوسيم، كل ممّا يليك ! فرسولنا الكريم صلّى الله عليه وسلّم يقول : « يا غلام ..سمّ الله، وكل بيمينك، وكل ممّا يليك » . وسيم : أريد قطعة اللّحم الكبيرة فأنا جوعان . الأم : لا تؤثر نفسك بأكبر قطعة و أحسنها فهذه أنانيّة ! الأب : احترم آداب الأكل مع الجماعة يا بني، واقنع بالجزء المخصّص لك فقط ولا تبدأ الأكل قبل الآخرين . حميد : صحيح يا أبي لابد أن يحبَّ الإنسان لغيره ما يحبّه لنفسه، وأن يحترم آداب الأكل مع الجماعة حتى يحترمه الآخرون ويرضى عنه الله ورسوله . **أستمع وأجيب :** • أين جلست العائلة ؟ ومتى ؟ • ماذا فعل وسيم ؟ • اختر الإجابة الصّحيحة / تَصَرُّفُ وسيم يَدلّ على : **اللّياقة** **الطيبة** **الأنانيَّة** **الشَّراهَة** • أنّبته أمه ماذا قالت له؟ • لماذا يريد وسيم قطعة اللّحم الكبيرة ؟ • ماذا قال له والده ؟ما رأيك في كلام حميد؟ • صَحِّح الجملة وانطقها : – لا تُخُصَّ نَفْسَكَ، بأصْغَرِ قِطْعَة وَأَسْوَئِها . – لابُدَّ أنْ تَبْدَأَ الأَكْلَ قَبْلَ الآخَرِين. **أعبّر عن المشهد :** • عيّن أفراد العائلة، وتعرّف عليهم في الصّورة، ثمّ صف ما تراه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلّمي	الوحدة التعلّميّة	النّص المنطوق المقترح
المقطع الأول	الوحدة الثّانية الوعد	**العنوان (ملاكي)** اِرتفعت حرارتي ورحت أئنّ فجاء ملاكي وضع منشفة على رأسي حتى شفيت... رأيت كابوسا أفزعني وجعلني أنهض مذعورا فرحت أصرخ وأصرخ وأنادي ...فحضر ملاكي وخفّف عنّي ...كان الحرّ شديدا، فعطشت فأتى ملاكي وسقاني من الماء جرعة فارتويت... كان البرد شديدا سقط الغطاء من فوقي، فظهر ملاكي وغطآني. كان الظّلام من حولي شعرت بالخوف، فاذا بملاكي يبتسم فنمت قرير العين . ملاكي أبيض القلب، باسم الوجه، طيّب الملامح، عذب الصّوت، يحرسني في اللّيل كما في النّهار، أعرفتم من هو ملاكي ؟ قصة زينب منعم (العربي الصّغير) – **أستمع وأجيب :** • من جاء لتقديم المساعدة عندما ارتفعت درجة حرارة الطفل ؟ ماذا فعلت لها ؟ • ما الّذي جعل الطّفل يفزع من نومه ؟ • من خفّف عنه خوفه ؟ • ماذا حدث مع الطّفل عندما شعر بالبرد ؟ • من سقاه ورواه عندما أحسّ بالعطش ؟ • ماهي صفات ملاك هذا الطّفل ؟ • من يكون ملاكه ؟ • ماهي صفات ملاكك أنت ؟ وماهو واجبك نحوه ؟ **أعبّر عن المشهد :** • كيف يبدو هذا الطّفل ؟ من بجانبه يرعاه ويخفّف عنه؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّص المنطوق المقترح
المقطع الأول	الوحدة الثالثة النملة والفراشة	**الدّيك المغرور** جـاع الثعلب يوما جوعا شـديدا، فوجد ديكا فـي الحقل مزهوّا بنفسه يصيح من على حائط مرتفع، فتقدّم منه بحذر، وراح يتظاهر بالضّعف والمرض والعجز. ثمّ خاطبه قائلا: « صباح الخير أيّها الدّيك الجميل، يا ملك الطّيور وسيّد الدّجاج ». الدّيك: أهلا بك، ماذا تريد مني ؟ الثّعلب: أنا لا أطلب شيئا لنفسي، لكنّني سمعت أنّ جماعة من الدّجاج تبحث عن ديك شـجاع جميل، صاحب عرف يليق بالتّاج لتُتَوِّجَهُ ملكا عليها. تعال معي لأنصّبك قبل فوات الأوان. الدّيك: نعم سآتي معك بفرح وسرور. مشـى الثّعلب علـى مهل، والدّيك أمامه يسـتعجل الوصول إلى المملكـة، وعلى الطّريقهجـم عليه الثّعلب من الخلـف، فدقّ عنقه وأكله وهو يقول: »هذا جزاء الغرور، والآن أبحث عن مغرور آخر. » العربي الصغير (بتصرف) **أستمع وأجيب :** • سمّ شخصيّات القصة. • بماذا شعر الثّعلب؟ ماذا وجد في الحقل؟ كيف وجده؟ • بماذا تظاهر الثّعلب؟ • ماذا قال الثّعلب للدّيك؟ • ماهي الحيلة التي اِستعملها الثّعلب للإيقاع بالدّيك؟ • هل اِنطلت هذه الحيلة على الدّيك؟ • كيف كانت نهاية الدّيك ولماذا؟ • أُذكر الصّفات المناسبة لكل شخصيّة. **أعبّر عن المشهد :** • أين يقف الدّيك ؟ كيف يبدو ؟ بماذا أخبره الثّعلب ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلّمي	الوحدة التّعلميّة	النّصّ المنطوق المقترح
المقطع الثاني	الوحدة الأولى العيد	**كَبْشُ الْعيد** عنْدَمَا اقْتَرَبَ عيْدُ الأَضْحَى ، ذَهَبَ جَمَالُ إِلَّى السُوقِ وَاشْتَرَى كَبْشَ الْعيد ، وَفِي الطَريق شَرَدَ منْهُ وَدَخَلَ فِنَّاءَ أَحَد الْبُيُوت ، فَقَابَلَهُ أَطْفَالٌ صِغَارٌ بِالْفَرَح وَالتَهْلِيل : « أُمِّي ، أُمِّي لَقَدْ جَاءَنَا خَرُوفُ الْعيد ! لَمَّا لَحقَهُ جمال سَمعَ الأُمَّ وَهِيَّ تَقُول : « إِنَّهُ لَيْسَ لَنَا يَا أَبْنَائِي، فَمَنْ كَانَ يَشْتَرِي لَكُمْ خَرُوفَ الْعيد قَدْ مَاتَ « . تَأَثَّرَ جمال لكَلامهَا وَقَالَ لَهَا : » لَقَدْ وَصَلَ الخَرُوفُ إِلَّى أَهْله « . ثُمَّ رَجَعَ إِلَّى الْسُوقِ وَهُوَ يَعُدُ مَا تَبَقَى مَعَهُ منْ مَال ، فَصَادَفَهُ رَجُلٌ يُنْزِلُ الخرفَانَ منَ الشَّاحنَة فَسَأَلَهُ بكَمْ تَبيعُنِي هَذَّا الخَرُوف ؟ رَدَ البَائعُ :هَلْ حَقًا ، أَعْجَبَكَ هَذَّا الْخَرُوفُ الصَّغير؟! خُذْ هَذَّا الْكَبْشَ الأَقْرَنَ أحسن سَيَفْرَحُ به أَولاَدُك . جمال : لاَ يُمْكنُنِي ، فَأَنَا لاَ أَمْلكُ إِلاَّ الْقَليلَ منَّ الْمَال . الْبَائعُ : أَنْتَ مَحَظُوظٌ يَا رَجُل ! فَلَقَدْ وَعَدْتُ بِأَنْ أُعْطِي هَذَّا الكَبْشَ لأَوَّل زَبُونٍ يَقْصدُنِي؛ لأَنَّ اللهَ أَنْقَذَنِي لِتَوِي منْ حَادث مُرُورٍ خَطيرٍ أَنَّا وَمَاشيَتِي . شَكَرَ جَمَالُ البَائعَ وَانْصَرَفَ فَرحًا مَسْرُورًا ، وَهَكَذَا رَزَقَ اللهُ العَائلَتَيْن . عن قصّة حقيقيّة بتصرّف (الانترنيت) **أستمع وأجيب :** • سَمِّ الشَّخْصيَّات المُتَحَاورَة . • عَيِّن الإِجَابات الصَّحيحَة مِمَّا يَلِي : جرت هذه القصّة : **قبيل العيد** **يوم العيد** **بعد العيد** • إلى أين توجّه جمال ؟ ولماذا ؟ماذا حدث معه في طريق العودة ؟ • ماهي الكلمات التي تأثر بها جمال ؟ • هل يملك جمال الكثير من المال ؟ ماالذي يدلّ على ذلك ؟كيف كافأه الله على صنيعه مع الأرملة وأبنائها ؟ **أعبّر عن المشهد :** • مع من يقف جمال ؟ ما سبب فرحة الولدين ؟ ماذا أعطى التّاجر لجمال ؟ صف هذا الكبش .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلّمي	الوحدة التّعلميّة	النّص المنطوق المقترح
المقطع الثاني	الوحدة الثانية ختان زهير	**عرس الجارة** مســاء يوم الثّلاثاء، خرجت منال من غرفتها مسرعة وهي تقول : أمّي، أمّي أسمع أصوات غناء وزغاريد قريبة من منزلنا ! فردّت أمّها قائلة : نعم، إنّه عرس ابن جارتنا تاسعديت، أتمّ الله له . منال : هذا خبر مفرح، وهل نحن مدعوّون ؟ الأمّ : بالطّبع، آه لقد نسيت أن أريك بطاقة الدّعوة ! منال : أرسلوا لنا بطاقة دعوة ! أرجوك أمّي أرني إيّاها . الأمّ : إنّها فوق الطّاولة على يمين المزهريّة، اذهبي وأحضريها . منــال : يالها مــن بطاقة رائعة ! زيّنت بالورود وصورة العروسـين، لقد كتب عليها أنّنا مدعوّون يوم الخميس إلى قاعة حفلات اسـمها « الهناء »، هل تعرفينها يا أمّي ؟ الأم : لقد أحسـنت جارتنـا الاختيار فهي قاعـة حفلات جميلة وراقية تقع بجانب محطّة الحافلات . مَنَالُ : أَنَا سَعِيدَةٌ، سألبس فُسْتَانِي الزَّهْرِي وأَسَاوِري ، أَلَيْسَ كذلك ؟! الْأُمُّ : بلا، وَأَقْرَاطَكَ وخَاتَمَكَ أيضا وستبدين جَمِيلَةً مِثْلَ الْعَرُوسِ ! **أستمع وأجيب :** • سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ المُتَحَاوِرَة . • متى خرجت منال ؟ ومن أين ؟ ماذا سمعت ؟ • تحصّلت عائلة منال على : بطاقة تهنئة — بطاقة دعوة • بأيّ مناسبة تلقوا هذه البطاقة ؟ • ماسم قاعة الحفلات التي سيقام فيها العرس ؟ وأين تقع ؟ • اسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ على إعْجاب منال ببطاقة الدّعوة . • قل جُمَلاً أخرى على نَفْسِ المِنْوال . • اذْكُرْ الحُلَي التّي سَتَلْبِسُهَا « منال » . كيف ستبدو منال ؟ **أعبّر عن المشهد :** • مع من تقف منال ؟ ماذا يبدو على وجهها ؟ ماذا يوجد على الطّاولة ؟

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع التّعلّمي	الوحدة التّعلميّة	النّص المنطوق المقترح
المقطع الثّاني	الوحدة الثالثة التّاجر والشّهر الفضيل	**عند بائع الحلويّات** فـي صَبيحَة يَـوم مِنْ أيَام رَمَضَان ذَهَبَ سَـامِي وَوَالِدَيه إِلَّى مَحَلّ بَيْع الحَلوِيَّات وَمَا إِنْ دَخلوا حَتَّى قَالَ سَامي : أَبِي أُرِيدُ قِطْعَةً مِنْ هَذَا النَّـوع، وَهَذَا أَيْضًـا وَأُخرَى مِنْ ذَاكَ وَفَطِيرَةُ الشُّـكُولاَتَة التِّي عَلَيْهَا حَبَّاتُ الكَرَز أَيْضا . الأَبُ : مَهْـلاً، مَهْلاً يَا سَـامِي وَهَـلْ تَظُنُّ أَنَّكَ سَـتَأْكُلُ كُلَّ هَذِه الحَلوِيَّات بَعْدَ الإِفْطَار؟! سَامي : بِالطَّبْع سَأَفْعَلُ، إِنَّ عَصَافِيرَ بَطْنِي تُزَقْزِقُ مِنْ شِدَّة الجُوع ! الأَبُ : لاَ يَنْبَغِي أَنْ نَشْتَرِي فَوقَ حَاجَتِنَا فَهَذَا تَبْذِير ! الأُمُ : عِنْدَمَا نُحِسُّ بِأَلَم الجُوعِ، يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ كُلَّ الَّذِينَ يُعَانُونَ الفَقْرَ وَالحِرْمَان . سَامِي : حَسَنًا سَأَكْتَفِي بِأَخْذ قِطْعَة مِنْ هَذَا النَوع فَقَطْ، وَسَأَتَعَلَّمُ الصَّبْرَ وَأَتَحَمَّلُ الجُوعَ مِنَ اليَوم فَصَاعِدًا وَلَنْ أَشْتَكِي . **أستمع وأجيب :** أجب بنعم أو لا : سامي مع وَالِدَيه في البقالَة . اشْتَرى الأَبُ أَنْواعًا كَثِيرَةً من الحَلوِيّات . سامي يُجَرِّبُ صَوْمَ يَوْمٍ في شَهْر رَمَضان . في رَمَضَانَ نَصْبِرُ عن الأَكْلِ والشُّرْبِ ولا نَغْضَب . • كم مرَّةً سَمِعْتَ سامي يَتَحَدَّث ؟ • في أيِّ شَهْرٍ جَرَى هَذا الحوار ؟ • هَل سَامي صَائِمٌ؟ كيف عَرَفْتَ ذَلكَ ؟ • نهى وَالِدُ سامي عن التَّبْذِير ماذا قال له ؟ مارأيك في ذلك ؟ • ماذا تعلّم سامي من حديث والديه ؟ **أعبّر عن المشهد :** • تَعرَّفْ على الشّخوص المتحاورة في المشهد؟ إلى ماذا يشير سامي؟ على ماذا يعبّر ما قام به سامي؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلّمي	الوحدة التّعلميّة	النّص المنطوق المقترح
المقطع الثالث	الوحدة الأولى خدمة الأرض	**أحبّ وطني :** بمناسبة عيد الثّورة، طلبت منّا المعلّمة أن نعبّر عن حبّنا للجزائر بالرّسم والكلمة، وبعد عرض أعمالنا، أعجبت المعلّمة ببعض الأعمال لكنّها لم تعلّق على جدار القسم سوى لوحة أكرم. فلمّا رآها منيرقال : يا الله كم هو ماهر ! أليس كذلك ياعماد ؟ عماد : بلا، لوحته رائعة، انظر كيف قسّم ورقته إلى أربعة مرّبعات تضّمنت رسومات لفلّاحين يخدمون الأرض، وعمال في المصنع، وشباب في الجيش، وطلاّب على مقاعد الدّراسة يقرؤون الكتب . قالت المعلّمة : والأفضل من هذه اللّوحة يا أبنائي هو ماكتبه، تفضّل يا أكرم واقرأ ما كتبت . وقف أكرم من مقعده وقال : إنّك يا وطني جهد فلاّح، وقوّة عامل، وعين جنديّ ساهر وكتاب متعلّم . التلاميذ : يا الله ما أروع كلماته ! **أستمع وأجيب :** • مَاذَا طَلَبَت الْمُعَلّمَةُ مِنَ التّلَاميذ ؟ • مَتَى وَأَيْنَ طَلَبَتْ مِنْهُمْ ذَلِكَ؟ • اختر الإجابة الصّحيحة : عِيدُ الثّوْرَةِ مُنَاسَبَةٌ وَطَنِيّةٌ نَحْتَفِلُ بِهَا يَوْم : 1 نوفمبر — 5 جويلية • لِمَنْ كَانَ أَحْسَنُ عَمَل؟ لِمَاذَا ؟ • تَذَكّرْ الْجُمْلَةَ الّتِي تُعَبّرُ عَنِ الصّورَةِ وقلها لزملائك . **أعبّر عن المشهد :** • صف الصّورة التي رسمها أكرم. • مَا رَأْيُكَ أَنْتَ فِي هَذَا الْعَمَل؟ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُنْجِزَ مِثْلَهُ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الثالث	الوحدة الثانية عمر ياسف	**عمر الصّغير** فـي أَحَـد أَيّـام اَلْعُطْلَة، ذَهَبَ عَبْـدُ اَلرّحْمَـن مع والده إلَى اَلسِّـينمَا ليشَـاهَدَا « فلْمَ مَعْرَكَةَ اَلْجَزَائِر »، لكن عبـد الرّحمن لم يَصْبِرْ حتّى يَرى النّهايَةَ وسَـأَلَ والدَه قائلا : هذا الوَلَدُ بَطَلٌ حَقيقيٌّ، تُرى كيف سَـتَكونُ نِهايَةُ الفِلْم يا أبي ؟ فَأَجابَهُ : إنّ عمر ياسـف المعروف بـ« عمر الصّغير » أروع مثـال في التّضحية والإقدام بالنسـبة لمشـاركة الطّفل الجزائري في ثـورة التّحريـر الكبرى، وكان عنصرا مهمّا فـي ملحمة « معركة الجزائر » والتـي احتضن مآثرهـا « حيّ القصبة »، وكان له شـرف العمل جنبا إلى جنـب مع صنّاع تاريخنا على غـرار « الحكيم العربي بن مهيدي والزّعيم خاله ياسـف سعدي »، و« الباسـل علي لابوانت » و« الحمامة حسيبة بن بوعلـي ». هـذان البطلان الأخيران سـقطا فـي ميدان الشّـرف مع عمر الصّغيـر ومحمـود بوحاميدي بعد تفجير المنزل الـذي لجؤوا إليه في حيّ « أبديرام » بالقصبة . – إذن هذه القصّة حقيقيّة ! لكن للأسف نهايتها حزينة ! – لا يـا بني، لقـد ضحّى عمر بطفولته لتعيش أنت في ظلّ الاسـتقلال وتترعرع وتكبر في أرض الجزائر المسـتقلّة، أمّا هو فسيعيش كبيرا في ذاكرة كل جزائري . – كَيْفَ أَنَّ طِفْلاً صَغيرًا يَكُونُ بِهَذاَ اَلْقَدَرَ مِنَ اَلْشّجَاعَة ؟ – الشَّجَاعَةُ والبُطولَةُ لاسِنَّ لَهما . – لَيْتَني كُنْتُ بَطَلاً مِثْلَه . – عندما تَجْتَهِدُ في دِراسَتِكَ وتَصير في المُسْتَقْبلِ رَجُلاً يَعْمَلُ لِخَيْرِ وَطَنِه، تَكُنْ بَطَلاً يا عبد الرّحمن . **أستمع وأجيب :** ● مَنْ تَوَجَّهَ إلى قَاعَة اَلْسّينما؟ ● مَاذَا شَاهد؟ مَنْ هُوَ البَطَلُ الذي يتحدّثُ عنه عبد الرّحمن ؟ ● ماهو السؤال الذي طرحه عبد الرّحمن على والده ؟ ● مـاذا قال الأب عـن عمر الصّغير ؟ أين حدثت أحداث ملحمة معركة الجزائر ؟ مع من عمل عمر ؟ من استشهد معه بعد تفجير المنزل الموجود بأبديرام ؟ ماذا تمنّى عبد الرّحمن ؟ بماذا أجابه والده ؟ **أعبّر عن المشهد :** ● ما هو المكان الذي يظهر في الصّورة ؟ صفه لنا .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الرابع	الوحدة الثانية الفصول الأربعة	**العلم** في أحد الأيّام، سألت معلّمي : لماذا نرفع العلم صباحا كلّما دخلنا إلى المدرسة؟ فأجابني : «إن لك يا بني وطنا من خير الأوطان ،فهو طيّب في مناخه، وجميل في منظره وخصب في تربته ، اسمه» الجزائر»من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشّرق والغرب ؛إكبارا وإجلالا لكفاحه ونضاله ، ولا شك أنّك تجد في الانتماء إليه كل فخر واعتزاز، والعلم يا بني ما هو إلا رمز من رموز الهُويّة الوطنيّة ،وهو دليل على حريّة الجزائر و تضحية الشّهداء ،فارفعه عاليا وقل أنا ابن الجزائر . . . » . منذ ذلك اليوم وكلّما وقفت أمام العلم أتذكّر كلمات معلّمي الّتي عرّفتني بقيمة العلم ، وأحمد الله أني أعيش حرّا على تراب وطني ـ رعاه الله وحفظه من كل سوء. . . . باعزيز بن عمر(بتصرف) **أستمع وأجيب :** ● مَاذَا طَلَبَ الْ معَ لّم منَ التّلَا مي ذ؟ ● ما السّؤال الذي سأله ال تّلميذ لمعلّمه ؟ ● مَا ا سْ م وَطَن كَ؟ ● لماذا تَ ق ف اَلشّع و ب إ جْلَالًا وَإ كْبَارًا للجزائر ؟ ● مَاذَا تَ جد ف ي الانتساب إ لَيْ ه وَالْعَيْ ش فَوْقَ أَرْ ض ه؟ ● ماذا يمثل العلم وعلام يدلّ رفعه ؟ ● ماذا يحدث مع هذا الطّفل كلما وقف أمام العلم ؟ ● اَلْهَدَ ف منْ حَ دي ث اَلْمعلم هوَ : التَّعْرِيفُ بِحُدُود الْوَطَن | الاعتزاز بالعلم الوطني | تَنْمِيَةُ حُبُّ الْوَطَن فِي قُلُوبنَا **أعبّر عن المشهد :** ● كيف يبدو المكان ؟ ماهي الفواكه التي تظهر في الصورة ؟ من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة ؟ ماذا يفعلون ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الرابع	الوحدة الأولى طاحونة سي لونيس	**زيارة إلى أدرار** في الأسبوع الثاني ، من عطلة الشّتاء زرت وعائلتي خالي السّاكن في مدينة أدرار، خرجنا معه في جولة إلى منطقة قصر كيركن (كيرتن) ، و فجأة ، ظهرت أمامنا اثنتا عشرة مروحة عملاقة تمتدّ على مدى البصر. فسألت خالي في دهشة؟ – ما هذه الأشياء الغريبة يا خال؟! – إنها مو لّدات كهربائي ة هوائية . – عجبا! و هل الهواء يعطي كهرباء ؟ – نعم يا عصام إن هذا أوّل حقل لإنتاج الكهرباء بالطّ اقة الرّيحية ،و هذه المحطّة تعمل مند . شهر جويلة 2014 – هذا أمر رائع! – و أكثر ممّا تتصوّ ر ، فمنطقتنا تتميّز بهبوب الرّ ياح طيلة أي ام السّنة ، هذه الطّاقة النّظيفة المتجدّدة دعّ مت بشكل كبير حاجياتنا للكهرباء . **أستمع وأجيب :** ● أيّ مدينة زارت العائلة ومتى كان ذلك؟ ● اختر الإجابة الصّ حيحة / هل المنطقة التي تجوّلوا فيها هي : قصر كيركن | قصر البخاري | قصر البركان ● في ال نّصّ شيء أدهش عصام، ما هو؟ وأنت هل كنت تعلم أن قوّة الرّياح تعطي كهرباء؟ ● مند متى بدأت تعمل هذه المحطّ ة؟ اذكر مزايا الطّ اقة الهوائ يّة . ● ضع صحيح، أو خطا : ● تم اختيار مدينة أدرار لتكون أوّل حقل لتوليد الطّ اقة الهوائيّة لأنّ : ● منطقة أدرار تمتاز بكثرة الأمطار . ● منطقة أدرار تمتاز بكثرة هبوب الرياح . ● منطقة أدرار محاطة بالبحر من كل مكان . ● ماذا تنتج المولّدات الكهربائيّة؟ ● اذكر إذا ما كانت الأعمال التّالية مفاجأة أم لا : تساقط المطر صيفا في الصّ حراء /هبوب عاصفة رمل يّة بالصّ حراء / نجاح المجتهد /ظهور صحن فضائي . **أعبّر عن المشهد :** ● كيف يبدو هذا المكان ؟ صفه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الرابع	الوحدة الثانية الفصول الأربعة	**جنينتي** في جنينتي ثمار، عنب ، تين ، تفاح، وتوت ..لا أعرف ماذا أختار، انا ولد محتار ، ما بين تفاح وتين أو عنب وتوت . – هل تعرف ماذا أختار؟ – هنا عنب أشقر يناديني ، هناك تفاح أحمر يناجيني، هنالك تين وتوت .. تعال ، تعال ، نحن ثمار طيبة ! الفاكهتان ال لّتان اشتهيتهما هما الت فاح والخوخ أكلت منهما حتى شبعت، ورحت أجري فوق العشب الأخضر ألهو مع رامي وفادي حت ى تعبنا وجعنا، فتذكّ رت ثمار الجنينة الشهي ة ، هرعنا إليها، قطفنا منها إجّ اصا وتينا ، عنبا وتوتا .... أكلنا أكلنا ، حتى انتفخنا ، وما طقنا أن نمشي ، أو نخرج من الجنينة .....! كتاب سراج الطفولة بتصرف **أستمع وأجيب :** ● ماذا يوجد في الجنينة ؟ ● لماذا احتار هذا الطفل ؟ ● ما هما الفاكهتان ال لّتان اشتهاهما ؟ ● مع من راح يلهو ؟ أين ؟ ماذا فعلوا عندما أحسّوا بالجوع ؟ ● ماذا حدث للأطفال بعد أن أكلوا الكثير من الفواكه ؟ ● لو كنت هناك من أيّ ال ثّمار تأكل ولماذا ؟ ● ماهي الثّمار التي تكثر في فصل الصّيف؟ **أعبّر عن المشهد :** ● كيف يبدو المكان ؟ ماهي الفواكه التي تظهر في الصورة ؟ من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة ؟ ماذا يفعلون ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الرابع	الوحدة الثالثة سرطان البحر	**شبكة الحياة** كنّا نتمشّى في الغابة القريبة من قريتنا ، وما إن وصلنا حت ى رأينا مجموعة من الشّبّان يحملون بنادق الصّيد . « أنتم تقومون بأذى : صرخت نورة ثمّ ركضت باتجاه الصّيّادين وقالت لهم بكل ثقة « انظروا ! »! » كبير يطال شبكة الحياة بأكملها أيّها السّادة لماذا تقولين هذا يا آنستي الصّغيرة؟ « : فردّ واحد منهم بكلّ اهتمام أنتم تقتلون العصفور الذي يأكل الدّودة، والدّودة تأكل الشّ جرة، وموت الشّ جرة يتسب ب في » . » انجراف التّربة إلى البحر عندما ينهمر المطر، وهذا يؤدّي إلى موت الأسماك – قالت نورة ذلك ، وعادت أدراجها كي نكمل مشوارنا ، تاركة الصّيّادين في حيرة من أمرهم . ندى أمين الأعور مجلة نسيم الالكترونية **أستمع وأجيب :** ● سم شخصيات القصة . ● في أي مكان اجتمعوا؟ ● ماذا كان يفعل الشبان هناك؟ ● ما هو الأذى الذي كانوا يقومون به؟ ● من يتضرر بهذا الفعل؟ ● هل نورة محقة في كلامها؟ لماذا؟ **أعبّر عن المشهد :** – ماهو المكان الذي يظهر في ال صورة ؟ صفه . – ماذا يحمل ال ش ب ان الثلاثة ؟من اقترب منهم ؟ ولماذا ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الخامس	الوحدة الأولى كرة القدم	**رشيق يحب الرياضة** ينتظر رشيق بشوقٍ برنامج *الرّياضة في أسبوع* على الشّاشة. يشاهد سباقا في الرّكض ، وآخر في القفز ،ويتابع بحماس السّباحة والتّزلج على الماء أمّا ألعاب الكرة في حبها كلّها من كرة السّلة والملم ض ربَ إلى كرة الطّاولة وكرة الطّائرة أمّا لعبته المفضّلة هي لعبة كرة القدم. هو لا يسأم من متابعتها بحماس لمدّ ة تسعين دقيقة ، خاصة إذا كانت مباراة للفريق الوطني فهو يعرف أسماء كل اللاعبين ؛ المهاجمين والمدافعين وحارس المرمى، فهو مناصر وفيّ ، فما من أحد يتحدّ ث عن فريقنا الوطني إلا و استمع إليه بشغف و اهتمام . ترى أي رياضةٍ سيختار رشيق عندما يكبر....؟! **أستمع وأجيب :** ● اختر عنوانا مناسبا لما سمعت ممّا يلي : رشيق الولد المشاغب | بطل السّباحة | رشيق يهوى الرّياضة ● ا صغ جيّدا و صحّ ح الخطأ إن وجد . – ينتظر رشيق برنامج)صدى الملاعب(– يتابع رشيق الرّ ياضات المائية فقط . – يفضّ ل رشيق كرة القدم . ● ما هي المباريات المفضّ لة عند رشيق؟ ● كيف يستمع رشيق لأخبار الفريق الوطني؟ ● في رأيك ما هي الرّ ياضة التي سيختارها رشيق؟ **أعبّر عن المشهد :** ● ماذا ترى في المشهد المصوّر ؟ ماهي أنواع الرّ ياضات التي تب يّنها ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الخامس	الوحدة الثانية مرض نزيم	**وحدة التلقيح** كان نزيم يراقب أمّه و هي مستعجلة ؛ تغسل لأ خيه الصّغير فادي ثم تلبّسه ملابس جديدة ، فرا ح يسألها : الى أين تأخذين فادي يا أمّي ؟ الأم : إلى المستوصف يا ابني انّه يوم التّلقيح . استغرب نزيم قائلاً : التّلقيح ؟ الأم : مثلك أنت ، أعرِ ف انّك لا تتذكّر لكن عند د خولِك المدرسة أتذكر...؟ قاطعها نزيم : آه تذكّرت عندما جاءت الطّبيبة الى مدرستنا و هي ترتدي مئزرا أبيض وقفازات شفّافة و تحمل حقنة كبيرة كم كنت خائفا منها ...! لكن لم أحس إلا بوخز صغير. الأم : نعم لأنك طفل شجاع ،وستصير قوي ا تتغ لّب على كل الأمراض بفضل ال لّقاح ، فهو يعطي الأطفال مثلك قوّة محاربة الأمراض الخطيرة .....فعندما مرضت ، لم تكن حالتك خطيرةً و استطعت أن تتعافى بسرعة لأنك ملقّح ومطعّم ،و استطاع جسمك أن يقاوم المرض فشفيت في مدّة قصيرة . نظر نزيم لأخيه فادي : لابأس يا فادي ، عليك أن تكون شجاعاً. **أستمع وأجيب :** ● ا ختر الإجابة الصّ حيحة : يتحد ث ال نّص عن : الأمراض النّادرة — أدوية الأمراض الخطيرة الأمراض الأطفال — التّلقيح ضدّ الأمراض الخطيرة ● قل (صحيح) أو (خطأ) كلما سمعت جملة : – تأخذ الأم الصّغير فادي عند الطّبيب ليفحصه . – تذكّر نزيم أول تلقيح له . – التّلقيح مؤلم ومفيد . – التلقيح يحارب مرض الحصبة والسل . – الطّفل الملقّح يمرض كثيرا ولا يعاني من مرض الحصبة . – تعرف على الشّ خصيات من الصّ ورة وصف نزيم . – ماذا تفعل الأم؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الخامس	الوحدة الثالثة الغذاء الصحي	**كيف أنمو جيدا ؟** اِجتمع الاصدِقاء في ساحة المدرسة أثناء فترة الرّاحة ، صاحت شهدة : « شيء مذهِل صار فستاني قصيرا » . وقالت نهلة : « وأنا أ يضا زاد طولي، وحِذائي أ صبح ضيّقا على رِجلي » . – هل تريدان أن تكبرا أ كثر أنتما وكلّ الا صدقاء ؟ سأل هما فادي . أجاب كل الاطفال ببراءة تامّة : « طبعا ، نريد ان نكون أصحّاء وأقوياء . « ردّ فادي : « لكي تتمدّد عظامك موت نمو ، قلّلوا من أ كل السّكاكر والمشروبات الغازيّة ،و أ كثروا من شرب الحليب . » فقالت شهدة : وماذا أفعل ؟ انا ا حبها ، و متعتي في ق ضم المصّاصات والشكولاتة ومضغ العلكة . حينما سمعت هَا المربيّة نصحتها قائلة : « د عك من الحلوياتّ يا عزيزتي، فهي تسوّس أسنانك الجميلة وتفقدها بياضها ، حافظي على صحّتها بتنظيفها بعد كل وجبة . وتناولوا يا أطفال الكثير من الخضر والفواكه والحليب ....حتّى ينمو جسمكم ويتصدّى لكلّ الامراض » . **أستمع وأجيب :** ● سم الشخصيات التي سمعتها في النص؟ ● أين اجتمع الأصدقاء : في الملعب ، في ساحة المدرسة؟ في الشارع؟ ● كيف عرفت البنتان أ نّهما نمتا ؟ ● اصغ جيّدا ، وتعرف على النّصائح ال ثّلاث التي قد مها فادي لأصدقائه : – أكثروا من أكل اللحوم . – قلّلوا من أكْ ل السّكا كر . – أكثروا من أكل الخبز . – قللوا من المشروبات الغازية . – أكثروا من شرب الماء . – أكثروا من شرب الحليب . ● ما هي النّصيحة التي قدمتها المربية لشهدة ؟ وأنت هل تعمل بهذه لنصيحة ؟ لماذا؟ **أعبّر عن المشهد :** ● ماذا تشاهد في الصورة ؟ سمّ الشخصيات التي تظهر فيها ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع السادس	الوحدة الأولى كم أحب الموسيقى !	**آلة الإمزاد** داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السّمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضعها على ركبتيها الصّغيرتين ، وها هي تحرّك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعار، وأغاني شعبيّة يؤدّ يها رجال الطّ وارق . كم تعتزّ داسين بهذا الفن الذي تعلّمته من جدّتها ومن نساء الطوارق وظلّ متوارثا لأجيال . شرح : داسين هو اسم يعود **لداسين أولت يمّا** ملكة طارقية حملت السّلام بين الطوارق . **أستمع وأجيب :** ● من هي داسين؟ ● على أ ي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟ ● كيـف تسـتعملها؟ كم وترا في هذه الآلة؟ هـل يعزف ال رجال على هذه الآلة؟ ● لماذا تعتز داسين بهذا الفن؟ ● باي طبوع الموسيقى تشتهر مدينتك؟ **أعبّر عن المشهد :** ● حول ماذا تجلس الن سوة ؟ ماذا تفعل داسين ؟ استخرج من الصورة ما يد ل على البيئة ال صحراوية ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع السادس	الوحدة الثانية المسرح	**متعة العرض** كثيرا ما تابعت بشغف كبير عروض السّيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب لتلك اللّقطات الفنيّة التي يعرضها فنّانون مدرّبون تدريبا صارما. وجاءتني فرصة مشاهدة السّيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدّهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدرّبها دون أن تؤذيه. شرعت الأسود الشّرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنطّ من مقعد إلى مقعد وتتمرّغ على ظهورها. وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنابها أو تقف على قائمتيها الأماميّتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضّخم الذي يذعن لمدرّبه الّذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد على مؤخرّته. وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيّلتي. جميلة زنير **أستمع وأجيب :** ● ماهي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟ ● أين نصبت خيمة ال س يرك؟ ● لماذا اندهشت الفتاة؟ ● ماذا فعلت الأسود ال ش رسة؟ ● كيف تقاذفت الكلاب الكرات؟ ماذا فعلت أيضا؟ ● لمن كان يصغي الفيل؟ ● كيف يبدو المد ر ب بالنسبة إليه؟ ● ماذا يفعل بخرطومه؟ ● كيف غادرت الفتاة المكان؟ ● ماهي الحيوانات التي ظهرت في الصورة ؟ من يقف بجانبها ؟ **أعبّر عن المشهد :** ● ماهي الحيوانات التي تظهرها الصورة ؟ من يقف بجانبها ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع السادس	الوحدة الثالثة عادات منطقة الأوراس	**عادات من الأوراس** فِي يَوْمٍ رَبِيعِي مُشْمِسٍ بِأَعَالِي جِبَالِ الْأَوْرَاسِ، تَوَسَّطَتْ خَالْتِي الطَّاوسْ سَاحَةَ الْحَوْشِ مُنَادِيَةً: «يَا سَامِعِينْ الصَوت، يَا حَرَائِرَ الْحَوْشِ». وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَقَدَّمَ جَمْعٌ غَفِيرٌ مِنَ النِّسْوَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ الْوَاحِدِ تِلْوَ الْأَخَرِ، مُرَدِّدِينَ بِأَصْوَاتٍ خَافِتَةٍ: «خَيْرٍ يَا لَالَة الطَاوسْ!» رَدَّتِ الْخَالَةُ الطَاوسْ مُبْتَسِمَةً:»خَيْرٌ إِنْ شَاءَ اللهِ ، يَا نِسَاء ، أَنْتَنَّ تَعْلَمْنَّ أَنَ دَارَ سِي الدَّرَاجِي – رَحِمَهُ اللهِ– يُحَضِّرُونَ لِزِفَافِ اِبْنَتِهِمْ صَلِيحَة ،وَكُلُنَا نَعْلَمُ بِحَالِهِمْ . » رَدَّتِ النِسْوَةُ: «اللهِ يُبَارِكْ ، رَبِي يُعِينُنَا لِإِعَانَتِهِمْ». قَالَتْ لَالَة الطَّاوسْ وَالثِّقَةُ تَمْلَأُ تَقَاسِيمَ وَجْهِهَا: «لِقَاؤنَا غَدًا فِي مَنْبَعِ الْمَاءِ، ثُمَ بَعْدَ غَدٍ نَجْتَمِعُ فِي صَحْنِ دَارِي لِفَتْلِ الْكُسْكُسِي . » **أستمع وأجيب :** ● عَيِّنْ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَة: يتحدث النص عن: التَّعَاوُنُ بَيْنَ الجيران | عَادَاتُ سُكَان الصَّحْرَاء | الحَيَاةُ فِي الأَوْرَاس ● تمثلت شخصيات النص في: – شبا ب ا لقرية – أهل القرية كلهم – لالة الطاو س – شيخ القرية – الأطفال والفتيات – النسا ء. ● أين وقعت أحداث النص؟ كيف كانت حالة الجو؟ كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران ؟ ● لماذا جمعتهم ؟ ماذا يحدث في منزل سي الدراجي ؟علام يدل كلام النسوة معها بصوت خافت ؟هل قبلن بعرضها عليهن ؟ماذا قالت النسوة لها ؟متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس ؟ وأين ؟ ماذا ستفعل النسوة في منزلها ؟ **أعبّر عن المشهد :** ● عبّر عن المشهد المصوّر .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع السابع	الوحدة الأولى محمول جدتي	**في محطة البنزين** يذهب يوسف أسبوعيّا مع والده إلى محطّة البنزين ؛ ليزوّدا السّيّارة بالوقود ،وهذه المرّ ة لفت انتباهه لوحة تشير إلى منع استخدام الهاتف النّقّال .فسأل والده: لماذا يمنع استخدام الهاتف النّقالّ هنا يا أبي؟ الأب، يمنع استخدام الهاتف النّقالّ في محطّات البنزين ؛ لأنّه يمكن أن يتسبّب بشرارة تساعد على إشعال الوقود والأبخرة المنبعثة منه، عند تلقي المكالمة. يوسف: انّها معلومة مفيدة لم أكن أعرفها من قبل! الأب: أضف إلى معلوماتك أيضا، أنّه يمنع استخدام الهاتف النّقال في الطّائرة لأنّه يشوّش على أجهزة الاتّصال فيها، وكذلك في المستشفى لأنّه قد يؤثّر على بعض الأجهزة الطبيّة، وفي بعض الأماكن كالمسجد لأنّه قد يزعج المصلّين، وعندما ننام أيضا ،علينا أن نغلق هواتفنا الن قالة ،أو نبعدها عنّا ، حتّى لا نتأذّى بالأشعّة الصّادرة منها. يوسف: شكرا، يا أبي على هذه المعلومات القيّمة، أنا أستعمل الهاتف النّقال يوميّا ولا أعرف أنّه قد يتسبب بالأذى أو الإزعاج ، من اليوم فصاعدا سأستعمل الهاتف النّقال للضّرورة فقط. **أستمع وأجيب :** ● إلى أين يذهب يوسف مع والده أسبوعيا؟ ماذا يفعلون هناك؟ ● ماذا لفت انتباه يوسف؟ عمّ سأل يوسف أباه؟ بم أجابه؟ ● ماهي الأماكن التي يمنع فيها استخدام الهاتف النقال؟ لماذا؟ ● ما هو الشيء الذي لم يكن يعرفه يوسف عن الهاتف النّقال؟ ● بماذا وعد يوسف والده؟ **أعبّر عن المشهد :** ● أين يقف الأب ؟ ماذا يفعل ؟ أين وضعت اللوحة؟ إلى ماذا تشير ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع السابع	الوحدة الثانية البساط السحري	**رِحْلَةٌ في الطّائِرَة** أتتني فرصة السّفر إلى مدينة تمنراست وركوب الطّائرة لأول مرة، اِمتطيت المركبة العملاقة وأخذت مكانا بِجِوارِ الكوّةِ، وما إن تحرّكت الطائِرة حتى شعرت برعب، وأصابني الهلع حين أسرعت، وكاد قلبي يتوقف حين أقلعت في الجو. وصرت أحيانا أغمض عيناي، وأحيانا أفتحهما فشاهدت التجمعات السّكانية تتقلّص شيئا فشيئا، والسّيارات تبدو كاللّعب الصّغيرة، والمسطّحات المائية تلمع تحت الشّمس بألوان زرقاء و خضراء، و دخلت الطّائرة وسط السّحب فبدت وكأنها أكوام من القطن، وأخذت أنقل بصري بين الجبال والسهول الخضراء، التي بدأت تختفي لتترك مكانها لمساحات شاسعة من الرمال والكثبان، فنسيت خوفي أمام كل هذا الجمال، و لكن فجأة اِهتزت الطائرة، فانتفض قلبي وطنت أذني وجفّ حلقي، وبقيت على هذا الحال كلما ارتفعت أو انخفضت، وما أحسست بالرّاحة إلا حين حطّت الطّائرة بأمان على مدرج المطار فحمدت الله على السّلامة. **أستمع وأجيب :** ● إلى أين تتوجّه الطائرة ؟ ● هل سبق للكاتب أن ركب الطّائرة ؟ ● لماذا اختار السفر بالطائرة ؟ ● اختر عنوانا آخر لما سمعت : رّحلة شيّقة – بين المتعة والخوف – رحْلة بين الأمواج **أعبّر عن المشهد :** ● كيف يبدو الطّ فل في المشهد ؟ احك لنا ما حدث معه ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع السابع	الوحدة الثانية البساط السحري	**المرشد الالكتروني** في العطلة الرّبيعية، ذهبنا إلى مدينة الجزائر العاصمة على متن سيارتنا الجديدة، قادمين إليها من مدينة بسكرة التي تقع بالجهة الجنوبية الشرقية للعاصمة، خرجنا للتجول متوجهين إلى حديقة الحيوانات والتسلية المتواجدة في بن عكنون، وبدأنا ندور وندور وقد اختلطت على أبي مداخل ومخارج الطرق السّريعة، وفقد كل معالمه لأنه لم يأت إلى العاصمة منذ مدّة. ركن أبي السّيارة لبرهة في شريط الوقوف الاضطراري ، حيث أشعل أبي نظام التوجيه بالقمر الصّناعي على هاتفه النقال، و شرع الصّوت يقدّم تعليمات بوضوح محدّدا المكان الذي نتواجد فيه ،ثم يرشد إلى الطّريق الذي يجب أن نسير فيه لاحقا قائلا : » بعد مائتي مترا دوروا نحو طريق حيدرة . . .الآن أكملوا مباشرة . . . « وهكذا شيئا فشيئا إلى أن وصلنا إلى المكان الذي برمجه أبي على الهاتف، وكلنا منبهرون أمام هذا الصوت المنقذ. قرّرت أن أحدّث معلّمتي عند رجوعي إلى المدرسة عن نظام التوجّه بالقمر الصّناعي، خاصّة ونحن سندرس الاتجاهات الأربع وكيفية استعمال البوصلة. **أستمع وأجيب :** ● إلى أي مكان تتوجّ ه العائلة ؟ و متى كان ذلك ؟ ● لماذا بقي الأب يدور و يدور في الطرق السّ ريعة : ليكشف الأطفال مدينة الجزائر لأن الأب تاه في الطّريق لأن مداخل ومخارج الطّرق السّريعة اختلطت عبى الأب ● لماذا توقف الأب على شريط التّوقف الاضطراري؟ ● ما اسم هذا المرشد الالكتروني؟ ● هل تتذكّر التّعليمات التي قدمها الجهاز؟ ● كيف توجّهت العائلة بعد ذلك إلى المكان المقصود؟ ● ما رأيك في هذا الجهاز الالكتروني؟ ما هي فائدته؟ ● لماذا قرّ ر الرّ اوي الحديث عن الموضوع في القسم؟ ● هل كان يمكن أن يتوجه في مدينة كبيرة بالاعتماد على البوصلة فقط؟ **أعبّر عن المشهد :** ● من هي الشخصيّات التي تظهرها الصّورة ؟ ماهي وسيلة النّقل التي تركبها الأسرة ؟ ماذا يفعلون بداخلها ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع الثامن	الوحدة الأولى مع سائق أجرة ايرلندي	**رحلة إلى صاحبة اللغز السابع** في ليلة ، جلست سعاد مع عائلتها ليتشاوروا حول المكان الذي سيختارونه لقضاء العطلة . **سعاد** : أنا ، أريد أن أكتشف بلدا خارج حدود وطننا الجزائر . **الأب** : ما رأيكم لو أنّنا نزور صاحبة اللغز السابع؟ **سعاد** : صاحبة اللّغز السابع...!اسمها مشوق، ماذا تعرف عنها يا أبي؟ **الأب** : أنصتوا ، لقبت هكذا لارتباطها بالرقم سبعة وأكثر من مرة : *فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء،*وسبعة جسور قديمة تسهّل حركة التنقّل نظرا لتضاريسها الصّعبة،*وسبعة كهوف كانت مأوى لأهاليها ، وسبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم ، *وسبعة رحبات للأعمال الحرفيّة التقليديّة كالنّقش على النّحاس والطّرز علىالحرير بخيوط الذّهب ،والصّاغة ،وتقطير الورد، وحلوى الجوزيّة التي تنفرد بها . **سعاد** : ما كل هذا يا أبي ! أتمنى أن تكفينا العطلة لزيارة كل ما قلته، وهل أحتاج لجواز سفري ؟ **الأب** : لا يا بنيتي ، لن تحتاجيه .... صاحبة اللّغز السّابع موجودة في وطننا الجميل ...الجزائر. **سعاد** : ماذا تقول؟ أنا لا اعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر، لغزك صعب يا ابي ! **الأب مبتسما** : إنّها مدينة الصّخر العتيق ، إنها سيرتا ، مدينة العلم والعلماء، عاصمة الثّقافة العربية، ...إنّها قسنطينة . **سعاد** : قسنطينة.....قسنطينة فيها كلّ هذا؟!.....وطننا جميل ونحن لا نعرفه .....هذا حقّا مؤسف! . **الأب** : الجزائر شاسعة وجميلة من شمالها لجنوبها ، ومن شرقها لغربها، تفتح لنا أحضانها ، فلم نغادر بعيدا بحثا عن المتعة وفي بلادنا كل ما نريد؟! . **سعاد** : لولا حديثك هذا، ما عرفت حلّ لغزك يا أبي! حقا صدق الشّاعر حين قال : « موطني الجلال والجمال والسّناء و البهاء في رباك » . **أستمع وأجيب :** ● مع من جلست سعاد ؟ ولماذا ؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب؟ ● ماهو المكان الذي اقترح الأب زيارته ؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة ؟ ● هل عرفت سعاد اسم هذا المكان ؟ هل تحتاج سعاد لجواز السفر حتى تسافر إلى هذاالمكان ؟ لماذا ؟ ● سمّى الأب هذا المكان بعدّة تسميات ، أعد ذكر الجملة التي قالها . ● قالت سعاد بيتا شعري ا من قصيدة « موطني « أعد ذكره ، على ماذا يدلّ هذا الكلام ؟ **أعبّر عن المشهد :** ● صف ما تراه في المشهد .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التّعلمي	الوحدة التّعلميّة	النّصُّ المنطوق المقترح
المقطع السابع	الوحدة الثانية البساط السحري	**رحلة إلى كينيا** كان أمين يلعب تحت الشّجرة ، و إذا بصوت يأتي من الأعلى إنه صديقه النّسر، لقد بسط جناحيه كطائرة ضخمة و نزل بين قدميه، فسأله أمين :إلى أين الرّحلة هذه المرّة ؟ « سأحملك إلى بلد إفريقي، شمسه ساطعة وطقسه دافئ ، إن عرفته أعطيتك ما تريد » قالها وهو يبتسم ثمّ حنى ظهره قليلا ، فقفز فوقه أمين ثم حلّق به في السّماء العالية. خفض أمين بصره، فرأى مناظر خلاّبة، البراري و البحيرات و التّلال و السّهول و شاهد واحة بريّة تعجّ بأنواع الحيوانات : الأسود و النمور و الفيلة و الظّباء و حمر الوحش و هي تجوب الأراضي . . .و أخذ يراقب تحركاتها في شغف ، فلم يسبق له أن رآها عن كثب ، و هنا صاح أمين في النّسر قائِلا : أنزلني من فضلك، لقد عرفتها ، لقد عرفتها ! « ماذا عرفت يا ولد ؟ هل تحمل خريطة في رأسك؟! » – لقد وصلنا إلى كينيا بلاد الماساي و قماش السّاموبا المزركش بالألوان البديعة . **أستمع وأجيب :** ● من هو صديق أمين؟ ● كيف يسافران ؟ و أين يقع المكان الذي سيرحلان إليه؟ ● افريقيا هل هي مدينة أو بلاد أو قارة ؟ ● كيف كانت المناظر التي رآها أمين؟ ● سم الأشياء التي شاهدها . ● ما هي الحيوانات التي سمعت عنها في النص؟ ● أين تعيش؟ ● قال النّسر لأمين : و هل تحمل خريطة في رأسك ليعبر عن: الإعجاب | الدّهشة | السّحْرية ● ما اسم أشهر القبائل التي تسكن كينيا ؟ وما اسم القماش المزركش الذي تصنعه النساء الكينيّات يدويّا ؟ ● ا بحث عن معلومات أخرى عن «المميّزات الحيوانيّة في كينيا» و« الماساي » مع شخص كبير عبر شبكة الانترنت . **أعبّر عن المشهد :** ● ماهي الحيوانات التي يظهرها المشهد؟ ما رأيك في المناظر الموجودة في كينيا ، هل أعجبتك؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3. بطاقات فنية في اللغة العربية توضح سيرورة مقطع تعلمي:

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية. **عنوان الوحدة** : الأخوان
الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي
النص المنطوق : حول مائدة الطعام
الكفاءة الختامية : يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط يغلب عليها النمط السردي ويتجاوب معها
– يسرد حدثا انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات دالة .
مركبات الكفاءة : يرد استجابة لما يسمع ، يتفاعل مع النص المنطوق ،يحلل معالم الوضعية التواصلية. يقيم مضمون النص المنطوق .
– يتواصل مع الغير ـ، يفهم حديثه ـ يقدم ذاته ويعبر عنها .
مؤشرات الكفاءة : يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع ، يحدد موضوع السرد وعناصره ، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد : زمن الفعل روابط الجمل ، يميز نمط الخطاب .
القيم : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .
الهدف التعلمي : يبدي فهمه العام للموضوع ويتجاوب معهويتعلم آداب الأكل مع الجماعة ويحترمها ويبتعد عن الأنانيةوحب الذات .

المراحـــل		الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	مؤشرات التقويم
مرحلة الأنطلاق		**السياق** : نص الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم .من دليل الكتاب **السند** : مشهد **التعليمة** : محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الاولى . **المهمة1** : كيف يتعامل أفراد الأسرة مع بعضهم البعض وماهي الآداب الواجب التحلي بها؟	يحسن الاستماع . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلمات	فهم المنطوق	النص المنطوق)حول طاولة الطعام (المسجل على دليل المعلم من طرف المعلم بأداء جيد وأثناء ذلك يجب ال ت واصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية أو الاستعانة بالقرص المضغوط المرفق بالدليل . عم يتحدث النص؟ ماهو عنوانه؟ تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق (أستمع وأجيب)، يمكن للمعلم أن يكيفها يضيف	يستمع إلى النص و تصدر عنه إشارات و إيحاءات تدل على اهتمامه بالموضوع – يحدد موضوع السرد وعناصره

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		عليها أو يحذف وفق مايراه . – ماهو عدد الشخصيات المتحاورة في النص ؟ – أين جلس افراد العائلة ؟ – ماذا فعل وسيم ؟ على ماذا يدل تص رفه ؟ (إذا عجز التلاميذ يق دم المعلم الخيارات كمساعدة) – هل أنت راض عما فعله وسيم؟ لماذا؟ – أنبته أمه ماذا قالت له ؟ – بماذا ب رر وسيم فعلته ؟ هل كلامه مقنع ؟ ق دم له والده نصائح، اذكرها . – أنطق الجملة بعد أن أصحح الخطأ الموجود : – لاتخص نفسك بأصغر قطعة وأسوئها . – لابدّان تبدأ الأكل قبل الآخرين .	يجيب بجمل تامة تترجم المعنى العام للنص – يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد
التدريب	التعبير الشفهي	**أشاهد و أعبر** : تفويج التلاميذ ومطالبة كل فوج بالتعبير عن الصورة (تعبير حر) (كاقتراح يمكن للمعلم ان يستعين به .)	بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرافقة
	مرحلة الأنطلاق	– مطالبة المتعلم بفتح الكتاب ص 9 ومشاهدة الصورة . – ماذا تشاهد في الصورة؟ – أعين الشخصيات على الصورة ؟ – ماذا تحمل الأم في يدها ؟ – ماذا يتناول وسيم؟ كيف يبدو؟ – هل رضي والداه عن تصرفاته؟ – ماهي الأخطاء التي ارتكبها وسيم أثناء تناوله الطعام؟ – هل احترم من كان معه؟ – تص رف وسيم بأنانية كما أنه لم يحترم آداب الأكل مع الجماعة .قدم له نصائح .	
		– مسرحة الحوار . – حل التمرين الأول من كراس الأنشطة ص (4) : يرتب الجمل ثم ينسب كل واحدة منها لقائلها مسترجعا النص المنطوق .	– يلعب دوره كطرف في الحديث . تقويم الإنجاز .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي: القيم الإنسانية . **عنوان الوحدة**: الأخوان

الميدان: التعبير الشفوي .

النشاط: تعبير شفوي

الكفاءة الختامية: يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات تواصلية دالة.

مركبات الكفاءة: يتواصل مع الغير ، يفهم حديثه .

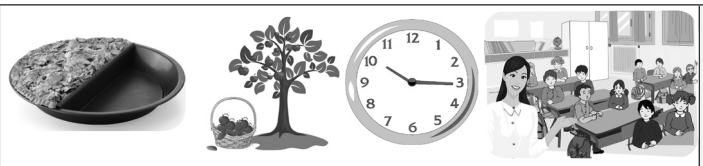
مؤشرات الكفاءة: يتدرب على الأساليب بما يستجيب للوضعية التواصلية .
يكتشف الصيغ ويوظفها في وضعيات دالة .

القيم: ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الهدف التعلمي: يستعمل ألفاظ التقدير (كل ، بعض ، نصف ، جزء) **المدة**: 45 د

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق (حول مائدة الطعام متى اجتمعت العائلة ؟ لماذا ؟	يتذكر مضمون النص المنطوق . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلمات	بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة . – من اجتمع حول طاولة الطعام؟ – اجتمع كل أفراد العائلة . تدوين الجملة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة . تثبيت الصيغة بأسئلة أخرى . لمن أحضر الأب الهدايا؟ ⟵ أحضر الأب الهدايا لكل أبنائه . لمن يشرح المعلم الدرس؟ ⟵ يشرح المعلم ال درس لكل التلاميذ . أراد الأب أن ينصح ابنه بالقناعة ماذا قال له ؟ اقنع بالجزء المخصص لك . وضعيات أخرى لتثبيت الصيغة المستهدفة . هل حللت كل المسألة ؟ ⟵ حللت جُزْءًا منها . هل غرس البستاني كل المساحة ؟⟵ غَرس البستاني جزءا من المساحة . سالت أ مك كم لترا من الحليب⟵ تضع في مقادير الكعكة تضع ربع لتر . هل بات عندكم كل الضيوف؟⟵ بات عندنا بعض الضيوف فقط والآخرون غادروا كم كيلوغراما من البن أشتري اشتري نصف كيلوغرام أقول جملا مستعملا (كل و، بعض) على المنوال التالي : – كل المدعوين حضروا حضر بعض المدعوين فقط . – أُلاحِظُ ال صورَ و أَتحاوَرُ مع زَميلي مُسْتَعْمِلا (النصف ، الربع، كُل ، بعض)	يجيب عن الأسئلة، يكتشف الصيغ ويوظفها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	 من دخل إلى القسم ؟ ⟵ **دخل كل التلاميذ إلى القسم.** إلى ماذا تشير الساعة ؟ ⟵ تشير الساعة إلى العاشرة والربع. هل قطف كل التفاح ؟ ⟵ قطف بعض التفاح . هل أكلت كلّ الكعكة ؟⟵ لا أكلت نصفها فقط .	
التدريب قالاستثمار	يطرح المعلم أسئلة تستدعي الإجابة باستعمال الصيغ المكتشفة. العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز التمرين 2 ص 4 من كراس الأنشطة ■ **أكمل** بما يناسب الشَكل مو ظفا (كلّ، نصف، ربع، جزء) : كُلّ سَطح القُرْصِ مُلَوّن	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية **عنوان الوحدة** : الأخوان

الميدان : التعبير الشفوي .

النشاط : تعبير شفوي (إنتاج شفوي)

الكفاءة الختامية : يسرد حدثا انطلاقا من سندات في وضعيات تواصلية دالة .

مركبات الكفاءة : يتواصل مع الغير، يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها .

مؤشرات الكفاءة : يسرد قصة انطلاقا من مشهد أو صور يرشد إلى قيم إنسانية .

القيم : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الهدف التعلمي : يجند موارده لبناء خطاب سردي انطلاقا من سند مسموع .

المدة : 45 د **الحصة** : 3

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــم
مرحلة الأنطلاق	**السياق** : في المطعم المدرسي لاحظت أن زميلك لايحترم آداب الاكل . **السند** : صور مد عمة للمعنى . **التعليمة** : أردت أن تق دم له مجموعة من النصائح حتى يمارس آداب الاكل ، ماذا تقول له؟	يحسن الاستماع . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلمات	**استفردت به بعد ان انهيتم تناول الغذاء .** **الصورة الأولى .**  ماذا نفعل قبل الجلوس إلى طاولة الطعام؟ بماذا ؟ ← بالماء وال صابون كيف تصير؟ ← تصير نظيفة . **الصورة الثانية .**  ماذا أقول قبل ان أبدأ الطعام؟ ← أقول بسم الله لماذا ؟ ← حتى يطرح الله فيه البركة . التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي) **الصورة الثالثة .**  بماذا ألتزم أثناء الأكل – آكل مما يليني امضغ اللقمة جيدا لا أتكلم لا أتنفس في الإناء ..... – ماهي آداب الأكل الأخرى التي تعرفها	استخراج معلومات من السندات البصرية يعبر عن الصور معتمدا على الأسئلة التوجيهية . يحكي عن تجربة عايشها بوضوح منطقي وبتسلسل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرحلة بناء التعلمات	**الصورة الرابعة**  ماذا تقول بعد الانتهاء من الأكل وماذا تفعل ؟ – أحمد الله على نعمته بقولي (الحمد لله) ثم أغسل يدي وأنظف أسناني . التعبير عن الصور الأربعة (إدماج كلي)	
الاستثمار	بينما كنت جالسا إلى طاولة الطعام في المطعم المدرسي رأيت زميلي « ..... » يتناول الطعام بشراهة و يقهقه اثناء ذلك والمرق يتطاير من فمه ؛إنه لا يحترم آداب الأكل مع الجماعة، وبعد أن فرغنا من تناول الغذاء اغتنمت فرصة وجوده وحده وتو جهت إليه بهذه النصائح :	– يتقيد بالموضوع – يستخدم القرائن المناسبة للسرد – يعبر عن رأيه الشخصي . – يعطي توجيهات ويبرز فوائدها قراءة الملخص

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي : القيم الانسانية . **عنوان الوحدة** : الأخوان

الميدان : فهم المكتوب + التعبير الكتابي .

النشاط : قراءة (أداء + فهم + إثراء) + خط

مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب . يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .

مؤشرات الكفاءة : يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، يحترم شروط القراءة الجهرية و يحترم علامات الوقف و يعبر عن فهمه لمعاني النص السردي عن غيره ،يحترم شروط العرض .

القيم والكفاءات العرضية : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

– يتد رب على القراءة بأنواعها .

الهدف التعلمي : يفهم ما يقرأ و يستعمل القرائن اللغوية وغير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة ويثري رصيده اللغوي والمعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة .

– يكتب الحروف كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم .

المدة : 90 د **الحصة** : 4 و 5

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــم
مرحلة الأنطلاق	**السياق** : اشترى لك والدك لعبة لك ولأخيك الصغير لكن أخاك أعجبته لعبتك وأصر أن يأخذها ، ماذا تفعل ؟ **السند** : تصورات التلاميذ ؟ **التعليمة** : إذا تخليت له عنها ورضيت باستبدال لعبتك، ماذا نسمي هذا السلوك ؟	يحسن الاستماع . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلمات	فتح الكتاب ص 10 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟  أين تتجمع العائلة ؟ماذا حدث ؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص ترك فرصة للتلاميذ للقراء الصامتة . – من هي الشخصيات المذكورة في القصة – أين زار الجد حفيديه ؟ متى كان ذلك ؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى . مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (يبدأ بالمتمكنين حتىلايدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مثل :	يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص – يلتزم بقواعد القراءة الصامتة . – يحترم شروط القراءة الجهرية . – يحترم علامات الوقف .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

– يعبر عن فهمه لمعاني النص السردي عن غيره . – يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة معبرة يفهم المعنى الظاهر من النص المكتوب – يجيب عن أسئلة – فهم النص يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخدم قرائن لغوية وغير لغوية لتحديد معاني الكلمات الجديدة . ينتقي معنى كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات . يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق . – يفاضل بين الشخصيات . – يثري رصيده اللغوي والمعرفي	مرحلة بناء التعلمات	الكلمة / معناها / توظيفها في جملة اِدّخر / جمع المال واحتفاظ به لوقت الحاجة / ادخر أبي مبلغها من المال لقضاء العطلة الصيفية على شاطئ البحر – يقول الكلمة وما يوافقها في المعنى مثل : هرول ⟵ يمشي بسرعة ينتقي ⟵ يختار الأنانية ⟵ حب الذات الحفيد ⟵ ابن الابن او الابنة التحم ⟵ التأم مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة . (طرح الأسئلة مرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أو استبدال سؤال بآخر حسب مايراه المعلم مناسبا) – من سْتَقْبَلَ الجَ د؟ فيم اِنْشَغَلَ وسيم ؟ ماذا حَدَثَ معه ؟لماذا ؟ – من نقله على المستشفى ؟ ماذا قال له الطبيب المعاين ؟ ماذا وضع على رجله؟ – من زاره في المستشفى ؟ ماذا أحضر له ؟ بماذا شعر وسيم ؟ هل استفاد ممّ حدث معه؟ – من هّي الشّخْصّي ةُ ال تي أعْجَبَتْكَ؟ ولماذا؟ – يَخْتَارُ عنوانا آخر مُناسِبًا لِلحِكايَة : الأخ الطَّيِّب / جَزاءُ الأنانيَّة / في المَشْفى / الهَدِيَّة ماهي آداب الأكل التي يجب احترامها ؟ – يكْتُبُ العِبارةَ التي يقولُها في كل حالة : • عندما أبدأ الأكل ⟵ • عندما أنهي الأكل ⟵ • بعد الإ فطار في رمضان ⟵	
يجيب عن الأسئلة يقدم أفكارا أخرى استنادا إلتصوراته ينجز النشاطين يكتب الحرفين في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) يحافظ على البعد بين الكلمات عند نسخ الكلمات والجمل على كراس القسم . ويحترم شروط العرض	الاستثمار	**طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع** **إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة ،التمرين رقم 3ص 5** ■ أَفْهَمُ النّص : أضع صحيح أو خطأ أمام كل عبا رة . زارَ الجَ د مَنْزِلَ اِبْنَةّ أَوّلَ أَي امّ عيدِّ الفِّطْر . حميد طِّفْلٌ مُؤَدَّبٌ ويُحّ ب جَدّهُ كَثيرا . سَقَطَ وسيم على الأَرْضِّ نَتيجَةَ لَهْفَتّه . لمْ يُصَبْ وسيم بِّأ ي مَكرو ه عندما سَقَطَ . اِشْتَرى وَسيم لِأَخيهِّ لُعْبَةً تُسَلّ يه . *يقترح المعلم كَلمات أو جمَل أوَ فقرات منَ النص تتضمن الحرفين المستهدفين (م – ب) بغرض مراجعة كيفية كتابتهما .	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان : فهم المكتوب + التعبير الكتابي
النشاط : قراءة (تعمق في النص) + تراكيب نحوية
مركبات الكفاءة : يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل إستراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب. يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .
مؤشرات الكفاءة : يعبر عن فهمه لمعاني النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة.
القيم والكفاءات العرضية : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.
الهدف التعلمي : يتعمق في الفهم ويتعرف على الاسم ويوظفه. **المدة :** 90 د **الحصة :** 6/ 7

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــم
مرحلة الانطلاق	ماذا حدث مع وسيم؟ بسبب ماذا؟ ماذا أحضر له أخوه حميد وهو في المستشفى ؟ على ماذا يدل هذ الفعل؟	يتذكر ما جاء في النص
مرحلة بناء التعلمات	– يعود المعلم إلى النص المكتوب ويقرأه كاملا قراءة جهرية مسترسلة. يتداول مجموعة من التلاميذ على قراءة فقرات النص مجزأة . يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص : • أَخْتارُ الإِجَابَةَ الصّحيحَةَ * : قَدّمَ الجَ د الهَدايَا لِّخَفيدَيْه . مُكافَأةٌ لهما على شَجاعَتِهِّما وتَغَل بِّهِّما على الجُوع – بِّمُناسَبَةِّ نَجاحِّهِّما في ال دراسَة – تَشْجِّيعًا لَهُمَا ليَتعودا على الصّومَ مُنْذُ ال صغَر. – علام يدل ما قام به الجد؟ – أراد وسيم أن يختار ما يعجبه من اللعب أ ولا ، مَا رَأيُكَ في سُلُوكِّ ه؟ هل تفعل مثله؟ أَسْتَخْرِّجُ من النّص جُمْلَة تَدُل على الاّحْتِّرامّ والتّقْديرّ . *أَقولُ نَصيحَةً أُوَ جِّهُها لِّكُ ل أنَاني حَتّى يَتَخَلّصَ من سُلُوكِّهّ السّيئ. – على ماذا تبنى علاقة الأخوة وكيف يجب أن يتعامل الأهل مع بعضهم البعض؟ يطرح المعلم سؤالا لتحديد الظاهرة النحوية المستهدفة. – من استيقظ مبكرا ؟ لماذا؟ – بماذا وعدهما ج دهما ؟ل – يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة	يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص – يلتزم بقواعد القراءة الصامتة. – يحترم شروط القراءة الجهرية. – يحترم علامات الوقف .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرحلة بناء التعلمات

● في الصّباح استيقظ **وسيم** وحميد مبكر ي ن ليستقبلا جدهما الذي وعدهما بالكثير من **الهدايا** في أول أيّام عيد الفطر.

– يقرأ المعلم ال سند قراءة معبرة .

– يعيد قراءته مجموعة من التلاميذ فرادى .

– طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها مثل:

إلى ماذا تشير الكلمة الملونة بالأصفر ؟إلى ماذا تشير الكلمة الملونة بالأخضر ؟

– ماهي أنواع الاسم ؟

– ينقل المعلم التمرينين المقترحين في دليل المعلم على السبورة ويدعو التلاميذ لحلهما

أو بإمكانه اقتراح تطبيقات أخرى :

1 يشطب الكلمة ال دخيلة في كل سطر .

2 يصن ف الكلمات في جدول مميزا بين اسم الانسان والحيوان والشيء.

(بإمكان المعلم التنويع في طريقة ال دراسة او التمارين المتعلقة بها)

اذكر أسماء تطلق على: انسان أسماء تطلق على حيوان أسماء تطلق على جماد أو مكان.

أكتب على اللوحة اسم ما تمثله كل صورة.





يقرأ يجيب
يستخرج القيم ويتحلى بها يلاحظ الظاهرة ويميزها
يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية

الاستثمار المكتسبات

■ ينجز على دفتر الأنشطة تمرين 4 ص 5

يَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِهِ لُعْبَة الأَسْمَاء وَيقُومُ بِمِلْءِ الجَدْول والفَائِز مَنْ يَنْتَهِي أَوَّلًا .

الحرف	اسم انسان	اسم حيوان	اسم نبات	اسم شيئ	اسم بلد
أ					
ب					
ج					

يُكْمِل الفَراغ باسْم مُنَاسِب





تَسَلّق الطّفلُ	يَطُوفُ الحُجَّاج حَوْلَ	يَعِيشُ ..... فِي البَرَارِي.

ينجز التمرين على دفتر الأنشطة.
يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة.
يحترم قواعد اللغة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان : فهم المكتوب + التعبير الكتابي .
عنوان الوحدة : الأخوان
النشاط :قراءة (أداء وفهم + إملاء)
الكفاءة الختامية :
مؤشرات الكفاءة : يعبر عن فهمه لمعاني النص و ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة . يحترم شروط العرض وقواعد الكتابة .
القيم : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية
مركبة الكفاءة : يفهم مايقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب و يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص
الهدف التعلمي : يحدد المجموعات الانشائية في النص ويضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة . المدة : 90 د **الحصتان :** 9/8

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــم
مرحلة الأنطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . – ماذا أحضر الجد لحفيديه ؟من جلس معه ؟ من أسرع لأخذ ما يعجبه من الهدايا ؟ ماذا حدث معه ؟ من واساه ؟ بماذا شعر وسيم بعد ما سلمه حميد الكتاب ؟ بماذا اتصف وسيم ؟ بماذا اتصف حميد ؟	يتذكر أهم أحداث النص، والمعنى العام له . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلمات	– العودة إلى النص المكتوب . – قراءة النص ص 10 قراءة معبرة من طرف المعلم . – قراءات فردية وافرة من قبل بعض المتعلمين . – يقوم المعلم بتشكيل مجموعات تتكون كل مجموعة من أربع متعلمين على الاقل . – يقوم المعلم بتحديد فقرات النص مع كل مجموعة . – يوزع أرقام الفقرات على المجموعات عشوائيا وكل مجموعة تعطي عنوانا مناسبا للفقرة المحددة لها . – يختار المعلم أحسن العناوين المقترحة ويسجلها على السبورة . – يطرح المعلم سؤالا لتحديد الظاهرة الإملائية المستهدفة . ماذا قال الجد ؟ ماذا حدث مع وسيم بعد ان سقط ؟ (يسجل المعلم الأجوبة على السبورة مع **تلوين الظاهرة الاملائية المستهدفة** .) ص 12 – فَقالَ الجَد : » أَلَنْ تَرَى يا بُنَي الهَدايَا ال تي أَحْضَرْتُها ؟ »	يلخص النص المقروء لتحديد المجموعات الإنشائية للنص يلاحظ الظاهرة ويميزها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرحلة بناء التعلمات	– أين هو وسيم ؟ لم يَ أْتِ ل يُق ب لَني ! – ظَلّ وسيم طَرِيحَ الفِرَاش . يقرأ المعلم الجمل قراءة معبرة وبالتنغيم المناسب . يعيد قراءته مجموعة من التلاميذ فرادى . طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها مثل : أستمع جيدا إلى قراءة الجمل ، مالفرق بينها ؟ الجملة الأولى عبارة عن سؤال، ماذا وضع في آخرها؟ الجملة الثانية ورد فيها تعجب ، ماهي العلامة التي وضعت في آخرها ؟ أخبرنا في الجملة الأخيرة بان وسيم ظل طريح الفراش، ماهي العلامة التي وضعت في آخر الجملة ؟ لماذا؟ ينقل المعلم الفقرة من دليل المعلم على السبورة ويقوم المتعلمون بوضع علامات الوقف المناسبة .(اختيار الوسيلة المناسبة) ذهَبت مع والدي في رِحْلَة إلى صَحْراءِ الجَ زا ئِرِ . وطولَ الطّريقِ وأنا أَسْتَمْتِعُ بِسِحْرِ المناظِر و أَقولُ ماأَجْمَلَ صَحْراءَ بِلادي ! وعندما وَصَلْنا اِسْتَقْبَلَنا أَهْلُها بالت مورِ ، فَ ق لتُ : « لماذا يُقدمون لنا التمورِيا أَبي ؟ « فأجَا بَني قا ئِلا : »إ نّه كَرَمُ أَهْلِ الصّحْراءِ يا وَلَدي ، ألم تَسْمَعْ عنه ! » (ماقدم عبارة عن اقتراح لوضعية تعلمية تخص نشاط الإملاء ويمكن للمعلم استبدالها أو اقتراح وضعيات أخرى تنجز على كراس القسم كإملاء كلمات أو جمل تتضمن الظاهرة) .	يقرأ يجيب يستخرج القيم ويتحلى بها يلاحظ الظاهرة ويميزها يصدر أحكاما على وظيفة المركبات اللغوية والنصية
التدريب والاستثمار	كتابة على دفتر الأنشطة تمرين الإملاء ص ٥ ▪ أَتَعَرّفُ على عَلاماتِ الوَقْفِ وأَرْسُمُها رَسْما صَحيحًا داخِل الإطار : – أُوضَعُ في نِهايَةِ ال سؤال ، هل عَرَفْتَ من أكون – أُوضَعُ عند التّعَ جبِّ ،و يالَرَوْعَتي وجَمالي – أُوضَعُ في نِهايَةِ الجُمْلَةِ مِثْلَ : سَقَطَ وَسيم	يستعمل علامات الترقيم– يضع النقطة ، علامة الاستفهام، علامة التعجب . ينجز التمرين على دفتر الأنشطة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية . **عنوان المحفوظة** : نشيد الأبوة والطفولة

الميدان : فهم المكتوب .

النشاط : محفوظات

مركبات الكفاءة : يفهم ما يقرأ،ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب ، يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب .

مؤشرات الكفاءة : يؤدي أداء منغما مناسبا للمقام و يتفاعل مع معاني النص .

القيم والكفاءات العرضية : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من الهوية الوطنية .

الهدف التعلمي : يقرأ نصوصا شعرية بسيطة ،يفهمها ويحفظها .

يستأنس بالموضوع ويقرأ الأبيات قراءة سليمة خالية من الأخطاء . المدة : 45 د **الحصة** : 10

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــرح	التقويـــــم
مرحلة الانطلاق	تذكير التلاميذ بنص الأخوان يسترجع ما جاء في النص اذكر بعض الآداب الواجب التحلي بها .	يسترجع ما جاء في النص
مرحلة بناء التعلمات	**مرحلة التقديم وشرح المعنى الأجمالي** يكشف الأستاذ عن نص المقطوعة مكتوبة بشكل جميل وواضح لإضفاء الجانب الجمالي عليها .  **نشيد الأبوة والطفولة** حَبيبي بَهْجَـةُ الدُّنْيـــا وَنورُ الْقَلْبِ والْعَيْـــنِ كَأَنِّي حين تَلْقانـــي مَلَكْتُ السَّعْدَ في الكَوْنِ أبي يا أَجْمَلَ الكَلِمـاتْ وأَعْذَبَها على قَلْبـــي بِحُضْنِكَ جَنَّـةُ الدُّنْيـا بِقَلْبِكَ مَنْبَعُ الْحُـــبّ أبـي عَلَّمْتَنـي أَحْيـا مُحِبَّ اللّـهِ والنّـــاسِ فَأَبْشِـرْ يـا أبـي خَيْرا فَحُبُّ الْخَيْرِ نِبْراسـي عبد الحميد ضحى قراءة المحفوظة من طرف الأستاذ قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقريب المعنى . تداول مجموعة من التلاميذ على قراءة المحفوظة بلغة سليمة . تقديم شرح مبسط للمحفوظة وفتح مجال للنقاش (شرح المفردات الصعبة) . يعيش كل واحد من اوسط أسرة يحترم أفرادها . كيف يتعامل أفراد الأسرة مع بعضهم البعض ؟	يكتشف المحفوظة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرحلة بناء التعلمات	مراجعة المعنى الإجمالي للقطعة بطرح أسئلة . كم عدد أفراد أسرتك؟ سَ مهُم . لوالديك عليك حقوق كثيرة ،اذكر ما تعرفه منها؟ ماهو واجبك نحو والديك في كبرهما ؟ من و ص اك بهما خيرا؟ أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة : خاطب الأب ابنه في مطلع المحفوظة ماذا قال له ؟ ماذا يجد الطفل في حضن والده؟ من رب ى الولد على حب الخير والناس ؟ ماهي واجبات الوالدين نحو أبنائهم ؟ أختار مرادف ك ل كلمة ثم أربط : أحيا الحزن الهم أعيش أبشر حفظ صان افرح التحفيظ عن طريق المحو التدريجي .	ينصت إلى قراءة الأستاذ ،يعرف بموضوع الأبيات ويستأنس بها ويشارك في شرح المفردات ويجيب عن الأسئلة المطروحة معبرا عن فهمه . يقرأ بأداء جيد
التدريب والاستثمار	أداء المحفوظة بأداء جيد على أن يتم الاستظهار في الحصة المقبلة	يؤدي المحفوظة أداء سليما

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان : فهم المكتوب + التعبير الكتابي .
النشاط : قراءة (أداء + فهم) + تعبير كتابي .
الكفاءة الختامية : يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط يغلب عليها النمط السردي ويتجاوب معها .
ينتج كتابة نصوصا من أربعة إلى ستة أسطر من مختلف الأنماط مع التركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة.
مركبات الكفاءة : يقيم مضمون النص ويتحكم في مستويات اللغة وينتج منصوصات حسب وضعية التواصل .
مؤشرات الكفاءة : يعبر عن فهمه لمعاني النص ويوظف معجمه اللغوي المناسب وينظم انتاجه وفق النمط السردي .
القيم والكفاءات العرضية : ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .
الهدف التعلمي : يستنتج القيم الأخلاقية المتوفرة في النصوص المقروءة ويتصرف في النص ويثريه بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة وينظم إنتاجه وفق نمط النص السردي.
المدة : 90 د **الحصتان :** 9/8

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــم
مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المكتوب بأسئلة موجهة . ما سبب ما حدث مع وسيم ؟ لو كنت مكان حميد هل تتصرف نفس تص ر فه ؟ لماذا ؟	يتذكر أهم أحداث النص، والمعنى العام له . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلمات	– العودة إلى النص المكتوب ص 10 – قراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم . – قراءات فردية وافرة من قبل بعض المتعلمين. – يطرح المعلم أسئلة حول القيم الموجودة في الن ص ويرك زعليها . – استخرج العبارة الدالة على حب حميد لأخيه ؟ – قارن بين سلوك وسيم وسلوك حميد ، ما الفرق بينهما ؟ – استخرج من الن ص القيم الإيجابية وأميزها عن القيم السلبية الموجودة فيه. – أذكر قيما إيجابية أخرى يجب ان نتصف بها وان نتعامل مع الآخرين وفقها . – قراءة النص ص 7 من كراس الأنشطة . – من الشخصية الرئيسية في الق صة ؟	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرحلة بناء التعلمات	– من هي الشخصية المساعدة ؟ – من هي الشخصية التي أعجبتك ؟ لماذا؟ – أين ذهبا ؟ ماذا حدث معهما؟ – بماذا سمح شهاب لأخته ؟ – يستخرج من الن ص المعلومات اللازمة لملء الجدول . **شَخْصِيّاتُ** أَضَعُ عَلامَةَ x أمام الشّخْصِيات المَذْكورَةِ في النّص : **القِصّة** الأَبُ ☐ الأُم ☐ إسراء ☐ الذِّئْبُ ☐ شهاب ☐ **مَكانُ القصَّة أَضَعُ عَلامَة √ أمام المَكان الَّذي جَرَتْ فيه الأَحْداث :** **وزَمَنُها** الغابَة ☐ المَنْزِل ☐ المَدْرَسَة ☐ الحَديقَة ☐ **أَضَعُ عَلامَة √ أمام الزّمَن الَّذي جَرَتْ فيه الأَحْداث :** في قَديم الزَّمان ☐ في أَحَد الأَيَّام ☐ **المُشْكِلَة أَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَة وأَشْطِبُ الإِجابَةَ الخاطِئَة :** – شِجارٌ بين شهاب وإسراء بِسَبَبِ الطّائِرَة الوَرَقِيَّة . – عَلِقَتْ الطّائِرَةُ الوَرَقِيَّةُ بين أَغْصانِ الشَّجَرَة . **الحَل** ما هو الحَل؟ ومن ساعَدَ شهاب؟	ـ يفهم الهدف من النص ويعبر عن رأيه في مضمونه . ـ يستخرج القيم الإيجابية ويتحلى بها ـ يرشد إلى قيم إنسانية . يجيب عن الأسئلة : ـ يحدد الشخصيات ـ يحدد الأحداث ـ يحدد المشكلة ـ يحدد الحل أو الانفراج ـ يفاضل بين لشخصيتين
التدريب والاستثمار	ـ يضع علامة (X) في المكان المناسب : ـ تحديد الشخصيات . ـ تحديد البيئة المكانية والزمانية . ـ تحديد المشكلة . ـ يكتب حلا للمشكلة ونهاية للقصّة .	يحدد عناصر خطاطة السرد في جدول بالاختيار من متعدد وإكمال ما نقص .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي : القيم الإنسانية .
النشـــــــــاط : أسبوع الإدماج
مؤشرات الكفاءة : ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة، يقوم بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا .
القيم والكفاءات العرضية : يوظف قدراته ويتحكم فيها ،يتحلى بروح المسـؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير .
الهدف التعلمي : يجند موارده كتابيا باسـتخدام خطاطة النص السردي مستعملا القرائن اللغوية والنصية المناسبة لهيكلة النص .
ـ يسترجع تعلماته ويوظفها توظيفا صحيحا .
الزمن : أسبوع الإدماج (9ساعات)

المراحل	الوضعيات التعلمية والنشاط المقتـــــــرح	التقويـــــم
مرحلة الأنطلاق	يحاور الأستاذ التلاميذ حول مضامين الدروس السابقة لقياس مدى التذكر لديهم استعمال الرصيد اللغوي . الظواهر النحوية والإملائية	يسترجع التعلمات القبلية
مرحلة بناء التعلمات	في أسبوع الإدماج يتم تناول أنشطة أقيم تعلماتي من كراس الأنشطة عرضيا حسب الميادين الثلاثة . – اليوم الأول : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المنطوق وتوظيف الصيغة + أنجز مشروعي . – اليوم الثاني : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بفهم المكتوب وإثراء اللغة + أنجز مشروعي . – اليوم الثالث : ينجز الوضعيات الثلاث الخاصة بالتراكيب النحوية والصرف والإملاء + أنجز مشروعي . – اليوم الرابع : يحل الوضعية المقترحة في الإدماج مجندا كل معارفه السابقة + استظهار المحفوظة الثانية . – اليوم الخامس : حل الوضعية المشكلة الأم + إتمام المشروع + أوسع معلوماتي .	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرحلة بناء التعلمات

الإرادَةُ تُحَقّقُ الفَوْز

في أَحَدِ الأَيّام سَمِعَ الجُمَلُ الأَعْرَجُ بِسباقٍ لِلْجمال، فَقَرّرَ المُشارَكَةَ رُغْمَ عَرْجَتِه، فَسَخِرَتْ مِنْهُ بَقِيّةِ الجِمالِ، فلم يَكْتَرِثْ لما قالوه وأَجابَهُمْ قائلا : « سَنَرى في نِهايَةِ السّباقِ مَنْ هو الأَقْوى والأَسْرَعِ؟! » .

انْطَلَقَتْ الجِمالُ كالسّهام، وكان الجَمَلُ الأَعْرَجُ آخِرَ المُتَسابِقين، صَبرَ الجَمَلُ على عَرْجَتِهِ الّتي سَبّبَتْ لَهُ أَلَمًا كَبيرًا عند الرّكْضِ السّريع، وكان على الجِمالِ أن تَتَسَلّقَ جَبَلاً عَالِيًا فَفَشِلَتْ في ذلك وأَصابَها التّعَب، فَجَلَسَتْ لِتَرْتاح، أمّا الجَمَلُ الأَعْرَجُ فكان يَسيرُ بِبُطْءٍ وقُوّةٍ حتّى وَصَلَ إلى القِمّةِ ولم يَشْعُرْ بالتّعَبِ ولم تَنْتَبِهْ بَقِيّةُ الجِمالِ إلى أن وَصَلَ إلى نِهايَةِ السّباقِ فكان الفائِزَ بِكَأْسِ البُطولَة .

الأسئلة :

– من هي الشّخْصِيّةُ الرّئيسِيّة في النّص؟ هل هذه القِصّةُ حَقيقِيّةٌ أم خَياليّة ؟ لماذا؟

– ما هي المُشْكِلَةُ الّتي يُعاني مِنْها هذا الجَمَل؟ ما سَبَبُ فَوْزِهِ في السّباق؟

– اسْتَخْرِجْ من النّصّ كَلِمَةً بِمَعْنى (قَلّلَتْ من شَأْنه) .

– أُكْمِلُ الفَراغاتِ بما يُناسِبُ مِمّا يلي (كلّ، فـ ، لكن ، و) :

سَخِرَتْ ♦ الجِمالُ من الجَمَلِ الأَعْرَجِ لَمّا شارَكَ في السّباقِ ♦ ـه لم يَهْتَمّ بذلك ♦ بَذَلَ كلّ ما في وِسْعِه، ♦ فازَ بالسّباقِ نَتيجَةَ إِصْرارِه ♦ قُوّةِ إرادَتِه .

– أُعَبّرُ شَفَويًّا عن هذه الصّوَر






– أَسْتَخْرِجُ من النّصّ ما يُناسِبُ وأَمْلأُ الجَدْوَل

– أَضَعُ عَلامَةَ الوَقْفِ المُناسِبَة في هذه الجُمْلَة :

ما أَشَدّ إِصْرارَ الجَمَلِ الأَعْرَجِ ☐

اسْم	فِعْل	حَرْف
♦	♦	♦
كَلِمَةٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَة	اِسْمٌ مُذَكّر	اِسْمٌ مُؤَنّثٌ
♦	♦	♦

يكتشف الأنشطة وينصت إلى شرح المعلم .

ينجز الأنشطة كتابيا على كراسه .

يراقب عمله ويصحح إن أخطأ

أن يقوم المتعلم بإنجاز المشروع متبعا الخطوات التي يشير إليها المعلم و يشرحها

ـ أن يعمل في اطار فردي وجماعي وذلك لغرس روح العمل الجماعي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرحلة بناء التعلمات	**أُنتجُ كتابيّا :** – الْتَقَتْ الجمالُ الخاسِرَة بالجَمَلِ الأَعْرَجِ بعد نِهايَةِ السّباقِ، فَتَحَدّثوا معه . – أَتَخَيّلُ الجُمْلَةَ الّتي قالوها لَه وأَكْتُبُها، لِتَكونَ تَكْمِلَةً لِلقِصّة . يجزأ المشروع على مدار الأسبوع (يخصص له المعلم الوقت المناسب) – يقسّم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية مبينا نوع العمل ثم يشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة . ماذا طلبت المعلمة من عماد؟ ماهي عبارات بداية القصّة ووسطها ونهايتها؟ – اقرؤوا القصة جيدا ، ثم عينوا عبارات بداية ووسط ونهاية القصة . – عوّضوا الرّسوماتِ بالكَلِماتِ المُناسِبَة لِتَكْتَمِلَ القِصّة . ـ انقُلوا القِصّةَ واصْنَعوا لها غِلافًا ولا تنسوا أَنْ تضَعوا لها عُنْوانًا مُناسِبا . ..... مَجْمُوعَة من  تَعيشُ سَعيدَة فِي الحَقْلِ الأخْضَر تَأكُلُ  وتَشْرَبُ المَاء من الجَدْوَل، تَجْرِي وتَقْفِزُ فِي فَرَح وسُرُور . و..... دَخَلَ  الحَقْل ورَأى  مُسْتَلْقِيَة تَحت ظِلّ  ، فَسَار بِبُطْء نَحْوها لِيَأكُلَها، فَرآهُ  كَان وَاقِفًا يُغَرّدُ عَلَى غُصْن  وعَرَف حِيلَة  فَأخَذَ يُغَرّدُ بِصَوْتٍ عالٍ ويُرَفْرِفُ بِجَنَاحَيْه . انْتَبَهَت  إِلَى حَرَكات  ووقَفَت عَلى أقْدَامها فَرَأت  المَاكِر يَتَقَدّم مِنها، فَهَرَبَتْ بأقْصَى سُرْعَة ودَخَلَت فِي  ، و..... رَجَع  خَالِيًا دُون صَيْد .	
مرحلة الاستثمار	ـ ينجز التمارين إنجازا صحيحا . ـ يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين مع تقييمها وذلك بوضع العلامات المناسبة و مناقشة الإيجابيات فيها والإشادة بها و التعرض للسلبيات ليتم تفاديها في المشاريع الأخرى.	أن يقوم المتعلم بالرجوع إلى الشروط التي تم تحديدها في البداية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4. تطبيقات مباشرة تلي الظاهرة النحوية والصرفية والإملائية:

<table>
<tr><th>الوحدة</th><th>عنوان الدّرس
نحو / صرف</th><th>التدريبات المقترحة</th></tr>
<tr><td rowspan="3">الأخوان</td><td>الاسم</td><td>• اشطب الكلمة الدخيلة في كل سطر :
طفل / شجاع / سَيّارة / خَرَجَ / أَسَدٌ
خِزانَةٌ / تينٌ / وليد / قَرْيَةٌ / نامَ
سفيان / مَسْرورٌ / كَتَبَ / فِراشٌ / عَسَلٌ
• انقل الجدول على كراسك وصنف فيه الكلمات التالية :
حِصانٌ ـ مُسْتَشْفى ـ هَدِيّةٌ ـ هِرّةٌ ـ الجَدُّ ـ المَنْزِلُ ـ مُسْتَوْدَعٌ ـ فيلٌ ـ مُهَنْدِسٌ ـ الخِزانَةُ ـ عُلْبٌ ـ سُمَيّة ـ أَلْعابٌ ـ تاجِرٌ ـ حَمامَةٌ ـ كُرْسِيٌّ ـ جبيرَةٌ ـ كِتابٌ ـ نَبيلٌ .
<table>
<tr><th>اِسْمٌ إِنْسانٌ</th><th>اِسْمٌ حَيَوانٌ</th><th>اِسْمٌ شَيْءٌ</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>من علامات الوقف</td><td>ضَع عَلاماتِ الوَقْفِ المُناسِبَةِ في الفِقْرَةِ التّالية* : (؟ . !)
ذَهَبْتُ مع والدي في رِحْلَةٍ إلى صَحْراءِ الجَزائِرِ ◆ وطولَ الطّريقِ وأنا أَسْتَمْتِعُ بِسِحْرِ المناظِرِ وأقولُ : ما أَجْمَلَ صَحْراءَ بلادي ◆ وعندما وَصَلْنا اسْتَقْبَلَنا أَهْلُها بالتّمورِ، فَقُلْتُ : « لماذا يُقَدِّمونَ لنا التّمورَ يا أَبي ◆ » فَأَجابَني قائلا : « إِنَّهُ كَرَمُ أَهْلِ الصّحْراءِ يا وَلَدي، ألم تَسْمَعْ عنه ◆ »</td></tr>
<tr><td rowspan="2">الوعد هو الوعد</td><td>الفعل</td><td>• أَكْمِلْ على المِنوال : قامَ بالقِراءَةِ ⟵ قَرَأَ
– قامَ بالأَكْلِ ⟵ ◆ قامَ بالخُروجِ ⟵ ◆
– قامَ بالدُّخولِ ⟵ ◆ قامَ بالشَّرْحِ ⟵ ◆
• عَيِّنْ الفِعْلَ في كلِّ جُمْلَة* :
– من وَعَدَ وَفّى بِوَعْدِه . – فَرِحَتْ منى بالهَدِيّة .
– رَفَضَتِ الأُمُّ أن يَخْرُجَ زَوْجُها . – جَلَسَ الأَبُ إلى المائِدَة .</td></tr>
<tr><td>المفرد والمؤنث</td><td>• اشْطِبْ الكَلِمَةَ الدّخيلَةَ في كلِّ سَطْر :
قُبّعَةٌ – قُفّازاتٌ – أحمد – مَدينَةٌ – مَطّارِيّةٌ – غُرْفَةٌ – طاوِلَةٌ
ـ مِعْطَفٌ – قِطارٌ – كِتابٌ – قِطٌّ – وِسادَةٌ – مَوْزٌ – سِرْوالٌ</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النملة والفراشة	الحرف	1. ضَعْ الحَرْفَ المُناسِبَ في الفَراغ* : عن ـ من ـ و ـ بـ ـ أن ـ على ـ ف ـ – اِتّصَفَتْ النّمْلَةُ ♦ الحِكْمَة ♦ الرّزانَة . – اِغْتَرّتْ الفَراشَةُ ♦ جَمالِها ♦ سَخِرَتْ ♦ النّمْلَة . – ♦ الإنْسان ♦ يَبْتَعِدَ ♦ الغُرور ♦ هو عَدُوٌّ النّجاح . 2. كَوّنْ ثَلاثَ جُمَلٍ واسْتَعْمِلْ فيها الحُروفَ التّالِيَة (في، إلى، و) 3. ضَعْ سَطْرًا تحت كلّ حَرْف : الْتَقَتْ النّمْلَةُ والفَراشَةُ في الحَقْل، فَعَيّرَتِ الفَراشَةُ النّمْلَةَ بِقبحِ المَنْظَرِ، فَأَعْطَتْها النّمْلَةُ دَرْسًا لن تَنْساهُ .
	التاء المربوطة في الأسماء	• اِخْتر الصّوابَ مِمّا بين قَوْسَيْن : مَغْرورَ (ت، ة) جَميلَـ (ت، ة) غاضِبَـ (ت، ة) حَكيمَـ (ت، ة) شُجَيْرا (ت، ة) فائِدَ (ت، ة) • إملاء كلمات وجمل تتضمن الظاهرة الاملائية .

الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
العيد	جمع المذكر السالم	• أكمل حَسْبَ المِنْوَال : ـ عادَ المُهاجِرُ إلى وَطَنِه . ⟵ عادَ المُهاجِرونَ إلى وَطَنِهِم . ـ يَحْتَرِمُ السّائِقُ قانُونَ المُرُور . ⟵ ♦ ـ يَصُومُ المُسْلِمُ شَهْرَ رَمَضان . ⟵ ♦ • اقْرأْ جَيّدًا ثُمّ عَيّنْ جَمْعَ المُذَكّرِ السّالِم . ـ عادَ المُصَلّونَ من المَسْجِدِ وهُم يَرْتَدُونَ أَجْمَلَ حُلَلِهِم، وامْتَلأَت المَنازِلُ بالزّائِرين .
	السين وسوف	• ضع السين وسوف في المكان المناسب : ـ وعدني أبي بأننا . . . نشتري كبشا كبيرا . ـ . . . . . أساعد أمي في تحضير كعك العيد . ـ . . . . نزور جدي وجدتي صبيحة يوم العيد . ـ . . . . . نهدي المحتاجين من لحم العيد .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

<table>
<tr><td rowspan="2">ختان
زهير</td><td>جمع المؤنث السالم</td><td>• حَوّل الكَلِمَةَ إلى جمع المُؤَنّث السّالِم ثمّ ضَعُها في الفَراغ المناسب .
المُتَفوقَة – الأُكْلَة – البَطاقَة – الحَلْوَى
ـ تَطْبُخُ النِّسْوَةُ في الأَعْراسِ أشْهَى ◆ .
ـ أُرْسِلَتْ ◆ الدّعْوَة لكلّ المَدْعُوّين .
ـ وُزّعَتْ ◆ على الحاضِرينَ .
ـ نَالَتْ صَديقاتي ◆ جَوائِز .</td></tr>
<tr><td>التاء المفتوحة في الأسماء</td><td>• اخْتر الصّحيحَ ممّا بين قَوسَيْن :
ـ الفَراشا(ـةُ ، تُ) الرّقيقَةُ بَيْن أزْهارِ الحَديقَة، تَنْشَقُ العِطْرَ وتَغْدُو جَناحا (ةٍ ، ت) رَفيقَـ(ت، ـة)</td></tr>
<tr><td rowspan="2">التاجر
والشهر
الفضيل</td><td>جمع التكسير</td><td>ـ مَيّز الكَلِمة الدّخيلَة في كلّ مَجْمُوعَةٍ واشْطِبها :
الصّحَارِي الأيّامُ الدِّيَار الخَزّان
الأوَانِي الخَيْرَاتُ المَخَازِن البُقُولُ
المُتَسَوّلُونَ الجِنَانُ التُّجَار التُّمُور</td></tr>
<tr><td>التاء المربوطة في الأسماء</td><td>ـ أكمل باسم فاعل مناسب (وضع صور مناسبة) :
   
هَذَا.....كُرَة القَدَم / قِطّةٌ ...../ رَجُلٌ .....
فِي الصّحْرَاءِ / هَذَا .....العَسَل.</td></tr>
</table>

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

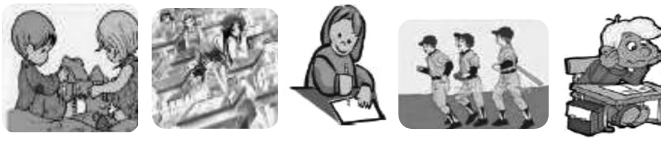
الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
خدمة الأرض	فعل ماض	• صَفِّقْ كُلَّمَا سَمِعْتُ فِعْلًا مَاضِيًا. جَنَى – يَتَسَابَقُ – بَنَى – يَسْقِي – زَرَعَ – يَتَعَاوَنُ – دَافَعَ – وَافَقَ. • اِسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثّانِيَةِ كُلَّ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ. • أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِفِعْلٍ مَاضٍ مُنَاسِبٍ: – جَدِّي شَهِيدٌ ♦ بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِ، فَـ♦ السِّلَاحَ وَ ♦ بِإِخْوَانِهِ الْمُجَاهِدِينَ إِبّانَ ثَوْرَةِ التّحْرِيرِ و ♦ الْمُسْتَعْمِرَ حتّى اِسْتُشْهِد.
	التنوين بالفتح	• أَكْمِلْ عَلَى الْمِنْوَالِ التّالِي: سَقَى الْفَلَاحُ الْأَرْضَ ← سَقَى الْفَلَاحُ أَرْضًا بَذَرَ الْفَلَاحُ الْبُذُورَ ← ♦ نَشَرَ الْفَلَاحُ الْخَيْرَ ← ♦ عَالَجَ الطّبِيبُ الْمَرِيضَ ← ♦ شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدّرْسَ ← ♦
عمر ياسف	فعل مضارع	• أَكْمِلْ بِفِعلٍ مُضارِعٍ مُناسِبٍ: ( ) الجَزائِرِيُّون وَطَنَهُمْ. ( ) الرِّياضَةَ. ( ) إلى النَّشيدِ الوَطَنِ
	إسم مفعول	• أُكْتُبْ جُمَلاً على المِنْوال: نَقَلَ الرِّسالَةَ. ← الرِّسالَةُ مَنْقولَة. • أَكْمِل الفراغَ باسم مَفْعولٍ مُناسِب: – اَلْفَرِيقُ الْخَصْمُ لا مَحالَ ♦ – قَرَأْتُ اللافِتَةَ ♦ بِحُروفٍ عَرَبِيّة. – اَلْمَلْعَبُ ♦ بِالْمُتَفَرِّجِينَ ـ اَلطَّرِيقُ الْوَطَنِيُّ ♦ بِسَبَبِ حادِثِ مُرور.
من أجلك يا جزائر	فعل أمر	• أَكْمِلْ على المِنْوال التّالي: – طَلَبَ مني أَبي شُرْبَ الدّواء. ← ♦ اِشْرَبْ دَوَاءَك. – أَطْلُبُ من زَمِيلِي احْتِرامَ المَواعِيد. ← ♦ مَواعِيدَك. – تَطْلُبُ مِنكَ أُمُّكَ تَنْظِيفَ أَسْنانِك. ← ♦ أَسْنانَك. طَلَبَ أبي من بَعْضِ المَارَّة دَفْعَ السّيّارة. من فَضْلِكُمْ ← ♦ السَّيارَة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	التنوين بالضم والكسر	• اقْرَأ الفِقْرَةَ واخْتر الكِتابَةَ الصَّحيحَة مِمَّا بين قَوسَيْن : نَجْمَـ (تُنْ ـةٌ) مُضيئَـ (تُنْ ـةٌ) في أعالِي السَّماء، أَنْظُرُ إلَيْهَا فَيَتَلألأُ بَريـ (قُنْ ـقٌ) في عَيْنَيَّ فَأُحِسُّ بشُعُو (رِنْ ـ رٍ) رَائِـ (عِنْ ـعٍ) لا أَعْرِفُ لَهُ وَصْـ (فَنْ ـفًا) ،

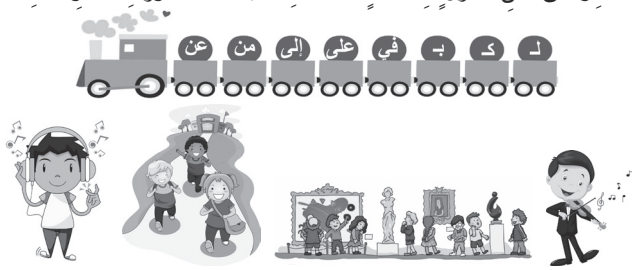
الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
طاحونة سي لونيس	**الجملة الفعلية**	• عَيِّنْ البِطَاقَاتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ جُمَلاً فِعْلِيَّةً : حافِظْ عَلَى نَظَافَة المُحيط الرِّيَاحُ مَصْدَر مِنْ مَصَادِرِ الطّاقَة الطّاقَة الشّمْسيّة مُفيدَة أعيشُ في بيئةٍ صِحيّةٍ نَقْتَصِدُ فِي الطّاقَة
	ضمائر المتكلم	• أَكْمِلْ بالضمير المناسب : ♦ وَلَدٌ نَظيفٌ ـ ♦ نُحِبُّ النَّظافَةَ ـ ♦ أُحافِظُ على نَظافَة البيئَة . • كَوِّنْ ثَلاثَ جُمَلٍ أُوَظِّفُ فيهاضَمَائِرَ الْمُتَكلِم (أنا – نحن) .
الفصول الأربعة	**الجملة الاسمية**	• عَيِّنْ الجُمَلَ الاسْميّةَ فَقَط : ـ الحَرَارَةُ شَديدَةٌ . ـ الطّبيعَةُ زَاهيَةٌ . ـ حَلّ فَصْلُ الخَريف . ـ حَلّقَت السّنونُوَةُ . ـ الغُيُومُ كَثيفَةٌ ـ الثّمَارُ حُلْوَةٌ . • اكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ اسْميّةٍ عَلَى الْمِنْوَالِ الْتّالِي : **الْطّبيعَةُ فَرِحَةٌ** .
	التاء المفتوحة في الأفعال	• اخْتَر الجَوَابَ الْصّحيحَ مِمّا بَيْنَ قَوْسَيْن : أَشْرَقَ (ت ، ة) الشّمْسُ، وَأَرْسَلَ (تْ، ةْ) أَشِعّتَهَا الْذّهَبيّـ (ت، ة) عَلَى حَديقَـ (ت،ة) مَنْزِلنَا ، فَابْتَسَمَـ (ت ، ة) الوُرُودُ وَغَرّدَ (ت، ة) الْعَصَافِيرُ .
سرطان البحر	**جمل اسمية أخرى**	• ضَعِ ما يُناسِبُ في الفَراغ : هذا ـ هذه، أنا، هي، هو – ♦ أَسْماكٌ رائِعَةٌ الجَمال . – ♦ الشِّعابُ المَرْجانيّةُ . – ♦ السَّرَطانُ لا يُقَدِّرُ قيمَةَ التّوازُنِ البيئي . – ♦ إنْسانٌ صالِحٌ أُحافِظُ على نَظافَة المُحيط . – ♦ يُحافِظُ على نَظافَة الشّاطِئ حتّى لا تَتَأَذّى الحَيَواناتُ البَحْريّة . • كَوِّنْ ثَلاثَ جُمَلٍ اسْميّةٍ تَبْتَدِئُ بالكلِماتِ التّاليَة (نحن، ذلك، هم)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ضمائر المخاطب	• اِسْتَعْمِلْ (أنت، أنتِ، أنتما، انتم، أنتن) للتّعبيرِ عن الصُّوَرِ التّالِيَة. 

الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
كرة القدم	**المفرد والمثنى**	• اكتُب اَلْكَلِمَةَ اَلْمُناسِبَةَ لكُلِّ صُورةٍ فِي اَلْمَكانِ اَلْمُناسِبِ : مضربين ـ ميداليتين ـ كأسين ذهبيتين ـ متسابقين . – وَصَلَ ♦ إلى خَطِّ اَلْوُصُولِ في نَفْسِ اَلْوَقْتِ . – لُعْبَةُ التّنِسْ تَحْتاجُ إلَى ♦ وكُرَةٍ صَغيرَة . – فازَ عَلِيٌّ بـ♦ الأولى في رُكُوبُ اَلْخَيْلِ وَالثّانِيَة في رِياضَةِ كُرَةُ السّلّة . – فَازَ فَرِيقُنا اَلْوَطَنِيُّ بـ♦ .
	الأسماء الموصولة بلام واحدة	• أكْمِل بِوَضْعِ الاسم المَوْصُولِ المُناسِب : نسرين هي ..... مَرّرَت الْكُرَةَ لِزَميلِها رشيق ..... راوَغَ مُنافِسَهُ مروان وَمَرّرَ الْكُرَةَ بِدَوْرِه إلى عُمر ..... سَجّلَ الهَدَفَ الأوّل . • لَوّن الكَلِمَةَ الدّخيلَةَ في كلّ سَطْر: الّتِي الّذي الّذين اللّواتي اللّذان اللّتان اللّواتي الّتي الّذين اللّواتي اللّائي الّذي
مرض نزيم	**كان وأخواتها**	• ضَعْ سَطْرًا تحت كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا : – بَاتَ الجِسْمُ مَحْمُومًا – أَصبَحَ الجَرِيحُ سَالِمًا – لَيْسَ الدّوَاءُ نَافِعًا – أَمْسَى الطّبِيبُ مُنْشَغِلاً – ظلّ المُسْتَوْصَفُ مَفْتوحًا – صار القَمْحُ دَقِيقًا . • أُكْمِل حسب النّموذَج باسْتِعْمال (أَصْبَحَ ـ ظَلّتْ ـ باتَ ـ لَيْسَ) : – الجِسْمُ واهِنٌ ← صارَ الجِسْمُ واهِناً . – الطِّفْلُ مُتألّمٌ ، الأُمُّ خائفةٌ ، المَرَضُ خَطيرٌ ، الطِّفْلُ سليمٌ . • كَوِّن ثَلَا ثَ جُملٍ بِاسْتِعْمال (كان ، أمسى ، صار)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	ضمائر الغائب	• اسْتَعْمِل ضمير الغائب المناسب لِأُعَبِّرَ عن كلِّ صورةٍ بِجُمْلَةٍ مُفيدَة :  • يتم جملا مستعملا ضمائر الغائب . (ملء فراغات)
الغذاء الصحي	**دلالات كان وأخواتها**	• عيّن أَخَوات « كان » في الجُمل : – صارَ الثَّمَرُ ناضجاً / – أَصْبَحَ أخي جائعاً – لَيْسَت الأَغْذيَةُ الدّسِمَةُ مُفيدةً / – باتتْ عَمّتي ساهرةً رُفْقَةَ أمّي – ظلّ أبي يرْكضُ طوَالَ ساعاتٍ / – مازِلْتُ بحاجةٍ إلى شُرْبِ كَمِيّاتٍ إضافيةٍ منَ الْماء . • أَكْمِل باسْتِعْمَال : أَصْبَحَ ، ظَلّ ، مَازَالَ ، بَاتَ ، لَيْسَ ، أَمْسَى ، صَارَ ، أَضْحَى – ..... اَلْجَوّ بَارِدًا / – .....اَلْضّيْفَةُ سَاهِرَةً . – ..... اَلْكَسُولُ نَاجِحًا / – .....الشُّكُولاَتَةُ جَامِدَةً . – لاَتَقْلَقْ ! .....اَلْكَعْكُ كَثِيرًا / – .....اَلْمَعْرِضُ مَفْتُوحًا طِوَالَ اَلْيَوْم .
	الأسماء الموصولة بلامين	• أَكْمِل الفراغَ بما يُناسب : – النّصيحَتان .... قَدّمَتْهُما الْعَمّةُ مِنْ ذَهَب . – النّسْوَةُ ..... سَاهَمْنَ في تَنْظيفِ الحَيّ تَلَقّيْنَ رَسائِلَ شُكْر . – الْمَاءُ والصّابونُ هما ..... يُساعِدانَني على تَنْظيفِ يَدَيّ مِنَ الْجَراثيم .
كم أحب الموسيقى !	**الجملة الفعلية + حروف الجر**	• ضَع في الفَراغِ حَرْفَ الجَرّ المُناسب : نَتَعَلّمُ الموسيقى ♦ المَعْهَد الوَطَني ♦ الموسيقى . تَتَحَدّثُ سناء ووفاء ♦ كبار الموسيقيّين . تُحْسِنُ وفاء العَزْفَ ♦ آلَة البْيانو . انْتَقَلَتْ بَعْضُ الآلات الموسيقيّة العَرَبيّة ♦ الغَرْب ♦ العود والرّبابَة . •عَبّر عن كُلّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلاً إحْدى حُروف الجَرّ التّالِيَة : 

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الأسماء الموصولة (المذكر والمؤنث)	• حَوّل إلى المُؤَنّث : – أَسْتَمْتِعُ الصّديقانِ **اللّذان** اِسْتَمَعا إلى الموسيقَى . – اِسْتَمْتَعَتِ الفَتاتانِ ♦ اِسْتَمَعَتا إلى الموسيقَى . – اِسْتَمِعَ الأَصْدِقاءَ **الّذين** اِسْتَمِعوا إلى الموسيقَى . – اِسْتَمْتَعَتِ الصّديقاتُ ♦ اِسْتَمَعْنَ إلى الموسيقَى .
المسرح	**الجملة الفعلية +الحال**	• أكْمِل الجُمْلَةَ بِكَلِمَةً مُناسِبَةً مِمّا يَأْتي : (مُتَحَمّسينَ– فَرِحًا – مُصِرًّا – مَسْرورَةً– راضِيًا – مُعْجَبًا) – غادَرَ الجُمْهورُ ♦ . – صَفَقّ أبي ♦ بِتَمْثيلي . – وَجَدَتْني أُمي ♦ بَعْدَ العَرْضِ المَسْرَحِي . – تابَعَتْ التَمْثيلِ♦ على النَجاحِ . – أَدّى المُمَثِلونَ أَدْوارَهُمْ ♦ . – أَنْهَيْتُ العَرْضَ ♦ عمّا قَدّمَتْه .
	الألف اللينة في الأسماء	• عَيّن مِمّا يَأْتي الكَلِماتِ الَتي بها أَلِفٌ تُلْفَظُ ولا تُكْتَبُ : – هذا هو كاتِبُ المَسْرَحِيّة . – هذان المُرَوّضانِ بارِعانِ . – هؤلاء المُمَثّلونَ رائِعونَ . – التّمْثيلُ شَيّقٌ لَكِنّهُ يَتَطَلّبُ مَوْهِبَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عادات من الأوراس	**جملة فعلية +الاستثناء**	• ضَع «إلاّ» أو«سوى» في الفَراغِ المُناسِبِ: -تَناوَلَتْ كُلُ النِّسْوَةِ الْغَذَاءَ ♦ خَالْتِي الطَاوُسْ. -فِي الشِّتَاءِ الْمَاضِي زُرْنا مُدُنَ الْجَنُوبِ ♦ مَدِينَتَيْ تِنْدُوف وَ تَمَنْرَاسَتْ. -قَطَفَتْ نسْرِينُ جَمِيعَ نَبَاتَاتِ وَأَزْهَارِ الْحَقْلِ ♦ النَّبَاتَاتِ الشَّوْكِيَةَ، فقَدْ أَخَافَتْهَا كَثِيرًا. • أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بما يُناسِب:    لم يَعْرِفِ التّلاميذُ الإجابَةَ ♦ / لم تَحْضُنِ الدّجاجَةُ ♦ / لا تَمْلِكُ جَدّتي ♦ وعِجْلا
	أسماء الإشارة في المفرد والمثنى والجمع	يكتب التلاميذ جملا يعبرون فيها عن صور يضعها المعلم على السبورة باستعمال أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هتان، هؤلاء).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
محمول جدتي	الجملة الفعلية +الصفة	• ضَع سَطْرا تَحْتَ الصّفَة. – اِشْتَرَيْتُ حاسوبًا جَديدًا. – أَهْدَتْني أُمّي هاتفا كَبيرًا. – تَرْتَدي جَدّتي عِقْدًا جَميلاً. – في هاتِف جَدّتي رَصيدٌ كَبيرٌ. – لِلتّلْفاز الجَديد الّذي اِشْتَراهُ أبي صُورَةً نَقيّةً . • أكْمِل بِصِفَةٍ مُناسِبَة: (الكَريمَ – النّقّال – رَائِعٌ – مُلَوّنَةً – مُمْتِعًا) – الحاسوبُ جِهازٌ ♦. – يُسَهّلُ الهاتِفُ ♦ الاِتّصالَ في مَكانٍ. – أَلْتَقِطُ صُوَرًا ♦ بالهاتِف النّقّال. – حَفِظَتْ جَدّتي القُرآنَ ♦ باسْتِعْمالِ الهاتِف ♦.
	الهمزة في بداية الكلمة	• اِبْحَثْ في النّصّ عن كَلِماتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وانْقُلها على كُرّاسَك. • لَوّنْ الكَلِماتِ الّتي تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ . أَهْدى – تَعْبِئَةٌ – أَحْفَظُ – تَناءَتْ – أَسْعَد – أَخْضَرُ إِقْبالٌ – إِشارَةٌ – أَسْتَعْمِلُ – أَكْلٌ – بِئْرٌ – هَواءٌ
البساط السحري	الجملة المنفية	• أكْمِل حَسْبَ النّموذَج: – تَنْزِلُ الطّائِرَةُ على المَدْرَج ← – **لم تَنْزِل** الطّائِرَةُ على المَدْرَج. – يَرْكَبُ الانْسانُ البِساطَ الطّائِرَ. – تَسيرُ الطّائِرَةُ بِسُرْعَةٍ فائِقَة. – يَشْتَغِلُ مُحَرّكُ الطّائِرَة بالبَنْزين – تَحَوّلَ حُلُمُ البِساطِ السّحْرِيّ إلى حَقيقَةٍ. • أكْمِل حَسْبَ النّموذَج : **لم يَخْتَرِعْ** « أديسون » الكَهْرَباءَ. ← اِخْتَرَعَ « أديسون » الكَهْرباءَ. لَمْ أَرْكَبْ القِطارَ / لم أُشاهِدْ القاعِدَةَ الصّاروخِيَة /لم أَسْتَعْمِلْ التّلْغراف • أُجيبُ عن الأَسْئِلَة التّالِيَة حَسْبَ المِنْوال : – هل تَخافُ رُكوبَ الطّائِرَة ؟ ← **لا أخافُ** رُكوبَ الطّائِرَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		– هل تَتَمَتّعُ بِرُكوبِ الباخِرَة ؟ /هل تَقْفِزُ مع المِظَلِّيّينَ من الطّائِرَة المِرْوَحِيّة؟ – هل تُسافِرُ معي في المِنْطاد ؟/ هل تُصَدّقُ قِصّةَ الجَدّ عن الطّيَران؟
	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	• حَوّل الفِعْلَ المُسَطّرَ إلى المُضارِعِ كما في المِثال: هنّ **اِسْتَمْتَعْنَ** ← هنّ **يَسْتَمْتِعْنَ**. – سَبَحَ البِساطُ السِّحْرِيُّ في الفَضاء . – هم اِسْتَمَعوا إلى قِصّة الجَدّ بِاهْتِمام . – الأَخَوان «دومُنْغُلْفي» صَنَعا المِنْطادَ . – هي أَحَبّتْ رُكوبَ الطّائِرَة . • اسْتَعْمِلِ الضّمائِرَ (**هو ـ هي ـ هم**) مَعَ الفِعْلِ (**اِكْتَشَفَ**) في **الماضي والمُضارع**
البوصلة	**الجملة الاستفهامية**	1. عد لِلنّصّ وجد كَمْ سُؤالاً طُرِحَ فيه. 2. ضَعْ اِسْمَ الاِسْتِفْهامِ المُناسِبِ لِكُلِّ سُؤالٍ: – ♦ تَقَعُ مَدينَةُ تِندوف ؟ /– ♦ تَفْعَلُ إذا تهت في مكان؟ – ♦ هذا الْحَيَوانُ الْغَريب؟/ – ♦ أَبوكَ في الْمَنْزِل؟/– ♦ تُشْرِقُ الشّمْس؟ 3. اسْأَل بِجُمَلٍ مُناسِبَةٍ عن : اتّجاه الْقِبْلَة / وَقْتُ الْخُروج من الْمَدْرَسَة / كَيْفِيّة مَعْرِفَة السُّفُن لاتّجاهها في الْبَحْر/ سَبَبِ غِيّابِ زَميلك / فائِدَةُ الرّادارِ في بُرْجِ الْمُراقَبَة.
	الهمزة المتطرفة المسبوقة بمد	• جد الاِسْمَ المُناسِبَ لِكُلِّ صورَةٍ واكْتُبه :  • جد الكَلِمَة الصّحيحَة و اِسْمَ الحَيَوان : رَخَوِيٌّ (بَطيأٌ– بَطيءٌ) يَزْحَفُ / حَيَوانٌ سِنَوْرِيٌّ (يَموءُ – يَموؤُ) / يَطيرُ في (السّماءِ – السّمائ) و يَغوصُ في (الْماءِ – الْمايء) لِيَصْطادَ . • إملاء كلمات وجمل تتضمن الظاهرة الاملائية المقصودة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة	عنوان الدّرس نحو / صرف	التدريبات المقترحة
مع سائق أجرة إيرلندي	الجملة التعجبية	• حَوّلُ الجُمَلَ التّاليَةَ إلى جُمَلٍ تَعَجُّبِيَةٍ حَسْبَ النّمَوذَج : تلك مُبَارَاةٌ **رَائِعَةٌ** . ← ما أَرْوَعَ تلك المبَارَاةَ ! شَوَارِعُ المدينَةِ وَاسِعَةٌ / السّفَرُ إلى الخَارِجِ مُمْتِعٌ ـ/ حَقِيبَةُ السّفَرِ كَبِيرَةٌ ـ/ سَائِقُ الأُجْرَةِ ظَرِيفٌ مُدّةُ الإِقَامَةِ قَصِيرَةٌ / لاَعِبُونَ أَقْوِيَاءُ ـ/ سَائِقُ الأُجْرَةِ رَجُلٌ كَرِيمٌ / رَجُلٌ ذَكِيٌّ / هذه الرّحْلَةُ جَمِيلَةٌ . • ضَعِ عَلاَمَةَ الوَقْفِ المَنَاسِبَةِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ ثمّ عَيِّنِ الجُمَلَ التّعَجُّبِيّةَ : – سَافَرَ الكَاتِبُ لِيَحْضُرَ اجْتِمَاعَ عَمَلٍ – ما أَشَدّ إِعْجَابَ السّائِقِ بِالجَزَائِرِيّينَ – كَمْ هي رَائِعَةٌ مَدِينَةُ دُبْلَنْ – ما إن ذَكَرَ الكَاتِبُ اسْمَ الجزائرِ حتّى طَارَ السّائِقُ من مَقْعده – من أَيّ بَلَدٍ أَنْتَ – كَلاَنَا ارْتَدَى فيها اللّونَ الأَخْضَرَ وانْتَهَتْ بِالتّعَادُلِ، يا لها من مُبَارَاةٍ رَائِعَةٍ – لا تنْسَ أنْ تزُورَ الجزائرَ ، سَنفْرَحُ لقُدومِكَ – يالَكُمْ منْ شَعْبٍ طيّبٍ يكْرِمُ الزّوّارَ – يالَهُ منْ مُثَقّفٍ يُحْسِنُ تَكَلُّمَ اللّغاتِ الأَجنَبِيّةَ – كم مرّةً زرتَ مَدينتَنا – أُحِبُّ السّفَرَ والتّرْحالَ لأتَعرّفَ على ثَقافاتِ الشّعوبِ – ما أجْمَلَ السّفَرَ بالباخرة وما أَمْتَعَهُ
	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب	• أَنْقُلُ ثُمّ أُنْجِز: – انْقُل على كُرّاسَتك وحَوّل الفِعْلَ المُسَطّرَ إلى المُضارِعِ: نحن **اكْتَشَفْنا** أَجْمَلَ الأماكن. – سافَرْتُ إلى إسْبانْيا بالباخِرَة . – أنتما أَحْبَبْتُما هذه المَدينَةَ الجَميلَة. – أَعَرَفْتِ من هم الهنود الحمر ؟ – أنتم تَعَرّفْتُمْ على شُعوبٍ أُخْرى . • اسْتَعْمِل الضّمائِر (**أنا ـ أنتِ ـ أنتما ـ أنتنّ**) مع الفِعْلِ (**شاهَدَ**) في الماضي والمُضارع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوكوث	مراجعة الظواهر النحوية	أَنْقُلُ ثُمّ أُنْجِزُ:

1. اسْتَخْرِج من الفِقْرَةِ السّابِقَة ما يُناسِبُ واملأ الجَدْوَلَ .

اِسْمٌ	فِعْل	حَرْفٌ	فِعْلٌ ماضٍ	فِعْلٌ مُضارِع

2. اسْتَخْرِج حَرْفَ جَرٍّ ثمّ حَرْفَ رَبْط .

3. اسْتَخْرِج من الفِقْرَةِ السّابِقَة ما يُناسِبُ وأكْمِل مَلْءِ الجَدْوَل.

كَلِمَةٌ في الجَمْع	نَوْعُ الجَمْع	مُفْرَدُها

4. حَوّل الجُمْلَةَ الفِعْلِيّةَ إلى جُمْلَةٍ اِسْمِيّة : ارْتَعَدَتْ مَفاصِلُ أوكوث ◄ ♦

حوّل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية: حمى أوكوث نعجته من الضبع ◄ ♦

5. ضَعْ سَطْرا تَحتَ الصّفَة :

– قُطْعانُ الْغَنَم و الْبَقَر تَرْعى في الْمَراعي الْخَصْبَة.

– سُرْعانَ ما الْتَقَطَ أوكوث حَجَراً كَبيراً حاداً.

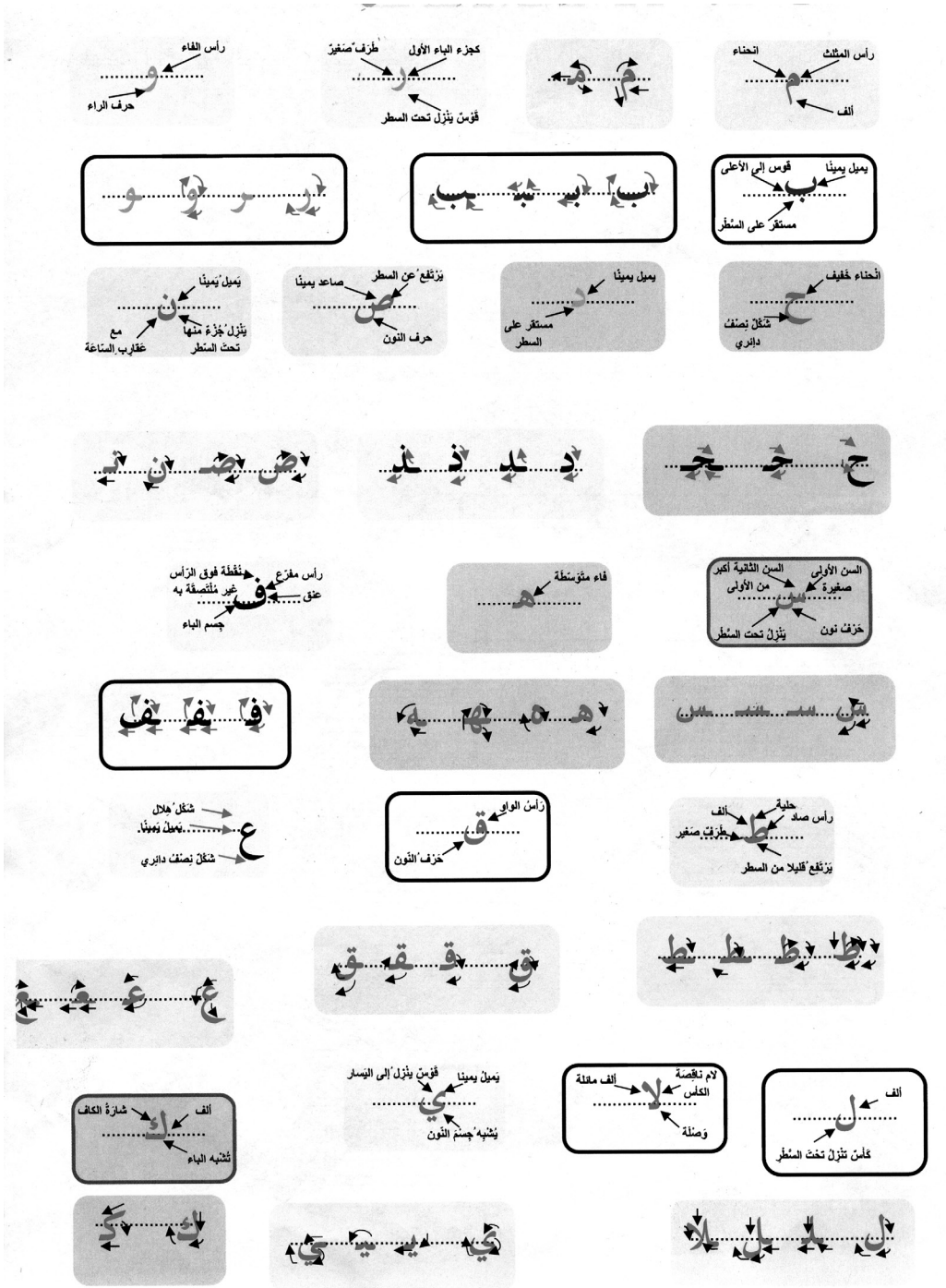
– تُغَنّي الطُّيورُ ذات الرّيش اللاّمِع الْمُلَوّن في أَعْلى الشّجَر .

6. ضَع سَطْرًا تَحْتَ الحال :

– قالَ أوكوث فَخورًا / سَقَطَ الضّبْعُ مَيّتًا / عادَ أوكوث إلى المَنْزِل فَرِحًا.

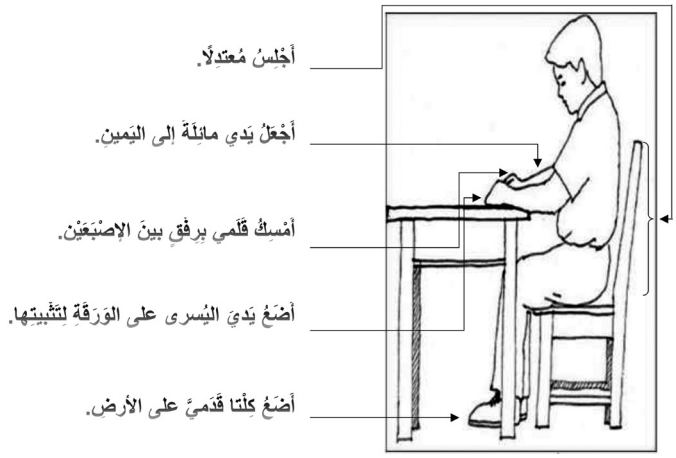
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6. مُلْحَقُ الحُروفِ: طَريقَةُ رَسْمِ الحُروفِ بِخَطِّ النَّسْخِ.

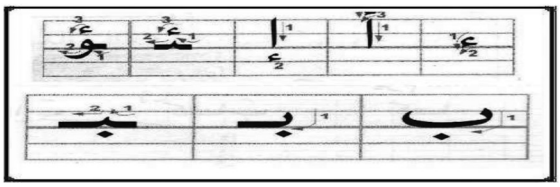


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **إرشادات أقولها للمتعلّم عندَ الكتابةِ :**



- **طريقة كتابة الحروف وفق المسافات والأبعاد الصحيحة :**











WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

7. ومضات من حقول التربية والتعليم

أ/ الضّعف القرائي والكتابي وأساليب معالجتهما

- **الاختبارات التّشخيصيّة**

هي نوع من الاختبارات التي يقصد منها تحديد نوع التّأخر وتشخيص جوانبه والتّعرف على الأسباب المؤدّية إليه.

الضّعف القرائي	الضّعف الكتابي
التلميذالضعيف في القراءة: هو الذي يبدي استجابات قرائية محدودة وتأخرا واضحا في إمكاناته العقلية مقارنة بمن هم في عمره العقلي والزمني. **أساليب تشخيص الضّعف في القراءة :** ـ ملاحظة المعلم المستمرة للتلميذأثناء القراءة. ـ مقارنةتلك القراءة بقراءة زملائه في الفصل. ـ ايجاد إجابة للأسئلة الآتية: ـ لماذايقرأ التلميذ هكذا؟ وما الذي يمكنه قراءته؟ ـ التعرف على مشكلات التلميذ وبيئته وظروفه الاجتماعية التي تؤثرعلى قدراته القرائية. ـ استخدام اختبارات قياس القدرةعلى القراءة دراسة ظروف التلميذ الأسرية وجمع معلومات عن تاريخ الأسرة . **أسباب الضعف القرائي:** • عوامل صحية مثل: – عدم النضج في أية ناحية من نواحي النمو الجسمي أو الانفعالي أو العقلي. – ضعف البصر عند التلميذ . فإذا ما التقط الطفل الكلمة خاطئة، اختل الفهم وتغير المعنى. – ضعف السمع. فإذا ماتعثر الطفل في سماع الكلمة أو الجملة أو العبارة، أثرذلك على قراءته لها. ـ نقص القدرةالعقلية. • عوامل تربوية مثل: 1 ـ عدم الدقة في تركيب الجمل 2 ـ الخطأ في طريقة تعليم القراءة	**الضّعف الكتابي** هوعدم قدرة التلميذ على كتابة ورسم الكلمات رسما صحيحا،كمايعني شيوع الأخطاء الاملائية في كتابات التلاميذ **أسباب الضعف الكتابي:** • أسباب ترجع للمعلم والادارة المدرسية والنظام التعليمي مثل: ـ ارهاق المعلم بكثرة الحصص. ـ الكثافة العالية للفصول ـ النقل الآلي الذي يؤدي إلى انتقال التلميذ الضعيف مع التلميذالقوي. ـ عدم ادراك المعلم الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ـ اهمال المعلم للتلميذ الضعيف وفقده الأمل في تحسين مستواه. ـ عدم مراعاة المعلم للفروق الفردية بين التلاميذ بتوفير مناشط للضعاف عدم استخدام الوسائط التعليمية وتقنيات التعلم .. • وهناك أسباب ترجع إلى التلميذ نفسه ـ عدم ثقة التلميذ بنفسه وفي صحة مايكتبه في تردد في الكتابة. ـ عدم قدرة التلميذ على الكتابة. ـ عدم قدرة التلميذعلى التمييز بين الحروف المتشابهة رسما ومخرجا وضعفه في القراءة. ـ ضعف الحواس وانخفاض مستوى الذكاء وعدم القدرة على التركيز.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 ـ السلبية في الضغط على التلميذ من أجل التقدم في القراءة . 4 ـ الضعف في تحليل الكلمات أو فهم معانيها . • عوامل نفسية مثل : 1 ـ عدم الشعور بأهمية القراءة أو قيمتها . 2 ـ عدم تركيز التلميذ أو النقص في انتباهه . وفي ضوء عملية التشخيص، يستطيع المعلم تحديد التلميذ الذي يحتاج إلى مساعدة وتحديد نوع العلاج . ولاشك أن التشخيص ومعرفة الأسباب أول الخطوات في العلاج . وتكمن اهمية التشخيص في تقديمه معلومات علمية تمكن من وضع التلميذ حيث تمكنه مقدرته واستعداده، ممايسهل عملية علاجه	• أسباب تعود إلى طريقة التدريس : ـ اهمال متابعة أخطاء التلاميذ وعدم تقديم العلاج المناسب لها . ـ اهمال أسس التهجي السليم) التحليل (الذي يعتمدعلى رؤية الكلمةوالاستماع إليها والمران اليدوي على كتابتها . ـ عدم تصويب الأخطاء مباشرة في حصص الإملاء . ـ عدم مشاركة التلميذ في تصويب الخطأ . ـ عدم مراعاة النطق السليم للحروف عند الاملاء وعدم تمثيل الطول المناسب للحركات القصار والطوال . • أسباب ترجع لخصائص اللغة المكتوبة : اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه في الكلمة . الاعجام : مثل الرسم العثماني للمصحف يختلف عن الرسم الإملائي . ـ وصل الحروف وفصلها .

ب ـ أساليب لمعالجة الضعف لدى التلاميذ :

ـ **الأسلوب الفردي** : تخصص حجرة في المدرسة، يتناوب عليها المعلمون وفق جدول محدد ويأتيها التلاميذ فردا فردا وفق مواعيد محددة .

ـ **الأسلوب الجماعي** : يجمع التلاميذ الذين يتماثلون في درجة الضعف، حسب نتائج التشخيص في جماعة واحدة ويتلقون علاجا خارجا لحصص الصفية وذلك قبل بدء الدوام أوبعده .

ـ **التكليفات المنزلية الموجهة** : نشاط يطلب من التلميذ انجازه مثل : حل تدريبات، تسجيل وحدات قرائية،جمع كلمات، .....الخ .

ـ **إرشادات لولي الأمر** : تمكنه من مساعدة التلميذ في انجاز ما كلف به .

ـ **التدريس بطريقة المجموعات** : أثناء الحصص الصفية يقسم تلاميذ الفصل إلى مجموعاتوفق مستوياتهم التحصيلية، وتقوم كل مجموعة بأنشطة تعلمية تلبي حاجاتها .

هذه بعض النقاط اتمنى ان تفيد في معالجة شيء من الضعف الذي يعاني منه بعض التلاميذ .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ صفات أساسية وضرورية لابد للمعلم التحلي بها لكننا لن نكثر الحديث عنها وهذاالآننا سوف نركز على مهارة أدائية أثبتت فعاليتها وضرورتها في الصف وهي مهارة تعزيز استجابات التلاميذ .

ـ **مهارة تعزيز استجابات التلاميذ** : التعزيز سلوك لفظي يأتي عقب سلوك آخر سواء كان لفظيا أو غير لفظي بهدف التعبير عن مدى الموافقة أو الرفض للسلوك .

ـ أنواعه :

- **التّعزيز اللّفظي** : كان يقول المعلم للتلميذ احسنت، جيد، أكمل، أوغيرصحيح، اجابتك ناقصة .
- **التّعزيز غير اللّفظي** : يكون في صورة ابتسامة أوتصفيق من طرف الزملاء .
- **التّعزيز الفوري** : ويكون مباشرة بعد أداء السلوك دون تأخير .
- **التّعزيز السّلبي** : وفيه لايكون هنا كرد فعل لسلوك الفرد بل تجاهل واهمال كامل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ج – كيف تكون معلّما ناجحا ؟

أعد دروسك جيدا .



– قراءة الدرس من الكتاب المدرسي جيدا .
– تحديد النقاط العامة : الحقائق، المفاهيم، القواعد ....
– الرجوع إلى بعض المراجع المتصلة بالموضوع
– بلورة خطة الدرس واختيار الطريقة المناسبة له .
– محاولة ربط الدرس بحياة التلميذ .
– محاولة التنبؤ بصعوبات التعلم .
– تدوين ملاحظاتك بعد أداء الدرس لما تراه مناسبا في تعديل خطتك مستقبلا .



قَدّم لدرسك جيدا .

– قدّم عنصر التشويق لموضوع الدرس .
– اربط الجزء بالكل .
– توصل إلى موضوع الدّرس من خلال المتعلم .

أستثر دافعية الطلاب .

– اربط المتعلم بالمعاني السامية و الأهداف العليا .
– استخدم أسلوب الثناء والتشجيع .
– أشعل روح التنافس الشريف بين المتعلمين .
– كـافئ المجد .

استخدم وسائلك التعليمية بفاعلية .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



كن حليما ... بشوشا ... جادًا.

حليما: فلا تغضب ... لا تغضب ... لا تغضب.

بشوشا: يحبك الطلاب، فَيُصغوا إليك بسمعهم وأفئدتهم.

جادا: فَيُقبل الطلاب على الدرس باهتمام.





حافظ على وقت الحصة بالكامل.



أعط الواجب بشكل معقول ومقبول.



راع الفروق الفردية.



أعد تقويمك بشكل جيد، أثناء الدرس وبعده.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

8. قائمة المصادر والمراجع

– القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم 80 – 04 المؤرخ في 23 يناير 2008 .
– مناهج مرحلة التعليم الابتدائي 2016
– المشروع الأولي لمنهاج التعليم الابتدائي أفريل – ماي 2015 .
– مناهج الجيل الثاني أولى متوسط .
– منهاج اللغة العربية الأولى متوسط .
– الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016 .
– دليل الأستاذ لغة عربية س 1 متوسط 2016 .
– صعوبات التعلم و المعالجة التربوية ، ق . بن شهرة

• **عروض الباور باونت :**

– مناهج الجيل الثاني 2016 – 2017
– تطور المناهج : اللجنة الوطنية للمناهج 24 – 11 – 2014 .
– تطور المناهج الدراسية ، عباد مليكة .
– مناهج الجيل الثاني لغة عربية س 3 و س 4 ، عبد الباري عبد الله – الهاشمي بيازيد .
– مفاهيم أساسية في المناهج الجديدة – السنة 3 و 4 ابتدائي ، عبد الباري عبد الله .
– تفعيل و استثمار الوثائق التربوية الرسمية : يوم دراسي ، مفتشية التربية و التعليم المتوسط ، باتنة
– اليوم الأول ، الجامعة الصيفية لفائدة أساتذة اللغة الجدد .
– المفاهيم القاعدية في المقاربة بالكفاءات ، محمد الطاهر وعلي .
– الممارسات البيداغوجية و علاقتها بالنماذج البيداغوجية ، محمد الطاهر وعلي .
– بيداغوجية المشروع و المشروع البيداغوجي ، محمد الطاهر وعلي .
– التقويم البيداغوجي ، محمد الطاهر وعلي .
– كيف تعد جرسا ناجحا ، عبد العزيز بن محسن المضواحي .

• **من الأنترنت :** – تطور مفهوم التعليمية .
– تعليمية المادة و طرائق التدريس .
– التدريس بالكفاءات .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM