الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

دليـــل المعلـم

لكتـــاب اللغة العربيـــة

السنة الثالثة من التعليـم الإبتدائـي

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

مقدمة عامة

من المتفق عليه اليوم أن تعلم اللغة يجب أن يكون مؤسسا على النظر لهذه اللغة على أنها كل، وهذا ما يبرر وجود الأبعاد الثلاثة للنشاط اللغوي، (البعد الشفوي والكتابة و القراءة). وكذلك التعلمات الأخرى كالنحو والصرف والكتابة والمعجم . ولاشك أن هذه النشاطات والتعلمات هي في خدمة النشاط اللغوي وليس العكس .

إن التوازن بين استعمال اللغة ووصف وظيفتها أمر هام، ولا يتحقق إلا إذا كان توزيع النشاطات المختلفة وفق طريقة بيداغوجية منسجمة . وهذه الطريقة هي التي تسمح لنا بأن نشرح للتلميذ كيفية عمل نظام اللغة، مع مساعدته على استعمال هذه اللغة في بنى مختلفة ولمقاصد متنوعة . وهكذا نصل بهذا التلميذ إلى التمكن من اللغة باعتبارها كلا .

ومن منطلق أن السنة الثالثة من التعليم الابتدائي تمثل مرحلة تعليمية يبدأ فيها المتعلم بالتعرف على بعض الظواهر اللغوية وفق طريقة تراعي التدرج وتجمع بين ملاحظة هذه الظواهر وبين التعامل مع النصوص، فإن الكتاب الذي وضعناه أمام هذا المتعلم هوكتاب شامل لكل هذه النشاطات اللغوية، مما يمكن من إرساء الكفاءات الأساسية ويراعي الانسجام بين النشاطات ويسمح بالانتقال من نشاط إلى آخر دون إحداث قطيعة في التعلمات . وهذا يسمح للتلميذ بأن يدرك أن اللغة هي كل متكامل يسمح له بالتواصل في الوضعيات المختلفة .

كيف بني كتاب السنة الثالثة من التعليم الابتدائي؟

لقد بني هذا الكتاب من أجل التلميذ و لذلك فهو يتوجه مباشرة إليه، فيدفعه إلى استعمال الضمير أنا ليعبر عن نفسه، كما يداعبه بأشكال مختلفة ليطلب مساهمته الفعلية وتفكيره ووجهة نظره . ويدفعه كذلك إلى المحاولة المستمرة، وأن يواجه إجاباته بإجابات زملائه . إنه كتاب يحرص على عامل التفاعل في أبعاده المختلفة .

أ- تقسيم الكتاب

قسم كتاب السنة الثالثة من التعليم الابتدائي على ثلاث مراحل راعت العطل فيصلا بين المرحلة والأخرى في المسار الدراسي . تبدأ المرحلة الأولى من الدخول المدرسي إلى غاية عطلة الشتاء، وهي الفترة الأطول وتحتوي على اثنتي عشرة وحدة تعلمية موزعة على أربعة محاور .

أما المرحلة الثانية فهي تغطي فترة ما بين الدخول من عطلة الشتاء إلى غاية بداية عطلة الربيع وتحتوي على ثلاثة محاور . وأما المرحلة الثالثة فتغطي فترة ما بين الدخول من عطلة الربيع إلى غاية نهاية السنة و تحتوي على ثلاثة محاور .

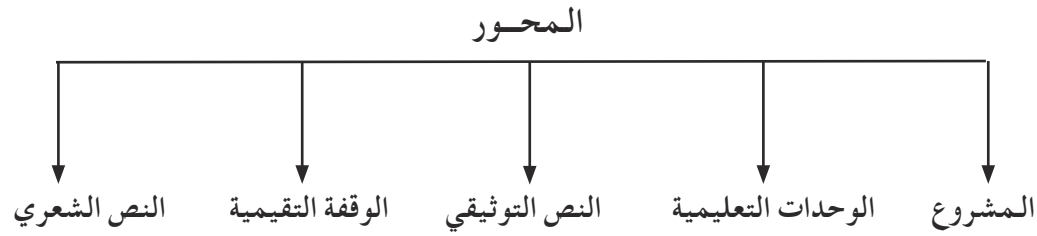
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ونشـير هنا إلـى أننا راعينا في هذه المحاور معيارين، أولهما التماشـي مـع متطلبات منهاج السنة الثالثة الذي أقرته وزارة التربية والتعليم، وثانيهما التلاؤم، من حيث كونها مواضيع، مع الفترة الزمنية التي توجد فيها .

ونلح هنا على أن هذا التقسـيم الزمني لا يعني تقسـيما للمعارف، ولا بد أن نتذكر دائما أننا في مقاربة بالكفاءات تعتمد على مقاربة نصية . ولذلك فإن الذي يحكم جميع النشاطات هو التفاعل.

ب- مـم يتكون المحور؟

يتأسـس كل محور من المحاور المقررة على مشـروع كتابي، ويتوج بنص توثيقي يسـمح بتوسـيع مـدارك المتعلم وتكوينه معرفيـا عن طريق الاحتكاك بنصـوص أصلية تصاحبها صور تيسـر له هذا التكوين . كما يتيح له بناء المحور فرصة يقف فيها ليقيم نفسـه بنفسـه بواسـطة مجموعة من التمارين المحوصلة، تسـمح له بإدمـاج مختلف معارفه . ويختم المحور بنص أو نصين شـعريين لهما بعد تكويني على مسـتوى السـلوك وعلى مسـتوى بناء ذوق التلميذ وتدريـب أذنـه الموسـيقية. وتتكون معظـم المحـاور من ثلاث وحـدات، باسـتثناء المحور السـادس الذي يتكون من أربع وحدات والمحور العاشـر الذي يتكون من وحدتين . ويـمكن أن نقدم المحور في الهيكل الآتي :



الوحدة التعلمية

تتكون الوحدة التعلمية من نص للقراءة متبوع بأسئلة تتراوح بين الأسئلة المباشرة التي يكفي فيها التتبع الخطي للنص للوصول إلى الإجابة، وبين الأسئلة التي تدفع المتعلم إلى بناء الجواب انطلاقا من استغلال معطيات النص . وتوسع دائرة هذه الأسئلة في التعبير الشفوي لتذهب بالمتعلم إلى أبعد من النص، حين نتوجه إليه مباشرة لتعرف رأيه أو تتلمس موقفا عنده، أو نتيح له فرصة التعبير بحرية .

وتشكل محطة اللغة المحطة الثانية بعد محطة الفهم. وهي لا تنفصل عن النص، بل تستمد منـه. وتحتوي محطـة اللغة على ثلاث وقفات، الأولى والثالثة ثابتان، فالأولى تعالج مسـألة تركيبية والأخرى تعالج مسـألة الكتابة في شـقيها الشـكلي (احترام البيـاض، تنظيم الورقة،

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

احترام علامات الوقف، كتابة الكلمات بشكل صحيح، احترام قواعد الإملاء) . أما المحطة الثانية فيتناوب فيها الصرف مع المعجم، فتارة يكون الاهتمام بمسألة صرفية وتارة ينصب الاهتمام على المعجم .

النص التوثيقي

إن الحرص على أن يكون النص التوثيقي نصا أصليا، والصور الأصلية التي تصاحبه، يمثل تميزا يهدف أساسا إلى إخراج المتعلم من دائرة النصوص التعليمية إلى الفضاء الواسع للنصوص المختلفة فيكتشف أنواعا منها . وهذه النصوص بالإضافة إلى أنها تقدم له معارف، فإنها تفتح شهيته للإطلاع على نصوص أخرى ترتبط بنفس الموضوع . وكل ذلك **يفتح له مجالا أرحب ليبني نفسه .**

وإذا كان كل نص متبوعا بمجموعة من الأسئلة تتمحور حول مضمون هذا النص، فإنها تخرج أحيانا إلى مجال النص نفسه من حيث هو نص ينتمي إلى صنف معين من أصناف النصوص .

الوقفة التقييمية

تتميز الوقفة التقييمية بعملية مسح للمحور . فتعيد المتعلم إلى النصوص المكونة للمحور وإلى مختلف النشاطات المصاحبة للنصوص . وتهدف هذه الوقفة إلى تمكين المتعلم من دمج معارفه وتوظيفها . كما تسمح له باكتشاف وجوه الخلل في بناء تعلماته .

النص الشعري

تمثل محطة الشعر واحة ينزل فيها المتعلم ليحتك بنصوص من نوع آخر . فهي نصوص بالإضافة إلى بعدها التربوي، توفر لهذا المتعلم بعدا جماليا استنادا إلى الجانب الموسيقى والعمل على اللغة . ولا يخفى ما للشعر من دور في تربية الذوق، وتنمية الإحساس بالجمال، بل إنه في أبعد أهدافه يربط هذا المتعلم بنص من أهم النصوص التي قدرها الأدب العربي عبر عصوره المختلفة أعلى تقدير .

فالشعر كما هو معروف ديوان العرب، ولذلك يجب أن تعطى هذه المحطة الفرصة للمتعلم والمعلم على حد سواء **للقراءة الجيدة المعبرة و للتدرب على الإلقاء** الجيد الذي يجسد المعاني ويحقق التأثير في الآخر .

ولا بد من الحرص على حفظ المقطوعات لأنها تساهم في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم .

المشروع الكتابي

لقد أشرنا في مقدمة كتاب التلميذ إلى أن هذا الكتاب يعطي بعدا أكبر للكتابة في مفهومها الواسع، و هذا الاهتمام يمتد من مرحلة تنظيم الورقة إلى غاية إنتاج نص كتابي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

منسجم ومنظم. ويعود سبب هذا إلى أن خلاصة كثير من الدراسات اليوم تتقاطع في نقطة واحدة هي أن المتعلم يكتسب آليات القراءة عن طريق الكتابة . فإذا أضفنا إلى ذلك ما تلعبه الكتابة اليوم على مستوى التواصل، اتضح لنا دورها في تحقيق النجاح الدراسي . إن هذه التحولات هي التي جعلتنا نعتبر المشروع الكتابي أهم محطة، لأن المحور كله يتأسس عليه . كما أنه يعتبر تتويجا لهذا المحور . ومن الضروري أن نجعل المتعلم يكتب كثيرا، لكن هذا لا يتحقق إلا إذا ساعدناه على هذه الكتابة . وتأخذ هذه المساعدة أشكالا مختلفة، منها أن يتصور بوضوح الهدف الذي يريد أن يصل إليه ومنها أيضا أن نمد له يد المساعدة .

ولا أحد يجهل أن الكتابة ليست عملية سهلة . فهي تتطلب شروطا حتى يحقق بها الغرض والتواصل مع الآخرين . ويحكمنا في هذه المرحلة من التعليم عاملان أحدهما يمكن أن نضعه في الجوانب الشكلية للكتابة كتنظيم الورقة والكتابة الواضحة واحترام البياض بين الكلمات، واحترام علامات الوقف، وهي كلها مسائل راعيناها في بناء الكتاب، والثاني يتعلق بالكتابة في جانبها الإبداعي، أي في جانبها الذي يحس فيه المتعلم **أنه حر في إنجاز نصه الخاص.**

ولقد وضعنا المتعلم أمام مجموعة من المشاريع الكتابية يبلغ عددها العشرة وهي :

- كتابة رسالة.
- كتابة دعوة.
- إنجاز بطاقة تهنئة.
- كتابة قائمة.
- كتابة نص سردي.
- كتابة قصة.
- كتابة شعر.
- كتابة حوار.
- إنجاز دليل.
- إنجاز لوحة إعلامية.

وهذه المشاريع بنيت بكيفية راعينا فيها حاجة التلميذ إلى المساعدة حينما يشرع في الكتابة . ولهذه المساعدة عدة مظاهر:

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* **المظهر الأول** : وضع التلميذ ، في البداية، في حيز مقارنة بين نصين : النص الأول منهما يمثل النموذج لنوع النص الذي نريد من التلميذ أن يحققه. والنص الثاني تنقصه بعض الأمور ويستطيع المتعلم أن يكتشفها عن طريق المقارنة . وبذلك ترتسم في ذهنه صورة للنموذج الذي يتبعه في كتابة نصه الخاص .

* **المظهر الثاني** : هناك سلسلة من التمارين التي تحضر التلميذ للكتابة وتنبهه على خصائص النص الذي سيكتبه .

* **المظهر الثالث** : وجود وسيلة تقييمية تتمحور حول أهم خصائص الصنف النصي ويستطيع بواسطتها أن يقيم نفسه ويحدد درجة اقترابه أو ابتعاده عن النموذج .

ولابد من الإشارة هنا إلى أن المعلم بإمكانه أن يقترح على تلاميذه سلسلة أخرى من التمارين حسب الوضعيات المختلفة حتى يتيح فرصة الكتابة لكل تلاميذه.

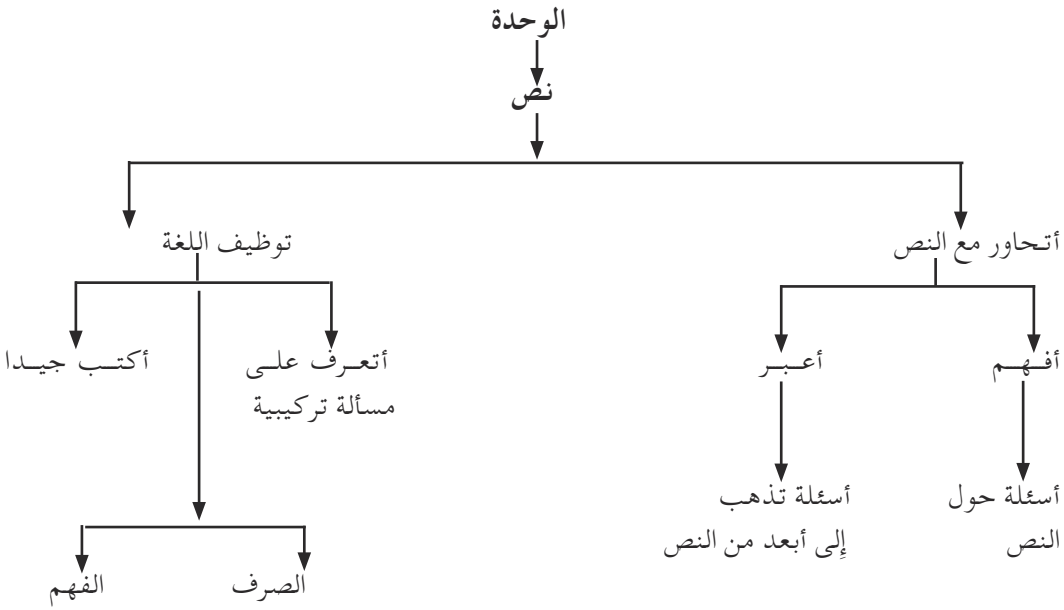
و إذا كان من المتفق عليه أننا لا نتعلم القراءة إلا إذا قرأنا، فكذلك لا نتعلم الكتابة إلا إذا كتبنا . و لذلك يجب أن تكون الكتابة فعلا فرديا يقوم به كل تلميذ. ولأنه بواسطة فعل الكتابة يستطيع أن يتواصل مع الآخرين، بل يحقق شخصيته . ومهما كان النص الذي يكتبه ، فإن التلميذ قابل للتحسن عن طريق التعديل المستمر .

فهذا التعديل المستمر الذي تراعي فيه جوانب كثيرة : كوضوح الفكرة . وكاحترام الجوانب الشكلية هو الذي يدخل المتعلم في الوعي بعملية الكتابة . وبأنها ليست عملية سهلة، و لكنها عملية بناء مستمر .

مكونات الوحدة

تنطلق الوحدة التعلمية من نص للقراءة، يندرج ضمن محور تتبعه أسئلة حول الفهم . وأسئلة توسع دائرة المتعلم إلى أبعد من النص انطلاقا من هذا النص . ويجمع هاتين المحطتين عنوان واحد هو **أتحاور مع النص** . تليها محطة سميناها " **توظيف اللغة** " وهي تتكون من وقفة مع التراكيب ووقفة تناوبية بين الصرف والمعجم و وقفة خاصة بالكتابة في جانبها الشكلي . ويمكن أن تمثل الوحدة بيانيا بالشكل الآتي :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



القراءة

يقترح كتاب السنة الثالثة في أغلب الأحيان ثلاثة نصوص، باستثناء المحور السادس الذي يتكون من أربعة نصوص والمحور العاشر الذي يتكون من نصين . وتغطي هذه النصوص المحور في أغلب جوانبه . وتتميز بالتنوع من حيث التصنيف، فهي تغطي النص السردي والحواري والشعري والقصصي . غير أن الغالب عليها هو النص الإخباري تماشيا مع متطلبات المنهاج . ويهدف هذا التنويع إلى فتح ذهن المتعلم على ظاهرة التنوع في النصوص، ولكنه يركز بالدرجة الأولى على تمكنه من النص الإخباري .

غير أن هذا لا يتنافى مع البعد الآخر للقراءة، وهو التمكن من القراءة المسترسلة وقيمة المعارف والتزود بالمعلومات.

أسئلة القراءة

يصاحب كل نص عدد من الأسئلة تتنوع بين أسئلة مباشرة يستطيع أن يحصل المتعلم على إجابتها بتتبع النص تتبعا خطيا، وبين أسئلة تبتعد عن الخطية وتدفع التلميذ إلى استغلال المعطيات اللغوية الموجودة في النص حتى يبني جوابا عن هذه الأسئلة هو حصيلة تركيب . ولابد من الإشارة إلى أن لكل نص خصوصيات، ولذلك يتطلب نوعا خاصا من الأسئلة وقد تنصب على النص من حيث هو نوع فيتركز على من ؟ متى ؟ أين ؟ حين يتعلق الأمر مثلا بالقصة وقد يتمحور حول المضمون، حين يكون النص إخباريا .

وعموما فإن الأسئلة تتدرج بالتلميذ من أسئلة تتطلب استخراج معلومة بسيطة وواضحة في النص إلى أسئلة تجعله يربط بين مختلف المعلومات التي يعطيها النص ليصل إلى مقصد من المقاصد الممكنة التي يوفرها النص .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إن البحث الفردي عن الأسئلة يمثل مرحلة هامة من مراحل القراءة، ولا بد أن يتجاوز فيها المعلم التركيز على العناصر الحيوية في قسمه، و يجعل كل تلميذ يحس بأنه معنى بالقراءة المتأنية للنص والكلام عنه من خلال الإجابة عن الأسئلة . وهذه المساهمة الجماعية هي التي يجب الاهتمام بها للحصول على بناء جماعي للمعنى . وهذا البناء الجماعي هو الذي يسمح للتلاميذ بالتعبير بحرية والذهاب إلى أبعد ما يمكن . ويكون دور المعلم هنا هو التوجيه نحو معطيات النص . فيلفت انتباه تلاميذه لعبارة لغوية ما، أو لمقطع بأكمله أو إلى بعض الكلمات ذات الدلالة الخاصة التي تساهم في فهم النص .

وتمثل محطة **أعبر** امتدادا للنص، و لكنها تتمحور حول المتعلم . فأسئلة هذه المحطة تتوجه إلى المتعلم مباشرة لتدفعه إلى التعبير عن رأيه أو عن موقفه أو عن السلوك الذي يمكن أن يقوم به تجاه قضية ما . فهي بهذا تمثل توسيعا للفضاء الذي يتحرك فيه التلميذ انطلاقا من النص . ولكننا نشير هنا إلى أن الإحساس بالحرية يجب أن يكون هاجسنا بالنسبة لكل متعلم وهو في محطة التعبير الشفوي بتأكيد أكثر . فبناء الشخصية يعتمد على هذا النوع من الأسس .

إن إحساس المتعلم بالحرية هو الذي يولد فيه الثقة في النفس، وهذا يعتبر عاملا هاما من عوامل نجاحه في التواصل مع الآخرين .

توظيف اللغة

لقد سبق للتلميذ أن تعامل مع لغته شفويا في المرحلة السابقة **(السنتين الأولى والثانية)** و لكن هذا التعامل لا يكفي . و إذا كانت قواعد لغته قد أعطيت له بصفة ضمنية اعتمادا على الاستعمال . فإنه في هذه المرحلة يبدأ في التعرف على كيفية عمل لغته بشكل تدريجي ومنسجم .

وهذا التحول من معرفة اللغة بصفة ضمنية عن طريق الاستعمال إلى معرفة اللغة بصفة تحليلية تبرره عدة عوامل منها :

- أن المتعلم في هذه المرحلة يتسع أفقه فيتكلم عن مواضيع مختلفة مع أشخاص يكونون أقل قرابة منه وهذا يتطلب منه أن تكون علاقته مع الأدوات اللغوية التي يستعملها أكثر وضوحا وأكثر إدراكا فتوجيهه نحو الشرح والتعليل والوصف بدقة يتطلب منه فهما واضحا لعمل لغته .

- أن المرحلة الثانية هي مرحلة تركز كثيرا على الكتابة، مثلما أشرنا إلى ذلك في كتاب التلميذ . و الكتابة، هي معرفة اختيار وتنظيم الكلمات، وتحديد بناء الجمل والنصوص و معرفة دلالات الأفعال . وهي أيضا احترام القواعد الشكلية للكتابة ككتابة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الكلمات واحترام البياض بينها وتنظيم الفقرات واحترام علامات الوقف . وكل هذا يتطلب وعيا من المتعلم بآليات اللغة .

كيف بنيت هذه المحطة ؟

تتكون هذه المحطة من :

- التعرف على ظاهرة تركيبية و قد سميناها بـ : أتعرف على ..... ونشير هنا إلى أن هذه الظواهر التركيبية تنطلق من نص صغير مستمد من نص القراءة . قد نجري عليه بعض التعديل أحيانا على مستوى الكم . ويتدرج التلميذ في معرفة الظاهرة ..... من الملاحظة (**ألاحظ**) إلى تحديد الظاهرة ثم ينتقل إلى التدريب المباشر (**أتدرب**) . ونشير أيضا في هذا السياق إلى أن ارتباط الظواهر اللغوية المدروسة بالنصوص لا يعني أنها ظواهر منفصلة بعضها عن بعض، بل هناك بناء متماسك فيما بينها . فقد بدأنا بالكلام عن النص باعتباره بنية كبرى تتكون من بنى صغرى هي الجمل . وركزنا في هذا الجانب على الناحية الشكلية (**النص – الفقرات – الجمل**) . ثم انتقلنا إلى الجملة فوضعنا التلميذ أمام نوعيها الأساسين (**الجملة الفعلية و الجملة الاسمية**) .ثم شرعنا في تحديد عناصر الجملة الأساسية (**الاسم – الفعل – الحرف**) . ثم رحنا نوسع هذه الجملة شيئا فشيئا حتى وصلنا إلى الجملة المركبة أي إلى مرحلة الدخول في النص فيصبح البناء دوريا هكذا :

نص ⟷ جملة

والهدف من كل ذلك أن يكتشف المتعلم بصفة منسجمة ومتدرجة الآليات المختلفة المستعملة في إنتاج النصوص . وإيمانا منا بأن قواعد النحو والإملاء والكيفية التي ينظم بها المعجم لا توجد إلا لتستعمل في نصوص، فإن هذا دفعنا إلى أن نعتمد دائما في دراسة أي نقطة على الاكتشاف المبني على ملاحظة نص قصير تميز فيه الظاهرة المدروسة ثم نستخرج في (قاعدة نضعها في إطار، وتكون هذه القاعدة بعيدة)، عن التحليل المفصل وتنحو نحو الاستعمال (**الجملة مثل ..... ، الجملة الفعلية مثل ..... ، الاسم مثل .....**) وهكذا . و بعد الاكتشاف يدخل المتعلم في الاستعمال (**أتدرب**) .

إن هذا التوجه ينطلق من التصورات الآتية :

* إن النحو ليس فقط مجموعة من القواعد و المصطلحات التي يحفظها المتعلم، ولكنه يتحكم في قدرتنا على إنتاج المعنى .
* المعجم (المفردات) ليس مجرد قوائم من الكلمات، و لكنه يعيننا على تسمية الأشياء و وصف العالم الذي يحيط بنا .
* الإملاء ليست فقط سلسلة من العوائق يجب تجنبها . و لكنها تسمح لنا بالتواصل عن طريق الكتابة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كيفية تطبيق النشاطات

I- القراءة

ملاحظات عامة

- يقسم النص إلى خمس حصص في الأسبوع بشرط ألا يكون هذا التقسيم آليا . ولا بد أن يراعي المعلم المعنى .
- يمهد المعلم للنص بسؤال أو سؤالين تكون لهما علاقة بالنص، بهدف إيقاظ اهتمام التلاميذ.
- يقرأ المعلم دائما النص كاملا في الحصة الأولى ليمكن تلاميذه من بناء معنى النص العام.
- في كل حصة قراءة يستغل الفقرات التي تمت قراءتها .
- يمكن إدراج القراءة الصامتة في الفصل الثالث للاستئناس بها .
- تستغل الحصة الأخيرة من القراءة لإثارة المشروع .

سير الدرس

- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب ص ..... وتأمل الصورة المصاحبة للنص ويثير نقاشا قصيرا حولها .
- ينتقل إلى القراءة النموذجية للنص بأكمله ثم يطرح سؤالا أو سؤالين حول الفهم العام .
- يعيد قراءة الجزء المخصص للحصة .
- إعطاء الفرصة لكل التلاميذ للقراءة .
- يتدخل المعلم من حين إلى آخر لشرح الكلمات الصعبة وطرح أسئلة حول الفقرة .
- يستغل المعلم السبورة استغلالا وظيفيا لتدوين الكلمات والعبارات و بعض الإجابات الجيدة حتى يرسخ في ذهن التلاميذ أهمية الكتابة .

تقنيات أخرى يمكن توظيفها في حصة القراءة

1. يأخذ المعلم من النص المبرمج في حصة القراءة فقرة سبق أن قرأها التلاميذ ويحذف منها بعض الكلمات التي لها دلالة و يطلب منهم ملء الفراغات .
2. يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية ثم يوزع على التلاميذ صورة لفقرة يكون قد أعدها سابقا وفيها فراغات و يطلب من تلاميذه ملأها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3. يعطي للتلاميذ صورة لفقرة فيها فراغات (من الأحسن أن تكون الفقرة الأولى) دون أن يقرأ المعلم النص و يطلب منهم ملأها .

4. بإمكانه في الحصة الأخيرة من القراءة أن يشوش فقرات النص و يطلب منهم أن يرتبوها .

II – التعبير

انطلاقا من النص الذي قرأه التلاميذ، يوسع المعلم دائرة النقاش حتى يمكنهم من التعبير الشفهي في الوضعيات التعلمية المقترحة في كتاب التلميذ ودليل المعلم .

كما يمكن للمعلم أن يخلق وضعيات أخرى : كالتعبير عن مشهد أو عن الصورة المرافقة للنص أو المتصدرة للمحور ويمكن كذلك أن يستند إلى تجارب تلاميذه وفسح المجال لهم للتعبير بكل حرية وإبداء آرائهم دون أن يقاطعهم ويبقى دورهم محصورا في التوجيه والإرشاد .

III حصة الصيغ والتراكيب النحوية

- يكتب المعلم النص على السبورة مسبقا يكشف النص ثم يقرأه قراءة نموذجية و يطلب من بعض التلاميذ قراءته .
- يطرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية : مثلا لاستخراج الفعل يطرح السؤال التالي، ماذا يفعل منير ؟
- يكتب المعلم إجابة التلاميذ الصحيحة على السبورة ثم يلون الظاهرة المقصودة وهكذا بالنسبة لكل الأفعال الموجودة في النص. في مرحلة ثانية يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب لقراءة ما يجب أن يتذكره التلاميذ . **مثلا** : الفعل مثل : جمع – مسح – الخ ..... .

IV – حصة الإملاء

يتبع المعلم نفس المراحل التي اتبعها في حصة التراكيب والصيغ . يستحسن في حصة الإملاء استعمال الألواح والتصحيح المباشر على السبورة من قبل التلاميذ :

- **التقنية الأولى** : يمكن استغلال نصوص القراءة للظاهرة الإملائية المقصودة .
- **التقنية الثانية** : الإملاء الذاتي، يمكن إعطاء فقرة قصيرة للتلاميذ قصد حفظها ثم إعادة كتابتها دون إملائها من قبل المعلم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

• **التقنيــة الثالثــة** : يعطي المعلم فقرة تشتمل على كلمات خاصة وفيها الظاهرة الإملائية المقصودة ومطالبة التلاميذ بتصحيحها .

V – المشاريع

ترمــي إلــى تـمكين التلميذ من إدماج المعارف المكتسـبة . ويُغطي كل مشــروع مدة زمنية تقدر بثلاثة أسـابيع في أغلب الأحيان . ويبرز المعلم فكرة المشــروع في آخر حصة للقراءة من الوحدة الأولى في المحور . ويتم إنجاز المشروع على مراحل بعدد الأسابيع المخصصة .

VI– النصوص التوثيقية

الهدف من هذه النصوص معرفي إذ يتيح للتلاميذ الفرصة للإطلاع والتزود بالمعارف في المجالات المختلفة التي ترتبط بالمحاور .

يضاف إلى ذلك أن التلميذ يجد نفسه أمام نصوص أصلية تولد في نفسه الرغبة في المطالعة و معرفة أشــكال الكتابة المختلفة (**المجلة ، الجريدة ، الكتاب ، الموسوعات ....**) تستغل هذه النصوص في حصة المطالعة الموجهة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التــوزيــع الــزمنــي

السبت	08.سا–10.00سا قراءة / تعبير كتابة (تمرين كتابي حول القراءة)
الأحد	14سا.00–16.00سا قراءة / تعبير توظيف اللغة (التعرف على ظاهرة تركيبية)
الإثنين	10.00سا–12.00سا قراءة / تعبير توظيف اللغة (أثري لغتي أوالصرف) إنجاز تمارين كتابية
الثلاثاء	14سا.00–16.00سا قــراءة / تعبيـر كــتــابة (إملاء) مطـــالعة
الأربعاء	08.00سا–09.30سا قــراءة تعبـــير تــعبير كتـــابي
الخميس	08.00سا–09.30سا نشــاط الإدمــاج المشــروع الكــتابي الــوقفــة التقييمية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قائمة القصص المقترحة للمطالعة الموجهة

* حديث الزّهـــور	منشورات الأنيس
* اليتيـمـــــــة	دار الحضـــــارة
* بـائـع الأحـــلام	المؤسسة العربية الحديثة
* بياض الثلج والأقزام السّبعة	دار القصبة للنشر
* فرخ البط المنبوذ	دار القصبة للنشر
* البطـة القبيحـة	دار المجانـــي
* الشيخ العجيـب	روائع القصص للأطفال
* الهدية العجيبـة	روائع القصص للفتيان

• **ملاحظة** : يملك المعلم الحرية في اختيار ما يراه مناسبا من هذه القصص ومن غيـرهـــــــا.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحاور

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحور الأول: المدرسة

- **الوحـــدة الأولـى** : التلميذة الجديدة .
- **الوحـــدة الثانيـــة** : زيارة المكتبة الوطنية .
- **الوحـدة الثالثـة** : في ورشة المدرسة .

- **المشروع الكتابي** : كتابة رسالة .
- **النـص التوثـيقي** : الكتب .
- **المحفوظـــات** : نشيد الأطفال .
- **الوسائـــــــل** :
  - رسائل أصلية مختلفة .
  - خريطة الجزائر .
  - منظر لفصل الخريف .

- **الزيارات المقررة قبل الشروع في المحور** :
  - زيـــــارة مكتبـــة .
  - زيـارة غابـة أو حديقـة عـامـة .

- **الكفاءات الثقافية والاجتماعية** :
  - الإدراك الإجمالي للنص ومكوناته (**الفقرة والجملة**) .

- **الكفـــاءات اللغويـة** :
  - التحكم في (**الـ**) الشمسيـة والقمريـة .
  - التحكم في كتابة الكاف مع الاسم المعرف .
  - التحكم في استعمـال ظـروف الزمـــان .
  - التحكم في كتـابـة رسالـة إخباريـــة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الأولـى

النص : التلميذة الجديدة

يرتبـط النـص بالدخول المدرسـي وما يتبعه مـن حركة اجتماعية . وتـمثل سـندس بانتقالهـا مـن مدينـة جانـت إلـى مدرسـة أخرى تقع فـي الشـمال محور هـذه الحركة الاجتماعيـة . فهـي الآن محيط جديد عنها من ناحية العلاقات الإنسـانية . ولكنه وسـط يتشابه مع الوسط الذي كانت فيه .

غير أن هذا الإحسـاس بالغربة لا يدوم طويلا . إذ تتوجه إليها التلميذات في السـاحة ليفتحـن حوارا اسـتمر حتـى دخول القاعـة حيث كانـت الفرصة لتقدم المعلمة سندسـا لزميلاتها .

وفـي النـص هذا الجانب الخفي عن العلاقات الحميمة التي تنشـأ في المدرسـة لتصبح أسرة ثانية يجد فيها التلميذ الدفء والطمأنينة ..

فهم النـص

– الأسـئلة المطروحة تتسـم بالـمباشـرة، إذ يسـتطيع التلميذ أن يتتبعها خطيا ليجد الإجابة الـمناسبة لها :

1. يلتحق التلاميذ بالمدرسة في شهر سبتمبر من كل سنة .
2. يستنتج التلميذ الجواب من العبارة : «**تحدثت ريم عن رحلتها إلى شرق البلاد**»
3. اسم التلميذة الجديدة سندس .
4. جاءت هذه التلميذة من مدينة جانت .

تقع مدينة جانت في جنوب البلاد .

تكتب سندس رسالة إلى صديقتها لتخبرها عن مدرستها وأصدقائها الجدد .

تعـبيـر

- يعطي كل تلميذ اسم مدينته، ولا يقف عند هذا الحد، بل يحاول أن يغير هذه التسمية . ويعطيها دلالات مختلفة . ويعين المعلم التلاميذ حين يتوجهون هذا التوجه .
- هدف السؤالين الثاني والرابع تـمكين التلميذ من قراءة الخريطة والتموقع انطلاقا منها .
- يعـرض التلميـذ الحيوانـات التـي سـبق لـه أن رآها في الجنـوب وقد يكون هـذا دافعا للمقارنة مع الشمال .
- يستعمل الصيغتين **كذلك** و**أيضا** حسب النموذج .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مواضيع أخرى

- أحك كيف قضيت عطلتك .
- أين قضيت عطلتك ؟
- ما هي الأعمال التي قمت بها ؟
- ما هي الأماكن التي زرتها ؟
- هل كتبت رسالة لأحد أقاربك وحكيت فيها كيف قضيت عطلتك ؟
- هل تتذكر ماذا كتبت فيها ؟

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : التعرف على النص.
الكفاءة : القدرة على التعرف على مكونات النص.
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعود المعلم إلى المذكرة النموذجية .
- يأتي المعلم بنصوص أخرى قصيرة ولكن تتميز فيها المكونات (**الفقرات – العنوان**) ويطلب من تلاميذه تحديد هذه المكونات .
- يعود إلى نص القراءة ويطلب من تلاميذه تحديد الفقرات الواحدة بعد الأخرى، اعتمادا على أسئلة من نوع : أين تبدأ الفقرة الأولى وأين تنتهي؟
- ينجز التلاميذ التمرينين **1** و**2** ص **12** .

حصة الرصيد اللغوي : الترادف .
الكفاءة : القدرة على تحديد الكلمات التي لها المعنى نفسه .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يعتمد على نص قصير ويطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات مرادفة لكلمات يحددها في النص .
- يعود المعلم إلى تلاميذه ويطلب منهم إعطاء كلمات مترادفة اعتمادا على زادهم اللغوي. ويطلب منهم استعمالها .
- ينجز التلاميذ التمرينين **1** و**2** ص **13** .

حصة الإملاء : كتابة «**ال**» الشمسية .
الكفاءة : القدرة على كتابة «**ال**» الشمسية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعود المعلم إلى النص ويحدد فقرة أو فقرتين و يطلب من تلاميذه تعيين «**الـ** » الشمسية.
- يـملي بعض الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم **1** ص **13** .

تصحيح التمارين

ص 12 رقم 1 : ترتيب الفقرة

دخلنا القسم فوجدناه نظيفا، وقد زينت جدرانه برسوم وصور جميلة . وقفنا قرب مناضدنا ثم أمرنا المعلم بالجلوس فجلسنا .

بعد المناداة طلب منا المعلم إخراج أدواتنا المدرسية ليتفقدها، فوضع كل تلميذ أمامه كتاب القراءة وبقية الأدوات .

ص 12 رقم 2 :

- عدد فقرات النص اثنتان .

الرصيد اللغوي

ص 13 رقم 1 :

- المدرسة **تمتلئ** بالتلاميذ
- اجتمع هؤلاء **التلاميذ الصغار**
- كان التلاميذ **يتحدثون**
- عادت **سندس** فرحة إلى الدار.

ص 13 رقم 2 :

– يعين الدخيل من بين الكلمات الخاصة بالمدرسة :

- الدخيل : الخالة – النجار .

الإمـــلاء

رقم 1 :

- **الـسّـاحة – الـلّوحـة – الـدّفتـر – الـنّافـذة – الـطّاولـة – الـسّـبورة – الـشّـجرة – الـطّريق – الـصّابون – الـزّرافة – الـتّمر – الـثّياب – الـذّئب – الـضّوء** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثانيـة

النص : زيارة الـمكتبة الوطنية

يـدور موضـوع النص حول زيارة للمكتبـة الوطنية تقترحها المعلمـة على تلاميذها، ويعكـس دور المدرسـة في الانفتاح على الـمحيط الخارجي. كمـا يحمل هذا النص كثيرا من القيم التي تؤسـس العلاقات الاجتماعية . مثال ذلك هذه العلاقة الحميمة بين المعلمة وتلاميذهـا مـما سـمح لهم بتوقـع ما تريد أن تقول اعتمادا علـى ملامح الوجه . وكذلك هـذه الفرحـة التي تغمـر الأطفال وهم في قاعة المكتبة التي شـبهت بخليـة النحل **(وهو وصف له قيمته الاجتماعية العميقة)** . وهناك إشـارة إلى المشـروع في نهاية النص في استعمال كلمة رسالة يـمكن أن يستغلها المعلم كما هو الـحال في النص الأول.

فهم النـص

– **تكمـن أهميـة السـؤال الأول** في الوصول بالتلميذ إلى معرفة أهميـة العلاقات ودورها في إدراك مـا يقولـه الآخر اعتمادا على المظهر الخارجي . ويـمكـن أن يكون جواب التلميذ خطيا بهذا الشكل : قالت ريـم لسندس : «هل لاحظت معلمتنا ..... فما هو يا ترى ؟ » وبذلك لا يكتشف أهمية العلاقة . فيقتضي المقام أن نولد من جوابه سؤالا آخر : كيف عرفت ريـم أن معلمتها تريد أن تقول شيئا ما ؟ فيصل التلميذ إلى بريق العينين **كمظهر خارجي معبر** .

– **يجسـد السـؤال الثاني** قيمة الـحوار . فقول المعلمة الذي يبدأ بعبارة : ما رأيكم يعني أن الآخر له دوره وأهميته . ولا يـمكن أن نفرض عليه شـيئا، بل كل ما نريده منه يتأسـس على الإقنـاع . والـجواب عن السـؤال هو : قالت الـمعلمة للتلاميذ : مـا رأيكم يا أطفال في زيارة الـمكتبة الوطنية ؟

يفتح هذا الجواب المجال واسعا لوضع التلاميذ أمام عبارات أخرى على سبيل المقارنة **مثل** :

- سنزور الـمكتبة الوطنية يا أطفال .
- لقد قرر مدير الـمدرسة أن نَزُورالـمكتبة الوطنية .
- من الواجب علينا أن نزور الـمكتبة الوطنية .

– **الهـدف مـن السـؤال الثالث** الوصـول بالتلميذ إلى تحديـد الوحدات اللغويـة الدالة على الزمن : زار التلاميذ المكتبة **يوم الاثنين** على الساعة **الواحدة بعد الزوال** .

– **يتعلق السؤال الرابع** بوصف عام للمكتبة التي زارها التلاميذ، يعتمد أساسا على التعداد : طاولات صغيرة – مقاعد ملونة – رفوف – كتب كثيرة صغيرة وكبيرة – أطفال .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

– يستطيع المعلم أن يستغل عبارة : كانت القاعة مثل خلية النحل . لينتقل تلاميذه إلى مقارنة :

- بين النحل في حركته والقاعة في حركتها .
- بين النحل وما يأتي به من عسل والتلاميذ وما يتحصلون عليه من معارف أثناء المطالعة.

التعبير

– يرتبط السؤال الأول بالنص. ويسمح للتلميذ بتذكر ما مر عليه في هذا النص. فيتحدث عن زيارة سندس للمكتبة دون أن يفتح كتابه . ويعتمد على ذاكرته . وتفاوت الإجابات يسمح للمعلم بإدراك التفاوت في فهم النص . والمهم في كل ذلك أن يحس التلاميذ بالحرية وهم يعبرون .

– يرجع الشق الأول من السؤال بالتلميذ إلى الفقرة الرابعة ليقف أمام عبارة : «وقد ظهرت على وجوههم علامات الفرح والسرور». ولكن الشق الثاني من السؤال : **ما الذي أعجبك في المكتبة** ؟ يتوجه مباشرة إلى التلميذ ليدرجه في سياق التعبير عن **الأنا** أي عن نفسه. وهو تعبير يتيح له الفرصة للتبرير ولمحاولة إقناع الآخر . ويهتم المعلم **بالكيفيات** التي يبرر بها كل تلميذ **إعجابه** .

– يتعلق السؤال الثالث بتوظيف الوحدات اللغوية الدالة على الزمن . وبإمكان المعلم أن يطلب من تلاميذه أن يستخرجوا هذه العبارات ويكتبها على السبورة لينسج التلاميذ على منوالها :

- **في هذه اللحظة** ابتسمت المعلمة .
- سنزورها **يوم الاثنين** في **الساعة الواحدة بعد الزوال.**
- **في اليوم المحدد** توجه التلاميذ مع معلمتهم إلى المكتبة الوطنية .
- عاد التلاميذ إلى قسمهم صبيحة **يوم الثلاثاء** .

مواضيع أخرى

- زرت مكتبة حيّك . احك .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الفقرة

الكفاءة : القدرة على التعرف على الفقرة و كتابتها مع احترام قواعدها.

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يقسم الفقرة إلى جمل ويضع حدودا بالألوان .
- يعتمد على أسئلة محددة ليتمكن التلاميذ من معرفة حدود الجملة عن طريق الاستعمال.
- يعود المعلم إلى الفقرة الثانية و يطلب من تلاميذه تحديدها اعتمادا على السؤال الآتي :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* ما الكلمة التي تبدأ بها الفقرة الثانية؟
* كيف عرفتم أنها فقرة (**الاعتماد على الجانب الشكلي**).

- ينجز التلاميذ التمرين ص 16.

حصة الصرف: توظيف الضميرين **هو – هي** .
الكفاءة: القدرة على الاستبدال بين الاسم والضمير .
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يعطي المعلم مجموعة من الجمل ويطلب من تلاميذه وضع الضمير **هو** أو الضمير **هي** بدل الاسم .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 17 .

حصة الإملاء: كتابة «**ال**» القمرية .
الكفاءة: القدرة على كتابة «**ال**» القمرية .
سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يراجع الدرس السابق .
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .

تصحيح التمارين

ص 16

- أسماء التلاميذ هي : **مجيد – نبيل** .
- الفقرة التي وردت فيها كلمة «**الأستاذ**» هي الفقرة الثانية .

الصرف

ص 17 رقم 1

- نهضت سندس باكرا ⟵ هي نهضت باكرا
- استقبل المدير التلاميذ ⟵ هو استقبل التلاميذ
- سألت ريم سندسا ⟵ هي سألت سندسا
- ابتسمت المعلمة ⟵ هي ابتسمت

الإملاء

ص 17 رقم 1

- **الخروف – الممحاة – اليد – الفناء – القاموس – الكوس – الأرنب – الهواء – الوردة – الجرس – الغابة – العلبة** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثة

النص : في ورشة الرسم

يوحـي عنوان النص بأن النص يتكلم عن مختلف النشـاطات التي يقوم بها التلاميذ في ورشـات الرسـم الموجودة في مدارسـهم . غير أن مواجهة النص تكشف للتلميذ أنه أمـام نـص يبـدأ من : «**اجتمع ..... إلى على جدران القسـم**». ويوجـد داخله نص آخر **نشير** إليه العبارات :

- اخترت لكم نصا جميلا .
- شرعت سندس في قراءة النص
- وجود العلامة «**ها قد قلت ..... يحرثون حقولهم و يزرعونها**»

فهم النـص

- **السـؤال الأول** : يـمثل امتدادا لأسـئلة النص السـابق المتعلق بالوحدات الدالة على الزمن : اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم **بعد الظهر** . يمكن أن يفتح السؤال المجال للمعلم ليعود إلى النص السابق ليبني أسئلة حول الوحدات الدالة على الزمن .

- **السـؤال الثاني** : لم تعد كلمة **سـندس** مجرد كلمة بالنسبة للتلميذ ، ولكنها تعود به إلى مجموعـة مـن المعطيات التي قام النصـان السـابقان ببلورتها ، ولذلك فإن تحديد **سـندس** جوابـا لـ **من**؟ يتيح للمعلم توليد **سـؤال آخر** يربط التلاميذ بالنصين السـابقين هو : من هي سندس ؟

- **السـؤال الثالث** : يعطي فرصة لاسـتغلال معطيات النص . فيسـتفيد مـن بعض العبارات الواردة فيه ليبني جوابا عن السؤال **مثل** :

- نحن في فصل الخريف .
- لقد مضى فصل الصيف .

كما يستغل التلميذ معارفه الخارجية وتجاربه مع ما يـميز كل فصل . وهذا يجعله يحس أن المعارف التي يـملكها لها دلالة ويـمكن أن يستغلها في وضعيات مختلفة .

- **السؤال الرابع** : يهدف إلى استغلال بعض معطيات النص فيتعرف التلميذ على أنواع من الأشجار (**الصفصاف – التوت – التفاح**).

ويسـمح للمعلـم بالخـروج إلـى المحيـط الخارجي فيسـأل تلاميذه عـمّ يعرفون من أشـجار أخـرى.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **السؤال الخامس**: عرض التلاميذ رسومهم على جدران القسم .
- **السؤال السادس**: يحمل السؤال دلالتين: الأولى اكتشاف قدرة التلميذ على التمييز بين تداخل النصوص و على المعلم أن يعطي هذه المسألة أهمية خاصة فيتابع تلاميذه في إدراكهم لمسألة حدود النصوص اعتمادا على المعطيات المتوفرة . وأما الدلالة الثانية فإنها ترتبط بشخصية التلميذ إذ أن التعبير عن الإعجاب هو مسألة ذاتية و لكنها تحتاج إلى سند أو تبرير . ولذلك فإن التركيز على كيفية تبريره يعرفنا أكثر بشخصيته .

تعبير

- ترتبط الأسئلة بالصورة المقابلة المصاحبة لهذه الأسئلة . و لذلك فإن أهم ما يجب التركيز عليه هو القدرة على الملاحظة الدقيقة و الانتقال من الصورة إلى اللغة .

- ما هي مظاهر فصل الخريف ؟ هذا السؤال يرتبط بـ :
- الصورة المقابلة .
- النص الذي مر على التلميذ .
- المعرفة العامة التي يملكها والمستمدة من تجاربه الحياتية .

ولذلك فإن الجواب يتسم بالحرية من حيث إعطاء الفرصة للتلميذ للتعبير موظفا كل ما يملك من معطيات حول فصل الخريف.

- هل تحب فصل الخريف ؟

- إن **الكيفية** التي يصف بها فصل الخريف، يمثل علامات أولى عن منظوره الخاص لهذا الفصل . غير أن توجيه السؤال مباشرة إليه في مسألة ..... جدا و هي ..... لفصل الخريف، يعطي فرصة أكبر له للكلام عن نفسه **بهدف الوصول إلى الآخر** .
- استعمال صيغة **يمينا شمالا** .
- يأتي كل تلميذ بجملة يستعمل فيها هذه الصيغة استعمالا يتماشى مع النموذج المعطى له .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية: الجملة

الكفاءة: القدرة على تحديد الجملة في النص .

سير الدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- بإمكان المعلم أن يختار نصا آخر صغيرا و يطلب من تلاميذه تحديد الجمل فيه بالاعتماد على أسئلة مثلما فعل في الحصة السابقة .
- يختار فقرة من النص ويحدد التلاميذ الجمل .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 20.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حصة الرصيد اللغوي : الربط بين الكلمات .
الـكفـــــاءة : القدرة على الربط بين الكلمات من ناحية المعنى .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يعطي المعلم أفعالا و يطلب من تلاميذه ربطها بكلمات أخرى شفويا ويعطي نموذجا **مثل** :
  * عصفت ←——— الريـح .
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و2 ص 21 .

حصة الإمـــلاء : الكاف مع الاسم المعرف بـ «**الـ**».
الـكـفـــــاءة : القدرة على كتابة الكاف مع الاسم المعرف بـ «**الـ**».
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم الكلمات المعرفة بـ «**الـ**» ويطلب من تلاميذه إدخال الكاف عليها وكتابتها باستعمال الألواح .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 21 .

تصحيح التمارين

ص 20 رقم 1

- غطى الضباب الجبال – قرأت سندس النص .
- نحن في فصل الخريف – رسم التلميذ زهرة جميلة .

ص 20 رقم 2

- اجتمع التلاميذ في ورشة الرسم. – خرج الفلاح إلى الحقول .
- تحوم الغربان في السماء. – تحب سندس فصل الخريف .

ص 21 رقم 1

- الأوراق متناثرة .
- الغيوم رمادية .
- أشجار عارية .
- أشعة الشمس ضعيفة .

ص 21 رقم 2

- عصفت الريح – تناثرت الأوراق.
- قصفت الرعود – تعرت الأشجار .
- لمع البرق – رحلت البلابل .
- هطلت الأمطار – تعرت الحقول .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المشروع الكتابي

الهدف من المشروع

– يهدف المشروع إلى تمكين التلميذ من كتابة رسالة مع احترام معايير النص الشكلية (**تنظيم الورقة – احترام قواعد كتابة الرسالة – تنظيم الفقرات**) واللغوية (**توظيف العبارات الخاصة بكتابة الرسالة الكتابة السليمة**) .

– ينجز التلاميذ التمارين الخادمة للمشروع .

– بإمكان المعلم أن يقترح تمارين أخرى تساعد التلاميذ على إنجاز المشروع .

ص 22 رقم 1

- كاتب الرسالة سفيان – كتبها إلى أبيه – أرسلها من تيبازة – العبارة المستعملة في بداية الرسالة : **أبي العزيز** وفي نهاية الرسالة : **ابنك سفيان** .

ص 22 رقم 2

- أرسلت من تمنراست – التاريخ غير مكتوب – ينقص في الرسالة الثانية : التاريخ – المكان الذي أرسلت منه الرسالة .

ص 23 رقم

1. العبارات الخاصة بالجدة: جدتي العزيزة – جدتي الحنون – جدتي الغالية .
2. صديقك العزيز : إلى اللقاء – صديقك الوفي .
3. الجزائر في 14 سبتمبر 2004 .

صديقتي العزيزة

لقد بدأنا الدراسة هذا الأسبوع في مدرستي الجديدة وتعرفت على أصدقاء جدد، أنا مسرورة جدا، أنتظر أن تخبريني عن معلمتك الجديدة .

صديقتك سندس

الوقفة التقييمية

فهم النصوص

- يلتحق التلاميذ بالمدارس في فصل الشتاء لا .
- تقع مدينة جانت بجنوب الجزائر نعم .
- نجد في المكتبة مجلات وجرائد نعم .
- زار التلاميذ المكتبة يوم الاثنين نعم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- قرأت سندس نصا حول فصل الخريف نعم .
- علق التلاميذ رسومهم على جدران المنزل لا .

توظيف التراكيب

- وبعدما أنهت سندس قراءة النص، بدأ كل تلميذ يرسم ما أعجبه من فصل الخريف ثم عرضوا رسومهم على جدران القسم .

الرصيد اللغوي

* الأدوات الخاصة بالمكتبة	الأدوات الخاصة بالمدرسة
رفوف – مجلات – قواميس – قصص – مجلدات.	سبورة – طبشور – كراريس –أقلام التلوين – جرائد – خشيبات – لوحات – محافظ – مبراة – جرس – مدور.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحور الثاني: العائلة

- **الوحـــدة الرابعـة**: أسرة البوم الصغير .
- **الوحـــدة الخامسة**: التعاون في الأسرة .
- **الوحـــدة السادسة**: عفاف أم صغيرة .

- **المشروع الكتابي**: كتابـة دعـوة .
- **النـص التوثـيقي**: الحيوانات وأسرها .
- **المحفـوظـــات**: أمي – جدتي .
- **الوسـائـــــل**:
  - صور عائلية .
  - صور لأسر حيوانية .
  - مجلات مدعمة للنص التوثيقي .
- **الكفـاءات الثقافية والاجتماعية**:
  - طاعة الوالدين .
  - التعاون في الأسرة .
- **الـكفـــاءات اللغويـة**:
  - قراءة نصوص إخبارية والتعبير عنها .
  - التعرف على مكونات الجملة (**الاسم والفعل والحرف**)
  - القدرة على نسخ فقرة مع احترام مقاييس الكتابة الجيدة .
  - القدرة على توظيف الرصيد الخاص بالعائلة والمنزل .
  - القدرة على كتابة دعوة .
  - القدرة على التذوق الفني للمحفوظات والأناشيد .
  - القدرة على توظيف صيغتي **طول الليل** و**طول النهار** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الأولـى

النص : البوم الصغير

يرتبـط النص بمفهـوم العائلة عامـة، ويهدف إلى الوصـول بالتلميذ إلى هـذا المفهوم العـام بإخراجـه إلى عائلة الطيور مـما يرسـخ فـي ذهنه أن العائلة مفهوم أوسـع من العائلة الإنسـانية ولكـن تتقاطع هذه العائلات فيما يربط عناصرها مـن علاقات قوية. كما يضع النص التلميذ أمام عائلة تولد في نفسـه للمرح وتعانق البعد الخيالي عنده . فشـخصيات النـص حيـة تتكلـم وتتناقش وتقدم الأدلة و تشـعر بالقلق . وأكثر مـن هذا فهي تدخل في علاقات اجتماعية قوية إذ تسـتغل كل المناسـبات للالتقاء **(الدعوة التي تلقاها البوم الصغيـر وتمثـل أيضا إشـارة إلـى المشـروع مـما يسـمح للمعلم بأن يفتـح المجال للكلام عنه)**.

فهم الأسئلة

– **السـؤال الأول** : يسمح للتلميذ باكتشـاف كائنات أخرى تختلف من حيث إنها تنام في النهار وتسـتيقظ في الليل ويسـتغل بعض العبارات الواردة في النص كقول البوم : **نوم نهاري سعيد**، ليصل إلى الجواب : **ينام السيد والسيدة بوم في النهار.**

يفتـح الجواب المجال لأسـئلة أخرى يمكن أن يطرحها المعلم عن الكائنـات التي تنام في النهار وتستيقظ في الليل ثم يقارنها بالإنسان من حيث خاصية النوم في الليل والاستيقاظ في النهار **(مع قدرته على قلب المسألة وهو مالا تستطيع أن تقوم به الحيوانات مثلا)**

– **السـؤال الثاني** : يعكس العلاقة الحميمية التي تنشـأ داخل أفراد الأسـرة وتجسـد بعض العبـارات الواردة في السـؤال نفسـه هذه الحميميـة **مثل : ابنها، قلقة على ابنها** . وتسـمح المعطيـات المتوفرة فـي النص ببلورة التلميذ للإجابة كالآتي : كانت السـيدة بوم قلقة على ابنهـا لأنـه لا يرى جيدا . ويـمثل هذا تبريرا موضوعيا، لكن هـذا التبرير يقويه تبرير آخر **هو أنها أمه** .

- ماذا أعطى ساعي البريد للبوم الصغير ؟
- أعطى ساعي البريد للبوم الصغير رسالة فيها دعوة لحضور البوم الصغير لحفلة صديقه .

– وأهمية السؤال تكمن في أنها تمثل إشارة للمشروع عن طريق كلمة **دعوة** . وهذا ما يتيح للمعلم استغلال هذه الإشارة للكلام عن المشروع (كتابة رسالة) .

- من أرسل الدعوة إلى البوم الصغير ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

– يستغل التلميذ معطيات النص، وخاصة عبارة «**إنها دعوة لحفلة صديقي**» فيجيب : أرسل الدعوة صديق البوم الصغير . والدعوة إلى الحفلة تخدم مفهوم العلاقات الاجتماعية وتقويها .

• لماذا تفاجأ البوم الصغير عندما نظر إلى صديقه ؟

– لا توفر معطيات النص جوابا مباشرا على السؤال، ولكن كلمة **نظر** والصورة المصاحبة للنص يعين التلميذ على بناء الجواب، إذ أنه يلاحظ في الصورة أن صديق البوم الصغير يرتدي أيضا نظارات. وبالتالي يكتشف أنه كان مخطئا حينما تصور أن لبس النظارة ينقص من قيمته .

تعبير

يفتح السؤال مجالا واسعا أمام التلميذ ليتخيل نهاية أخرى، وتخيل هذه النهاية الأخرى يساعده على بناء جديد، يمكن أن يوصله إلى بناء حوار بين البوم الصغير وصديقه .

– **السؤال الثاني** : وجد البوم الصغير جميع أصدقائه يرتدون نظارات . تخيل الحوار الذي دار بينهم .

أهمية السؤال ذات وجهين، الوجه الأول أنه يطلب من التلميذ أن ينشئ حوارا و هذا يعطيه فسحة أكبر للتعبير. والوجه الثاني أنه ينطق الحيوانات وهي فرصة لتوظيف خياله .

– **السؤال الثالث** : يتعلق بتوظيف الصيغ الدالة على الزمن : «**طول النهار**» – «**طول الليل**» حسب المنوال المعطى .

مواضيع أخرى

• أذكر حيوانات نهارية أخرى تعرفها .
• ما رأيك في عائلة البوم الصغير ؟
• أعد قراءة الفقرة الأولى من النص «**أسرة البوم الصغير**» مستبدلا أسرة بوم بأسرة إنسانية .

يساعد المعلم التلاميذ بقراءة الجملة الأولى كالتالي : (أسرة السيد والسيدة هارون مثلا) «**أظلم الليل فاستعد السيد والسيدة هارون للنوم مثل جميع الناس .....**».

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الاسم .

الكفاءة : القدرة على تحديد الأسماء والتمييز بين (**اسم الإنسان ، اسم حيوان ،اسم الشيء**) .

سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات.

• يطلب المعلم من التلاميذ أن يأتوا بأسماء : اسم الإنسان، اسم الحيوان، اسم الشيء .
• يعطي قائمة من الأسماء ويطلب من التلاميذ التمييز بينها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ينجز التلاميذ التمارين 1 و2 و3ص 30.

حصة الرصيد اللغوي: إثـراء الرصيد اللغوي .
الـكفـــــاءة: القـدرة علـى تحديـد العائـلات المختلفـة **(عائلـة الإنسـان، عائلـة الحيوان)** وعلى تسمية أفراد العائلة من حيث النسب .
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم تحديد أفراد الأسرة .
- يستغل المعلم معارف التلاميذ ويطلب منهم رسم شجرة النسب ويتم تصحيحها بالتركيز على العناصر الأساسية في الشجرة **(الأب – الأم – الجد – الجدة – الابن ....)**
- ينجز التلاميذ التمارين رقم 1 و2 و3 ص 31 .

حصة الإمـــلاء: احترام حدود الكلمات .
الكـفـــــاءة: القدرة على الكتابة مع احترام حدود الكلمات .
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يأخذ جملة من النص ولا يترك بياضا بين الكلمات ويطلب من تلاميذه الفصل بين الكلمات ثم يعيدون كتابتها في السبورة .
- يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى أهمية احترام البياض بين الكلمات
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 31 في كراس القسم .

تصحيح التمارين

ص 31 رقم 2

- خالي هو أخـو أمـي – خالتي هي أخت أمي
- عـمي هو أخو أبـــي – عمتي هي أخت أبي

ص 31 رقم 3

- العائلات :
  - * العم – الخالة – الجد – الحفيد ← الدخيل هو الجـار.
  - * الدجاجة – الديك – الكتكوت ← الدخيل هو الفـــأر .
  - * التيس – العنزة – الجدي ← الدخيل هو الخروف.
  - * البقرة – الثور – العجل ← الدخيل هو الزرافـة.

ص 31 رقم 4

- الأب – الأم
- العم – العمة
- الابن – الابنة

* الجد – الجدة .
* الحفيد – الحفيدة
* الخال – الخالة .

الإمـــلاء

- بقيت السيدة بوم تراقب ابنها طول النهار .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثانيـة

النص : التعاون في الأسرة

يدور النص حول مفهوم العائلة وما يربطها من علاقات قوية تدفع كل فرد ليساهم في تقويتها وتماسكها بما يقدمه من أعمال وبما يبديه من مشاعر عميقة تجاه أفرادها. والنص في مضمونه بسيط لكنه عميق الدلالة من حيث القيم التي يحملها.

فهم النص

1. يرتبط السؤال الأول بالنص كله، و إن كانت الفقرة الأولى تعرف بمنير تعريفا خارجيا، فهو طفل في الثانية من عمره أسود الشعر و العينين، وقد أنهى دراسته بنجاح، إلا أن تتبع النص يسمح للتلميذ باكتشاف جوانب أخرى من شخصية منير، فهو طفل يحب العمل، ويبني ذلك سؤاله : «**ماذا سنفعل يا منى ؟**» و «**ماذا بعد ؟**» ويساهم في عمل الأسرة ويقبل على كل ذلك بفرح وسرور .

2. سؤال يرتبط بالنص كله أيضًا، فالتلميذ لا يجد جوابا خطيا في فقرة من الفقرات، ولكنه يكتشف من خلال الأعمال التي يقوم بها الأخوان، أنهما يقومان بهذه الأعمال لأنهما يحبّان والديهما و يشعران بأن لهما دورا في الأسرة التي ينتميان إليها . و القيام بهذا الدور يتبعه إحساس بالفرحة. ويمكن أن تستغل الكيفية التي استقبل بها الطفلان والديهما للدلالة على هذه العلاقة القوية .

3. العبارة تدل على فرحة الأم هي «**يا لكما من طفلين رائعين : أنا أفاخر بكما**».

4. يختلف هذا السؤال عن السؤال الأول من حيث إنه يحصر التلميذ في الفقرة الأولى فيتبع العبارات التي ترتبط بمنير و منى . لتصبحا عنده شخصيتين لا مجرد اسمين .

تعبير

– **يربط السؤال الأول** التلميذ بالنص من جهة فيستخرج بعض المعطيات الموجودة فيه، ولكنه يتيح له فرصة الذهاب إلى أبعد من النص، فيعتمد على تجاربه الخاصة في الأسرة ليتكلم عن نفسه من حيث ما يقدمه من عمل لأسرته ليعكس بذلك علاقته بهذه الأسرة .

– **يمس السؤال الثاني** مسألة الفهم عند التلميذ . وإذا كان هذا الفهم يتفاوت و يختلف من تلميذ لآخر بحسب ما يوظف كل تلميذ من معطيات في النص وخارج النص، فإن إعطاء عنوان هو صورة لهذا الفهم الذي يصل إليه التلميذ، ولذلك فالتبرير المطلوب منه يسمح له بتقديم التعليلات المختلفة (**أي يسمح له بالكلام عن شيء يتعلق به ليوصله إلى الآخرين**).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

– **يتعلق السؤالان الثالث والرابع** بدقة الوصف. ويمثل عملية عكسية تنطلق من الوصف إلى التسمية عكس ما هو موجود في النص إذ ينطلق من التسمية إلى الوصف .

منير .....، منى .....

– **ويرتبط السؤال الثالث** بوصف شخص. وتتمثل الدقة هنا في اختيار الصفات التي تميزه عن غيره حتى يتسنى للآخرين معرفته عن طريق هذا الوصف .

– **أما السؤال الرابع** فيتعلق بوصف شيء، والتركيز على الصفات المميزة هي التي تسمح بتسميته و هذه الطريقة في التسمية طريفة جدا فهي تعين التلميذ على التدقيق مستعينا بالآخرين . إذ كلما توصل الآخر إلى التسمية بسهولة دل ذلك على دقة الوصف و كلما صعبت عليه التسمية دفع ذلك إلى محاولة تدقيق الوصف أكثر .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الفعل

الكفاءة : القدرة على تحديد الفعل واستعماله .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من بعض التلاميذ القيام بأفعال معينة و يطرح أسئلة حولها لتحديد التلاميذ الفعل .
- ينجز التلاميذ التمارين ص 34.

حصة الصرف

الكفاءة : القدرة على توظيف أنا / نحن .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يقوم التلاميذ بأفعال معينة ويعبر كل واحد باستعمال **أنا** و**نحن**

حصة الإملاء

الكفاءة : القدرة على نسخ فقرة مع احترام قواعد كتابة الفقرة .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يشكل التمرين الخاص بكتابة الفقرة ص 35 امتدادا ودعما لما سبق (**الفقرة – الجملة – حدود الكلمات**) ولذلك على المعلم أن يحرص على أن ينجز التلاميذ الكتابة مع احترام هذه القواعد .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصحيح التمارين

ص 34 رقم 1

الاســـم	الفـعـــل
الكرسـي	نظـفـت
الغـرفـة	خـــرج
السريـــر	غـســل
الدلـــو	جـمـــع
الـمكنسة	حضـرت
الـحديقة	لـمـــع
	أغـسـل
	أثـبـــت
	يسكـن
	قـــال

ص 34 رقم 2

- حـل – حضـرت – زينـت – خـرج – جمـع – صنـع .

ص 35 رقم 1

- أنا أجمع الكراسي – أنـــا أنظـــف البيـــــت .
- أنا أنشر الملابس – نحن نحضـر مفاجـأة لأمنـــا .
- نحن نحضر السلاطة – أنـا أسكـن في الطابق الثـاني .

ص 35 رقم 2

- نحن نحضر مائدة الطعام – نحن نضع الملابس في الغسالـة .
- نحن نقطف الثمار من الشجرة – نحن نرتب الكتب في الـمكتبة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثة

النص : عفاف أم صغيرة

يثيـر عنوان النص فضول الأطفال لأنهم يربطون بين الأم ومفهوم الكبر . فالأم عندهم كبيرة ولذلك يولد عندهم العنوان تساؤلا عن هذه الأم الصغيرة .

يتناول النص من خلال معاملة عفاف لدميتها، العلاقة التي تربط الأم بالولد واستعداد الأم الكامل لرعاية ابنها . وكل هذا يندرج في إطار التماسك العائلي .

فهم النص

– أسئلة النص مباشرة، ويستطيع التلميذ أن يصل إليها وهو يتتبع النص تتبعا خطيا .
– فجـواب السـؤال الأول يجـده فـي بداية الفقـرة الأولى . فـالأب هو الذي اشـترى لعفاف الـدميـــة .
– وجواب السؤال الثاني يجده في الفقرة الثانية : بدأت الدمية تتحرك في المغطس و.....
– جهزت عفاف عربة دميتها لتخرجها إلى فناء المنزل .
– أجلست عفاف دميتها في كرسيها المزود برف صغير .
– يـمكن للمعلم أن يطرح مجموعة من الأسئلة حول كل الأعمال التي قامت بها عفاف .
– يغتنم الفرصة ليطرح أسئلة حول مصدر هذه الأعمال التي تقوم بها عفاف والأخذ بأيديهم إلـى هـذه العبارة التي قالتها عفاف والتي تدل على أنها تعلمت أشـياء كثيرة من أمها وهي : صباح الخير يا صغيرتي – ستبتدئين يومك بالاستحمام . هذا ما سمعته من أمي .

تعـبيـر

1. يعتمـد السـؤال الأول على اسـتغلال النص من جهة والاعتماد علـى التجربة الخاصة لكل تلميذ . وهذا يفسح المجال لكل التلاميذ أن يعبروا اعتمادا على معارفهم من خلال الاحتكاك بالنص، وعلى تجاربهم الحياتية في أوساط أسرهم .

2. يُراوح التلميذ بين العودة إلى النص والاعتماد على ذاكرته ليذكر الأدوات التي استعملتها عفاف طوال النهار ولا يقف الأمر عند هذا الحد، بل يوسع خطابه ليتكلم عن وظائف هذه الأدوات وكيفية استعمالها .

3. يعبر كل تلميذ عن الفقرة التي أعجبته و يقدم مجموعة من الأدلة ليسند هذا الإعجاب .

4. أهمية السـؤال تكمن فـي ترتيب الأعمال ترتيبا زمنيا اعتمادا علـى الأدوات اللغوية (**حروف العطف**) . فالسـؤال يندرج في سـياق الترتيب الذي تحدده العلاقة القبلية و العلاقة البعدية (**هذا ثم هذا ، هذا بعد هذا ، هذا قبل هذا و هكذا**) فيحصل التلميذ على سلسلة من الأعمال المرتبة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

توظيف اللغة

الحصـــــة : حروف المعاني **في – إلى – على .....** الخ .

الكفـــــاءة : القدرة على تحديد حروف المعاني واستعمالها .

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع المعلم الاسم و الفعل اعتمادا على جمل .
- بإمكان المعلم أن يستغل نص القراءة لتحديد حروف أخرى .
- يعطي بعض الجمل التي تحتوي على حروف ويطلب من تلاميذه تعيينها.
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و2 و3ص 38.

حصة الرصيد اللغوي : إثـــراء الرصيد اللغوي .

الكفـــــاءة : القدرة على تسمية الأشياء الخاصة بالمنزل .

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من تلاميذه تسمية الأشياء الموجودة في منازلهم .
- يستغل المعلم مشهدا يمثل المنزل وما فيه
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و2 ص 39 .

تصحيح التمارين

ص 38 رقم 2

- بـدأت الدميـة في البكاء فوضعت عفاف الماء فـي الغلاية وأحضرت الحليب المجفف والسـكر وحددت المقدار في المرضعة . تناولـت الدمية حليبها ثم خرجت بها عفاف إلى فناء المنزل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ص 38 رقم 3

- وضع الكلمة في الخانة المناسبة :

الاسم	الفعل	الحرف
Å† Å† Å† Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å†
Å† Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å†	Å†
Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å†	Å† Å†
Å† Å† Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å†	Å† Å†
Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å†	Å†
Å† Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å†
Å† Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å†	Å† Å†
Å† Å† Å† Å† Å† Å† Å† Å†	Å† Å† Å† Å†	Å† Å†

ص 39 رقم 1

- مهد – حليب مجفف – المرضعة – العصيدة – قماط – المصاصة – حفاظات – عربة الرضيع .

ص 39 رقم 2

• الأثاث	أدوات المطبخ	الملابس	الأطعمة
السرير	الغلاية	السروال	العصيدة
الكرسي	المقلاة	المنامة	الحساء
الخزانة	الملعقة	التنورة	الحليب
الطاولة	المطهاة	المعطف	الفواكه
الأريكة	الصحن	المئزر	الخضر
الثلاجة		القميص	اللحوم

المشروع الكتابي : كتابة دعوة

الكفاءة : القدرة على كتابة دعوة تتوفر فيها الشروط اللغوية والجمالية.

الهدف من المشروع : تمكين التلميذ من تنظيم كتابتها وضبطها في حيز محدود هو البطاقة مع احترام شروط الكتابة كترك البياض وكتابة العنوان وتنظيم نص الدعوة .

تصحيح التمارين

ص 40 رقم 1 : الدعوة الأولى

- **كاتب الدعوة** : العصفور سوسو .
- **المناسبة** : عيد ميلاد سوسو .
- **تاريخ الحفل** : يوم الخميس القادم على الساعة 2 .
- **المكان** : مطعم العصافير الذهبية .
- **الحاضرون** : كل الأصدقاء .
- **ماذا يحضرون** : لباس تنكري .
- يتكون من أربع جمل .

الدعوة الثانية

- لا وجود للمكان الذي يتم فيه الحفل .
- لم يذكر البوم الصغير المناسبة .
- لم يذكر الساعة .
- يتكون من ثلاث جمل.

ص 41 رقم 1

تنظيم الدعوة : بمناسبة حصولي على تهنئة في نهاية الفصل الأول . أدعوك للحفلة التي ننظمها يوم 20 ديسمبر 2005 ابتداء من الساعة الثالثة زوالا . سيكون حفلا جميلا، تجد فيه كثيرا من الأصدقاء ، ستتعرف عليهم .**صديقك رضا**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوقفة التقييمية

فهم النص

- تنام عائلة بوم في الليل . لا
- سلم ساعي البريد دعوة إلى البوم الصغير . نعم
- غسل منير الملابس بالغسالة . نعم
- حضر الولدان كعكا . نعم
- بكت الدمية لأنها مبللة . لا
- أيقظ الكلب توتو الدمية من نومها . نعم

توظيف التراكيب

- جمع منير الكراسي في الغرفة وأحضر الدلو والمكنسة والفرش ومسح بلاط المطبخ .
- كان الكلب توتو يجري في الفناء فأسقط المكنسة .

الصرف

- هي فتحت عينها و ضحكت * هو لمع أحذية أمه
- أنا جمعت الكراسي * نحن ذهبنا إلى الحفل

الرصيد اللغوي

- الأب – الأم – الأبناء .
- الكبش – النعجة – الخروف .
- الدجاجة – الديك – الكتكوت .
- البقرة – الثور – العجل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحور الثالث: الأعياد

- **الوحـــدة السابعة**: وليد يصوم لأول مرة .
- **الوحـــدة الثامنـة**: سروال علي .
- **الوحـــدة التاسعة**: ديك العيد .

- **المشروع الكتابي**: كتابة بطاقة تهنئة .
- **النـص التوثيـقي**: الأعياد الوطنية (عيد الاستقلال) .
- **المحفوظـــات**: الاحتفال بالعيد – وطننا .
- **الوسائـــــــل**:

* العلم الوطني .
* جرائد ومجلات تدعم النص التوثيقي .

- **الزيـارات المقتـرحـــة**:

* زيارة متاحف خاصة بثورة التحرير.
* زيارة مقام الشهيد الموجود في المدينة أو في الجزائر العاصمة إذا أمكن .

- **الكفـاءات الثقافية والاجتماعية**:

* التمسك بالقيم الدينية و الوطنية .
* الاعتزاز بالمعالم الوطنية التاريخية و الوطنية .
* اكتساب بعض القيم الاجتماعية (**التضامن – المحبة – التسامح**) .

- **الكفـــاءات اللغويـة**:

* القدرة على قراءة نصوص إخبارية .
* القدرة على توظيف الأسلوب الإخباري بتوظيف الرصيد الخاص بالأعياد .
* التعرف على النكرة، والمعرفة، والمذكر والمؤنث، المفرد والجمع .
* التحكم في كتابة التنوين : بالضم وبالفتح وبالكسر .
* التحكم في توظيف الصيغ : لقد – أرجوك – السين وسوف .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الأولـى

النص : وليد يصوم لأول مرة

النص في مضمونه بسـيط، إذ يسـتطيع التلميذ أن يتتبع فيه قصة طفل صغير قريب منـه سـنا، و يصوم لأول مرة و تشـجعه أسـرته على هـذا الصيام وتفرح بـه كثيرا حينما يتمكن من إتمام الصيام والصبر عليه .

ويحمل النص قيما هامة أولها ربط التلميذ بقيمه الحضارية وجعله يشعر بانتمائه إلى هذه القيم، كما يغرس في نفسـه كثيرا من القيم الإنسـانية التي تجعله يحس بالآخرين ويتضامن معهم .

وهنـاك إشـارة فـي نهاية النص تربط التلميذ بالمشـروع هـي كلمة **بطاقـة تهنئة** التي يـمكن أن تعطي للمعلم الفرصة ليبدأ الكلام عنه.

فهم النص

– يتتبـع التلميـذ النص تتبعا خطيـا، فيبلور إجابات عن الأسـئلة المطروحة سـابقا، فهي إذا تدخل في إطار استغلال معطيات النص استغلالا مباشرا .

1. أراد وليد أن يصوم لأول مرة لأن اليوم يوم عطلة وقد كبر وصار عمره عشر سنوات .

2. أحس وليد بالتعب .

3. يتتبـع التلميـذ النـص بجميع عناصره للإجابة : فنسـى الجوع والعطـش – بدأت أجوع وأعطش – هذا قليل، أنا جائع متى يصل المغرب؟

4. تناول وليد وقت الإفطار الشروب المحلى بالعسل والحليب والتمر المحشو بالزبدة .

5. الألبسة التي لبسها وليد وقت الإفطار هي برنس أبيض وشاشية حمراء وبدلة مطرزة .

6. وعدته خالته ببطاقة تهنئة .

– بإمكان المعلم أن يتناول النص مع تلاميذه من خلال أسئلة جزئية أخرى **مثل** :

- متى أراد وليد أن يصوم ؟
- هل قبل الوالد أن تصوم سلمى ؟ لماذا ؟
- ماذا قالت الأم لوليد ؟
- ما الذي حدث لوليد حين رأى أخته تشرب حليبه ؟
- بماذا نصحت الأم ابنها حتى ينسى الجوع والعطش ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ما هي المفاجأة التي أعدتها الأم لوليد ؟
- هل فرحت العائلة بصيام وليد ؟

تعبيـــر

– توجه الأسئلة الثلاثة الأولى إلى التلميذ مباشرة لتفسح له المجال عن تجاربه الشخصية .

- يحكـي التلميـذ تجربته الشـخصية الواقعية، إذ قـد يكون صام يوما من أيـام رمضان، أو يعتمد على خياله ويسـتمد في هذه الحالة من النص من جهة ومن ثقافته الخاصة وتـجربته الحياتية في أسرته وفي مجتمعه.
- يعتمد السؤال على ذاكرة التلميذ ليعرض مجموعة المأكولات التي تـحضرها أمه .
- لهذا السؤال بعد حجاجي إذ يندرج ضمن اختيار التلميذ، و هذا الاختيار يتطلب دعما فيأتـي الشـق الثاني من السـؤال ليدفعه إلى عرض الأدلة المختلفـة التي جعلته يفضل بعض الأطعمة عن أخرى .
- يكون التلميذ عددا من الجمل فيها حرف التحقيق **لقد** للتعبير عن معنى **التوكيد في الخبر** .

مواضيع أخرى

- قضيت سهرة من سهرات شهر رمضان المعظم مع أسرتك . احك .

توظيف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : النكرة والمعرفة
الـكفـــــاءة : القدرة على التمييز بين النكرة والمعرفة واستعمالهما
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم بعض الكلمات المنكرة ثم يقابلها بمثيلاتها مع إدخال «**الـ**» عليها .
- يعطي كلمات معرفة ثم يحذف منها التعريف ويقارن التلاميذ بين الحالتين.
- يعود المعلم إلى النص و يحدد فقرة و يطلب من تلاميذه تحديد الأسماء المنكرة والأسماء المعرفة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 48 .

حصة الرصيد اللغوي : إثـــراء الرصيد اللغوي
الـكفـــــاءة : القدرة على توظيف الرصيد الخاص بالأشهر القمرية و الأشهر الشمسية .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يطلب المعلم من تلاميذه تسمية الشهور المختلفة انطلاقا من تجاربهم .
- ينجز التمرينين 1 و2 ص 49.

حصة الإمـــلاء : التنوين بالضم

الكـفـــــاءة : القدرة على كتابة التنوين بالضم .

سيـر الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يملي المعلم بعض الكلمات المنتهية بالتنوين بالضم ويكتبها التلاميذ في الألواح.
- يكتب المعلم بعض هذه الكلمات في السبورة ويلون التنوين .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 49.

تصحيح التمارين

الصيغ والتراكيب

ص 48 رقم 01 : جلس وليد أمام **المائدة** فوضعت أمه **حليبا طازجا وتمرا لذيذا** وعندما أعلن المؤذن وقت الفطور قالت العائلة بصوت واحد لوليد تقبل **الله** صيامك .

ص 48 رقم 2 : تحول الكلمات من النكرة إلى المعرفة :

- الصّباح – الخزانة – الحليب – العطلة – الرّيح – اللّباس – السّهرة .

الرصيد اللغوي

ص 49 رقم 01

- **الأشهر القمرية**

رمضان –رجب –شعبان –صفر –ذو القعدة

شوال –ذو الحجة –محرم

الأشهر الشمسية

جانفي – ماي – سبتمبر– جويلية

أكتوبر –أفريل

ص 49 رقم 02

- يصوم المسلمون في شهر رمضان
- يحل عيد الفطر في أول شوال
- تبدأ العطلة الصيفية في شهر جويلية
- يحل فصل الخريف في شهر سبتمبر
- تبدأ السنة الهجرية في أول محرم
- يحج المسلمون في شهر ذي الحجة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثانيـة

النص : سـروال علي

يحمل النص كثيرا من الأشياء التي تدغدغ التلميذ في عالمه **الصغير المرح** . فهذا السـروال الذي يبدأ سـروالا ليتحول تدريجيا تبانا أمر يضحك التلميذ ويبعث في نفسه الفرح والسرور.

ويحمل النص كذلك بعض الإشـارات إلى المناسبات الدينية وما يرتبط بها من أفعال وما يظهر فيها من تفاعل اجتماعي .

فهم النص

– يستطيع التلميذ في السؤالين الأول والثاني أن يتتبع النص خطيا فيصل إلى الإجابة .

1. يحب علي عيد الفطر كثيرا لأنه يلبس فيه الثياب الجميلة .

2. اختار علي سروالا جميلا وقميصا له ربطة عنق على شكل فراشة وحذاء .

3. يستغل التلميذ قول علي بعد عودته إلى البيت : لقد اشترى لي أبي ثيابا جميلة . فيستنتج، بحكم أن السروال من الثياب، أن سروال علي جميل .

4. طلب علي من أمه أن تقصر له سرواله لأنه طويل .

5. يستطيع التلميذ، تتبع المراحل المختلفة التي تم فيها قص السروال (من قبل الأم والجدة والأخت) إلى أن يصل إلى النتيجة المكملة وهي أن السروال أصبح قصيرا .

6. العبارة التي تدل على أن قصة علي لم تنته هي : **فكانت المفاجأة** وهي عبارة تعيد التلميذ إلى ما سبق في النص، فيسترجع عمليات تقصير السروال المتتالية وما ترتب عنها.

تعبير

- يعتمد التلميذ في السؤال الأول على بعض المعطيات في النص ويتخيل نهاية للنص، لكن في هذه النهاية تتاح له فرصة ليستعين بخياله في الكلام عن رد فعل على (**وهنا تبرز شخصيته في كيفية البناء**) .
- فيما يتعلق بإعطاء العنوان، فإن النظر إلى العنوان يعبّر على أنه الصورة الأولى التي يلتقي بها القارئ لتربطه بمضمون النص العام. ولذلك فإن اختيار كل تلميذ لعنوان هو في الوقت نفسه، علامة على فهمه الخاص للنص. وهذا الفهم الخاص يعبر عنه بواسطة ما يقدمه من تعليلات لهذا الفهم و في كل ذلك إبراز لشخصيته .
- يعتمد التلميذ على الذاكرة ليجيب عن السؤال الأول، لكنه لا يبقى عند هذا الحد بل

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يحدد موقفا من تصرف علي . وهذا الموقف إما أن يكون مؤيدا أو معارضا و يكون مضطرا إلى أن يدعم هذا الموقف. ويبني عليه ما يفعله هو لو كان مكان علي و وقعت له مثل هذه الواقعة .

- استعمال كلمة **أرجوك** في مجموعة من الجمل حسب النموذج المعطى .

مواضيع أخرى

- خرجت ليلة العيد لشراء ما يلزمك للاحتفال بالعيد . صف شوارع المدينة ليلة العيد .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : المذكر والمؤنث.
الكفاءة : القدرة على التمييز بين المذكر والمؤنث.
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يعطي المعلم كلمات مذكرة ويطلب تأنيثها بعد أن يعطي نموذجا .
- يقوم بالعملية العكسية .
- يطلب من التلاميذ تحديد المذكر والمؤنث في فقرة من النص .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 52

حصة الصرف : ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي .
الكفاءة : القدرة على توظيف ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم النص ليوجه للتلاميذ أسئلة **مثل** : وأنت ماذا اشتريت ؟ ثم يكرر المعلم جواب التلميذ . أنت اشتريت ..... ويكتب بعد ذلك الإجابة على السبورة وهكذا بالنسبة لكل الضمائر المبرمجة .
- ينجز التلاميذ التمرين ص 53 بتعريف الأفعال التالية : فرح – ضع – قصر .

حصة الإملاء : كتابة التنوين بالفتح.
الكفاءة : القدرة على كتابة التنوين بالفتح .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يتبع المعلم الخطوات المتبعة في درس التنوين بالضم .

ملاحظة : يؤكد المعلم على سماع النون دون كتابتها ووضع الفتحتين مع الألف.

- يملي المعلم على التلاميذ الفقرة الثانية من النص ص 50 . يتم التصحيح في القسم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصحيح التمارين

ص 52 رقم 02

- طويـل ⟵ طويلـة
- كبيـر ⟵ كبيـرة
- عـمّ ⟵ عـمـة
- حفيـد ⟵ حفيـدة
- جميـل ⟵ جميلـة
- خـال ⟵ خـالـة
- أخ ⟵ أخـت
- مشغول ⟵ مشغولة
- سعيـد ⟵ سعيـدة
- صغيـر ⟵ صغيـرة

ص 35

- أنت ⟵ قصرت ⟵ فرحت ⟵ صنعت
- أنت ⟵ قصرت ⟵ فرحت ⟵ صنعت
- أنتما ⟵ قصرتما ⟵ فرحتما ⟵ صنعت
- أنتم ⟵ قصرتم ⟵ فرحتم ⟵ صنعتم
- أنتن ⟵ قصرتن ⟵ فرحتن ⟵ صنعتن

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثة

النص : ديـك العيـد

يضع النص التلميذ أمام تساؤل . هو وليد معرفته بالواقع فمن تجربته عن أضحية العيد كأن تكون كبشا مثلا . وها هو ذا يصطدم بأضحية من نوع آخر وهذا يثير فضوله .

يفتـح هذا العنوان المجال للمعلم ليولد منه أسـئلة متعددة تشـكل إجاباتها فرضيات يدخل بها على النص .

أمـا النـص فيدور حول شـخص فقير متعفـف، لا يـملك أضحية العيـد، لكن زوجته المخلصـة وجـدت له حلا في ديك كانت تعده لهذا اليوم . وسـرعان ما يكتشـف الجيران أمـر هذا الديك فيسـرعون إلى جارهم مقدمين له الكثير مـن الهدايا و هناك تتجلى قيمة التضامن داخل المجتمع الواحد.

فهم النص

1. كانت عائلة عمي منصور تسكن في قرية .

2. يستغل التلميذ معطيات النص، ويستخرج العبارة التي تدل على أن عمي منصور لا يستطيع شراء الكبش (**حضر عيد الأضحى وليس عندي دراهم لأشتري بها كبشا نضحي به**) .

3. اندهش عمي منصور لأنه وجد في بيته كباشا ولحما كثيرا .

4. لم يذبح عمي منصور جميع الكباش، بل ذبح كبشا واحدا وتصدق بالباقي على الفقراء (**يستعين التلميذ بعبارة الزوجة : نذبح كبشا واحدا ونتصدق بالباقي على الفقراء**) .

5. يضع السؤال التلميذ أمام مواجهة بين النص والعنوان، ليكتشف أن هذا العنوان مستل مـن النـص، ليعبر عـن أضحية مختلفة عـن الأضحية المعتـادة و لكنها أصبحت سـببا في الحصول على أضحية كسائر الأضحيات .

6. يتتبع التلميذ فقرات النص ليستخرج منها كلمة **عيد** : الفقرة الأولى 03–الفقرة الثانية 2 الفقرة الثالثة ..... .

أسئلة أخرى

- بـمَ كانت عائلة عمي منصور تشتهر ؟
- ما الذي وقع حينما فتحت زوجة عمي منصور باب الخم ؟
- هل قبضت زوجة عمي منصور على الديك ؟
- لـماذا خرج الجيران يطلون من بيوتهم ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- لـماذا أشفق الـجيران على عمي منصور ؟
- ما رأيك فِيمَ قام به الجيران ؟

تعبيـــر

- يتوجـه السـؤال الأول إلى شـخصية التلميـذ، فيعبر عن نظرته الخاصـة للعيدين ويقدم مبـررات لتفضيلـه عيـدا على عيد، أو الـمسـاواة بينهما و في كل الحـالات، هي فرصة له ليعبر انطلاقا من نفسه .
- يسهل على التلميذ أن يتعرف على الفكرة التي اقترحتها زوجة عمي منصور وهي ذبح كبـش واحـد والتصدق بالباقي على الفقراء، ولكن البعد التضامني والإحسـاس بالآخر هو الذي يجب أن يتوجه إليه التلميذ في التعبير .
- هناك شيء مهم يميز عائلة عمي منصور وهو القناعة والصبر والتعفف و هي معاني سامية يلاحظ التلميذ في التعبير عن اقتراحاته المختلفة وكيفية استغلالها لها .
- يكون التلميذ عددا من الجمل يوظف فيها **ليس عندي** ويتبع النموذج المعطى .

توظيف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الـمفرد والـجمع .
الـكفـــــاءة : القدرة على التمييز بين الـمفرد والـجمع .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات في الـمفرد على الألواح ثم يطلب منهم تـحويلها إلى الـجمع .
- يطلب المعلم قراءة الفقرة الثانية والثالثة من النص لاستخراج ثلاث كلمات جاءت في الـمفرد وثلاث كلمات جاءت في الـجمع .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و2 و3 ص 56 .

حصة الرصيد اللغوي : الأعياد الوطنية والأعياد الدينية.
الـكفـــــاءة : القدرة على التمييز بين الأعياد الدينية والأعياد الوطنية.
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- انطلاقا من نص القراءة وتـجارب التلاميذ يعطي الـمعلم التلاميذ الفرصة لذكر مختلف الأعياد ثم يطلب منهم بعد ذلك ذكر خصائص كل عيد .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 57

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حصة الإمـــلاء : كتابة التنوين بالكسر

الكـفـــــاءة : القدرة على كتابة التنوين بالكسر

سيـــر الـــدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرسين السابقين (**التنوين بالضم والفتح**).

تصحيح التمارين

ص 56 رقم 01

- جار – ابن – دراهم – **نافذة** – **خبز** – **البيت** – مسـاجد – سـطح – حدائق – **شـيخ** – دجاجات – بيوت – **ديك** – **دار** – **كبش** – **هدية** .

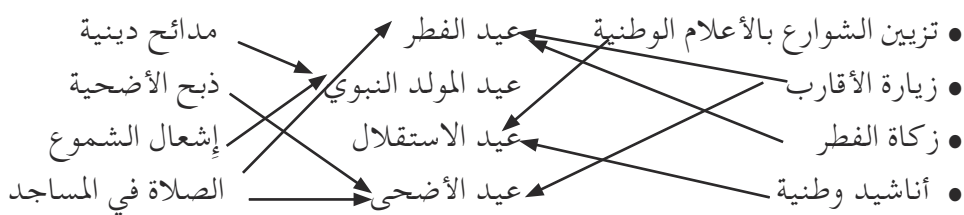
ص 56 رقم 02

- رجـل ⟵ رجـال
- مسجد ⟵ مساجد
- سطـح ⟵ سطوح
- بيـت ⟵ بيـوت
- لحم ⟵ لحـوم
- جـار ⟵ جيران

ص 57 رقم 01

الأعيـاد الدينيـة	الأعيـاد الوطنيـة
عيد الفطر	عيد أول نوفمبر
عيد الأضحى	عيد النصر
عيد المولد النبوي الشريف	عيد الاستقلال
	عيد العمال
	عيد الشجرة

ص 57 رقم 02



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المشروع الكتابي : كتابة بطاقة تهنئة.

الكفـــــــاءة : القدرة على كتابة بطاقة تهنئة.

الهدف من المشروع : يهدف هذا المشروع إلى تمكين التلميذ من كتابة دعوة مع احترام شروطها كدقة المعلومات وتنظيمها في حيز (**المناسبة ، ذكر المرسل إليه ، ذكر عبارات الاختتام ، ذكر المرسل ومراعاة الجانب الجمالي فيها**)

تصحيح التمارين

ص 58 رقم 01

- كتب هذه البطاقة سعيد .
- كتبها إلى صديقه كريم .
- المناسبة هي عيد الفطر .
- تتكون البطاقة من أربع جمل.

ص 58 رقم 02

- خالتي العزيزة

* **بمناسبة** عيد الأضحى **المبارك** أتقدم إليك بأحر **التهاني** وأتمنى لك عيدا **سعيدا** وعمرا مديدا .

كل عام وأنت **بخير**

ابن أختك أمين .

الوقفة التقييمية

فهم النص

• صام أمين شهرا كاملا	لا
• أقامت الأم حفلا لأمين	نعم
• اشترى علي سروالا و قميصا	نعم
• أصبح سروال علي تبّانا	نعم
• ضحى عمي منصور بديك	لا
• ضحى عمي منصور بكل الكباش	نعم

الرصيد اللغوي

- صائم ﷺ مفطر – جائع ﷺ شبعان – حلو ﷺ مر – سريع ﷺ بطيء.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحور الرابع: الصحة والتغذية

- **الوحـــدة العاشرة**: مرض أمين .
- **الوحـــدة الحادية عشر**: سليمان و الدواء الضار .
- **الوحـــدة الثانية عشر**: منى مريضة .

- **المشروع الكتابي**: كتابة قائمة أشياء .
- **النـص التوثيقي**: الغداء .
- **المحفوظـــات**: طبيبة حينا – الحليب .
- **الوسائـــــــل**:
  * بعض الأغذية .
  * بعض الأدوية .

- **الزيـارات المقترحـــة**:
  * زيارة مستوصف الحي أو الوحدة الصحية التابعة للمدرسة .
  * زيارة صيدلية .

- **الكفـاءات الثقافية والاجتماعية**:
  * القدرة على إدراك مخاطر المأكولات المعروضة في الشوارع .
  * إدراك أهمية الوقاية من البرد ... الخ .
  * إدراك أهمية التغذية .
  * اكتساب قيم اجتماعية **(عيادة المريض)**

- **الكفـــاءات اللغويـة**:
  * القدرة على قراءة نصوص سردية .
  * القدرة على توظيف الأسلوب السردي بتوظيف الرصيد الخاص بالصحة والتغذية .
  * التعرف على الجمع بأنواعه : جمع التكسير – جمع المذكر – جمع المؤنث.
  * التحكم في كتابة الألف المقصورة في الأسماء و الأفعال و الحروف .
  * التحكم في توظيف الصيغ : لا النافية – ألا – عليك أن – عليك أن .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الأولـى

النص : مـرض أمـين

أمين طفل صغير، غلبه الجوع وجذبته المأكولات المعروضة في السـوق فاشـترى شطيرة فيها اللحم والبطاطا المقلية. لكنها عوض أن تسد جوعه، سببت له آلاما شديدة في معدته استدعت أخذه إلى الطبيب بعجل . ومن هنا يتلمس التلميذ القيم التي يحملها النص . إذ أن تناول الأطعمة المعروضة في السوق دون توفير شروط النظافة . وعدم تـناول فطور الصباح الـذي يسـاعد كثيرا على المقاومة ومواصلة التحصيل العلمي كلهـا عوامل تكون لها نتائج وخيمـة على الفرد وعلى المجتمع . ويختتم النص بإشـارة إلى المشـروع (**كتابة قائمة**) من خلال الكيفية التي قدمت بها الوجبات الثلاث .

فهم النص

– يعتمد التلميذ على العبارة الموجودة في النص وهي : **قال موسى لأبيه** فيحدد ما بعد هذه العبارة على أنه **مقول القول** . فيكون جوابه : قال موسى لأبيه : لم يذهب البارحة صديقي أمين إلى المدرسة ولا أعرف السبب، فهل تسمح لي بزيارته .

– يتبع التلميذ سـرد أمين لحكايته، فيربط بين أكل الشـطيرة وظهور الألـم الشـديد ويبلور جوابه : سبب مرض أمين هو أكل الشطيرة التي اشتراها .

– يكتشف التلميذ من خلال الحوار الذي دار بين الجد وحفيده أمين أن أمينا لا يتناول فطور الصباح .

– قال الجد لأَمين : غريب ! هذا خطأ كبير يا ولدي، ففطور الصباح يسـاعدك على متابعة دروسك ويجعل جسمك قويا وسليما، لذلك عليك أن تتناول ثلاث وجبات في اليوم .

– يستغل التلميذ ما قال الجد لحفيده ليستنتج منه أن الوجبات الثلاث تساعد الطفل على متابعة دروسه وتجعل جسمه قويا وسليما.

– يعتمـد التلميـذ على انتهاء النص بعـرض القوائم الثلاث للوجبـات فيحدد كل وجبة من هذه الوجبات .

أسئلة أخرى

- هل سمح الأب لابنه بزيارة صديقه أمين ؟
- مع من توجه موسى إلى بيت أمين ؟
- كيف وجدوا صديقهم أمين ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ماذا قال الجد لحفيده أمين ؟
- ما هي القضية التي أخبر بها أمين جده ؟
- لماذا تعجب الجد ؟ و ماذا قال لحفيده ؟
- هل فطور الصباح مفيد ؟

تعبيـــر

- يستطيع كل تلميذ أن يبلور فهما خاصا للنص، يعكسه في عنوان، و لذلك فإن إعطاء العنوان يتبعه عرض للمعطيات التي سمحت لهذا التلميذ باختيار هذا العنوان، و في الحالة التي لا يجد عنوانا آخر فإن تبرير العنوان الموجود يعطيه الفرصة للتعبير وهذا هو المقصود .
- تعتمد القائمة على عرض مزدوج – شفوي و كتابي – فبإمكان التلميذ أن يقدم القائمة شفويا وينجزها بعد ذلك في ورقة، لما تتطلبه من شروط شكلية .
- يتمثل التلميذ النموذج جيدا، وينتج على منواله .

مواضيع أخرى

- أذكر الفواكه والخضر التي تفضلها .
- صف الوجبة التي تناولتها عند العشاء ليلة الأمس .

توظيف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : جمع التكسير
الـكفـــــاءة : القدرة على تعيين والتمييز بين المفرد والجمع
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب المعلم من التلاميذ الإتيان بكلمات في جمع التكسير .
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات في جمع التكسير .
- تعيين كلمات في نص القراءة جاءت في جمع التكسير .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 66 .

حصة الرصيد اللغوي : إثـراء الرصيـد
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم نص القراءة و التجارب الشخصية للتلاميذ بطرح أسئلة عن الوجبات الغذائية اليومية .
- يقترح المعلم على التلاميذ إنجاز وجبة عادية و وجبة خاصة بالأعياد (يمكن أن ينجز هذا النشاط في أفواج) ثم يعرض كل فوج عمله .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حصة الإمـــلاء : الألف المقصورة في آخر الكلمة .

الكـفـــــاءة : القدرة على كتابة الألف المقصورة في آخر الكلمة.

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز الهمزة في آخر الكلمة .
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة كلمات تنتهي بالألف المقصورة في الألواح .
- يستغل المعلم نص القراءة استخراج الكلمات التي تنتهي بالألف المقصورة.
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 67 .

تصحيح التمارين

ص 66 رقم 01

- الصحـون – المنديـل – **الأسـنان** – **الأجبان** – المائدة – اللحم – الملعقة – العشـاء – **الكراسي** – **الأسماك** – **الأواني** – الجسم .

ص 66 رقم 2

- كراريس ← كراس
- أطفـال ← طفل
- أدويـة ← دواء
- أمـراض ← مرض
- زمـلاء ← زميـل
- شوارع ← شـارع
- مدارس ← مدرسة
- أجسام ← جسـم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثانيـة

النص : سليمان والدواء الضار

طفـل في العاشـرة من عمره، يحـس بألم في بطنه فيتوجه إلى خزانـة الأدوية ويتناول دواء دون استشـارة والديـه، فيولد عنده مضاعفات كثيـرة، إذ يحمر وجهه وينتفخ خداه ويصاب بحكة في جسـمه . ويعالج النص في ذلك مسـألة خطورة استعمال الدواء بدون استشارة الوالديـن أو الطبيب .

فهم النص

– شعر سليمان بوجع في بطنه.

– لا لم يخبر أمه .

– يسـتفيد التلميذ من الوصف الذي يعطيه النص لسـليمان بعد تناوله الجرعة الثانية ليبلور جوابه هكذا ، لم ينته الألم عندما تناول جرعة أخرى.

– ذهب سليمان مع والده إلى قسم الاستعجال في المستشفى.

– العبارات التي تدل على أن سليمان في حالة خطيرة : إنه في حالة خطيرة، يجب أن نغسل معدته فورا .

– يسـتعين التلميـذ بـما قال المعلم لتلاميذ حول تناول الدواء بـدون علم الوالدين ويجيب : النصيحة التي قدمها المعلم هي عدم تناول الدواء بدون إخبار الوالدين . ويـمكن للتلميذ أن يأتي بـما قال الـمعلم حرفيا ويدرجه في سياق إجابته .

أسئلة أخرى

- من هو سليمان ؟
- أين صعد سليمان؟ على ماذا صعد؟
- ماذا قالت الأم حينما رأت ابنها على هذه الحالة؟
- ماذا قال الأب حينما أشار ابنه إلى الدواء الذي تناول منه؟
- ماذا فعل الطبيب لسليمان ؟
- كم يوما تغيب سليمان عن المدرسة ؟

تعبيـر

- يعتمد التلميذ على ذاكرته لاسـترجاع حالة سـليمان، ويعبر عن هذه الحالة مزاوجا بين لغته الخاصة وما ورد في النص من عبارات ليصنع تعبيرا خاصا به .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يتيح السؤال للتلميذ فرصة كبيرة ليبرز شخصيته انطلاقا من سلوكات شخصية النص **(سليمان)** ويفتح له مجال التمييز الباب للتعبير عن ذاته وعن السلوكات التي يسلكها في مثل هذه الحالة .
- سؤال يوسع مجال الخطورة إلى ما هو أبعد من تناول الأدوية دون استشارة ويسمح بإدراك مدى وعي الطفل بهذه الخطورة التي تحيط به . ويمكن أن ينطلق التلميذ من تجارب حياتية عايشها فيكون مجال التعبير أرحب .
- يُعطي كل تلميذ عنوانا للنص، ومطالبته بإعطاء المبررات هو الذي يعطيه فرصة للاستدلال و الإقناع . وكلما كان حريصا على إقناع الآخرين بما اختار من عنوان كلما كان مستعدا للتعبير أكثر وهذا هو المقصود .
- ينسج التلميذ على منوال الجملة المعطاة .

مواضيع أخرى

- تناولت يوما أكلا ما أحدث لك حساسية . احك لزملائك كيف أصبحت بعد تناوله .
- لو أن سليمان زاد جرعة أخرى من الدواء، ماذا يحدث له ؟

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : جمع المذكر السالم
الكفاءة : القدرة على تعيين جمع المذكر السالم
ملاحظة : يقدم جمع المذكر السالم في حالة الرفع فقط .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على الانتقال من المفرد إلى جمع المذكر باستغلال السبورة .
- يلون علامة الجمع **(ون)** .
- يعطي مجموعة الكلمات في المفرد ويطلب من تلاميذه إعطاء جموعها شفويا .
- يملي كلمات في المفرد ويطلب من التلاميذ كتابة جموعها على الألواح .
- يتمُّ التصحيح على السبورة .

حصة الصرف : توظيف هو – هي – هما هم – هن .
الكفاءة : القدرة على استبدال الاسم بالضمير المناسب .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- خلق وضعيات لتحديد مفهوم الغائب .
- يكتب المعلم جملا تحتوي على أسماء و يطلب من تلامبذه باستبدالها بالضمائر المناسبة.
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 71 في كراس القسم.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حصة الإمـــلاء : كتابة الألف المقصورة في الأفعال .
الكـفـــــاءة : القدرة على كتابة الألف المقصورة في الأفعال .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع كتابة الألف المقصورة في الأسماء على الألواح .
- يملي بعض الأفعال التي في آخرها ألف مقصورة ويطلب من تلاميذه كتابتها على الألواح.
- يطلب من التلاميذ الإتيان بأفعال تنتهي بألف مقصورة : مشى–سقى – جرى– بنى –ألقى.
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 71 في كراس القسم .
- يطلب المعلم من تلاميذه قراءة نص الإملاء عدة مرات والتركيز على الكلمات التي تنتهي بالألف المقصورة قبل إنجاز التمرين .

تصحيح التمارين

ص 70 رقم 1 تنبيه : يعيد التلاميذ كتابة التمرين في كراريسهم .

- **الفلاحون**
- السيارة
- الولد
- الفواكه
- **الفائزون**
- البنت
- **المهندسون**
- **المسلمون**
- الدراجات
- الوجبة
- **المديرون**
- الفائز
- **الجالسون**
- الزوار

ص 70 رقم 2

- المهندسون – البائعون – الخبازون – الرياضيون – المديرون – المدرسون – المؤمنون – المعلمون – الجالسون – اللاعبون – الفائزون – الفلاحون .

ص 71 رقم 1

- **هو** شعر بوجع – **هو** زار الطبيب – **هم** شربوا الدواء – **هي** ضمدت الجرح – **هن** استقبلن المريض – **هو** أشار إلى الدواء .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثـة

النص : منى مـريضـة

إذا كان النص السـابق قد تناول قضية خطورة اسـتعمال الأدوية بدون استشـارة، أي عدم أخذ الحيطة و الحذر فإن هذا النص يصب في البعد نفسـه من حيث إنه يتعلق بعدم الاحتيـاط فـي التعامـل مع المتغيـرات الجوية. فمنى توصيهـا أمها دائما بارتداء ملابسـها الصوفيـة ولكنهـا لـم تحترم هذه الوصية فكان ذلك سـبب مرضها و تغيبها عن المدرسـة، لأنهـا لزمـت الفـراش و لـم تعد قادرة علـى الحركة . و يحمـل النص في ثناياه إشـارة إلى المشروع (كتابة قائمة) من خلال تقديم مجموعة الأدوية التي أتى بها والد منى .

فهم النص

– يتبـع التلميذ النص خطيا فيصـل إلى الجواب : كانت الأم توصي ابنتها أن ترتدي ملابس تحميها من البرد .

– أصيبت منى بالبرد لأنها لم ترتد ملابسها الصوفية وخرجت لتلعب في الثلج .

– يعتمـد التلميـذ على جواب منى لصديقاتهـا حينما طلبن منهـا أن تلعب معهن ويحول ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب للمؤنث.

– فحصت الطبيبة حنجرتها واستمعت إلى دقات قلبها .

– الأدويـة التـي وصفتهـا الطبيبـة هـي : شـروب للسـعال – أقـراص للحمـى – تحميلات – مقويات – حقن .

– يسـتنتج التلميـذ الجواب عن الشـق الأول من السـؤال من خلال عبـارة النص «**وفي اليوم التالي تحسنت حالتها**» لكن الشق الثاني من السؤال يبلوره انطلاقا من الحوار الذي دار بين منى و ابنتها، واشـترطت الأم لشـفاء ابنتها أن تتناول كل الأدوية وتبقى في الفراش . فيكون الجواب : نعم، تحسنت منى لأنها كانت تتناول الأدوية ولزمت الفراش .

تعبيـر

- يتخيـل التلميـذ حـوارا دار بينه وبين الطبيب، ويسـتفيد في بناء هذا الحـوار من تجاربه الشـخصية . حتـى إذا بني حواره انتقل إلى الجانـب التمثيلي فيحول هذا الحوار إلى تـمثيل يأخـذ فيـه هـو دورا و يأخذ زميل له الـدور الثاني . وهكـذا تتم المـزاوجة بـين اللغة وبين الـملامح والتعابير الأخرى غير اللغوية .
- يبني جملا حسب النموذج ويستعمل **عليك أن** ليتمكن من التعبير عن صيغة الإلزام .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مواضيع أخرى

- لو كنت طبيبا، ما هي النصائح التي تقدمها للأطفال في فصل الشتاء ؟

* الفرضيات :

- التغذية الجيدة : تناول الحساء
- عدم الخروج من البيت دون معطف) دون مطرية
- تجنب اللعب خارج البيت عند سقوط الأمطار والثلوج : ارتداء ملابس دافئة – جوارب – معاطف.

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : جمع المؤنث السالم

الكفاءة : القدرة على تعيين جمع المؤنث السالم

يتبع المعلم نفس الخطوات لتقديم الدرس

ملاحظة : يلفت المعلم انتباه تلاميذه إلى أن التاء في جمع المؤنث السالم تكتب دائما مفتوحة .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستعين المعلم بالوسائل التي حضرها من قبل (الأدوات التي يستعملها الطبيب) ليحددها عن طريق التسمية .
- يصنع وضعيات تسمح للتلاميذ بالتعرف على مختلف الوسائل ووظائفها (يقوم التلاميذ بدور الطبيب، دور المريض، سائق سيارة إسعاف .... الخ) ..

حصة الإملاء : الألف المقصورة في الحروف .

الكفاءة : القدرة على كتابة الألف المقصورة في الأفعال .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الألف المقصورة في الأسماء وفي الأفعال باستعمال الألواح .
- يطلب من تلاميذه الإتيان بحروف أخرى تنتهي بالألف المقصورة .
- يملي الحروف التي تنتهي بالألف المقصورة ويكتبها التلاميذ في الألواح .
- إملاء كلمات تنتهي بالألف المقصورة (أسماء و أفعال وحروف)
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 75 في كراريسهم باتباع نفس المراحل التي قام بها في حصة الإملاء السابقة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصحيح التمارين

ص 74 رقم 1 :

- ممرضات – طبيبات – بنات – صيدليات – خياطات – عائلات .

ص 74 رقم 2 :

جمع المؤنث	جمع المذكر	جمع التكسير
سماعات	فائزون	رجال
تفاحات	لاعبون	ثلوج
جدات	معلمون	مساجد
قطرات		كباش
صديقات		أدوية
طبيبات		أطفال
معلمات		
بنات		

الرصيد اللغوي

ص 75 رقم 1 :

- الأدوات التي يستعملها الطبيب : المحرار – مقياس الضغط – السماعة – المحقنة .

ص 75 رقم 2 :

- الأعمال التي يقوم بها الطبيب : يعالج – يداوي – يفحص – يجس – يضمد – يسعف – يلقح – يحقن – يكتب الوصفة – يقيس الحرارة – يقيس الضغط.

المشروع الكتابي : كتابة قائمة

الكفاءة : القدرة على كتابة قائمة أشياء

- نلفت انتباه المعلم إلى أن كتابة قائمة ليس بالأمر الصعب، من حيث إنه لا يتطلب بناء نحويا (لا يركب فيه التلميذ جملا) ومع ذلك فإنها تخضع لشروط معينة يجب احترامها منها :
  - * الذهاب إلى السطر في كل مرة .
  - * وضع مطة قبل كل كلمة .
  - * وضع النقطة في آخر الكلمة .
  - * ويكون تقديمها عموديا .

تصحيح التمارين

ص 76 رقم 1 :

- فيها ستة أسطر – قبل كل كلمة مطة – تنتهي كل كلمة بنقطة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ص 76 رقم 2 :

قائمة اللوازم	قائمة الأدوات
دقيق	ملعقة
سكر	إناء
بيض	طوابع
شكلاطة	خلاط
خميرة	فرن
زبدة	سنية

ص 76 رقم 2 :

- السماعة
- الضمادات
- مقياس الضغط
- المحرار
- المحقنة
- الأدوية

الوقفة التقييمية

فهم النص

• اشترى هشام شطيرة فيها جبن و بطاطا	لا
• لم يتناول هشام وجبة الفطور	نعم
• تناول سليمان دواء يناسب الأطفال	لا
• أصيب سليمان بالحساسية	نعم
• لم ترتد منى ملابس تحميها من البرد	نعم
• أصيبت منى بالتهاب القصبات	نعم

التراكيب والصيغ

- الحاضرون – المعلمون – اللاعب – الزائرون – الطفل .

جمع المؤنث السالم	جمع المذكر السالم	جمع التكسير
الممرضات	المديرون	الحقن
الدقات		الأشجار
		المرضى

الرصيد اللغوي

- **أعمال الطبيب** : يجس النبض – يكتب الوصفة – يفحص المريض .
- **أعمال الممرض** : يضمد الجرح – ينظف الجرح .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحور الخامس: العلاقات الاجتماعية

- **الوحـدة الثالثـة عشر**: بائعة الكبريت (1).
- **الوحـدة الرابعـة عشر**: بائعة الكبريت (2).
- **الوحـدة الخامسة عشر**: الخامسة عشر : البنات الثلاث .

- **المشروع الكتابي**: كتابـة قصـة .
- **النص التوثيقي**: نص إخباري حول التضامن .
- **المحفوظـات**: جيراننـا .

- **الزيـارات المقترحـة**:
  - * ديـار العجـزة .
  - * المستشفيات .
  - * مركز المعوقين .

- **الكفـاءات الثقافية والاجتماعية**:
  - * إدراك أهمية التضامن والتآزر في المجتمع .
  - * تمتين العلاقة بالمجتمع .
  - * الإحساس بالآخر والسعي إلى الخير والمساعدة .

- **الكفـاءات اللغويـة**:
  - * القدرة على قراءة قصص وحكايات .
  - * القدرة على توظيف الجملة البسيطة .
  - * التعرف على الاستبدال بين الاسم والضمير.
  - * القدرة على كتابة الهمزة في المواقع المختلفة (**البداية – الوسط – النهاية**) .
  - * القدرة على توظيف الصيغ التي تميز البناء القصصي (**في يوم من الأيام – بينما – هكذا**) .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النص : بائعة الكبـريت

النص يتناول قصة طفلة صغيرة اضطرتها الظروف إلى أن تبيع الكبريت لتحصل على ما تقتات به و تحمي نفسـها من البرد . وفي يوم من الأيام اشـتد البرد وتسـاقطت الثلوج بغـزارة دفعتهـا للبحـث عن مـكان تجلس فيه . وحاولت أن تقاوم البرد الشـديد بإشـعال عيدان الكبريت وكانت كلما أشعلت عودا فتح لها بابا للخيال، ويعرض الجزء الأول من هذه القصة بعضا من هذه الصور التي تخيلتها هذه الطفلة الصغيرة . (تخيلت أنها : أمام مدفأة – أمام مائدة عليها مأكولات لذيذة –غرفة جميلة للأطفال) وهذه الصور تجسـد ببساطة الحلم عند هذه الطفلة .

فهم النص

– تتمحـور الأسـئلة 1 – 2– 3 – 4 حـول مفهـوم القصة من حيث هي أحـداث تقع وتقوم بها شـخصيات معينة تتفاعل مع بعضها . ووقوع الحدث يقتضي حيزا زمانيا وحيزا مكانيا . ولذلك انصب السـؤال الأول على الشـخصية الرئيسية في هذه القصة . وتعلق السؤال الثاني بالحيـز المكانـي الـذي وقعت فيه أحـداث هذه القصة . وعاد السـؤال الثالـث ليضيف بعض المعطيات عن الشخصية الرئيسية . ويـمس السؤال الرابع الحيز الزماني لأحداث القصة .

- الشـخصية الرئيسـية في هذه القصة هي : طفلة صغيرة، تبيع الكبريت، فقيرة (تشعر بالتعـب والبـرد والجوع، أضاعـت حذاءها في الثلـج، ثيابها رقيقة مهلهلـة، لا تـملك ما تدفئ به نفسها إلاّ عيدان الكبريت) .
- يتعـرف التلميـذ علـى الحيز المكاني الـذي وقعت فيه أحداث هـذه القصة من خلال عبارة «**في أحد الشوارع المظلمة**» .
- كانت بائعة الكبريت تشعر بالتعب والبرد والجوع .
- يتعرف التلميذ على الحيز الزماني لأحداث هذه القصة من خلال عبارة «**في يوم من أيام الشتاء البارد**».
- كانت البنت الصغيرة تحاول أن تجد من يشتري منها علبة كبريت.
- العبارة التي تنتهي بها الفقرات الثالثة والرابعة والخامسة هي «**وانتهى الحلم الجميل بسرعة**».

– يوجه المعلم تلاميذه لـمحاولة معرفة دلالة هذه العبارة من خلال الرجوع إلى النص ومقارنة واقع الطفلة (بائعة الكبريت) بالأشياء التي كانت تراها كلما أوقدت عود كبريت، ليستنتج دلالة الحرمان التي تعيشها هذه المسكينة وعدم مبالاة المجتمع بـمثل هذه الحالات .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أسئلة أخرى

- هل انقطع تساقط الثلج ؟
- ما الذي حدث لسطوح المنازل وأغصان الأشجار حينما تساقط الثلج بكثرة ؟
- بم كانت البنت الصغيرة تدفئ يديها ؟
- ماذا تمنت الصغيرة حينما بلغت روائح الطعام أنفها ؟
- متى اختفت المدفأة ؟
- ماذا رأت الطفلة حينما أشعلت عود الكبريت الثاني ؟
- لماذا سال لعاب الفتاة الصغيرة ؟
- متى اختفت المائدة ؟
- كيف كانت الغرفة التي رأتها بائعة الكبريت ؟

تعبير

– تتمحور الأسئلة 1–3 حول البناء القصصي من حيث استعمال عبارات خاصة تدل على السرد مثل «**في يوم من الأيام**» وعبارات تعكس الحيز الزماني والمكاني وعبارات تجعل القارئ يبني الشخصية من خلال قراءته المتتابعة للقصة .

- يكتشف التلميذ من خلال العودة إلى النص أن قصة الطفلة الصغيرة بدأت بعبارة «**في يوم من أيام الشتاء**» وهي عبارة تدرج الأحداث في الماضي ويتأكد هذا الماضي باستعمال «**كان + الماضي**» . تفتح المجال للتلميذ لإعطاء عبارات أخرى تلعب الدور نفسه **مثل** : ذات يوم، كان يا مكان، .... إلخ .
- يتتبع التلميذ النص ليستخرج العبارات التي تدل على زمن وقوع الأحداث (**فصل الشتاء**). الشتاء – بدأ الثلج ينزل – سطوح المنازل بيضاء ناصعة – غطت أغصان الأشجار برداء أبيض – البرد – الثلوج السميكة – الصقيع – تدفئ يديها بالنفخ .
- يتتبع التلميذ النص ليستخرج العبارات التي تدل على أن البنت فقيرة : (**تشعر بالتعب والبرد والجوع – حذاءها القديم – ثيابها رقيقة مهلهلة لا ترد عليها الصقيع – تدفئ يديها بالنفخ فيهما – تمنت الصغيرة لو كانت في أحد تلك المنازل التي يجتمع فيها الأطفال مع آبائهم وأمهاتهم ويشعرون بالدفء والحنان**).
- حينما يساير التلميذ أحداث القصة يجد أن الهدف من إشعال عود الكبريت الأول هو التدفئة، لكن هذا العود، بإشعاله، فتح المجال للطفلة لتذهب بخيالها بعيدا **هروبا من واقعها المر** . فتحول هذا العود إلى مفتاح للأحلام، و لذلك كانت كلما انطفأ عود أشعلت عودا آخر بسرعة حتى تبقى هذه الصور الجميلة التي تتخيلها مستمرة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مواضيع أخرى

- صف بائعة الكبريت وهي تحاول بيع الكبريت .
- لو التقيت ببائعة الكبريت، ماذا تفعل ؟

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الجملة الفعلية البسيطة .
الكفاءة : القدرة على تعيين الجملة الفعلية البسيطة واستعمالها .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يطلب من التلاميذ الإتيان بجمل تبدأ بفعل ويكتبها المعلم في السبورة .
- يطلب من التلاميذ كتابة جمل على الألواح .
- كتابة مجموعة من الجمل الفعلية ويطلب من التلاميذ تعيين الفعل فيها.
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و2 ص 84.

حصة الرصيد اللغوي : الترادف .
الكفاءة : القدرة على الإتيان بمرادفات الكلمات واستعمالها .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم مجموعة من الجمل و يركز فيها على كلمات معينة و يطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات ترادفها في المعنى .
- قراءة الفقرة الأولى من النص و مطالبة التلاميذ باستبدال الكلمات الآتية بمرادفاتها :
  * سقط = نزل – استمر = دام – برداء = بغطاء .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 85 في الكراس

حصة الإملاء : الهمزة في أول الكلمة .
الكفاءة : القدرة على كتابة الهمزة في أول الكلمة .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم النص في السبورة و يميز الهمزة باللون الأحمر .
- يطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات تبدأ بالهمزة .
- يعطي مجموعة من الكلمات ويعين التلاميذ الكلمات التي تبدأ بالهمزة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 85 .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصحيح التمارين

ص 84 رقم 1 :

- ضاع الحذاء – أشرقت الشمس – طلعت الأنوار – يسقط الثلج – تتدفأ البنت .

ص 84 رقم 2 :

- أشعلت البنت عود الثقاب – تساقطت الثلوج – شعرت البنت بالتعب – انتهى الحلم الجميل.

الرصيد اللغوي

ص 85 رقم 1 :

- الكلمات المتشابهة في المعنى :

* لذيذة = طيبة – لامعة = ناصعة – قديمة = بالية – نحو = صوب – نزل = سقط – البرد الشديد = الصقيع .

ص 85 رقم 2 :

- الأم كلها **حنان** – تجمع **المودة** بين الناس – المسلم **يحب الخير** – يحب مساعدة **المحتاجين** .

الإملاء

رقم 1

- أقبل – حذاء – مساء – أذن – تأخر – فأر – ماء – أمام – أرنب – زأر .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النص : بائعة الكبريت (2)

هـذا هو الجزء الثانـي من القصة وهو يتناول بقية الأحداث من خلال اسـتمرار البنت في إشعال عيدان الكبريت لتصل إلى هذه المرحلة الأخيرة و هي رؤية أمها، ولأنها تعودت على أن تفقد الحلم كلما انطفأ عود الثقاب، فإنها لجأت إلى إشعال كل عيدان الكبريت المتبقيـة حتـى تبقي صورة أمها ولا تختفي . وكل هذا يمهد لانتقال البنت إلى عالم آخر متأثرة بشدة البرد.

فهم النص

– يعتمـد التلميـذ على سـؤال يشـبه هذا في النـص الأول، حيث طلب منـه أن يحدد ماذا رأت البنت حينما أشـعلت العيدان الأول والثاني والثالث. فيجيب : حينما أشـعلت البنت العيدان الرابع والخامس والسادس رأت صورة أمها .

– يسـتعين التلميذ ببعض العبارات التي تعكس حرص البنت على بقاء صورة أمها وخوفها مـن أن تختفـي كمـا اختفت الأشـياء الجميلة التي رأتهـا من قبل (هل جئـت لتأخذيني أم سـتختفين كمـا اختفـت المدفأة والمائدة والغرفـة الجميلة؟ – أرجوك لا تذهبي – أسـرعت فأشعلت عود ثقاب آخر و آخر) وبهذه العبارات يبلور الإجابة الآتية : «**أشعلت عدة عيدان كبريت لأنها كانت تخاف أشد الخوف أن تختفي أمها حينما ينطفئ عود الثقاب**» .

– ارتفعت الأم مع ابنتها عاليا نحو السماء عبر الثلوج المتساقطة .

– يعود السـؤال بالتلميذ إلى بعض ما مر به في النص : تسـاؤل البنت عن مجيء أمها . هل هـو مجـيء لتأخذها (فقـرة 1) . و تتضح هذه الفكرة أكثر في الفقرة 3. وهكذا يـمكن أن يجيب بالشكل الآتي : طلبت البنت من أمها ألا تختفي حتى تأخذها معها .

– سؤال مباشر يستطيع التلميذ أن يصل إلى جوابه من خلال الرجوع إلى الفقرة 4 . وجد سكان المدينة بائعة الكبريت قد جمد البرد جسمها لكن ابتسامة بريئة كانت ترتسم على شفتيها .

– اذكر أحلام البنت الصغيرة

- يعود المعلم بتلاميذه إلى ما كانت البنت الصغيرة تراه كلما أشعلت عود ثقاب، فيسهل على التلميذ تحديد **مفهوم الحلم** وبالتالي يسـتطيع تحديد هذه الأحلام بتتبع المرات التي أشعلت فيها البنت عيدان الكبريت، وهذا ما يرجعه إلى النص السابق .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأحلام هي :

* أمام المدفأة .
* مائدة عليها مأكولات طيبة لذيذة .
* غرفة الأطفال مزينة بالصور الجميلة فيها سرير ذهبي عليه أغطية من الصوف والحرير وامتلأت الغرفة بالألعاب .
* أن تأخذها أمها معها .

أسئلة أخرى

- ماذا فعلت البنت الصغيرة حينما رأت صورة أمها فجأة ؟
- ما الذي حدث للبنت حينما تراكمت عيدان الثقاب واشتعلت ؟
- ماذا قال الناس في المدينة ؟
- هل عرف سكان المدينة شيئا عن أحلام البنت الصغيرة ؟

تعبير

- نجد في السؤال الأول مسألة البناء القصصي إذ فيه المرحلة الابتدائية (**بداية القصة**) وعادة ما نبدأ بعبارات معينة مثلما هو الأمر في النص الأول (**في يوم من أيام الشتاء**) وتليه مرحلة تشابك الأحداث وتدل عليها بعض العبارات اللغوية مثل و **بينما ..... وما هي إلا ....** وتتجه هذه الأحداث نحو الانتهاء فيشار إلى ذلك بعبارات مختلفة مثل **إلى هنا، هكذا .....** . يعتمد التلميذ على ما تبقى في ذاكرته (النص الأول و الثاني) أي صورة مصغرة للقصة تشترك مع القصة التي قرأها في الهيكل العام (**بداية ، وسط ، نهاية**) وتختلف معها من حيث التفاصيل في الأولى وقلتها في ما ينتجه هو . وللتعبير عن التتابع يستعمل في البداية **في يوم من الأيام** وفي الوسط **فجأة** و في النهاية **هكذا** .
- إن وجود الطفلة في هذه الحالة المزرية و بقاءها في الشارع من شدة البرد دون أن يلقي إليها أحد بالا، يدفع التلميذ إلى ردود أفعال . و يسعى السؤال إلى استغلالها على مستوى التعبير لأنه سيحدد موقفا من هؤلاء الذين لم يبالوا بالبنت (و هي صغيرة مثله) و يعبر عما يقوم به تجاه هذه البنت الصغيرة .
- يرتبط السؤال بالسؤال السابق، و لكنه يختلف من حيث إن السؤال السابق يمكن للتلميذ فيه أن يكتفي بما سيقدمه هو للبنت الصغيرة ، دون حاجة إلى الكلام عن سكان المدينة ، أما هنا فإن المطلوب هو **تحديد موقف من سكان المدينة يعتمد على التبرير** ، ليبرز شخصيته .
- يحكم التلميذ على عنوان القصة من حيث مناسبته أو عدم مناسبته . ويفتح له المجال لاقتراح آخر بناءً على معطيات أخرى جمعها من النصين اللذين قرأهما و عَرْض هذه المعطيات المبررة للاختيار تمثل العمود الفقري للتعبير .
- يتعلم التلميذ التمكن من أسلوب التوكيد اعتمادا على تمثل منوال في التعبير هو استعمال صيغة **لا شك أن** المصاحبة للجملة الخبرية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الجملة الاسمية .
الكفاءة : القدرة على تعيين الجملة الاسمية واستعمالها .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- مراجعة الجملة الفعلية .
- اتباع نفس المراحل المتبعة في الجملة الفعلية .

حصة الصرف : استبدال الاسم بالضمير المناسب من الضمائر المتصلة
الكفاءة : القدرة على استبدال الاسم بالضمير المتصل (ه – ها) .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات في القسم تسمح باستعمال الضميرين المتصلين (ه – ها) .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 89 .

حصة الإملاء : الهمزة في وسط الكلمة .
الكفاءة : القدرة على كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة .
سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- مراجعة الدرس السابق (الهمزة في أول الكلمة) باستعمال الألواح .
- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في الدرس السابق .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 89 .

تصحيح التمارين

ص 88 رقم 1 :

- البنت جائعة – الشارع مظلم – الحذاء ممزق – الضوء منتشر – الملابس مهلهلة .

ص 88 رقم 2 :

- البنت فرحت – الأم ابتسمت – الأنوار طلعت – الثلج سقط .

ص 88 رقم 3 :

- استيقظ سكان المدينة .
- جمّد البرد جسم البنت .
- البنت جائعة .
- اشتعلت عيدان الثقاب .

ص 89 رقم 1 :

- أشعلت عود ثقاب ← أشعلته
- اقتربت من الأم ← اقتربت منها
- لا شك أن البنت كانت جائعة ← لا شك أنها كانت جائعة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثة

النص : البنات الثلاث

النـص يتعلـق بامرأة لها ثـلاث بنات ربتهن وتعبـت من أجل هـذه التربية، وحدث أن مرضـت وأصبحـت محتاجة إلى بناتها، فأرسـلت إليهن تطلب المسـاعدة فانشـغلت بنتاهـا برعاية مصالحهما وتعللتا بعدم وجود الوقـت الكافي لزيارة أمهما . أما الثالثة فقد اسـتجابت بسـرعة و لبت نداء أمها . وترتب عن عدم اسـتجابة البنتين عواقب وخيمة إذ تحولت إحداهما إلى سلحفاة و الأخرى إلى عنكبوت . أما الثالثة فكان إسراعها لأمها سببا في حب الناس لها، و أصبحت بعد عمر طويل نحلة تعطي للناس العسل . ويصل التلميذ بسهولة إلى ما يترتب عن عدم طاعة الوالدين وعن طاعتهما.

فهم النص

– يسـتنتج التلميـذ الجـواب من الفقرة الأولى من خلال الإشـارة إلى وفـاة الزوج فيصل إلى ضـرورة تكفـل الأم ببناتهـا ويكـون جوابه : كانـت الأم تعمل ليلا ونهـارا لأن زوجها توفي ولتطعم بناتها .

– يـمس هذا السؤال عنصرا من عناصر القصة وهو الشخصيات وقد سبق للتلميذ في النصين السـابقين أن بدأ يتعرف على الشـخصية في القصة . ويكتشـف في هذا النص أن الشخصية ليست بالضرورة إنسانا بل قد تكون حيوانا . يقوم التلميذ بجرد الشخصيات بتتبعه للقصة : الأم – البنـات الثـلاث – السـنجاب . يـمكن للمعلم أن يقدم أسـئلة حول كل شـخصية من هذه الشخصيات .

– يسـتعمل التلميذ جواب البنت الكبرى حينما قال لها السـنجاب إن أمها تريد أن تراها و محتاجة إلى مساعدتها ليصل إلى بلورة جواب عن السؤال : لا، لم تذهب البنت الكبرى إلى أمها .

– جواب الأخت الثانية هو : أوخ، أنا مشغولة كثيرا، فعلي أن أنسج أكياسا لأذهب بها إلى السوق غدا . فوصفها السنجاب بأنها قاسية .

– يكتشـف التلميذ وهو يتبع الفقرة السادسـة أن البنت الثالثة تصرفت عكس أختيها، فهي لم تقل للسنجاب كلمة واحدة، بل أسرعت إلى أمها .

– يعتمد التلميذ على السؤال الخامس ليبني جوابا يقترب من الجواب عن السؤال الخامس . فحب الناس للبنت هو نتيجة تلبية دعوة أمها وذهابها إليها بسرعة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أسئلة أخرى

- كم ترك الزوج من بنت بعد وفاته ؟
- هل بقيت البنات مع أمهن ؟
- ماذا قالت الأم للسنجاب ؟
- لماذا غضب السنجاب على البنت الكبرى ؟
- كيف وجد السنجاب البنت الثالثة ؟

تعبير

- يستند التلميذ على معارفه السابقة حول البناء القصصي (النصان السابقان) ليحدد العبارات التي تحدد المفاصل الكبرى للقصة وهي

* البداية ← يحكى في قديم الزمان .
* الوسط ← وبعد ما مرت سنوات عديدة .
* النهاية ← وهكذا عاشت

- تفاعل التلميذ مع أحداث القصة ومع شخصياتها المختلفة يسمح له بالمقارنة بين هذه الشخصيات ليحدد موقفا منها . وتحديده للشخصية التي أحبها يكون مدعوما بمجموعة من المعطيات مما يسمح له بالتعبير بطلاقة .
- تسمح المقارنة التي يجريها التلميذ بين الشخصيات المختلفة بأن يحدد ما يميز كل شخصية .
- يعتمد التلميذ على عبارة «**يحكى في قديم الزمان**» ليستنتج أن القصة وقعت في القديم .
- ينسج التلميذ جملا ويستعمل فيها **الواحد تلو الآخر** حسب النموذج المعطى .

مواضيع أخرى

- من بين البنات الثلاث . من هي البنت التي تفضلها ؟ لماذا ؟

ملاحظة : تدعيم النص بأحاديث شريفة : «**الجنة تحت أقدام الأمهات**» أو بآية قرآنية : بسم الله الرحمن الرحيم : «**وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا**»

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : التعرف على جمل اسمية أخرى .
الكفاءة : القدرة على تعيين جمل اسمية أخرى واستعمالها .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- مراجعة الجملة الاسمية .
- يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان بجمل تبدأ بالضمائر المنفصلة وبأسماء الإشارة .
- يكتب المعلم مجموعة من الجمل تبدأ بأسماء معرفة ويطلب من تلاميذه تعويض الاسم بضمير **(بإمكانه أن يعطي نموذجا)** .
- ينجز التلاميذ التمرينين رقم 1 و2 ص 92.

حصة الرصيد اللغوي :الأضداد

الكفاءة : القدرة على تعيين الأضداد و استعمالها .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستعمل المعلم معارف تلاميذه اللغوية و يعطي مجموعة من الكلمات و يطلب منهم الإتيان بأضدادها .
- يوسع دائرة التضاد إلى الجمل مثل **(دخل الولد إلى القسم – خرج الولد من القسم)** .
- يكتب في السبورة نصا صغيرا يحتوي على أضداد و يطلب من تلاميذه تعيينها .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 93 .

حصة الإملاء : كتابة الهمزة في آخر الكلمة .

الكفاءة : القدرة على كتابة الهمزة في آخر الكلمة .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في درس الهمزة في وسط الكلمة
- يؤكد المعلم على الواو والألف .

تصحيح التمارين

ص 92 رقم 2 :

- الجمل الاسمية : الأم مريضة – هي مشتاقة لرؤية بناتها – هذا سنجاب وفي – هذه بنت قاسية .

ص 93 رقم 1 :

- الأضداد : الضوء ﷺ الظلام – الحار ﷺ البارد – أمام ﷺ وراء – صغيرة ﷺ كبيرة – جديدة ﷺ قديمة – انتهى ﷺ بدأ – اختفت ﷺ ظهرت – تحت ﷺ فوق – بِقلّة ﷺ بكثرة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المشروع الكتابي : كتابة قصة

- نلفت انتباه المعلم إلى أن القصة لها بناء معين و تميزها أشكال لغوية معينة منها بداية (تميزها عبارات معينة : في يوم من الأيام، كان يا مكان .... الخ)

ثم تأتي أحداث متتابعة تصل إلى عقدة ثم تتدرج نحو النهاية هكذا :

* البداية	العقدة والتحول	النهاية
في يوم من الأيام	فجأة / بينما	وهكذا.

- نهدف بالتمرين الأول إلى إعادة ترتيب الأحداث بالاستعانة بالعبارات الخاصة ببناء القصة (**شطر الجدول ص 49**) .
- يهدف التمرين الثاني (**ص 59**) إلى تمكين التلميذ من إكمال قصة مبتورة مع احترام قواعد البناء القصصي .
- يأتي المعلم ببعض القصص القصيرة التي تتوفر فيها شروط البناء القصصي ويحدد مع تلاميذه شخصياتها، وأحداثها والعبارات الدالة على المراحل الأساسية (**البداية – الوسط – النهاية**)
- وقعت القصة في قديم الزمان .
- الشخصية الرئيسية «**الفرخ الكبير**»

* حزن الفرخ الكبير لأن إخوته هجروه . وجد غديرا عذبا فيه طعام وفير . رحل الفرخ الكبير بعيدا عن إخوته .
* نهاية القصة : وهكذا عاش الفرخ سعيدا .

ص 94 رقم 1

ترتيب قصة «السندباد و السلحفاة العملاقة»

1. كان في قديم الزمان شاب مغامر اسمه السندباد يحب السفر والتجارة . وذات يوم اتفق مع جماعة من التجار على القيام برحلة في البحر .
2. وعندما وصلوا إلى جزيرة، نزلوا من السفينة ليستريحوا من التعب فنام السندباد.
3. وفجأة صاح أحدهم : أسرعوا إلى السفينة فإن جزيرتنا تتحرك، فأسرعوا إلى السفينة .
4. فلما أفاق السندباد، وجد الجزيرة تتحرك به، فعرف أنها سلحفاة عملاقة، فقفز في الماء نحو السفينة.
5. وهكذا التقطه أصحابه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوقفة التقييمية

فهم النص

- أضاعت بائعة الكبريت حذاءها في الثلج . نعم
- كانت ثيابها دافئة . لا
- رأت بائعة الكبريت صورة جدتها . لا
- شعرت بالارتفاع عاليا عاليا . نعم
- تحولت البنت الكبيرة إلى سلحفاة . نعم
- أحب الناس البنت الصغيرة لأنها حنون . نعم

صيغ وتراكيب

1. ظهرت الأنوار من نوافذ المنزل .
   - تساقطت الثلوج .
   - البرد شديد اليوم .
2.

الجملة الفعلية	الجملة الاسمية
تحولت البنت إلى عنكبوت غضب السنجاب غضبا شديدا	البنت الصغيرة حنون أنا مشغولة جدا هذا السنجاب صديق وفي

الرصيد اللغوي

- قاسية ﷺ حنونة – بارد ﷺ ساخن – ضعيفة ﷺ قوية – السعادة ﷺ الحزن – قليلة ﷺ كثيرة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **الوحدة السادسة عشر** : السحابة المسافرة .
- **الوحدة االسابعة عشر** : البط الصغير .
- **الوحدة الثامنة عشر** : قوس قزح والعصافير.
- **الوحدة التاسعة عشر** : الأشجار والعصفورالصغير .
- **المشروع الكتابي** : كتابة نص شعري .
- **النص التوثيقي** : نص علمي حول الأشجار.
- **المحفوظات** : الماء – العصافير .
- **الوسائل** :
  * الصور .
  * مشاهد طبيعية .
- **الزيارات المقترحة** :
  * زيارة الغابات.
  * زيارة الحدائق العامة .
- **الكفاءات الثقافية والاجتماعية** :
  * إدراك أهمية الماء ودوره في الحياة.
  * المحافظة على الماء.
  * المحافظة على المحيط الطبيعي .
- **الكفاءات اللغوية** :
  * القدرة على قراءة نصوص شعرية .
  * القدرة على قراءة قصص .
  * القدرة على استعمال الجملة الموسعة بالصفة والحال وجملة الصلة.
  * القدرة على استعمال ضمائر الخطاب : أنا، أنت مع الماضي والمضارع .
  * القدرة على كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والأسماء الموصولة (الذي، التي، اللذان، اللتان).
  * التعرف على ظاهرة الترادف في اللغة .
  * تكوين رصيد خاص بالعصافير.
  * تكوين رصيد خاص بالأشجار.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الأولـى

النص : الـسحـابة المسـافـرة

نص فيه كثير من الطرافة، وتبدأ هذه الطرافة من العنوان " السحابة المسافرة " والسفر هودائما من مكان إلى آخر . وهذا يثير فضول التلميذ ليعرف مسار هذه السحابة .

هي سحابة رأتها طفلة صغيرة هي هند حينما كانت مستلقية على رمال الشاطئ فوقع بينهما حوار حول السفر ظهر منه أن البنت تحب السفر وأن السحابة تبحث عمن يرافقها فـي رحلتهـا . فحملت السـحابة البنت وراحتا تتجـولان فوق الحقول وتتمتعـان بالمناظر الجميلة . وأثناء الرحلة رأت هند فلاحا حزينا لأن الأمطار لم تسقط على حقله . فماكان منها إلا أن طلبت من السحابة أن تسقي أرض الفلاح ففعلت (وهنا يتجلى النفع الكبير للماء) .

فهـم النـص

1 . أرسلت الشمس أشعتها الحارة على البحر .

2 . يتتبـع التلميـذ الفقـرة الأولى . فيسـتخرج مجموعـة من العناصـر يقيم بها علاقات . و هذه العناصر هي :

– أشعة الشمس الحارة ⟵ ترسل على البحر .

– البخار الكثير ⟵ يرتفع في السماء ⟵ يكون سحابة .

3 . كانت هند مستلقية على رمال الشاطئ .

4 . كانت هند تراقب السحابة التي تكونت في السماء .

5 . كانت السحابة تبحث عن صديق تحمله معها.

6 . يتتبـع التلميذ قصة الفلاح و حزنه الشـديد لعدم وجـود المطر . و طلب هند من السـحابة أن تلقي ماءها على أرض الفلاح، فيستنتج أن الذي استفاد من ماء السحابة هو الفلاح .

7 . يلاحظ التلميذ أقوال و أعمال السحابة و أقوال و أعمال الفتاة و يقارن بينهما ليحدد الشخصية التي أحبها في هذه القصة ؟

أسـئلة أخـرى

- متى اشتدت حرارة الشمس ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- كيف كانت أشعة الشمس ؟
- ماذا قالت هند للسحابة ؟
- لماذا فرحت هند ؟
- أين كانت هند تريد أن تتجول ؟
- كيف كان الفلاح الذي رأته هند ؟
- بم أجاب الفلاح هندا حينما سألته عن حزنه ؟
- ماذا أهدى الفلاح لهند و السحابة ؟ و لماذا ؟
- لماذا طلب الفلاح من السحابة أن تزوره دائما ؟
- بـم وصفت السحابة هند ؟

تـعبيـر

- يهدف السؤال الأول إلى إعطاء فرصة للتلميذ للبحث انطلاقا من معارفه (مفهوم الفقرة مثـلا) عـن المعطيـات المطلوبة منه . فوضعه في سـياق الفقرة يجعله يتذكـر مايعرف عنها كسياق في النص . ويصل إلى معرفة الفقرة التي تدل على حزن الفلاح (الفقرة 3) .

- يهـدف السـؤالان الثانـي والثالـث إلـى تحديـد الصفـات وتوظيفهـا باعتبارهـا عناصر لغويـة تسـتعمل كثيرا في الوصـف، فيتتبع الصفـات التي وصفت بها الزهور والفراشـات والأشجار :

- الفراشات ← الملونة ← التي تطير فوق الزهور البديعة .
- الزهور ← البديعة .
- الطيور ← التي تغني فوق الأشجار العالية .

ويوظف تبعا للنموذج المعطى، مجموعة من الصفات في جمل من إنشائه .

مواضـيع أخـرى

- تخيل لو أن السحابة لم تعبر فوق هذا الحقل . ماذا يحدث للفلاح وحيواناته ولحقله؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

توظـيف الـلـغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الصفة.

الـكـفـــــاءة : القدرة على تعيين الصفة واستعمالها.

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على جمل فعلية تتحقق فيها العلاقة بين الصفة والموصوف .
- يبتعـد قدر الإمكان عن الجمل الاسـمية حتى لا يتداخـل عند التلميذ مفهوم الصفة مع مفهوم الخبر .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 3 ص 102 كتابيا والتمرين 2 شفويا .

حصة الرصيد اللغوي : الترادف

الكفـــاءة: القدرة على تعيين الكلمات المترادفة و استعمالها .

سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمكان المعلم أن يستغل فقرة من فقرات النص و يطلب من تلاميذه إعطاء مرادفات بعض الكلمات التي يحددها .
- ينجز التلميذ التمرينين رقم 1 و2ص 103.

حصة الإملاء : التاء المربوطة .

الكفـــاءة : القدرة على كتابة التاء المربوطة .

سيـر الـدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يكتب المعلم النص في السبورة ويميز التاء المربوطة باللون الأحمر .
- يطلب من تلاميذه الإتيان بكلمات تنتهي بالتاء المربوطة .
- ينجز التلاميذ التمرين رقم 1 ص 103.

تصحيح التمارين

ص 102 رقم 1 :

- ارتوت الأزهار **الجميلة** .
- ألقت السحابة ماء **كثيرا** .
- رافقت هند السحابة **المتحركة** .
- ارتفع البخار **الكثير** .
- أرسلت الشمس أشعتها **الساخنة** .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- رأت هند فلاحا **حزينا** .

ص 102 رقم 3 :

- راحت السحابة تحلق فوق الحقول الجرداء .
- ترسل الشمس أشعتها الدافئة .
- ترسل الشمس أشعتها الذهبية .
- تساقطت الأوراق من الأشجار العالية .
- تساقطت الأوراق من الأشجار الجميلة .
- تساقطت الأوراق من الأشجار اليابسة .
- تزور الطيور الحدائق الجميلة .
- تزور الطيور الحدائق الملونة .
- تزور الطيور الحدائق الواسعة .
- تزور الطيور الحدائق العمومية .

الرصيد اللغوي

ص 103 رقم 1 :

- **الكلمات المتشابهة** : تحلق = تطير – هجرت = غادرت
- أتجول = أتنزه – تغني = تغرد – تسقي = تروي .

ص 103 رقم 2 :

- **أرسلت** = بعثت – حملت = نقلت – عادت = رجعت – ساعدت = عاونت .

رقم 1 :

- زهرة – بطة – معلمة – إوزة – فراشة – تلميذة – وردة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثانيـة

النص : البط الصغير

يتقاطع هذا النص مع النص السابق في أهمية الماء، ولئن كان النص الأول يضعنا أمام أهمية الماء بالنسبة للنبات، فهذا النص يبرز هذه الأهمية بالنسبة للحيوان من خلال قصة بـط صغير يخرج ليسـتحم لكنـه يتفاجأ بكون البركـة فارغة فيبدأ رحلـة بحث عن الماء تقوده إلى أماكن بعيدة و لكن دون فائدة، ويقرر العودة إلى مكانه الأول وهنا يتفاجأ بأن البركة التي تركها فارغة قد امتلأت بعد سقوط الأمطار حينما كان غائبا . فكانت فرحته كبيرة ونزل فاستحم وشرب، وأصبح لحياته معنى .

ويحمل النص إشارة إلى المشروع في قول البط الصغير : يا إلهي **أنا أقول الشعر** وهذا يفتح المجال للمعلم ليبدأ في تقديم المشروع.

فهم النـص

– 1و2 سؤالان مباشران يسمح تتابعهما بتتبع النص تتبعا خطيا ليكون الجواب :

- وجد البط الصغير البركة خالية من الماء .
- جف الماء من البركة لأن أشعة الشمس الحارة شربت كل الماء .

– يعيد السؤال التلميذ إلى النص ليحدد العبارات وهي : ما هذا ؟ – لا يوجد الماء

- أين استحم الآن ؟

– اشـتكت الإوزة إلى المزارع . ويسـتنتج التلميذ الجواب من خلال قول الإوزة : سأشـكو هذا إلى المزارع .

– يستنتج التلميذ من الفقرة 4، مجموعة من المعطيات منها :

- لم يجد البط الصغير الـماء .
- تعب كثيرا من البحث عن الـماء .

وهذا ولَّد لديه إحساسا بالإحباط، أراد أن يتجاوزه وينسى واقعه الصعب، فبدأ يقول الشعر (بدأ يغني) . فيكون الجواب اسـتنادا إلى المعطيات السـابقة : بدأ البط الصغير يقول الشـعر لأنه تعب كثيرا، و أراد أن ينسى حالته الصعبة .

– عثر البط الصغير على الماء بعد عودته إلى مكانه الأول .

– يستفيد التلميذ من كل النصوص السابقة لأنها تساعده على تحديد مفهوم الشخصية ويتتبع النص ليستخرج مختلف الشخصيات :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **البط الصغير** : يتكلم – يتفاجأ .
- **البط الكبير** : الذي رفض أن يذهب البط الصغير مع المجموعة .
- **الإوزة** : تندهش – وتتكلم وتتساءل – تشتكي .
- **الخطاف** : تحذر – تنصح .

أسـئلة أخـرى

- لـماذا خرج البط الصغير ؟
- لـماذا كان المزارع متحيرا ؟
- ماذا قالت النعجة للبط الصغير ؟
- هل ذهب البط الصغير مع سرب البط ؟
- ماذا قال البط الصغير في نفسه ؟
- هل استمع البط الصغير لنصيحة الخطاف ؟
- ماذا رأى البط الصغير حينما نظر إلى الأرض ؟

تـعبـير

- يعود التلميذ إلى النص، ويستخرج أولا قول كل شخصية :

* البط الصغير : أين أجد الماء؟ – لماذا لا ألحق بهم، فهم لا شـك يعرفون أين يوجد الماء ؟ – هؤلاء ليسـوا متحضرين، سـأذهب وحدي – يظهر أنه لا يوجد ماء في هذه الصحـراء وأنـا تعبت الآن من البحث عـن الماء – يا رب قطرة ماء تبلل ظهري ثم أنام في الظل بعد الظهر

– يا إلهي أنا أقول الشعر – ماذا أرى؟ هل أنا في حلم ؟

* الإوزة : ما هذا ؟ لا يوجد الماء – و أين استحم الآن ؟ سأشكو هذا إلى المزارع.
* النعجة : هل جننت ؟ هؤلاء أكبر منك و أسرع .
* المزارع : من أين أحصل على الماء ؟

ثـم يسـعى إلـى تقليد الأصوات (مـع ما في ذلك مـن روح الدعابة) حتى يجسـد مختلف الانفعالات من خلال المزاوجة بين العبارة و ملامح الوجه و مختلف الحركات .

- تسمح عبارة البط الصغير التي قالها حينما رأى سرب البط : لماذا لا ألحق بهم، فهم لا شـك يعرفون أين يوجد الماءَ أن يحدد الفقرة التي يظن فيها البط الصغير أنه سـيجد الماء وهي الفقرة الثانية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يتخيل كل تلميذ نهاية للقصة غير النهاية الموجودة . وهذا يولد في نفسه الإحساس بروح الإبداع وربما يدعوه هذا إلى إعادة بناء القصة حتى يلائمها للنهاية التي اختارها أو تقيد بها. وفي كل هذا يكون مالكا لفسحة كبيرة للتعبير .
- يتعلق الأمر بإعطائه فرصة للتعبير عن توسيع الجملة بواسطة الحال المفردة فينتج مجموعة من الجمل حسب النموذج المعطى .

مواضيع أخرى

- اعد قراءة النص «**البط الصغير**» مستبدلا «**البط**» بـ «**الأرنب**» .

وغير مايجب تغييره .

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب النحوية : الحال.
الكفاءة : القدرة على تعيين الحال وتوظيفها.
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على الجمل الفعلية حتى يتمكن التلاميذ من تحديد الحال .
- يعتمد على السؤال المصدر بـ: كيف حتى يتمكن التلاميذ من الإتيان بالحال، مثلا : كيف نزل المطر ؟ نزل المطر غزيرا – كيف جاء البط ؟ جاء البط مسرعا .
- يمكن أن ينجز التلاميذ تمرينا مشابها للتمرين 1 ص 106 شفويا.
- إنجاز التمرينين 1و2 .

حصة الصرف : أنا، أنتَ، أنت مع الماضي و المضارع .
الكفاءة : القدرة على استعمال ضمائر الخطاب المنفصلة مع الفعلين الماضي والمضارع .
سير الدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات تواصلية تسمح للتلميذ بالكلام عن نفسه وعن غيره ممن يوجه إليهم الخطاب باستعمال أنا وأنت .
- يمكن أن يقوم التلاميذ بعمليات تحويل من الماضي إلى المضارع والعكس .
- إنجاز التمرين 1 ص 107 .

حصة الإملاء : التاء المفتوحة .
الكفاءة : القدرة على كتابة التاء المفتوحة في الأسماء والأفعال .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- مراجعة التاء المربوطة باستعمال الألواح .
- يتبع المعلم نفس الخطوات المتبعة في درس التاء المربوطة .
- إنجاز التمرين رقم 1 ص 107 مع إمكانية إملائه من طرف المعلم إذا اقتضت الضرورة .

تصحيح التمارين

رقم 1 ص 106

- وجد البط الصغير البركة فارغة – جافة .
- توقفت الإوزة مندهشة – مبتسمة – فرحة .
- عادت الطيور فرحة –حزينة .
- طار سرب البط مسرعا – محلقا – مزقزقا .
- جلس الفلاح حزينا – غاضبا .

رقم 2 ص 106

- رأيت العصفور محلقا .
- عادت الطيور مزقزقة .
- خرج الفلاح مسرعا .
- نظر البط إلى البركة متنهدا .

رقم 1 ص 107

- أنت ذهبت إلى البركة – أنت تطيرين
- أنت تلعب مع أصدقائك – هي شربت الماء
- أنا ذهبت مسرعا إلى الحقل – هي تطير عاليا
- أنا تعبت – أنت تطير عاليا
- أنا ذاهب وحدي – أنت فرحت كثيرا .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثة

النص : قوس قزح

يتنـاول النـص جانب الطبيعة فـي مظاهرها المختلفة ابتداء مـن العصافير ذات الألوان المختلفة إلى ظهور قوس قزح بعد توقف الأمطار وظهور الشـمس، إلى الألوان التي تكوِّن قـوس قـزح . ويحمل النـص بعدا جماليا من خلال هذا التناغم فـي الطبيعة بين الكائنات والمحيط الذي تعيش فيه، ومن خلال هذه المقاطع الشـعرية الجميلة ذات البعد المعرفي من حيث تقديم الألوان التي يتكون منها قوس قزح .

فهم النص

1. كانت العصافير حزينة لأن ريشها لم يكن ملونا .
2. كانت ترى ريشها الرمادي على صفحة الماء في الجداول والأنهار .
3. يكتشف التلميذ من خلال مقولة أحد العصافير «**إن الألوان تنام في الليل ، وعندما تأتي الشمس في الصباح تلون الفراشات والزهور والحقول**» أن الألوان لها علاقة بضوء الشمس .
4. خافت الشمس على العصافير لأنها إذا اقتربت منها تحترق .
5. أطلقت العصافير صيحات الفرح و الدهشة لأن ريشها أصبح ملونا .

أسـئلة أخـرى

- كيف كانت الأشجار ؟
- أين اجتمعت العصافير ؟
- متى تنام الألوان ؟
- ماذا تفعل الشمس حين تأتي في الصباح ؟
- هل تركت الشمس العصافير تقترب منها ؟
- ماذا طلبت الشمس من الأمطار ؟
- ماذا رسم قوس قزح في السماء ؟
- كم عدد ألوان قوس قزح ؟ ما هي ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تعـبيـر

- يعطى كل تلميذ عنوانا يعكس فهمه للنص، وما احتفظ به بصورة عامة عن هذا النص، وهذه الصورة العامة تشكل سندا له لاختياره عنوانا . ولذلك يكون من الأفضل أن يدفع إلى عرض هذه الأسباب (المعطيات) التي جعلته يختار عنوانا ما .

– يكتشف التلميذ من خلال تتبع النص أن الفقرة الرابعة ترتبط أكثر بالعنوان لأن فيها :

- كلمة قوس قوزح .
- ألوان قوس قزح بالتفصيل خاصة في المقطع الشعري الثاني .

ولذلك يكون استدلال التلميذ معتمدا على ماتوفر الفقرة من معطيات تصلح جوابا للسؤال المطروح .

مواضـيع أخـرى

- أذكر أنواع الزهور التي تعرفها .
- أذكر أنواع الطيور التي تعرفها .
- أذكر أنواع الأشجار التي تعرفها .

الإجـابات الممـكنة

الزهور : النرجس – الورد – القرنفل – الزئبق – البنفسج – الأقحوان – شقائق النعمان – الفل – النسرين – الياسمين – الياس – .....الخ

الطيور : مالك الحزين – اليمامة – الحجلة – القطاة – القبرة – .

الأشجار : السرو – الصفصاف – الصنوبر – الكرمة – القرملة – الأرز – البلوط – العرعار .

- تخيل لو مرت هذه العصافير بحديقة مليئة بالزهور المختلفة الألوان . ما هي الأزهار التي تأخذ منها العصافير ألوانها ؟
- مثلا الأحمر من شقائق النعمان – الوردي من الورد – الأصفر من النرجس – البنفسجي من البنفسج .... الخ .

توظيف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الموصول وصلته.

الـكفـــــاءة: القدرة على تعيين جملة الصلة واستعمالها.

مـلاحظـة: لم يستعمل المصطلح النحوي الصلة والموصول في كتاب التلميذ،

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تفاديالتجريد و لأننا في مرحلة الاستئناس بالظواهر النحوية.

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- خلق وضعيات تسمح باستعمال **الذي والتي** حتى يتمكن التلميذ ـمن الربط بين الاسم الموصول وما قبله .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 110 .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .

الـكفـــــاءة : القدرة على تصنيف الطيور إلى داجنة و برية .

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- بإمـكان المعلم أن يوسـع الدائرة إلى الأغذية التـي تتناولها مختلف الطيور و إلى الأماكن التي تعيش فيها .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1و 2 ص 111 .

حصـة الإمـلاء : الذي – التي.

الـكفـــــاءة : القدرة على كتابة **الذي** و **التي** .

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يؤكد المعلم على الشدة فوق اللام وعلى الكتابة بلام واحدة حتى يفرق التلميذ فيما بعد بين الاسم الموصول الدال على المفرد والاسم الموصول الدال على المثنى (اللذان – اللتان) .

تصحيح التمارين

ص : 110رقم 2

- ضع **الذي والتي** في المكان المناسب :
- الرجل **الذي** يحرث الأرض نشيط .
- العصفور **الذي** أطلقته حط فوق الشجرة .
- الحبوب **التي** زرعتها نبتت .
- الأزهار **التي** تزين حديقتنا جميلة .
- الحمامة **التي** طارت بيضاء .
- الأمطار **التي** سقطت غزيرة .
- الثلج **الذي** سقط غطى السطوح .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ص : 110رقم 3

• العصفور الذي مر بالألوان السبعة أصبح ريشه ملونا .

ص : 111رقم 1

• **الطيور الداجنة**

الدجاج

البط

الإوز

الطاووس

• **الطيور البرية**

الحمام

اليمامة

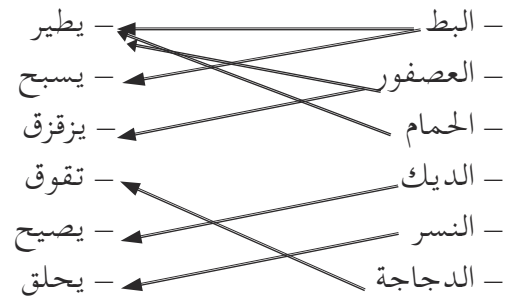
النسر

الخطاف

الحجل

النعامة

ص : 111رقم 2



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الرابعة

النص : الأشجار والعصفور الصغير

يتعالق هذا النص مع النص السـابق من حيث اهتمامه بالطبيعة في مظاهرها المختلفة و يتمحور أساسـا حول الأشـجار التي تحتفظ بأوراقها في الشتاء و الأشجار التي لا تحتفظ بأوراقهـا . و يعالـج ذلـك من خلال قصـة خيالية طريفـة بطلها عصفور صغير تكسـرت جناحاه فلم يعد قادرا على الطيران بسـهولة و دفعه البرد الشـديد إلى اللجوء إلى عدد من الأشجار لتحميه فرفضته بعض الأشجار ولكن أشجار أخرى رحبت به ووفرت له الدفء و الأكل . و كأن الأشـجار التي رفضت إيواء العصفور عوقبت فأصبحت أوراقها تسـقط في فصل الشتاء أما الأشجار التي حمت هذا العصفور فبقيت تحتفظ بأوراقها في الشتاء .

فهم النـص

– يربـط التلميذ ربطا سـببيا بـين عبارة « **فقد اقترب الشـتاء** » وعبارة « **رحلـت العصافير** » فيبنـي جوابـه : رحلت العصافير نحـو لمناطق الحارة حينما اقترب الشـتاء لتعيش هناك حتى قدوم الربيع .

– يعـرف التلميـذ من خلال النـص أن جناحي العصفور مكسـورتان و بالتالـي يبني إجابته هكذا : لم يرحل العصفور الصغير لأن جناحيه تكسرتا .

– يسـتنتج التلميذ الجواب من الفقرة الثانية بالشـكل الآتي : حينما أحس العصفور الصغير بالبرد، ذهب إلى الغابة .

– الشجرة التي أطعمت العصفور الصغير هي شجرة العرعار.

– يكتشـف التلميذ في نهاية النص أن الأشـجار التي حمت العصفور الصغير حافظت على أوراقهـا أمـا الأشـجار التي لم تحـم العصفور الصغير ففقـدت أوراقها . و هذه الأشـجار التي فقدت أوراقها هي : شجرة التين – الصفصافة – شجرة القسطل .

أسـئلة أخـرى

- هل حمت شجرة التين العصفور الصغير ؟
- ماهي الشجرة المجاورة لشجرة التين ؟
- ماذا قال لها العصفور الصغير ؟
- ماهي الشجرة التي كانت تقع على حافة النهر ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- هل حمت هذه الشجرة العصفور الصغير ؟
- لماذا تحير العصفور الصغير ؟
- ماذا قالت شجرة الصنوبر للعصفور الصغير ؟
- كيف كانت غرفة العصفور الصغير ؟
- ماالذي حدث للأشجار حينما عصف الريح ؟

تـعبـير

- يفتح السـؤال المجال للتلميذ ليعبر عن نظرته للبيئة التي تحيط به و عن كيفية تعامله معهـا. و انطلاقـا من هذا فـإن التعبير عن الذات يكون فيه فسـحة ، تمكن من الوصول إلى تعبير طليق يعكس شخصيته بوضوح .
- يعطـي كل تلميذ عنوانا بحسـب فهمه للفقـرة. و يطلب منه في هذه الحالة أن لا يقف عند حدود التسمية أي إعطاء عنوان للفقرة فقط، بل يتجاوز ذلك ليبرر هذه التسمية .
- يتيـح الحـوار بين التلاميذ الفرصة ليوظف كل تلميذ قدراته التعبيرية ابتداء من اللغة إلى الملامـح إلى المظهر الخارجـي إلى الحركات . ويتيح الحوار كذلك فرصـة لمحاولة إقناع الطرف الآخر. وهذا في حد ذاته دافع قوي للتعبير .

توظيف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الاسم الموصول المثنى و صلته.
الـكفـــــاءة: القدرة على تعيين جملة الصلة مع الاسم الموصول في المثنى واستعمالها
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس المراحل المتبعة في الدرس السابق .
- مراجعة الدرس السابق باستعمال الألواح .
- إنجاز التمارين 1 و 2 و 3 ص 114 من طرف التلاميذ مع إمكانية إنجاز التمرين 2 شفويا

حصة الصيغ والتراكيب : إثراء الرصيد اللغوي .
الـكفـــــاءة: القدرة على تصنيف الأشجار المثمرة و الأشجار غير المثمرة .
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- استغلال معرفة التلاميذ و تجاربهم لتحديد الأشجار المختلفة التي يعرفونها مع تصنيفها.
- يـمكن أن تشكل الفقرة الرابعة سندا للمعلم ينطلق منه للتعرف على الأشجار المختلفة وتصنيفها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حصـة الإمـلاء : اللذان – اللتان .
الـكفـــاءة : القدرة على كتابة **اللذان – اللتان.**
سيـر الـدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات

- مراجعة **الذي والتي** باستعمال الألواح .
- يتبع نفس الخطوات المتبعة في الدرس السابق .

تصحيح التمارين

ص : 114رقم 1

– ضع اللذان أو اللتان في المكان المناسب فيما يأتي :

- العصفوران اللذان يغردان لهما صوت جميل .
- البطتان اللتان طارتا لهما لون أبيض .
- الفلاحان اللذان يحرثان الأرض نشيطان .
- الزهرتان اللتان قطفتهما أهديتهما لأمي .
- الشجرتان اللتان غرستهما مثمرتان .
- الأرنبان اللذان ربيتهما أكلهما الثعلب .

ص : 114رقم 3

– رتب الجملة الآتية ترتيبا صحيحا :

- الشجرتان اللتان ساعدتا العصفور الصغير الذي تكسر جناحه، حافظتا على أوراقهما في فصل الشتاء (تكتب بداية الجملة على السبورة) .

ص : 115رقم 1

– أصنف الأشجار

أشجار مثمرة	**أشجار الغابة**
شجرة التفاح	شجرة الصنوبر
شجرة البرتقال	شجرة الصفصاف
شجرة الرمان	شجرة العرعار
الكرمة	شجرة الأرز
النخلة	شجرة البلوط
شجرة الزيتون	
شجرة البلوط	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ص : 114رقم 2

- الفاكهة المناسبة لكل فصل :

الخريف	الشتاء	الربيع	الصيف
الزيتون	البرتقال		البطيخ
العنب			الإجاص
الرمان			
التين			

المشروع الكتابي : كتابة شعر

الهدف من المشروع : – هوتمكين التلميذ من الإحساس بالإيقاع وبجمال اللغة
– الاستئناس ببعض قواعد الكتابة الشعرية (الكتابة العمودية – القافية)

تصحيح التمارين

ص : 116رقم 1

- يتكون هذا الشعر من جزأين .
- ينتهي السطر الأول و الثالث بـ : **أ و ن**
- عدد الأسطر في الجزء الأول 04 .
- ينتهي السطر الثاني و الرابع بـ : **نا**
- عدد الأسطر في الجزء الثاني 04 .
- تنتهي الأسطر الخامس و السادس و الثامن بـ : **ز**

رقم 1

- أرتب أسطر المحفوظة التي تشوشت :

* محفظتي محفظتي	هدية من جدتي
* مظهرها مزين	بأحرف من لغتي
* وراية مرفوعة	فوق جبين أمتي
* محفظتي أحبها	لأنها مكتبتي
* تحية لجدتي	أمي أبي وإخواتي

رقم 2

- أضع الكلمات في مكانها المناسب :

* الطائر الصغير	مسكنه في **العش**

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* وأمه تطير تأتي له **بالقش**
* كأنه أمير أو ملك **في العرش**

رقم 3

- الكلمات المتشابهة مثنى مثنى :
  * الأشجار – الأزهار
  * النجوم – الغيوم
  * الزهور – الطيور
  * اللوز – الموز
  * الفلاح – النجاح
  * النادي – الوادي
  * الحمام – اليمام
  * التمر – الزهر
  * الماء – السماء
  * الأطيار – الأشجار
  * بيت – زيت
  * ربيع – بديع
  * البستان – الفستان

الوقفة التقييمية

فهم النصوص

- أجيب بـ **نعم** أو **لا** :

* رأت هند في الحقل فلاحا فرحا لا
* ألقت السحابة الماء فوق حقل الفلاح نعم
* ارتوى الحصان من ماء الغسيل نعم
* استحم البط مع أصدقائه و شرب حتى ارتوى نعم
* لقوس قزح سبعة ألوان نعم
* اللون الرمادي من ألوان قوس قزح لا

الصيغ والتراكيب

- أضيف صفة :

* رأت هند فلاحا **حزينا** في الحقل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* أهدى الفلاح لهند وردة **جميلة** .
* خرج البط **الصغير** يستحم في البركة .
* الأشجار **العالية** تزين الجبال والغابات .
* الفراشات **الملونة** والزهور **الجميلة** تملأ الحدائق والحقول .

- أضع الذي – التي – اللذان – اللتان في المكان المناسب :

* البط الصغير هو **الذي** سافر بعيدا عن البركة.
* العصافير هي **التي** التقطت الحب من شجرة الزيتون .
* أمي هي **التي** ساعدتني على إنجاز فروضي .
* البط الصغير هو **الذي** استحم في البركة .
* أمي و أبي هما **اللذان** أحبهما .
* الشجرتان هما **اللتان** ساعدتا العصفور الصغير .

الرصيد اللغوي:

- أربط بين الكلمتين المتشابهتين في المعنى

* هجرت = رحلت
* تشعر = تحس
* المزارع = الفلاح
* ثمار = فاكهة
* ترغب = تحب
* الزاهية = الجميلة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **الوحـــدة العشـــرون** : الضيعة الساحرة.
- **الوحدة الحادية والعشرون** : قطيع الأغنام.
- **الوحـــدة الثانية والعشرون** : في حديقة المنزل .

- **المشروع الكتابـــــي** : كتابة نص سردي .
- **النـص التوثيـقـــــــي** : نص إخباري حول فوائد الحبوب و الحيوانات .
- **المحفوظـــــــــات** : في مطلع الربيع – من أغاني الرعاة .
- **الوسـائـــــــــل** :

* الحبوب .
* مشاهد حول الحيوانات والبساتين .

- **الزيـــارات المقترحة** :

* زيارة حقول زراعية .
* زيارة بعض الإسطبلات التي تربى فيها الحيوانات .

- **الكفاءات الثقافية والاجتماعية** :

* إدراك أهمية الريف بالنسبة للحياة الاقتصادية.
* إدراك أهمية خدمة الأرض وتربية الحيوان.
* المحافظة على المحيط الطبيعي .

- **الكفاءات اللغوية** :

* القدرة على قراءة نصوص سردية .
* القدرة على استعمال الجملة المنفية بـ "لا" أو"ليس" أو"لم" أو"لن" .
* القدرة على توظيف صيغة القصر" لم ..... إلا " .
* القدرة على توظيف النفي مع الفعل الماضي و الفعل المضارع .
* القدرة على كتابة الألف بعد الواوفي الأفعال .
* القدرة على كتابة بعض الكلمات التي تنطق فيها الألف ولا تكتب .
* لقدرة على استغلال الرصيد اللغوي الخاص بالبادية والريف وخدمة الأرض .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النص : الضيعة الساحرة

يـدور النـص حول زيارة قام بها مجموعة من التلاميذ إلـى صديقهم في الضيعة التي كلمهـم عنهـا كثيرا . حين يصـل هؤلاء الأصدقاء يجـدون منظرا رائعا يثير في أنفسـهم الدهشـة . فالضيعـة واسـعة نظمـت بطريقـة سـاحـرة إذ تنوعت فيها الأشـجار المثمرة . وغرست فيها الخضر وخصص جانب منها لتربية الحيوانات . فهي فعلا ضيعة ساحرة . لكـن سحـرها وجمـالها، هو نتيجة العـمل والـجد والاجتـهاد .

فهم النص

– أسئلة الفهم بسيطة، تهدف إلى تتبع النص تتبعا خطيا، تتوافق مع السرد .

1. يسكن هشام في البادية في ضيعة بعيدة عن المدرسة .

2 . يريـد أصدقـاء هشـام زيارة ضيعته لأن هشـاما حدثهـم عنها كثيرا (يسـتوحي التلميذ الجواب من قول سامي : فقد حدثتنا عنها كثيرا) .

3 . هـذا السـؤال مفتـوح لأن ما جـاء وصفا للضيعة يصلـح أن يكون جوابـا . لأنه يبرر هذه الدهشـة التي انتابت الأصدقاء. فيسـتطيع كل تلميذ أن يبلور جوابا بحسـب ما يشـده من هذه الضيعة .

4 . تطل الهضبة العالية على حقل مفروش ببساط من العشب الأخضر .

5 . يعد التلميذ الحيوانات الموجودة : البقرات – الأغنام – الخيول – الإوز – البط – دجاجات – النحل .

أسـئلة أخـرى

- عم تحدث الأصدقاء في ساحة المدرسة ؟
- مـم كان الأصدقاء يخشون ؟
- أين زرع الأب الشمندر ؟
- ماذا يوجد بجانب الضيعة ؟
- بِمَ تكسى الحقول الممتدة ؟
- لماذا ينتقل النحل بين الأزهار ؟
- ماذا قال والد هشام للأصدقاء ؟
- ماذا قال الأصدقاء لهشام ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تعـبيـر

- يعود السؤال بالتلميذ إلى النص فيتتبع ورود العنوان في النص بأشكال مختلفة – ضيعة – ضيعتكم – الضيعة – تلك الضيعة – هذه الضيعة الرائعة – هذه الضيعة الجميلة.
- سيكتشـف أن كلمـة ضيعة توجـد في النص من بدايته إلى نهايتـه وبإمكان التلميذ أن يتبعها من فقرة إلى أخرى .
- يعتمـد التلميـذ علـى ماحتفـظ بـه في ذاكرته عن الكيـفية التـي قسـم بها أبو هـشـام ضيعته ويبنى تعبيره عن هذا التقسيم على الصورة التي رسمها من خلال قراءته للنص .
- هذا السـؤال يتوجه إلى التلميذ نفسـه ليعرف شـيئا عن خصوصياته (الإعجاب) ولكن هذه الخصوصيات تكون مدعومة بأدلة . أي أن جواب التلميذ بالنفي أو الإثبات (لم تعجبه أو أعجبته) يكون مؤسسا على معطيات وهذا يتيح له فرصة أكبر للتوسع في التعبير.
- هذا السؤال يجعل التلميذ يحس أن له قيمة وأنه يمكنه أن يساهم بما يملك من معطيات من أجل نفع الآخرين . وإحسـاس التلميذ بأن له دورا يجعله يتشـجع للتعبير فيضع نفسـه في موضع المساعد وهذا يقوي إحساسه بشخصيته .
- يعبر التلميذ عن الحصر بجمل مختلفة يستعمل فيها النفي والاستثناء حسب النموذج المعطى.

تـوظيف اللـغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة الاسمية المنفية بـ «**ليس**» .
الكـفـاءة : القدرة على تحديد الجملة الاسمية المنفية بـ «**ليس**» واستعمالها .
سيـر الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم جملا اسمية مثبتة و يطلب من التلاميذ أن يدخلوا عليها «**ليس**» (ينجز شفويا).
- يعطي المعلم جملا منفية بـ«**ليس**» ويطلب من تلاميذه تحويلها إلى جمل مثبتة (ينجز شفويا).
- يطلب من تلاميذه الإتيان بجمل اسمية منفية بـ «**ليس**».
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 124 في كراس القسم .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .
الكـفـاءة : القدرة على استعمال مجموعة من الكلمات تنتمي إلى مجال الريف.
سيـر الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يسـتغل المعلم وضعية القسـم و يطلب من تلاميذه تحديد الكلمات التي ترتبط بالقسم (سبورة تلميذ – طبشور – .....) .
- يوسع دائرة المجالات تدريجيا (المدينة مثلا .....) .
- ينجز التلاميذ التمرينين 2 و 3 ص 125 في كراريسهم .

حصـة الإمـلاء : كتابة الألف بعد الواو في الأفعال .
الكـفـاءة : القدرة على كتابة الواو في الأفعال .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

سيـــــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم مجموعة من الأفعال الماضية و يطلب من تلاميذه كتابتها في الألواح .
- يعطي أفعالا مضارعة مرفوعة بثبوت النون و يطلب من تلاميذه إدخال " لم " عليها .
- ينجز التمرين رقم 1 ص 125 .

تصحيح التمارين

ص : 124رقم 1

- الجمل المنفية بليس هي :
  - * ليس البحر هادئا .
  - * ليست حديقة البرتقال واسعة .
  - * ليس السحاب كثيفا .

ص : 124رقم 2

- أحول كالتالي :
  - * ليس البرتقال حلوا .
  - * ليست السماء صافية .
  - * ليست أرض هشام مزروعة .
  - * ليست الحيوانات منتشرة في الحقل .
  - * الحقل ليس مفروشا ببساط أخضر .

إثـــراء الرصيـد

ص : 125رقم 1

- الكلمات التي تدل على الريف :
  - * السّاقية – النّهر – السّهل
  - * الخيول – الحقل – الأغنام
  - * الطبيعة – المرعى – البقر
  - * المزرعة – الجبل – الرّعاة

ص : 124رقم 2

- أربط بين الكلمة ومرادفها :
  - * نـــود = نحـــب
  - * اجتمـع = التقـــى
  - * المتنوعة = المختلفة
  - * بجـــواره = بقربـــه
  - * المنظر = المشهـد

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثانية

النص : قطيع الأغنام

يعطـي النص صورة لقطيع من الأغنام منـذ انطلاقه صباحا من القرية إلى عودته إليها مساء . ومن خلال ذلك يرسم مشاهد مختلفة لهذا القطيع و للرعاة الذين يحرسونه .

وأهم ما في النص هو تتبع هذه الحركة الممتدة خلال يوم كامل .

فهم النص

– أسـئلة النـص مباشـرة، لأنها تهدف إلـى تمكين التلميذ من رسـم صورة لهـذا القطيع في حركته. وفي انتشاره في الفضاء الواسع .

1. بدأت الحركة تدب في القرية بعد بزوغ الفجر .
2. يتوجه الرعاة مع القطيع الكبير إلى المرعى .
3. كانت الأغنام تتحرك ببطء في شكل خط أبيض و طويل .
4. جلس الرعاة في ظل شجرة منحنية قليلا، و بدأوا اللعب .
5. كان منظـر القطيـع مـع الغـروب جميـلا يمكـن للمعلـم أن يسـأل عن سـبب هذا الجمال.
6. يختـار كل تلميـذ عنوانـا بحسـب فهمـه للنـص (جمال قطيـع الأغنام – الأغنـام والرعاة .....)

أسـئلة أخـرى

- ما الذي قام به الرعاة في الساحة ؟
- ما الذي كانت الخراف تفعله و قطيع الأغنام يصعد الجبل ؟
- أين انتشرت الأغنام ؟
- ما الذي فعله الرعاة حينما وصل القطيع الكبير إلى القرية ؟

تعـبيـر

- يتوجه السؤالان الأول و الثاني إلى التلميذ من حيث ارتباطهما بشخصيته فيما يعجبه ومالا يعجبه، ولذلك يكون أهم مافي جوابه مجموعة الأدلة التي يقدمها ليدعم هذا الجواب.
- يعتمد السـؤال على المعاينة الحقيقية للتلميذ إن كانت له فرصة زار فيها الريف، وإن لم تكن له هذه الفرصة فيعتمد على النص . وعلى خياله، فيرسم صورة عن الريف .
- يغلق التلميذ كتابه، و يعتمد على ما علق في ذاكرته من صور للأغنام و الخراف والمرعى من خلال الوصف المعطى لها في النص .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

● ينتج مجموعة من الجمل و يستعمل **شيئا فشيئا** للتعبير عن التدرج و يبني حسب النموذج المعطى.

توظيف اللغة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة الفعلية المنفية بـ «**لا**» .
الكفاءة : القدرة على تعيين الجملة الفعلية المنفية بـ «**لا**» واستعمالها.
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

● يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .
● ينجز التلاميذ التمارين 1 و 2 و 3 ص 128 .

حصة الرصيد اللغوي : النفي باستعمال **ما** – **لا** مع الماضي والمضارع .
الكفاءة : القدرة على استعمال النفي مع الجملة الفعلية .
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

● يعطي جملا فعلية فعلها ماض و يطلب من تلاميذه إدخال **ما** أو **لا** عليها .
● يعطي جملا فعلية فعلها مضارع و يطلب من تلاميذه إدخال **ما** أو **لا** عليها.
● ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 129 .

حصة الإملاء : كتابة كلمات تسمع فيها الألف و لا تكتب .
الكفاءة : القدرة على تحديد الكلمات التي تسمع فيها الألف ولا تكتب وكتابتها.
سير الدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

● يراجع الدرس السابق .
● يعطي المعلم بعض الكلمات التي تنطق فيها الألف ولا تكتب ويطلب من تلاميذه كتابتها في الألواح .
● يملي المعلم الكلمات الموجودة في التمرين 1 ص 129 ويطلب من تلاميذه كتابتها في الكراس .

تصحيح التمارين

ص : 128رقم 1

● الجمل المنفية بـ **لا** هي :
* لا يتوجه الرعاة إلى المرعى .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* لا تجري الخراف في كل الاتجاهات .
* لا يحرس الرعاة أغنامهم .

ص : 128رقم 2

- لا ينضج العنب في الربيع .
- لا يخرج النحل في الشتاء .
- لا يبيت الرعاة في المرعى .

ص : 128رقم 3

- أحول إلى جمل منفية :

* لا تتحرك الأغنام ببطء .
* لا تقفز الخراف بخفة .
* لا يعزف الرعاة على الناي .
* توظيف **ما – لا** مع الماضي والمضارع :

ص : 129رقم 1

- إدخال «**ما**» أو «**لا**» على الجمل الآتية :

* ما قفزت الخراف هنا و هناك .
* لا يقصف الرعد في الصيف .
* ما نهض الفلاح باكرا .
* لا يصعد الأطفال نحو قمة الجبل .
* لا تسقط أوراق الأشجار في الربيع .
* ما نامت النعجة فوق العشب .
* ما وصل القطيع إلى المرعى.
* لا ينبت الزرع في الخريف.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثة

النص: في حديقة المنزل

يندرج هذا النص كسابقيه في سياق الاهتمام بالطبيعة، ويضعنا أمام عائلة تعي جيدا أهمية الطبيعة، فترعاها و تحافظ عليها، وتستفيد منها .

هي إذا عائلة لها حديقة يتعاون جميع أفرادها في تعميرها من خلال زرع الخضر فيها، بشـكل منظـم و توفيـر ظروف النجاح لها . وما هو مهم فـي كل هذا هو روح التعاون بين الأفراد في سبيل تحقيق غاية نبيلة .

فهم النص

– أسئلة النص مباشرة، يستطيع التلميذ أن يتتبعها بسهولة.

- في فصل الربيع ينمو النبات، وتورق الأشجار وتزهر فتصنع لوحة جميلة الألوان .
- تحوم الفراشات على كل الأزهار .
- تغرد العصافير في الربيع لتعبر عن فرحتها بقدوم هذا الفصل الجميل .
- بدأ في تحضير الحديقة سالم، وأخته عائشة .
- غرس سالم الفاصولياء و غرست أخته الفراولة أما الأب فزرع المعدنوس والجلبانة (يعتمد التلميذ على الحوار الموجود في الفقرة الثانية ليستنتج الجواب) .
- شق سالم أثلاما وغرس بذور الفاصولياء .
- شـعر الولـدان بالسـعادة لأن شـجيرات الفاصوليـاء والجلبانـة ظهـرت والمعدنـوس نبت وشجيرات الفراولة استقامت .

أسـئلة أخـرى

- ماذا أقبل مع فصل الربيع ؟
- ما الذي تصنعه الأشجار حينما تورق و تزهر ؟
- كيف قسم الأخوان و أبوهما الحديقة ؟
- بم نقش سالم الأرض ؟
- كيف غرست عائشة شتلات الفراولة ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ماذا قالت عائشة لأخيها بعدما أنهت عملها ؟
- ماذا سقى سالم ؟

تعـبـيـر

- يربط السـؤال التلميذ بالمحيط من حيث عملية المشـاركة في غرس الأشـجار ولكنه ينقله إلى شخصيته إذ يربط عملية الغرس بالجانب الشعوري عنده .
- تعبير التلميذ عن موقفه يعطيه مجالا واسعا للكلام و إبراز مختلف التبريرات التي تؤيد هذا الموقف .
- يتعلق السـؤال بمعرفـة التلميذ لمحيطه. ومعرفة النباتات التي تبـذر و النباتات التي تغرس شتلات. قد يتطلب هذا السؤال تحضيرا مسبقا . فيستعين التلميذ على جمع المعلومات من المصادر (المطالعة حول الموضوع)
- يستعمل التلميذ **أفضل أن** للتعبير عما يميل إليه متبعا النموذج المعطى.

مواضيع أخرى

- لـو كانـت عندك حديقة، كيف تعتني بها ؟ وذكر الأعمـال التي تقوم بها وأنواع الخضر والأزهار التي تريد غرسها .

تـوظيـف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة المنفية بـ«**لم**» و«**لن**» .
الكـفـاءة : القدرة على تحديد الجمل المنفية بـ«**لم**» و«**لن**» واستعمالها .
سيـر الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الدرس السابق .
- يعطي جملا فعلية مثبتة فعلها مضارع ويطلب من تلاميذ إدخال " لم" أو" لن"عليها.
- يعطي جملا فعلية منفية بـ**لم** و **لن** و يطلب من تلاميذه تحويلها إلى جمل مثبتة (بإمكانه أن يعطي نموذجا) .

حصة الرصيد اللغوي : إثـراء الرصيد اللغـوي .
الكـفـاءة : القدرة على الربط بين الكلمات من ناحية المعنى و تصنيفها .
سيـر الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يحمل التمرين طابع الطرافة التي تسمح للتلميذ بربط الكلمات من ناحية المعنى .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- يعطي المعلم بعض الأمثلة لا تتآلف فيها الكلمات مثل
– **يكتب** التلميذ **بالكراس** ويطلب من تلاميذه إعادة الربط بين الكلمات .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2ص 133 .

حصـــة الإمـــلاء : كتابة أسماء الإشارة هذا – هذه – ذلك.
الكـــفـــــاءة: القدرة على كتابة أسماء الإشارة التي يسمع فيها المد و لا يكتب .
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الدرس السابق في الألواح .
- بإمكان المعلم أن يملي النص و يصحح .
- يطلب المعلم من تلاميذه أن يستظهروا النص ويكتبوه مع التركيز على أسماء الإشارة.

تصحيح التمارين

ص : 132رقم 1

- أحول حسب النموذج :
  * لم يزرع الفلاح المعدنوس .
  * لم تغرس عائشة الفراولة .
  * لم يترك سالم بذوره تموت .
  * لم تنبت شجيرات الفاصولياء .

ص : 132رقم 2

- أدخل لن على الجمل الآتية حسب النموذج :
  * لن تغرس عائشة الفراولة .
  * لن ينضج التين في الشتاء
  * لن تطير الفراشات في الشتاء .
  * لن يتجمد ماء النهر في الشتاء .

الرصيـد الـلغـوي

ص : 133رقم 1

- يقلـب الفـلاح الأرض بالمعـول أوالفأس وينقـل الدبال بالمنقلة ويرسـم الخطوط بالقادوم ويسـقي الشـتلات بالمرش ويحمل الماء بالدلو . (هناك كلمة ناقصة في النص هي " الدلو " يطلب من التلاميذ الإتيان بها اعتمادا على تجاربهم).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ص : 133رقم 2

- أضع كل نبات في الخانة المناسبة :

– النباتات التي تزرع	– النباتات التي تغرس شتلات
الحمص	البصل
الجلبانة	السلاطة
العدس	الكرنب
الفاصولياء	الفلفل
الشعير	الطماطم

المشروع الكتابي :كتابة نص سردي

الكفاءة : القدرة على كتابة نص سردي متماسك اعتمادا على الاستبدال بين الاسم والضمير .

الملاحظة : نلفت انتباه الاخوة المعلمين إلى أن مشروع كتابة قصة (محور 5)كان الهدف منه أن يتعرف التلميذ على بنية القصة (البداية – الوسط – النهاية) ومن خلال ذلك يتعرّف على الشخصيات وعلى تتابع الأحداث في الإطار الزماني والمكاني .

وفي هذا المشروع يتعرف على الوسائل اللغوية التي يستعملها لإنجاز نص متماسك وخاصة الاستبدال بين الاسم والضمير .

- يقارن التلميذ بين النصين (ص134) ليكتشف أهمية الاستبدال بالضمير و دوره في التماسك و الوضوح .
- ينجز التلاميذ التمارين المحددة لكتابة النص السردي .

تصحيح التمارين

ص : 134رقم 1

- الإجابة عن الأسئلة التالية :

* ذكر اسم عائشة في النص الأول مرة واحدة واسم سالم مرة واحدة .
* في النص الثاني نلاحظ تكرار كلمة «**عائشة**» و«**سالم**» .
* ملاحظة : إن تكرار كلمتي «**عائشة**» و«**سالم**» يشوش عملية القراءة .

ص : 134رقم 1

- وضع الضمير في مكانه المناسب :

– اعتنى الفلاح بحقله . و قلم أشجاره وسقى أزهاره و جنى ثماره . خرج الأصدقاء إلى البادية، فأخذوا أمتعتهم و غذاءهم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ص : 134رقم 2

- توجه الرعاة إلى الحقل وكلما اقتربوا من الجبل كبرأمامهم شيئا فشيئا وبعد فترة وصلوا مع قطيعهم إلى قمة الجبل . انتشرت الأغنام في السهل وكلما ابتعدت نعجة عن القطيع توجه إليها أحد الرعاة وردها إلى القطيع .

ص : 134رقم 3

حط **الغراب** على الشجرة حاملا قطعة من الجبن بمنقاره فرأى الثعلب الغراب فاقترب منه وحياه وبدأ الثعلب يتحدث معه بكلام جميل

فرح الغراب و أراد أن يتكلم فسقطت قطعة الجبن من فمه فأخذ الثعلب قطعة الجبن و سخر منه.

- بإمكان المعلم أن يدعم بتمارين أخرى حول الاستبدال .

الوقفة التقييمية

فهم النص

- الإجابة بـ **نعم** أو **لا** :

	نعم	لا
* كان الرعاة يتناوبون على العزف بالناي	+	
* خرج الرعاة مع قطيع الأغنام في المساء		+
* زار الأصدقاء الضيعة يوم الأربعاء		+
* في هذه الحديقة برتقال وتفاح و إجاص	+	
* غرس سالم بذور الفاصولياء	+	
* زرع الأب النعناع .		+

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

صيغ وتراكيب

- كتابة الجمل ثم نفيها بـ **لا** :

* لا تنتشرُ الأغنام في السهل الأخضر الواسع .
* لا يعزفُ الرعاة على الناي .
* لا يغرسُ الأب السلاطة .
* لا ينبتُ المعدنوس على حافة الوادي .

- كتابة الجمل ثم إدخال **لم** عليها :

* هم لم يقطفوا الأزهار .
* هي لم تعزفْ على الناي .
* هما لم يزرعا بذور الجزر .
* هم لم يتسلقوا شجرة البلوط .

الرصيد اللغوي

- تصنيف الكلمات حسب الجدول :

* **خضر**	– **فواكه**
* بصل	موز
* فاصولياء	مشمش
* لفت	برتقال
* جلبانة	خوخ
* خرشوف	بطيخ
* كرنب	عنب
* بطاطا	تفاح
* ثوم–كراث–طماطم	إجاص
* باذنجان – فلفل	ليمون

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحور الثامن: المدينة و الحرف

- **الوحدة الثالثة و العشرون** : في المدينة .
- **الوحدة الرابعة و العشرون** : ساعي البريد .
- **الوحدة الخامسة و العشرون** : دبدوب الطباخ .
- **المشروع الكتابي** : إنجاز دليل .
- **النص التوثيقي** : نص إخباري حول الصناعة اليدوية و الحرف .
- **المحفوظات** : النجار .
- **الوسائل** :
  * إحضار بعض الأدوات المنزلية المصنوعة يدويا .
  * إحضار بعض المنسوجات .
  * إحضار دليل .
  * إحضار مخطط لمدينة .
- **الزيارات الممكنة** :
  * زيارة المدينة والوقوف عند أهم معالمها (مطاعم، متاحف، حدائق عامة، مرافق كبرى،.... الخ) .
  * زيارة بعض ورشات الصناعة التقليدية و الحرفية.
  * زيارة بعض مراكز التكوين المهني .
- **الكفاءات الثقافية والاجتماعية** :
  * إدراك أهمية التنظيم في البناء الحضاري.
  * إدراك أهمية الصناعات التقليدية والحرف في الاقتصاد .
  * إدراك أهمية العمل ونتائجه الإيجابية على الفرد والمجتمع .
- **الكفاءات اللغوية** :
  * القدرة على قراءة مخططات مختلفة .
  * القدرة على قراءة خرائط جغرافية .
  * القدرة على استعمال الجملة الموسعة بالظروف و حروف الجر .
  * القدرة على استعمال الضمائر المنفصلة .
  * القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ " الـ " و تصحبها الكاف في البداية
  * القدرة على استغلال الرصيد الخاص بالمدينة و الريف .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النص : في المدينة

هـي قصـة طفلـين يسـكنان قرية بعيـدة عن المدينـة . يتحصـلان على نتائـج جيدة فيكافئهمـا الوالـدان بزيـارة المدينـة . يختار يوم للزيارة وتنطلق الأسـرة فـي الحافلة إلى المدينة، وحين تصل وتسـتقر في الفندق تشـرع في الزيارة مسـتعينة بدليل يحدد معالم هذه المدينة، ويساعدها على التجوال فيها و معرفة مختلف أماكنها .

وبالإضافـة إلـى أن النص ينقل التلميذ إلى عالم المدينة من باب توسـيع مداركه . فإنه يلفت انتباهه إلى مفهوم التنظيم و النظام الذي تتأسس عليه المدينة . ومن هنا تأتي حكمة الدليل والإشارة إلى الدليل في النص تفتح المجال للمعلم للشروع في تقديم المشروع .

فـهم النـص

– بنـت الأسـئلة بكيفية تسـمح للتلميذ بتتبع النص تتبعا خطيـا، يتدرج فيه من فقرة إلى فقرة باحثا عن الإجابة عن كل سؤال .

1. يعيش الأخوان سعاد و سليم في القرية .

2. العبـارة التي تدل على أن سـليما يحب أن يذهب إلـى المدينة هي " هذه فكرة رائعة، إننا نحب أن نتجول في المدينة .

3. أعطى الأب لولديه كتابا هو الدليل .

4. كان الشارع الكبير يعج بالحركة، وكانت المحلات مزينة بالأضواء الملونة .

5. اندهشت سعاد وهي تتجول في المحلات الكبرى لأن البضائع كثيرة .

6. العبارة التي تدل على أن الحديقة أعجبت سليما هي : ما أجمل هذا المكان !

7. توجد الحيوانات في الحديقة في الأقفاص .

أسـئلة أخـرى

- بكم تبعد قرية سعاد وسليم عن المدينة؟
- لماذا يريد الأب أن يأخذ ولديه إلى المدينة؟
- أين توجهت العائلة حينما وصلت إلى المدينة؟
- كيف يساعد الكتاب الذي قدمه الأب إلى ولديه؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ماذا يوجد في المحلات الكبرى ؟
- كيف كانت المساحة الخضراء ؟
- ماذا اكتشف الأخوان في المتحف ؟
- لماذا كان اليوم رائعا ؟

تعـبـيـر

- يعتمد التلميذ على ما في ذاكرته من مناظر الحديقة التي زارها الأخوان سـعاد وسـليم ولا عبـرة هنـا بربطه بما جـاء في النص حرفيا، بل يترك له المجـال للتعبير. و قد يعتمد على خياله فيخرج إلى أوسع مما في النص، وهذا من الأمور المحبذة لأن الهدف هوالتعبير .

– يتتبع التلميذ مسـارالأخوين في الجولة التي قاما بها في المدينة. ويحرص على أن يكون المسـار مرتبا مثلما هو في النص . لأن الهدف هو معرفة المسـار بدقة لأن هذا يخدم المشروع من بعد ويخدم أيضا السـؤال الثالث بحيث يطلب من التلميذ أن يحدد مسـارا لصديقه حتـى يصـل إليـه دون عناء و لذلك فوصفـه يجب أن يكون دقيقا . ويمكـن هنا أن يعتمد على الكتابة ثم يتحول إلى التعبير الشفوي .

- يستعمل التلميذ اسم الإشارة للمثنى واسم الإشارة للجمع في سياقات مختلفة بهدف تمكينه من العلاقة بين اسم الإشارة وما بعده .

مواضيع أخرى

- يريـد سـليم أن يقـوم بدور «**المرشـد**» ويصف لأسـرته «**المتحف**» تصور مـاذا يقول عن متحف المدينة و آثارها مستعينا بما يلي : بني هذا المتحف عام ..... وشيد من طرف ... له ..... أجنحة جناح خاص بالتاريخ الإسلامي لمدينتنا فيه ..... وجناح خاص بالتاريخ.
- ذكر الآثار : القديمة – الإسلامية – الرومانية .
- ذكر بعض الأشياء التي نجدها في المتاحف .
- ألبسة قديمة تقليدية – أسلحة – قطع نقود لوحات .....
- استعمال بعض الأوصاف : عظيم – جميل – رائع – فاخر .....
- استعمال بعض الظروف : أمام – جانب – وراء – بالقرب من – هناك .....
- بعض المعالم شرق – وسط – على حافة ..... الخ
- لكتابة دليل : أنجز صفحة تقدم فيها منطقتك في دليل مستعينا بـما يلي :

* خريطة بسيطة + مفتاح

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* مسلك زيارة مهمة لمتحف أو لمسجد أو لمكان هام
* فقـرة صغيـرة تصـف فيها هذا المـكان و تعطي فيها معلومات هامـة للزائر . صور ورسوم .

توظيـف اللغـــة

حصة الصيغ والتراكيب : ظروف المكان : أمام – خلف – وراء – قدام .
الكـفـــــاءة : القدرة على استعمال الظروف .
سـيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يسـتغل المعلـم الوضعيـات المختلفة في القسـم لتحديـد دلالة مختلف الظـروف (أمام – وراء – .....) .
- بإمكان المعلم أن يسـتغل الفضاء المدرسي ليعطي الفرصة للتلاميذ ليتموقعوا انطلاقا من نقطة معينة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 142، ينجز التمرين 2 شفويا وكتابيا .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .
الكـفـــــاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالمدينة .
سـير الـــــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يسـتغل المعلم مشـاهد للمدينة تسـمح للتلميذ بمعرفة مختلف مرافقها فيثري رصيده اللغوي .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 143.

حصـة الإمـــلاء : كتابة **ألـ** مقترنة باللام .
الكـــــفـاءة : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ «**ألـ** » والمقترنة باللام .
سـير الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم بعض الكلمات المعرفة بـ «**الـ** » وحروفها شمسية و يطلب من تلاميذه إدخال اللام عليها (بإمكانه أن يعطي نـموذجا).
- يعطي المعلم بعض الكلمات المعرفة ب «**الـ** » وحروفها قمرية ويطلب من تلاميذه إدخال اللام عليها .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 143 في الكراس .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصحيح التمارين

ص : 142رقم 1

● ترتيب الجمل ترتيبا صحيحا :

* يقع المسجد وسط الساحة .
* يسكن صديقي خلف الحديقة .
* يوجد البريد أمام دار البلدية .
* تتوقف الحافلة قدام المتحف .

الرصيد اللغوي

ص : 143رقم 1

● استخراج الكلمات الخاصة بالمدينة :

* العمارات – قاعة السينما – محطة القطار – المتاجر – الملاعب – الفندق – المطاعم
* الحافلات – البريد – الأضواء .

ص : 143رقم 2

● المرافق التي تشتري منها البضائع هي :

–المتجر – الدكان – المحلات الكبرى – الحانوت – المركز التجاري .

إمـــــلاء

ص : 143رقم 1

● أدخل اللام على الكلمات الآتية :

* للعمـارات – للسـينما – للمتحـف – للتاجـر – للمحطة – للملعـب – للضوء – للمسرح – للشوارع – للنقل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثانية

النص : ساعي البريد

يتنـاول النص قصة رجل يعمل سـاعي بريد، و يؤدي عملـه بصبر وأمانة . يبذل كل مـا في وسـعه ليوصل الرسـائل إلـى أصحابها . ومهمـا اعترضته من عراقيـل فإنه يجتهد ليتجاوزها في سـبيل تأدية هذه المهمة. ويحدث أن تعطى له رسـالة مسـتعجلة ليوصلها إلى رئيس البلدية فيركب دراجته وينطلق مسرعا ولكن بعد مدة يسقط في الوحل فيقاوم بكل قواه ليخرج منه ويسـتأنف السـير ويصل إلى مقر البلدية فيجد رئيس البلدية غائبا . فقد ذهب لحضور سباق الدراجات . ينطلق ساعي البريد ويدخل الشارع الكبير فيجد نفسـه فـي موكب للدراجـين و يجتهد في تجاوزهـم بهدف توصيل الرسـالة فيتحول إلى متسابق (وهذا ما يعطي للنص نكهة خاصة) ويصل الأول فينال الجائزة .

فـهـم النـص

1. يعمل عمي عيسى ساعي بريد في المدينة .
2. لا يسـتطيع عمي عيسـى أن يسـتغني عن دراجته لأنها تساعده في الوصول بسرعة إلى الأماكن البعيدة حتى يسلم الرسائل إلى أصحابها .
3. كان السـيد رئيس البلدية في وسـط المدينة لحضور سـباق الدراجات (يستنتج التلميذ الجواب من جواب الحارس لعمي عيسى) .
4. لم يبق عمي عيسى وراء الدراجين بل تجاوز جميع المتسابقين و خرج من المجموعة .
5. سلم رئيس البلدية الجائزة لعمي عيسى .
6. يتتبع التلميذ عمي عيسى عبر النص كله فيستنتج من سلوكه وأعماله أنه كان حريصا على عمله .

أسـئلة أخـرى

- لماذا ينتقل عمي عيسى في كل أرجاء المدينة ؟
- ماذا قال رئيس المكتب لعمي عيسى ؟
- ماالذي وقع لعمي عيسى في أحد المنعرجات ؟
- في الفقرة الرابعة، ماهي العبارة التي تدل على إيصال الرسالة ؟
- لماذا لم يكن عمي عيسى يسمع أصوات المتفرجين ؟
- لماذا فاجأ الجمهور الكبير عمي عيسى ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تعـبيـر

- إبداء الرأي في مهنة سـاعي البريد يضع التلميذ أمام موقف تبرير، فقد يتجه جوابه إلى السـلب و قـد يتجه إلى الإيجـاب وفي كلتا الحالتـين يكون الحرص على مـا يقدم من أدلة تدعم رأيه .
- يوضع التلميذ من خلال هذا السؤال في موقف حرج لينظر كيف يتصرف . والهدف هنا ليس سلوكيا بل تعبيريا إذ تعطى له الفرصة ليعبر عن رد فعله تجاه حالات من هذا النوع .
- يعطى السـؤال فسـحة كبيـرة ليعبـر كل تلميذ عن اهتماماتـه الخاصة وعـن المهنة التي يحبها .
- يستعمل التلميذ صيغة من صيغ القصر وهي **لم ..... بل** من خلال النموذج .

توظيـف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب : حروف الجر .
الكـفـــــاءة : القدرة على استعمال حروف الجر .
سـيـر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يسـتغل المعلم الوضعيات المختلفة ليمكن تلاميذ من اسـتعمال حروف الجر استعمالا صحيحا .
- يستغل الفضاء المدرسي ليتيح لتلاميذه فرصة توظيف حروف الجر .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 146 .

حصة الصـرف : الضمائر المتصلة في المفرد .
الكـــفـاءة : القدرة على استعمال الضمائر المتصلة .
سـير الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات.

- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 147.
- يقترح المعلم على تلاميذه نصا قصيرا و بسيطا ويطلب منهم القيام بالتحويل من الغائب إلى المتكلم إلى المخاطب حتى يتسنى لهم توظيف الضمائر المنفصلة .

حصة الإمـلاء : كتابة الكلمات المعرفة بـ الـ و المقترنة بالباء .
الكـــفاءة : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة بـ «**الـ**» والمقترنة بالباء .
سـير الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يراجع الدرس السابق .
- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصحيـح التماريـن

ص : 146رقم 1

● ملء الفراغ بالحرف المناسب :

* يسـكن سـاعي البريد في مدينة صغيرة . لا يسـتغني عمي عيسـى عن دراجته .
أوصل ساعي البريد الرسالة إلى صاحبها . يعج الشارع بالمتفرجين .

ص : 146رقم 2

● ترتيب الجمل ترتيبا صحيحا :

* العمارة تتألف من عدة طوابق — يشير المتفرجون بأيديهم
* المتسابق زاد في السرعة — زار الأب الحديقة مع أبنائه
* يضع ساعي البريد الرسائل في المحفظة .

توظيف الضمائر المتصلة : ي – ك – كـ – ه – ها

ص : 147رقم 1

● أضع الضمير المناسب :

* أنت راجعت درسك
* أنت زرت عمتك
* هي فتحت دليلها
* هو يحب عملـه
* أنا حملت حقيبتي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحـدة الثالثة

النص : دبدوب الطباخ الماهر

يحمـل النـص كثيرا من المـرح للأطفال، ويعانـق أحلامهم و خيالهـم . فهم يجدون أنفسـهم يتابعـون قصة دب صغير (دبدوب) يـدرك أن الحياة بدون عمل لا معنى لها ، فيسـعى جـادا للبحث عن العمل . ويقع اختياره علـى مهنة الطبخ فيتوجه إلى عمه باحثا عن عمل فيقبله على سبيل التجريب في البداية. فيشرع في العمل حسب تعليمات عمه . وتقع له بعض الحوادث ولكنه يتجاوزها ويستطيع أن يتقن عمله ويؤديه على أكمل وجه كما أدى ساعي البريد عمله على أكمل وجه .

وإذا كان سـاعي البريـد قد نال الجائزة . فإن جائزة دبـدوب أن مطعم عمه أصبح ممتلئا بالزبائن المعجبين بفطائر البيتزا الشهية . أما هو فقد حقق هذه القيمة الفاضلة التي تكلم عنها وهي أن العمل و الكرامة يرتبطان ارتباطا وثيقا .

فـهـم النـص

– يستطيع التلميذ أن يتوصل إلى الإجابات بتتبع للنص تتبعا خطيا . من فقرة إلى أخرى .

1. قـال دبـدوب فـي نفسـه : " إن الحيـاة لا تصلح دون عمـل، لذلك يجـب أن أقوم بعمل يناسبني أعيش من أجره بكرامة " .

2. المهنة التي اختارها دبدوب هي مهنة طباخ .

3. يقع مطبخ العم في الشارع الرئيسي للمدينة .

4. حضـر دبـدوب العجين هكذا : مزج الدقيق و بعض الملح و الخميرة في وعاء كبير، و صب على ذلك الماء و خلط الجميع .

5. صاح دبدوب لأن العجين يلصق بالأيدي .

6. زلقت قدم دبدوب على صلصة الطماطم اللزجة فسقط في الوعاء .

7. لم يتوقف دبدوب عن العمل بعدما سقط في الوعاء (يستعمل التلميذ العبارة الواردة في النص و هي قول دبدوب : لا مكان للفشل و التراجع، عليَّ أن أواصل العمل .

8. امتلأ المطعم بالزبائن لأنهم كانوا معجبين بفطائر البيتزا الشهية التي أعدها دبدوب .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أسـئلة أخـرى

- لماذا كان دبدوب محتارا ؟
- هل وافق العم على طلب دبدوب ؟
- هل عمل دبدوب في ثيابه ؟
- بم يختص مطعم العم ؟
- كيف حضر دبدوب صلصة الطماطم ؟
- ماهي العبارات التي تدل على أن تحضير صلصة الطماطم سهل ؟
- متى غص المطعم ؟
- هل واصل دبدوب العمل في المطعم ؟

تعـبيـر

- أسـئلة تعيد التلميذ إلى النص فيبحث في السـؤال الأول عن العبارات التي وردت في النص وتدل على نجاح دبدوب في عمله. ويتابع في السـؤال الثاني دبدوبا وهو يعد البيتزا ويستخرج في السؤال الثالث العبارات الدالة على سهولة تحضير صلصة الطماطم .
- يربط السؤال التلميذ بتجربته الخاصة إذا يضعه أمام إمكانياته في تحضير بعض المأكولات ويطلب منه أن يتكلم عنها من حيث كيفية تحضيرها . وفي ذلك كله فرصة للتعبير .
- يكون التلميذ جملا حسب المنوال المعطى ويستعمل فيه **ما ..... حتى**

تـوظيـف الـلـغـة

حصة الصيغ والتراكيب : ظروف الزمان بعدما – عندما – لما .
الكـفـــــاءة : القدرة على استعمال بعدما – عندما – لما .
سـيـــر الـــدرس : أنظر كيفية تطبيق النشاطات.

- يعتمد المعلم على تجربة التلميذ، و يطلب منه سـرد حدث وقع له أو شـاهده مسـتعملا ظروف الزمان بعدما – لما – عندما .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 150 .

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .
الكـــــــفاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالحرف .
سـيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم مشهدا أو مشاهد لحرف مختلفة و يطلب من التلاميذ التعبير عنها

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ليتعرفوا على الأدوات و اللوازم الخاصة بالحرف .

- بإمكان المعلم أن يقوم بزيارة إلى محلات حرف مختلفة .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 151 .

كتابة الأسماء المعرفة بـ (اَلْ) والمقترنة بالكاف (مراجعة) .

الكـــــفاءة : القدرة على كتابة الكلمات المعرفة والمقترنة بالكاف .

ســير الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- انظر ص 21 .
- يـملي المعلم عددا من الكلمات المعرفة بـ« **الـ** » والمقترنة بالكاف ويكتبها التلاميذ في كراريسهم .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص 151 .

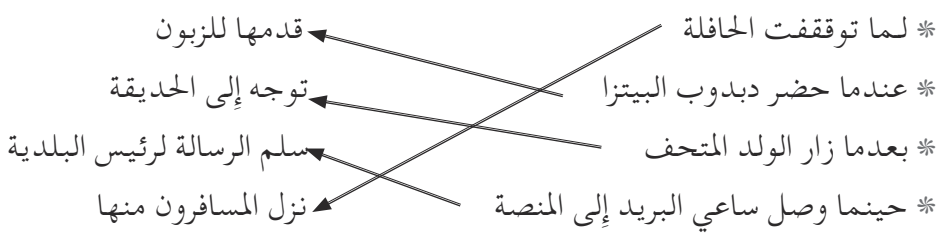
تصحيـح التمـاريـن

ص : 150رقم 1

- وضع الكلمة المناسبة في مكانها المناسب :
  - * عندما حل الليل أشعلت المدينة أنوارها .
  - * لـما وصلت العائلة إلى المدينة توجهت إلى الفندق
  - * حينما دخلت سعاد إلى المحلات الكبرى اندهشت من كثرة البضائع .
  - * بعدما وصل ساعي البريد أعطى الرسالة لرئيس البلدية

ص : 150رقم 2

- الربط بين أجزاء الجمل في الكراس :

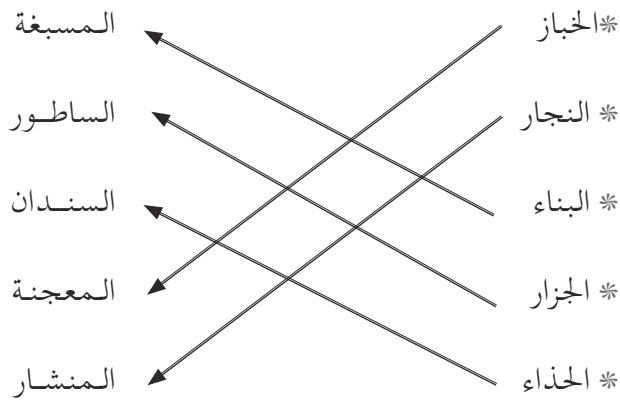


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الرصيـد اللغـوي

ص : 151رقم 2

- اربط كل حرفي بالأداة التي يستعملها :



المشـروع الكتـابـي :إنـجاز دليل

الكـفـــــــاءة : القدرة على تحديد مواقع بكيفية تسمح بتتبعها بوضوح .

الهدف من هذا المشروع : هو أن يستعمل الوسائل اللغوية المرتبطة بالمكان (ظروف المكان) استعمالا دقيقا يساعد في تحديد المواقع بدقة .

- المقارنـة بـين النصـين 1 و 2 ص 152 يسـمح للتلميذ باكتشـاف أهمية الدقـة في إنجاز دليل .
- ينجز التلاميذ التمارين التي تسـاعدهم في تحقيق مشـروعهم الكتابي 1 و 2 ص 152، 1 ص153.
- يسـتطيع المعلم أن يطلب من التلاميذ رسـم مخطط من المدرسـة إلى البيت (إذا كانت المدرسـة تقع في الحي) يعطي المعلم أهم المعالم التي يمكن أن يمر فيها التلميذ (المسـجد – محل تجاري – مخبزة – ... الخ).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوقفــة التقييميــة

فهم النص

● الإجابة بـ **نعم** أو **لا** :

	نعم	لا
– سافرت العائلة في القطار	+	
– يوجد المتحف في نهاية الشارع		+
– قرر دبدوب أن يعمل في مطعم عمه		+
– أعجب الزبائن بفطائر البيتزا	+	
– يتنقل عمي عيسى الموزع في الدراجة	+	
– يسلم رئيس البلدية جائزة لعمي عيسى		+

الصيـغ والتراكيـب

● تلوين الظرف

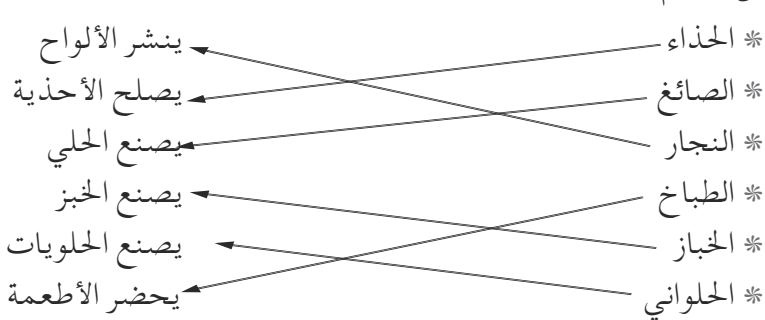
* يقع المتحف **خارج** المدينة
* تجول الأخوان **وسط** المدينة
* توقفت الحافلة **أمام** المتحف

● إسناد الضمائر إلى الجملة الآتية " أنا حملت حقيبتي و توجهت إلى المحطة :

* أنت حملت حقيبتك وتوجهت إلى المحطة .
* أنت حملت حقيبتك وتوجهت إلى المحطة .
* هو حمل حقيبته وتوجه إلى المحطة .
* هي حملت حقيبتها وتوجهت إلى المحطة .

الرصيـد اللغـوي

● الوصل بسهم :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- **الوحدة السادسة و العشرون** : الصغير الكبير .
- **الوحدة السابعة و العشرون** : الجهاز العجيب .
- **الوحدة الثامنة و العشرون** : بين الماء و السماء .
- **المشروع الكتابي** : كتابة حوار .
- **النص التوثيقي** : نص إخباري حول وسائل النقل .
- **المحفوظات** : القبطان الصغير.
- **الوسائل** :
  - الهاتف بأنواعه .
  - جهاز إعلام آلي .
  - تلفاز .
  - راديو .
  - صور و مشاهد عن الطائرة و الأقمار الصناعية
- **الزيارات الممكنة** :
  - زيارة الميناء .
  - زيارة المطار.
  - زيارة محطات المسافرين .
- **الكفاءات الثقافية والاجتماعية** :
  - إدراك أهمية وسائل الاتصال في المجتمع.
  - إدراك الكيفيات التي تستعمل بها هذه الوسائل لتعود بالنفع على الجميع (الهاتف) .
- **الكفاءات اللغوية** :
  - القدرة على قراءة حوار و تمثيله .
  - القدرة على نقل الحوار من اللغة إلى التمثيل .
  - القدرة على استعمال الجملتين الاستفهامية و التعجبية .
  - القدرة على توظيف فعل الأمر .
  - القدرة على احترام علامات الوقف المختلفة .
  - استغلال الرصيد الخاص بوسائل الاتصال .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النص : بين السماء والأرض

يثير العنوان فضول الطفل، إذ يحمله إلى مجموعة من الاحتمالات تدفعه إلى النص بسرعة ليجيب عن تساؤلاته المختلفة التي طرحها انطلاقا من العنوان . و يكتشف من خلال النص أن هناك مقارنة بين وسيلة النقل البحرية (السفينة) و وسيلة النقل الجوية (الطائرة) و تتم هذه المقارنة من خلال حوار بين مريم و خديجة . و تكون خلاصته أن كل بنت تعد برحلة في الوسيلة التي سافرت فيها الأخرى . و هذا ما يخرج النص عن باب المفاضلة بين الوسيلتين .

فهم النص

– أسئلة في معظمها مباشرة، ويصل التلميذ إلى الإجابات بتتبع خطي للنص .

1. تسكن مريم وخديجة في حي واحد .

2. اختارت عائلة خديجة الطائرة و اختارت عائلة مريم الباخرة .

3. العبارة التي تدل على أن رحلة خديجة ممتعة هي قول خديجة «**لقد كانت رحلة ممتعة حقا**».

4. الباخرة التي سافرت فيها خديجة تشبه المدينة . ولكنها مدينة عائمة في الماء .

5. كانت الباخرة عجيبة لأنها تتألف من عدة طوابق .
   – فيها المطاعم و المقاهي والملاعب و المسابح وقاعات السنيما .
   – فيها غرف النوم والحمامات .
   – يمكن أن يتتبع التلميذ كل ماهو موجود في الباخرة ليتجسد عنده أن الباخرة عجيبة.

6. المناظر التي أعجبت خديجة وهي في السفينة :

7. منظر البحر بمياهه الزرقاء وأمواجه المتلاطمة .

8. لحظات شروق الشمس وغروبها .

9. منظر النجوم المتراقصة في الليل على صفحة الماء .

10. العبارة التي تدل على أن رحلة مريم كانت ممتعة أيضا هي قول مريم لصديقتها : «**آه لو كنت معنا ياصديقتي أيضا ، فقد كانت رحلتنا ممتعة جدا**»

11. الطائرة التي سافرت فيها مريم كانت ضخمة تتكون من طابق سفلي يحمل البضائع والأمتعة وطابق علوي يجلس فيه المسافرون .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

12. الذي أعجب مريم وهي في الطائرة هو :
– منظر الأرض من السماء .
– منظر البيوت والحقول و الطرقات والوديان التي ترسم صورة خلابة .
– منظر السحب البيضاء المتراكمة كقطع الثلج أوالصوف .

أسـئلة أخـرى

- إلى أين سافرت عائلتا مريم و خديجة ؟
- متى زارت مريم صديقتها ؟
- ماذا يحمل الطابق السفلي في الطائرة ؟
- من الذي يطوف على المسافرين في الطائرة ؟

تعـبيـر

- التعبيـر عن الإعجاب في السـؤال الأول مبني علـى المقارنة بين الطائرة والباخرة من خلال النص، وتفضيل وسـيلة معينة للرحلة في السـؤال الثاني ومحاول إقناع الآخرين من خلال الكلام عن الحافلة في السؤال الثالث كلها تعطي فرصة للتلميذ لمحاولة إبراز شخصيته و هذا في ذاته دافع له للتعبير .
- يعبـر التلميـذ عـن إعجابه باسـتعمال صيـغ أخرى غير صيغـة التعجب القياسـية وهذه الصيغة هي : آه كم هو ..... .

توظـيف الـلغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة التعجبية .
الكـــفـــــاءة : القدرة على معرفة الجملة التعجبية واستعمالها .
سيـــــــر الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يستغل المعلم بعض الوضعيات التي تسمح للتلاميذ بالتعبير عن تعجبهم .
- يـمكـن للمعلـم أن يعطـي بعض الجمل التي تبدأ بـ**ما** ولكـن لا تعبر كلها عن التعجب ويطلـب من تلاميـذه تحديد الجملة التعجبيـة مع التركيز على العلامـات المختلفة (علامة التعجب مثلا) .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 160.

حصة الرصيد اللغوي: إثراء الرصيد اللغوي .
الكـفـــــاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالمواصلات .
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يمكن للمعلم أن يستغل الصفحة المصدرة للمحور و يعطي الفرصة للتلاميذ للتعبير عن مختلف وسائل الاتصال .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 161 .

حصـة الإمـــلاء: علامة التعجب.
الكـفـــــاءة: القدرة على كتابة الجملة التعجبية مع احترام علامتها الشكلية .
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم مجموعة من الجمل (استفهامية وتعجبية ويطلب وضع علامة التعجب في نهاية الجملة التعجبية)
- يقرأ التلاميذ النص جيدا ويركزون على علامات التعجب ثم ينقلونه في كراريسهم .

تصحيح التمارين

ص : 160رقم 1

- استخراج الجمل التعجبية :
  - ماأكبر الباخرة !
  - ماأجمل منظر السحب !
  - ماأسرع الطائرة التي سافرت فيها مريم !
  - ماأكثر السيارات في الباخرة !

ص : 160رقم 2

- تحويل الجمل الآتية إلى جمل تعجبية :

* هذه الباخرة كبيرة	ماأكبر الباخرة !
* منظر البحر جميل	ماأجمل منظر البحر !
* الرحلة في الطائرة سريعة	ماأسرع الرحلة في الطائرة !
* مضيفة الطائرة لطيفة	ماألطف مضيفة الطائرة !
* العطلة التي قضينها رائعة	ماأروع العطلة التي قضيناها !
* منظر السماء عجيب	ماأعجب منظر السماء !
* قائد الطائرة ماهر	ماأمهر قائد الطائرة !

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الرصيـد اللغـــوي

ص : 161رقم 1

- وضع كل وسيلة نقل في الخانة المناسبة لها :

الطريـق	البـحـر	السـمـــاء	الفـضـــاء	السكـة الحديـدية
السـيارة الحـافلـة الشـاحنة الـدراجة الجـــرار الدَّراجة النّارية	البـاخرة الـزورق	الطائـرة المنطـاد	الصـاروخ	القـطـار

ص : 161رقم 2

- إكمال الفراغ بالكلمة المناسبة :

* تقلع الطائرة من المطار .
* ينطلق الصاروخ من القاعدة الفضائية .
* ترسو الباخرة في الميناء .
* يتوقف القطار في المحطة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة الثانية

النص : الصغير الكبير

يثير العنوان هنا أيضا فضول التلميذ، فماهو هذا الشيء الصغير الكبير في الوقت نفسه . فيصبح هذا العنوان دافعا للذهاب إلى النص بلهفة . يكتشف التلميذ بعد احتكاكه بالنص أنه يتكلم عن الهاتف النقال، ولكن بطريقة تقترب من عالم هذا الطفل. فالهاتف النقال هوالذي يتكلم عن نفسه، فيبين كل الخدمات والمساعدات التي يمكن أن يؤديها للإنسان والمساعدات التي يقدمها له ولكن في الوقت نفسه يحذره من بعض المساوئ كالاستعمال الكثير وما يترتب عنه صحيا وماليا .

فهم النص

1. ينبه السؤال التلميذ إلى مسألة المجاز، ولكن بطريقة غير مباشرة فالذي يتكلم في الواقع هو الإنسان، و لكن يمكن أن تعطى هذه الخاصية لغير الإنسان . فالهاتف هنا يتكلم بضميرالمتكلم أنا ليدل على وجوده .

2. الذي يدل في الفقرة الثانية على أن هذا قول الهاتف النقال : " أنا جهاز صغير الحجم " .

3. يستنتج التلميذ من كلام الهاتف عن نفسه :
   - يسمى نقالا لأنه ينقل الكلام من هذا إلى ذاك.
   - يسمى محمولا لأن الإنسان يحمله .

4. الذي جعل العمال يحضرون بفؤوسهم ليزيحوا الثلج هو أن أحد المتزحلقين استعمل الهاتف النقال و نادى هؤلاء العمال .

5. الذي يدل في الفقرة السادسة على أن الهاتف النقال مفيد هو عبارة : " ألا ترى أنني مهم و مفيد ؟ " .

6. النصيحة التي قدمها الهاتف النقال هي :
   - لا تستعملني كثيرا .
   - لا تستعملني إلا عند الضرورة .
   - لا تشغلني أثناء الدرس .
   - لا تشغلني في أوقات النوم والراحة .
   - لا تشغلني في أوقات المراجعة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تعـبيـر

- يملـك التلميـذ مجموعة من المعطيات التي تحصل علـيها من خـلال احتكاكـه بالنص ولذلك يمكن أن يعطى رأيه حول هذا العنوان الذي يجمع صفتين متقابلتين.
- يدفـع السـؤال التلميذ إلى العودة إلـى النص ليحدد مجموع ما قالـه الهاتف النقال عن نفسه ويعبر عن ذلك بلغته الخاصة .
- سـؤالان يرتبطان بشـخصية التلميذ . فما يفعله بالنقال هو أمر شخصي وتفضيله لأحد الهاتفين أيضا مسـألة شـخصية لكن هذه الأمور الشـخصية تسـندها معطيات وهي التي تشكل جانب التعبير عند التلميذ .
- يسـتعمل التلميـذ **هـل ..... أم** للتعبيـر عن شـكل من أشـكال الاسـتفهام حسـب النموذج المعطى.

تـوظيـف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة الاستفهامية بالهمزة وهل .
الكـفـــــاءة : القدرة على تحديد الجملة الاستفهامية واستعمالها .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في الدرس السابق .
- يستغل النص لاستخراج الجملة الاستفهامية .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 164.

حصـة الصـرف : الأمر .
الكـفـــاءة : القدرة على استعمال فعل الأمر .
سيـــر الـدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعطي المعلم بعض الأفعال في الماضي أوالمضارع ويطلب من التلاميذ تحويلها إلى الأمر .
- يعود المعلم بالتلاميذ إلى الفقرة الأخيرة من النص لتحديد أفعال الأمر فيها .
- يمكن أن يضع المعلم تلاميذه في وضعيات تتطلب استعمال فعل الأمر .
- ينجز التلاميذ التمرين 1 ص165 .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حصـــة الإمـــلاء: علامة الاستفهام .
الكـفـــــاءة : القدرة على كتابة علامة الاستفهام .
سيـــر الـــدرس: انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يقرأ التلاميذ النص جيدا ثم يكتبونه في كراريسهم مع مراعاة علامات الاستفهام .

تصحيـح التمـاريـن

ص : 164رقم 1

- استخراج الجمل الاستفهامية :

* هل اشتريت نقالا ؟
* أ أنا أذنك التي تسمع بها ؟
* هل الهاتف النقال جهاز صغير ؟
* أ تريد أن تعرف شيئا آخر ؟

ص : 164رقم 2

- تحويل الجمل الآتية إلى جمل استفهامية :

* هل تملك هاتفا نقالا ؟
* هل تعرف كيف تشغل الحاسوب؟
* أ تستطيع أن تلتقط صورا بالنقال ؟
* أ تعرف أن عقلي كبير ؟

الصـــرف

ص : 165رقم 1

- التحويل حسب النموذج :

* حملت الجهاز ← أحمل الجهاز .
* ذهبت إلى الغرفة ← أذهب إلى الغرفة .
* فتحت كتابا ← أفتح كتابا .
* كتبت رسالة ← أكتب رسالة .
* طلبت خدمة من الحاسوب ← أطلب خدمة من الحاسوب .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة الثالثة

النص : هديتي العجيبة

يثير العنوان فضول التلميذ، فالهدية موصوفة بأنها عجيبة، ولايعرف وجه العجب فيها، وهذا يشد التلميذ إلى النص ليتعرف ععلى هذه الهدية العجيبة . وحين يحتك بالنص يكتشف أن هذه الهدية كانت من أب لابنه بمناسبة عيد ميلاده، ويظن الولد أنه تلفاز يسليه بأشرطة الرسوم المتحركة و لكن سرعان مايكتشف أنه حاسوب فيصاب بخيبة أمل في البداية، و لكن حين شغل الجهاز وجد نفسه أمام جهاز يتكلم (وهذا يعيد التلميذ إلى النص السابق) ويعرض على هذا الطفل مايمكن أن يقوم به . فتنشأ علاقة صداقة بينهما، تصل إلى درجة أن هذا الجهاز أصبح يقدم النصائح لصديقه الطفل (وهذا يعيد أيضا التلميذ إلى النص السابق) .

وإذا كانت قيمة النص تظهر في إبراز محاسن التكنولوجيا ومساوئها حينما تستعمل بفوضى فإن إشارة أخرى هي المشروع الذي يحمله المحور. وهو الحوار فالمقطع الحواري الموجود في النص يضع التلميذ أمام بعض الخصائص الشكلية للحوار .

فهم النص

1. أحضر الأب الهدية لابنه بمناسبة عيد ميلاده .

2. العبارة التي تدل على فرحة الولد بهديته هي : «**أسرعت إلى أبي فقبلته على خده بحرارة وشكرته على هديته شكرا جزيلا**» .

3. لم تكن الهدية تلفازا بل حاسوبا (يستنتج التلميذ الجواب من قول الولد : يا للغرابة، إنه حاسوب وليس تلفازا) .

4. العبارة التي تدل على أن الولد لم تعجبه الهدية هي «**ماذا سأفعل به ؟ بماذا ينفعني ويفيدني**؟ لن يسليني و لن يرفه عني».

5. دهش الولد لأن الحاسوب كلمه (يعتمد التلميذ على سؤال الولد :«**ماذا تقول ؟ من أنت ؟**» .

6. غضب الحاسوب على الولد لأنه قال له:«**سأخصص كل وقتي لك ولألعابك الجميلة**».

7. العبارة التي تدل على أن الولد عمل بنصيحة الحاسوب هي قوله الولد للحاسوب، «**طبعا ، وهل هناك من يحب أن يضر جسمه ؟**».

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تعـبيـر

- يرتبـط السـؤال الأول بالنـص، من حيـث إن هذا الأخيـر يقدم مجموعة مـن الألعاب، ويرتبط كذلك بخارج النص إذ تسمح تجربة كل تلميذ، أن يتعرف على ما يقدمه الحاسوب اليـوم . فقـد يكون في بيت التلميذ حاسـوب أو قد يكون سـمع مـن أصدقائه كلاما عن الحاسوب وما يقدمه.
- سؤال يمس مدى إدراك التلميذ لمحاسن الحاسوب ومضاره، وهناك من الإشارات في النص مايسمح له بتحديد هذه المضار، مما يساعده على رسم خطة للتعامل مع الحاسوب .
- يملك التلميذ في هذا السـؤال هامشـا من الحرية، يسـمح له بإبراز شـخصيته عن طريق تفضيل معين ولكنه تفضيل مؤسس على استدلال يكون الهدف من ورائه الإقناع .
- يتقاطع هذا السـؤال مع السـؤال السـابق، ولكنه يختلف من حيث إن التلميذ يتجه إلى بنـاء حوار شـخصياتهُ غير عادية، وتدافع كل شـخصية (الحاسـوب والهاتـف النقال) عن نفسها.
- يستعمل التلميذ **أو** في سياقات تشبه النموذج المعطى .

توظيـف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة الاستفهامية بـ من – ماذا .
الكـفـــــــاءة : القدرة على تحديد الجملة الاستفهامية و استعمالها .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يتبع المعلم نفس الخطوات التي اتبعها في تقديم الجملة الاستفهامية .
- يسـتطيع المعلـم أن يضـع تلاميـذه في وضعيات حوارية تسـمح لهم باسـتعمال الجملة الاستفهامية المصدرة بـ من و ماذا .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2 ص 168.

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد .
الكـفـــــــاءة : القدرة على استعمال الرصيد الخاص بوسائل الاتصال الحديثة .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يأتي المعلم بوسائل اتصال مختلفة (– رسائل – برقيات – فاكس – هاتف نقال – ... الخ).
- يمكن زيارة نادي الإنترنت أو البريد أو نادي المدرسة المزودة بالحاسوب .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2ص169 .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حصـة الإمـــلاء : علامات الوقف .

الكـفـــــاءة : القدرة على كتابة علامات الوقف المختلفة .

سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يـملي الـمعلم النص على تلاميذه .
- يعيدون كتابته في المنزل .

تصحيـــح التمـــاريـن

ص : 168رقم 1

- كتابة الجمل الاستفهامية فقط :
  - ماذا سأفعل به ؟
  - ماذا يعلمني الحاسوب ؟
  - من اشترى الهدية ؟

ص : 168رقم 2

- وضع من أو ماذا في المكان المناسب :
  - من أحضر جهازا جميلا ؟
  - ماذا يعمل الحاسوب ؟
  - ماذا قال الولد لابنه ؟
  - من ضغط على الزر ؟
  - ماذا أهدى له أبوه ؟
  - من اشترى حاسوبا ؟
  - من يعلمك اللغة العربية ؟
  - ماذا أحضر لي أبي ؟

الرصيـــد اللغـــوي

ص : 169رقم 1

- وضع كل وسيلة في الخانة المناسبة :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وسائل الاتصال الحديثة	وسائل الاتصال القديمة
الفاكس الإنترنت البريد الإلكتروني النقال	الهاتف الثابت البرقية الرسالة

ص : 169رقم 2

- وضع كل وسيلة في الخانة المناسبة :

الورق	الصوت	الشاشة
الفاكس التلكس الرسالة البرقية	النقال الهاتف الثابت	الإنترنت البريد الإلكتروني

المشروع الكتابي : كتابة حوار

الكفاءة : القدرة على كتابة حوار مع احترام قواعد شكلية .

الهدف من هذا المشروع : تمكين التلميذ من كتابة نص حواري مع احترام قواعده الشكلية كالكتابة العمودية والعودة إلى السطر مع وضع مطة ووضع النقطتين .

- احترام علامات الوقف المختلفة كعلامة الاستفهام و علامة التعجب وغيرهما .
- ينطلق التلميذ من المقارنة بين نصين الأول منهما حواري و الثاني سردي و يكتشف الفروق الموجودة بين النصين من خلال الإجابة عن الأسئلة المطروحة حول كل نص .
- ينجز التلاميذ التمارين المساعدة على إنجاز المشروع الكتابي . (1 و 2 ص 171)

تصحيح التمارين

ص : 171رقم 1

زارت مريم صديقتها خديجة بعد رجوعها فقالت لها :

– لقد كانت رحلتنا بالطائرة رائعة . فكيف رحلتك أنت ؟

فأجابتها خديجة :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- كانت رحلتنا بالباخرة أيضا جميلة .

فسألتها مريـم :

- ماذا أعجبك في السفر بالباخرة ؟

فردت عليها :

- أعجبني منظر البحر وشروق الشمس وغروبها، ومنظر النجوم والقمر في الليل .

ص : 171رقم 2

في أحد الأيام حط غراب على الشـجرة . وكان الغراب يحمل قطعة من الجبن في منقاره فرآه ثعلب ماكر فاقترب منه و قال له :

- صباح الخير أيها الجميل، هل تغني لي بصوتك الجميل ؟

فتـح الغـراب فمه وأراد أن يغني فسـقطت منه قطعة الجبن فتلقفهـا الثعلب . ندم الغراب وقال للثعلب :

- أنت ماكر وخداع .

الوقفة التقييمية

فهم النص

- الإجابة بـ نعم أو لا :

	نعم	لا
* اشترى الأب لابنه تلفازا		+
* في الحاسوب عدد كبير من الألعاب المسلية	+	
* في الطائرة طابقان طابق سفلي وطابق علوي	+	
* سافرت خديجة وعائلتها على متن طائرة		+
* النقال جهاز صغير وعقله كبير	+	
* أشعة النقال تؤذي صحة الإنسان	+	

- وضع جواب لكل سؤال :

* أحضر أبي حاسوبا. ← ماذا أحضر أبي ؟
* أنا لعبة إلكترونية . ← من أنت ؟
* تسكن خديجة و مريم في حي واحد ← أين تسكن خديجة و مريم؟
* سافرت عائلة مريم في عطلة الصيف ← متى سافرت عائلة مريم ؟
* الوسيلة التي أفضلها هي الطائرة ← ماهي الوسيلة التي تفضلها ؟

- تحويل الجمل الآتية حسب النموذج :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

* هذه هدية عجيبة ← ماأعجب هذه الهدية !
* الجهاز صغير جدا ← ماأصغر الجهاز !
* عقلي كبير جدا ← ماأكبر عقلي !

الرصيـد اللغـوي

● أصنف الكلمات حسب كيفية تنقلها :

البحـر	الجـو	الأرض
الغواصة	الحـوامـة	الشاحنـة
الباخرة	الصـاروخ	السـيارة
القارب		الحـاصـدة
الزورق		الحـافـلة
		الدراجـة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المحور العاشر : الألعاب

- **الوحدة التاسعة و العشرون** : في مسبح الحديقة .
- **الوحدة الثلاثون** : مهرجان الألعاب .

- **المشروع الكتابي** : إنجاز لافتة .
- **النص التوثيقي** : نص إعلامي حول الألعاب .
- **المحفوظات** : أرجوحتي .
- **الوسائل** :
  * إحضار بعض الألعاب .
  * إحضار بعض المشاهد .
- **الزيارات الممكنة** :
  * مراكز الألعاب .
  * حدائق التسلية.
  * السيرك .
- **الكفاءات الثقافية والاجتماعية** :
  * إدراك أهمية الألعاب الجماعية.
  * إدراك دور الألعاب الجماعية في توسيع دائرة العلاقات .
  * إدراك أهمية الرياضة بالنسبة للصحة .
- **الكفاءات اللغوية** :
  * القدرة على قراءة اللافتات المختلفة .
  * القدرة على قراءة اللوحات الإشهارية .
  * القدرة على استعمال الجمل المعبرة عن التعليل و الحجاج .
  * القدرة على استعمال الرصيد الخاص بالألعاب و الرياضة .
  * مراجعات عامة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النص : في مسبح الحديقة

يتناول النص حياة عائلة، من خلال العلاقات التي تربط أفرادها، فهناك أب لا تسمح له ظروفه بتسجيل أبنائه في نادي السباحة، ولا يستطيع أن يأخذهم كل يوم، فيعوض ذلك بشراء حوض مطاطي حتى يعطي فرصة لأولاده للاستحمام بعد سنة كاملة من الدراسة .

ويرسم النص حياة هؤلاء الأطفال خلال يوم، بين السباحة و اللعب والتصادم الجميل وكلها عوامل تدخل في بناء شخصياتهم وإعدادهم للمستقبل .

فهم النص

– يستطيع التلميذ أن يبلور إجابات عن الأسئلة المطروحة بالتتبع التدريجي للنص .

1. طلب الأبناء من أبيهم أن يسجلهم في نادي السباحة .
2. يعتمد التلميذ على قول الأب " لا وقت لدي لأصطحبكم إلى المسبح كل يوم " ليستنتج أن الأب لم يسجل أبناءه في نادي السباحة .
3. اقترح عليهم أن يشتري حوضا للسباحة ويضعه في حديقة المنزل .
4. كان الحوض مطاطيا كبيرا .
5. يتتبع التلميذ مجموعة الأعمال التي قام بها الأطفال ويستنتج من ذلك أن الأطفال كانوا في غاية الفرح فمثلا : غطس خالد، ركضت ليلى وقفزت في الماء، أسرع وليد وقفز في الحوض، أسرع الأطفال إلى خارج الحوض وبدأوا يركضون ويَرْقصون .. يعتمد التلميذ على قول الأبناء للتعرف على الألعاب التي قام بها هؤلاء الأطفال : صنعوا سفينة و جعلوها تطفو على السطح – صنعوا بطات وإوزات – صنعوا سمكات

أسئلة أخرى

- متى طلب الأبناء من أبيهم أن يسجلهم في نادي السباحة ؟
- لماذا لم يسجل الأب أبناءه في نادي السباحة ؟
- ما الذي حدث للماء حينما غطس فيه كل طفل ؟
- ماذا اقترحت ليلى على أخويها ؟
- ماذا قالت الأم لأبنائها حينما سمعت الضجيج ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تعـبـيـر

- يعتمد التلميذ في السؤال الأول على ذاكرته، ليتتبع الأطفال الثلاثة خلال يوم كامل في حديقـة المنزل وليـس المطلوب هو التتبع الدقيق، بل فقط تذكر لأفعال التي قام بها الأطفال وتصبح سندا له للتعبير.
- ينصب السـؤال على التلميذ، لأنه يمس اختياراته، فهو يطلب منه أن يحدد اللعبة التي يفضلها و لا يكتفي بذلك، بل يقدم مايراه مناسبا من الأدلة لهذا الاختيار .
- يبنـي التلميـذ حوارا بين أب يميل إلى شـراء حوض مطاطي، وابن يفضل البحر، فالمنطلق هو الاختلاف، ويضع التلميذ نفسه في صف خالد ليحاول إقناع أبيه . والمهم في هذا كله هو الحوار الذي يبنيه التلميذ و كيفية تعامله معه .
- يكون التلميذ جملا يستعمل فيها **لكن** الدالة على الاستدراك وهي من أدوات الاستدلال التي يحتاجها في مقامات الحوار و الدفاع عن أفكاره و اهتماماته .

توظيـف اللغـة

حصة الصيغ والتراكيب : الجملة التي تحتوي على لـ – لأن – لكي .
الكـفـــــاءة : القدرة على تحديد الجمل التي تحتوي على لـ – لأن – لكي واستعمالها.
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على بعض الأسئلة التي تسمح بتوظيف أدوات التعليل «**لـ – لأن – لكي**»
- يستطيع المعلم أن يضع تلاميذه في مواقف تبرير حتى يستعملوا الأدوات السابقة .
- يعـود تلاميـذه إلـى النص لاسـتخراج الجمـل التي تحتوي علـى «**لـ**» و يطلـب منهم أن يستبدلوها بما يشابهها (لكي أو لأن)
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و 2 ص 168.

حصة الرصيد اللغوي : إثراء الرصيد اللغوي .
الكـفـــــاءة : القدرة على استعمال الرصيد اللغوي الخاص بالألعاب .
سيـــر الـــدرس : انظر كيفية تطبيق النشاطات

- يعتمد المعلم على بعض المشاهد التي تحتوي على ألعاب مختلفة .
- يطلب من تلاميذه الكلام عن الألعاب التي يعرفونها .
- ينجز التلاميذ التمرينين 1 و2ص179.

حصـة الإمـــلاء : مراجعـة لبعض الحـروف : التاء المربوطـة والتاء المفتوحـة والكاف والألف المقصورة والنقطة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تصحيـح التمـاريـن

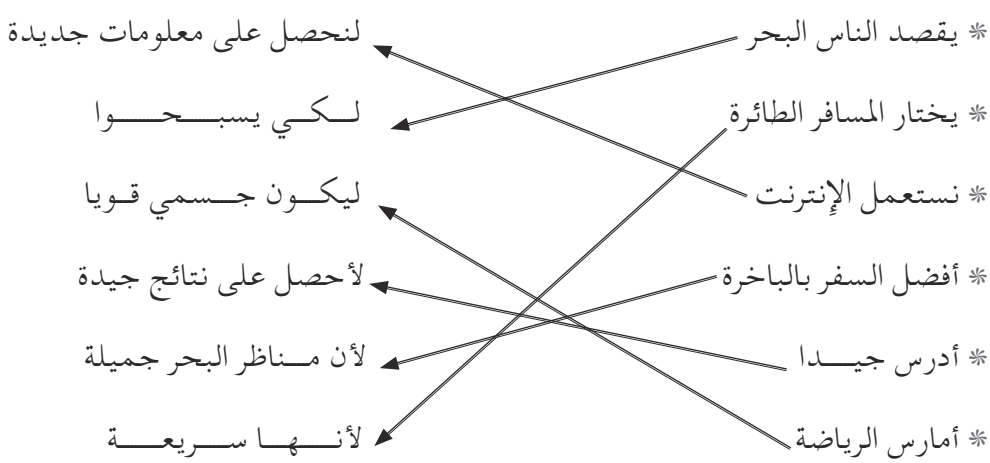
ص : 178رقم 1

- وضع لـ أو لكي أو لأن في المكان المناسب :

* يريد الأطفال حوضا كبيرا **لكي** يسبحوا فيه .
* صاح خالد **لأن** ليلى قفزت في الماء بقوة .
* ملأت الأم الحوض **لكي** يسبح الأطفال فيه .
* لا يصحب الأب أبناءه **لأنه** مشغول .
* طارد خالد الكرة **لكي** يمسك بها .
* ارتدى الأطفال معاماتهم **ليغطسوا** في الحوض .

ص : 178رقم 2

- ربط كل جزء من الجملة بما يناسبه :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الرصيد اللغوي

ص : 179رقم 1

- أضع كل لعبة في الخانة المناسبة :

الألعـاب الرياضيـة	الألعـاب غير الرياضيـة
كرة الـقدم	لعبـة الغميضة
الرمـــاية	لعـبة الحـلقة
لعبة السباق	لـعبة الـورق
كـــرة الـيد	لعـــبة الكـــرة
كـــرة السلة	لعـــبة الدمـية
التزحلق على الجليد	لعبة الكـريات
الســباحـــة	
كـــرة المضرب	
التزحلق على الثلج	

ص : 179رقم 2

- نسبة كل رياضة لصاحبها :

* السباح ← السباحة
* الفارس ← سباق الخيل
* المبارز ← المبارزة
* لاعب كرة القدم ← كرة القدم
* الملاكم ← الملاكمة
* الرامي ← الرماية
* المتزحلق ← التزحلق.

الإمـــلاء

– أحضر خالد الكرة و أخذ كل واحـد مكانـــه في الحوض . رمى خـالد الكرة إلى ليلى وحاول وليد مسـكها فلم يسـتطع، فأخذ يطاردها بين خالد وليلى . ولما أمسكها صارت ليلى تطاردها وراح الجميع يسبح في ضجيج وصياح .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الوحدة الثانية

النص : مهرجان الألعاب

يعكس النص عالم اللعب والمرح عند الأطفال من خلال مايوفره المهرجان الذي تقيمه المدينة كل سنة . فهو فرصة لهم للتعبير عن حركتهم وميلهم نحو الانطلاق والحرية. ويجسد النص هذه الحركة والميل نحو الانطلاق من خلال انتقال الأطفال من لعبة إلى أخرى دون الإحساس بالتعب.

فهم النص

1.تقيم المدينة في كل صيف مهرجانا .

2. شارك في المهرجان فرق موسيقية متنوعة وتوجد فيه ألعاب السيارات و التزحلق.

3. يقام المهرجان في المدينة .

4. وجد الأطفال كثيرا من الناس وفرق الرقص الشعبي والسيارات الكهربائية والقطار الصغير والعجلة الكبرى وألعاب الرماية.

5. اللعبة الأخيرة التي شارك فيها الأطفال هي لعبة الرماية .

6. العبارة التي تدل على فرحة الأطفال هي :«عادوا إلى ديارهم و الفرحة تملأ قلوبهم»

أسئلة أخرى

- بم يتمتع الجميع في المهرجان ؟
- كيف وجد الأطفال الحديقة العامة ؟
- إلى أين ذهب الأطفال بعد لعب السيارات الكهربائية ؟
- كيف كانت العجلة الكبرى تتحرك ؟

تعبير

- يعتمد كل تلميذ في التعبير عن تجاربه الخاصة، ويختار منها ما يراه مناسبا من بعض الألعاب التي شارك فيها مع زملائه في القسم أومع أصدقائه في الحي . ويكون ذلك فرصة له ليعبر عن تصوره وهو يقوم بتلك الألعاب.
- قد يعتمد التلميذ للكلام عن برنامج يوم كامل على النص وما قام به الأطفال في يومهم الذي زاروا فيه المهرجان، وقد يزاوج بين تجاربه الخاصة وبين ماجاء في النص وفي كل الحالات سيعطي لنفسه فرصة للكلام عما له علاقة به .
- يستعمل التلميذ **رويدا رويدا** في جمل للدلالة على التدرج .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

توظيف اللغة

مراجعة الصيغ و التراكيب

ص : 182رقم 1

- كتابة كل جملة في سطر وتلوين الصفة بالأخضر :

* تقيم مدينة هدى وياسمين و مصطفى كل سنة مهرجانا كبيرا .
* فيتمتع الجميع بالموسيقى والألعاب الجميلة .
* توجه الأطفال إلى الحديقة العامة .
* فوجدوها حاشدة بالناس
* تفرجوا على فرق الرقص ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب الواسعة .

رقم 2

- استخراج الأفعال :

* تقيم – يتمتع– توجه – وجد – تفرجوا – انصرفوا .

رقم 3

- استخراج الكلمات التي جاءت في الجمع :

* الألعاب – الأطفال – فرق .

رقم 4

- تحويل الكلمات الآتية إلى الجمع:

* المدينة ← المدن
* ساحة ← ساحات
* الحديقة ← الحدائق
* تذكرة ← تذاكر
* عربة ← عربات
* دار ← ديار / دور
* جائزة ← جوائز
* عجلة ~~عجلات~~

رقم 5

- تحويل الكلمات الآتية إلى المفرد :

* جوانب ← جانب
* أطراف ← طرف
* أنغام ← نغمة
* المحطات ← المحطة
* السيارات ← السيارة
* الكرات ← الكرة
* الأطفال ← الطفل
* الأكواب ← الكوب

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رقم 6

- إدخال الضمير المناسب على الأفعال :

* هم انصرفوا	– أنا لعبت
* هي تفرجت	– هم رقصوا
* هما توجها	– هن تمتعن
* هن تفرجن	– أنتم سمعتم

رقم 7

- إسناد كل ضمير من الضمائر أنت –أنتن –هم –هن –أنتما – هما إلى الجملة الآتية :

* أنا توجهت إلى الحديقة العامة .
* أنت توجهت إلى الحديقة العامة .
* أنتن توجهتن إلى الحديقة العامة .
* هم توجهوا إلى الحديقة العامة .
* هن توجهن إلى الحديقة العامة .
* أنتما توجهتما إلى الحديقة العامة .
* هما توجها إلى الحديقة العامة .
* هما توجهتا إلى الحديقة العامة .

رقم 8

- إسناد الضمير المناسب إلى الجمل الآتية :

* هم اشتروا التذاكر	– هن ركبن السيارة
* هما يجوبان الحديقة	– هم عادوا إلى ديارهم .
* هو طارد سيارة ياسمين .	– هن تناولن الكرات .

رقم 9

- كتابة الألف المقصورة و الألف الممدودة

– عندما انطلق المهرجان، توجهت هد**ى** ومصطف**ى** ورضا إل**ى** الحديقة العامة، فوجدوها حاشدة بالناس، تنبعث من جوانبها أنغام الموسيق**ى** الساحرة . تفرج

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأطفـال علـى فرق الرقص الشـعبي التي كانت تؤدي رقصاتهـا الجميلة ثم انصرفوا إلى ساحة الألعاب، فاشتروا التذاكر وركبوا السيارات الكهربائية مثنى مثنى.

المشروع الكتابي : إنجاز لوحة إعلامية

الكـفـــاءة : القدرة على إنجاز لوحة إعلامية مع المزاوجة بين الصورة و الكتابة

الهدف من هذا المشروع : تمكين التلميذ من إعطاء المعلومات الأساسية حول موضوع ما في حيز محدد مع توظيف اللغة والصورة .

- يقارن التلاميذ بين اللوحتين (ص 184) ليصلوا إلى الفرق بينهما من حيث الدقة في المعلومات والاكتمال .
- ينجز التلاميذ التمارين 1 و2 و3 ص 184 و185 .

ص : 184رقم 1

- الصورة الأولى : ينقص تحديد المكان، عدم ذكر منظم المعرض، عدم تدقيق الوقت، عدم ذكر رقم الهاتف .
- الصورة الثانية : عدم تحديد وقت الزيارة .
- الصورة الثالثة : عدم تحديد الزمن .
- عدم تحديد المكان بدقة .

الوقفة التقييمية

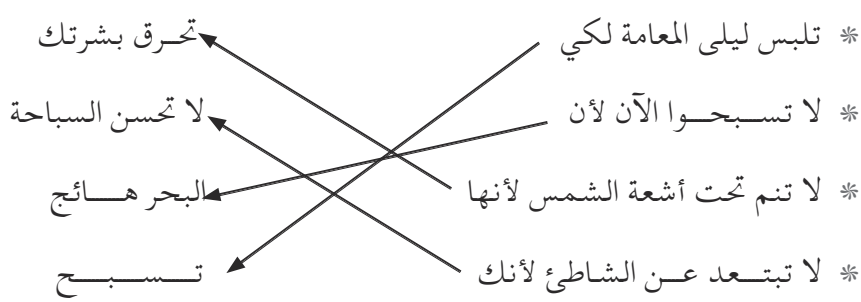
فهم النصوص

1. أجيب بـ نعم أو لا :

	نعم	لا
* سجل الأب أولاده في نادي السباحة		+
* سمكة خالد تشبه الباخرة	+	
* الحديقة العامة حاشدة بالناس	+	
* صنع الأطفال دبين و أرنبين		+

توظيف الصيغ والتراكيب :

2. ربط كل جملة بما يناسبها :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ص : 188رقم 2

- اسناد الضمائر : أنت – هو – نتم – نحن – هي – إلى الجملة الآتية :

* أنا تجولت في المدينة مع رفاقي .

* أنت تجولت في المدينة مع رفاقك .

* هو تجول في المدينة مع رفاقه .

* أنتم تجولتم في المدينة مع رفاقكم .

* نحن تجولنا في المدينة مع رفاقنا .

* هي تجولت في المدينة مع رفاقها .

الرصيد اللغوي

/ 3

- الدخيل هو **المعركة** .
- ضع كل عبارة في مكانها المناسب :

* **رياضة فردية**	**رياضة جماعية**
السباحة	الكرة الطائرة
التزحلق على الثلج	كرة السلة
الدراجة	كرة القدم
الرماية	
الجمباز	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر