الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com



التاريخ والجغرافيا

إبتدائي 3

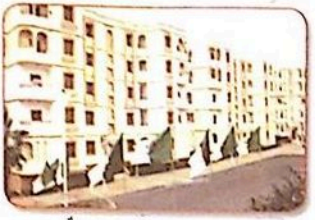
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

ب ـ الحَدَثُ الوطنيُّ (بَيْنَ الماضي و الحاضِر)



السند1 : حيّ قصديري (قديمٌ)



لسند 2 : حيّ سكنيّ (جديدٌ)



السند 3 :صورةٌ من العهْدِ الاستعْماري



السند 4 :صورةٌ منْ عهْدِ الاستقلال



الاحظ السندات 1. 2. 3. 4 وأستنتج أنّ كلّ حدث يقعُ ...

الزّمنُ مَعْناهُ الوقْتُ القصيرُ المُحَدَّدُ.
أمّا الزّمانُ فمَعْناهُ الفترةُ الزّمنيّةُ
المُمْتَدّةُ من الماضي إلى الحاضِر.

تَقْويمٌ جُزْئيٌّ

- أَنْقُلُ التّمْرينَ عَلَى كُرّاسي ثُمَّ أُنْجِزُهُ بِاكْمالِ الفَراغ

وُلِدتُ يومَ ..... مِنْ شهْرِ ..... سنةَ ..... بِبلدِيّة..... وَأدرسُ الآنَ في السّنةِ ..... بمدرسَةِ .....

إدْماجٌ جُزْئيٌّ : أَنْقُلُ التّمْرينَ عَلَى كُرّاسي ثُمَّ أُكْمِلُ الفَراغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ المُفرداتِ التّالية :الرّسم ـ الثّانية ـ المَدْرسَةِ ـ الأول ـ التّاريخ والجُغرافيا ـ المَاضِية.

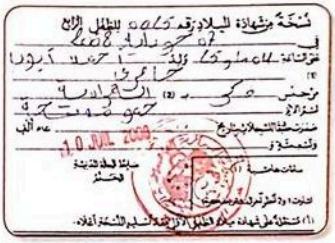
تُعْتبرُ الصّورةُ التّذكاريّةِ مَعَ زُملائي التّلاميذِ في .... لَمّا كُنتُ في السّنةِ ... أفضلَ ذِكْرى أحْتفظُ بها. وأمّا أحْسَنُ علامةٍ اخْتبارٍ حَصَلتُ عَلَيهَا فكانَتْ في مادّةِ ... لِلْفصلِ .... مِنَ السّنةِ... .بَيْنما أهَمُّ حَدَثٍ هذهِ السّنةِ هُوَ بدايةُ دراسَةِ مادّتَيْ .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

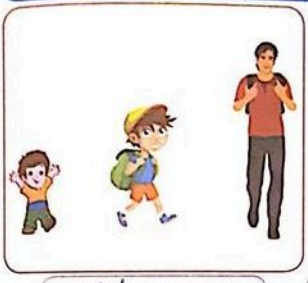


ثانيًا : الخَطُّ الزَّمَنِيُّ

الأَحْدَاثُ التَّاريخيةُ كَثِيرَةٌ ومُتنوِّعَةٌ. فَبِمَاذَا يُمكِنكَ تَمْثِيلُها بيانيًا حَسَبَ تَرتِيبِهَا الزَّمنِي؟



السند 1 : نُسخةٌ مِنْ شهادةِ الميلادِ مِن الدَّفترِ العَائِلِي



السند 2 : مراحلُ النُّمُو



السند 3 : أصبَحْتُ طالبًا في الجامِعةِ



السند 4 : صِرتُ طبيبًا ولَدَيَّ عيادَةٌ



ألاحظُ السَندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَّ الأحداثَ الشَخصيةَ تَتوالى مِنْ ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



السند 1 : حفل زواج



السند 2 : عائلة سعيدة



السند 3 : صارتْ لَدَيَّ عائلةٌ

تَتَواتَرُ أوْ تَتابَعُ الأحْداثُ التّاريخيّةُ، لِذلكَ يَلْجأُ المُؤرّخونَ إلى تَمْثيلِها بَيانيًّا بِرَسْمِ خَطٍّ يُطْلِقونَ عليْهِ الخَطَّ الزّمَنيَّ ويُرَتِّبونَ عليهِ أهَمَّ الأحْداثِ حَسَبَ تَعاقُبِها زَمَنيًّا.

السند : 4



ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ الأحداث الإجتماعية أيضًا...

موقع فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

- أنْقُلُ خَطَّ الزّمَنِ عَلَى كُرّاسِي ثُمَّ أُرَتِّبُ عَلَيهِ أربعَةَ أحداثٍ مِنَ الأَحْدَاثِ الهَامَّةِ فِي حَياتي مِنْ تَاريخ مِيلادي إلَى الآن.

....



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com



ثالثًا : أحداثٌ مألوفةٌ

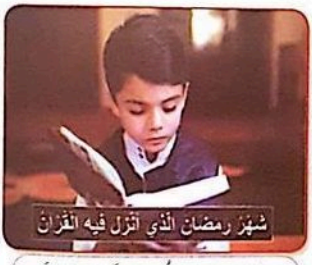
إذا كانت الأحداثُ التي يعرفُها الفردُ أوْ المُجتمعُ تتميّزُ بالتنوّعِ مِنْ حيثُ طبيعتُها. فكيفَ يُمكنكَ تصْنيفُها؟

يَستعدُّ الزّوجانِ بشوقٍ كبيرٍ لاستقبالِ أوّلِ مَوْلودٍ لَهُما بتحْضيرِ ما يَتطلّبُهُ مِنْ لَوازِمَ خاصّةٍ بِهِ وأخْرى بإقامَةِ الأفْراحِ . ومِنْ خِلالِهِ تَتَوثّقُ الرّوابطُ العائليةُ.

السند : 1



السند 2 : خِتانٌ



السند 3 : بدايةُ صِيامِ شَهرِ رمَضانَ



ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أن ... الأحداث السالفة إما .... وإما ....



السند 4 : أوّلُ أيامِ عيدِ الفطرِ المُبارَكِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

في 19 ماي 1956 ميلادي التحقَ الطَّلبَةُ الجَزائِريُونَ بِصفوفِ الثّورةِ تَلبيَةً لِنداءِ جَبْهةِ التّحريرِ الوَطَنِيّ، فَصارُوا جُنودًا ومُمَرضِينَ وكُتّابًا ومَسْؤولِينَ في صُفوفِ الثّورةِ.

السند : 1



السند 2 : دَوْرُ الطّلبةِ في الثّورةِ.



ألاحظُ السّنديْن 1، 2 وأستنتجُ أنّ الأحْداثَ الوطنيةَ المألوفةَ تتمثّلُ في ....

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- أنْقُلُ الجَدْوَلَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُكْمِلُ فَرَاغَاتِهِ وأُصنِّفُ فيهِ الأحْداثَ التّالِيةَ حَسَبَ طَبيعَتِهَا.

عِيدُ الاسْتِقْلاَلِ - عِيدُ الفِطْرِ - عِيدُ المِيلاَدِ - اِنْدِلاَعُ الثّورَةِ - حَفْلُ زَفَافٍ - عِيدُ الأضْحَى.

الحدثُ العائلي	الحدثُ	الحدثُ .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

إدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

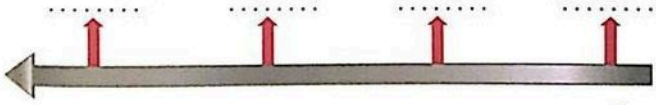
النّشاطُ رقم 1 :

▪ أَنْقُلُ الجَدْوَلَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُرَتِّبُ فِيهِ شُهورَ السّنةِ المِيلادِيةِ.
- ديسمبر - فيفري - أكتوبر - جانفي - مارس - أفريل - جوان - أوت - ماي - جويلية - سبتمبر - نوفمبر.

الرقم	الشهر	الرقم	الشهر
1		7	
2		8	
3		9	
4		10	
5		11	
6		12	

النّشاطُ رقم 2 : أَنقُلُ الخَطَّ الزَّمَنِيَّ عَلى كُرَاسِي ثُمَّ :

▪ أُرَتِّبُ على خَطِّ الزّمنِ العُطلَ المدرسيَةَ التّاليةَ حَسبَ تَواتُرِهاَ :
- عطلةُ الرّبيعِ - عطلةُ الخريفِ - عطلةُ الصّيفِ - عُطلةُ الشِّتاءِ.



النّشاطُ رقم 3 :

▪ أُرسُمْ خَطًّا زمَنِيًّا ورتِّبْ عليْهِ أفرادَ العائلةِ مِنَ الأكْبرِ إلى الأصْغرِ.
تَتكوّنُ العائلةُ منَ الأبِ وعُمرُهُ 45 سنةً والجَدُّ وعُمرهُ 65 سنةً والأمُ وعُمرُها 43 سنةً والأخُ وعُمْرُهُ 25 سنةً والعَمُ وعُمرُهُ 37 سنةً والابْنُ وعُمرُه 8 سنواتٍ.

النّشاطُ رقم 4 :

▪ تَحتفِلُ الجَزائرُ قَاطِبةً كُلَّ سَنةٍ بِذكرَى 1 نُوفمبَر. أُكْتُبْ فَقرَة من أربَعَةِ أَسْطُرٍ تَتحدثُ فِيهَا عَن طَبيعَةِ الاِحْتفَالات فِي مَنطِقَتكَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تَقْويمٌ

النّشاطُ رقم 1 :

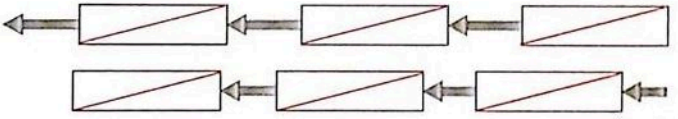
- للجزائرِ العَديدُ مِنَ الملاعِبِ الرّياضيَةِ ارْتَبطتْ تَسْمِياتُها بأحْداثٍ تاريخيةٍ وطنيةٍ مِثلَ : مَلعبُ 19 ماي 1956 بعنابة ومَلعبُ 5 جويلية 1962 بالجزائر العاصمة ومَلعبُ 8 ماي 1945 بسَطيف ومَلعبُ 24 فيفري 1956 بسيدي بَلعباس.

أ / أُرتّبُ عَلى كُرَاسِي التَّواريخَ الواردَةَ في الفَقْرةِ حَسَبَ تَسَلْسُلِهَا الزَّمَنِي.

ب / أَخْتَارُ تَاريخًا من هَذِه التَّواريخِ و أَكْتُبُ فَقْرَةً حَولهُ.

النّشاطُ رقم 2 : أنقُلُ الشَّكلَ عَلى كُرَاسِي ثُم أُرتّبُ عَليهِ الأوقاتَ الزَّمنيةَ المُواليةَ حَسْبَ تَتَابُعِهَا زَمَنِيًا :

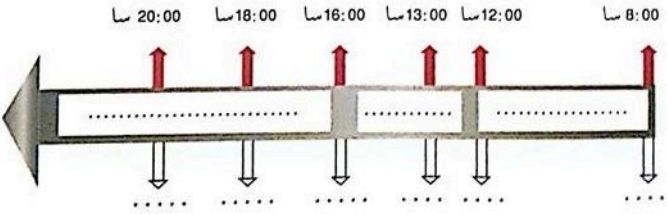
- الْمَسَاءُ - اليَوْمُ - الشَّهْرُ - الصّباحُ - السّنةُ - الفَصْلُ



النّشاطُ رقم 3 :

أَنقُلُ الخط الزَمَنِي عَلى كُرَّاسِي ثُم :

- أملأُ الفراغَ داخلَ الشّريطِ بالفَترةِ الزّمنيةِ المُناسِبةِ (الزّوالُ، المَسَاءُ، الصَبَاحُ).
- أحدّدُ أماكنَ تَواجُدِي عليْهِ في تِلكَ الأوْقاتِ.



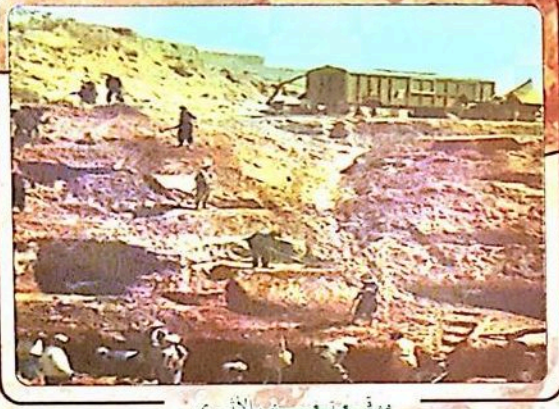
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان الثاني:
التَّاريخُ العَامّ

من ماقبل التاريخ إلى 476 ميلادي

يُجمعُ المؤرّخون عَلى أنّ شمال إفريقيا مِنَ المَناطِقِ الّتي عمّرها أجْدادُكَ الأوائل مُنْذُ حوالي مَليُونَيْ سَنَة . فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ مَعْرِفَةُ ذلك ؟





موقع تعمير الأثري

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

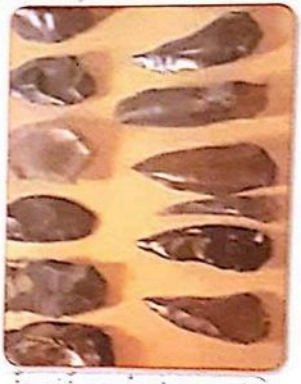


أوّلا : أنواع الآثار القديمة

حثت الأبحاث الأثرية على أن الإنسان الذي عاش في العصور القديمة ترك أنواعا من الآثار تمكننا من التعرف على جوانب من حياته . فكيف يمكننا تصنيفها ؟

1 - الأدوات الحجرية :

الآثار القديمة هي كل مخلفات الإنسان في العصر القديم، والمتمثلة في الأدوات الحجرية والهياكل العظمية والرسوم والنقوش الصخرية الموجودة في مختلف المواقع الأثرية كالكهوف والمغارات والمحفوظة في المتاحف.



السند : 2 أدوات حجرية مقولة

الأدوات الحجرية هي أدوات صنعها الإنسان في العصر القديم من الحجارة، و استعملها في مختلف مجالات حياته اليومية كالصيد والدفاع عن النفس....



السند : 3 الفأس الحجرية

السند : 4



الاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن الآثار القديمة متعددة ومنها...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

موقع فضاء التربية والتعليم
www.daift-educ.com

2 ـ النُّقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ :



السند : 1 نُقُوشٌ صَخْرِيَّةٌ بِالتَّاسِيلِي

التَّاسِيلِي هِيَ مَنْطِقَةٌ جَبَلِيَّةٌ، تَقَعُ فِي الجَنُوبِ الجَزائِرِي وَتُمَثِّلُ مَتْحَفًا طَبِيعِيًّا لِمَا تَتَوَفَّرُ عَلَيْهِ مِنْ آثارٍ وَرُسُوماتٍ، تَعْكِسُ صُورَةً عَنْ مُخْتَلِفِ مَجَالاَتِ حَياةِ الإِنْسانِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ.

السند : 2

تَرَكَ الإِنْسانُ الَّذِي عَاشَ فِي مَنْطِقَةِ التَّاسِيلِي الكَثِيرَ مِنَ الآثارِ، مِنْها الرُّسُومُ وَالنُّقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ المُلَوَّنَةُ المُتَواجِدَةُ على جُدْرانِ الكُهُوفِ، والَّتِي أعطتْ الشُّهْرَةَ العَالَمِيَّةَ لِلْمَنطِقَةِ.

السند : 3



السند : 4 بَاحِثٌ يَقْرَأُ نُقُوشَ التَّاسِيلِي



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من أنواع الآثار أيضا ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

موقع فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

موقع فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com
موقع فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

3

التاريخ والجغرافيا

السّنة الثالثة من التّعليم الابتدائي

لجنة التأليف

الإشراف التربوي

موبحة فوضيل

مفتش التربية والتعليم المتوسط

المؤلفون

موبحة فوضيل
مفتش التربية والتعليم المتوسط

منيغر صالح
مفتش التربية الوطنية

دمدوم عز الدين
مفتش التربية والتعليم الابتدائي

زايدة فاطمة الزهراء
أستاذة التعليم المتوسط

بن موسى فيصل
أستاذ التعليم المتوسط

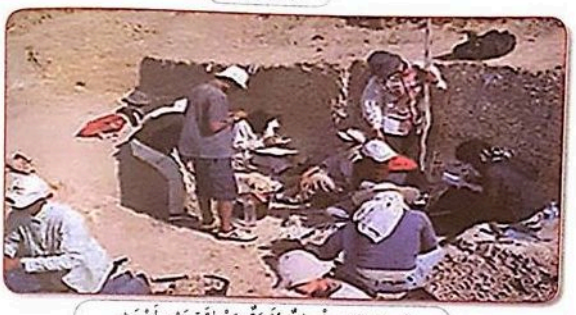
الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
2018-2017

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

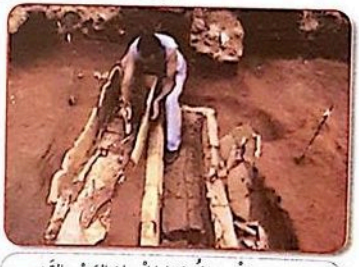
3 ـ المَواقِعُ الأَثَرِيَّةُ :

تَمَكَّنَ عُلَماءُ الآثارِ مِنَ التَّعَرُّفِ عَلى حَياةِ الإِنْسانِ الَّذي عاشَ في العَصرِ القَديمِ مِنْ خِلالِ قِيامِهِمْ بِعَمِليَةِ البَحْثِ والتَّنْقيبِ في مُخْتَلَفِ المَواقِعِ الأَثَرِيَةِ.

السند : 1



السند 2 : حِفْرِياتٌ أَثَرِيَةٌ بِمَنْطِقَةِ عَيْنِ لَحْنَش



السند 3 : اِكْتِشافُ بَقايا إِنْسانِ العَصْرِ القَديمِ

عَثَرَ الباحِثونَ في مَواقِعِ البَحْثِ الأَثَري علىَ أَدَواتٍ مُختلفةٍ، اسْتَعْمَلَها الإِنْسانُ الَّذي عاشَ في العَصْرِ القديمِ وهِيَ تُمَثِّلُ صُورةً وحَصيلةً لِتطوُّرِ حَضارَتِهِ عبْرَ الزَّمَنِ وانْعكاسًا لِنَمطِ مَعيشَتِهِ.

السند : 4



الاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن المواقع الأثرية تمكننا من ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4 - الآثارُ العُمرانيَّةُ القَديمَةُ :



السند 1 : ضريح امدغاسن الأثري



تَقَعُ مَدينَة تيمْقَاد الأَثريَة عَلى بُعْد 36 كلم شَرقِ ولاَيَة بَاتنَة و418 كلم شَرقِ الجَزائر. بَناهَا الرُّومَانْ سنة 100 ميلادية لأغْراض عَسكريَة وَدفَاعيَة ثُمَّ تَحَوَلتْ إلَى مَركَز حَضَاريٍّ وَتَاريخيٍّ.

السند :2

تَتَوَفَّرُ مَنْطِقَةُ شَمالِ إفْريقيا على عَدَدٍ كَبيرٍ منَ الآثارِ العِمرانيةِ القَديمةِ كَمُدُنِ تيمقاد ، جَميلة، تيبازة وقالْمَة وهي تُمثِّلُ أهَميَةً تاريخيَةً وثَقافيةً عالَميَةً.

السند :3



السند 4 : الآثارُ الرّومانيةُ بتيبازة



ألاحظ السندات 1. 2. 3. 4 واستنتج أن ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

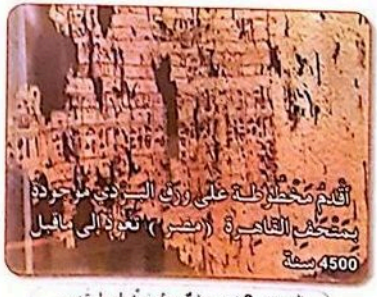
5 ـ المَسْكُوكَاتُ والمَخْطُوطَاتُ :



السند 1 : مَسْكُوكاتٌ نُومِيدِيةٌ

تُعَبِّرُ المَخْطوطاتُ عَنْ التُّراثِ الحَضارِيِّ وَالتَّاريخِيِّ الإنْسانيِ، فَهِيَ تُمَثِّلُ مَادَّةً أَثَرِيَّةً تُمَكِّننَا مِنَ التَّعَرُّفِ على عَرَاقَةِ الشُّعوبِ الَّتي تَفْتَخِرُ بِتاريخِها وَحَضارَتِها.

السند : 2



السند 3: نموذج من مخطوط قديم





ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن الآثار العُمرانية ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6 ـ الشَّخْصِيَّاتُ التَّارِيخِيَّةُ :

وُلِدَ الأديبُ أبوليوسْ : سنة 125 ميلادي في مَدِينَةِ مَادُور (مُداوروشْ حاليًا) . فهو كاتِبٌ وَخَطِيبٌ وفيلسوفٌ وَرِوَائِيٌّ وَشَاعِرٌ ومَسْرَحِيٌّ . يُتْقِنُ عِدَّةَ لُغَاتٍ وَيُعْتَبَرُ صاحِبَ أوّلِ رِوَايَةٍ فِي التَّارِيخِ . لَهُ العَدِيدُ مِنَ المُؤَلَّفاتِ فِي الرِّياضِيَّاتِ وَالفَلَكِ والمُوسِيقى .

سند : 1



وُلِدَ الفَيْلَسُوفُ القديس أوغستين سنة 354 ميلادي تاغاسْتْ (سُوقُ أهْراسْ حاليًا) نَشَأَ وَتَعَلَّمَ بِمَسْقَطِ رَأْسِهِ وأصبحَ بِفَضْلِ مُؤَلَّفاتِهِ وَدُرُوسِهِ وَمَكَانَتِهِ العِلْمِيَةِ وَ الدِّينِيَّةِ أَحَدَ عَبَاقِرَةِ الفِكْرِ بِالجَزَائِرِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ

سند : 2



المَلِكُ ماسينيسا : مِنْ أبْرَزِ مُلُوكِ نوميديا وُلِدَ عامَ 238 قَبْلَ المِيلاد (ق.م)، دامَ حُكْمُهُ حَوَالي 60 سنةً، فَتَمَكَّنَ مِنْ تَوْحِيدِ النُّومِيدِيَّتَيْنِ . اِتَّخَذَ مِنْ سِيرْتَا عاصِمةً لَهُ، وَرَفَعَ شِعارَ إفْرِيقيا لِلْأَفَارِقَةِ . تُوُفِّيَ عام 148 قَبْلَ المِيلادِ . يُوجَدُ ضريحُهُ فِي ضَواحِي قسنطينة .

السند : 3



إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

الاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن ...

■ أَنْقُلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أملأُ الفراغاتِ بِما يُناسِبُها

تَتَنَوَّعُ آثَارُ العصْرِ القَدِيمِ بِمَنْطِقَةِ شَمالِ إفْرِيقيا ومِنْها المَخْطوطاتُ و..... و..... و..... و..... و..... وهيَ تُوجَدُ بِمختلفِ المَواقِعِ الأثرِيَةِ .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثانيًا: مَرَاحِلُ التَّارِيخِ القَدِيمِ

قَسَّمَ المُؤَرِّخونَ فترةَ التَّاريخِ القديمِ إلى مَرحلتيْنِ وهما: مَرحلةُ ماقبلَ التَّاريخِ والمَرحلةُ التَّاريخيةُ. فما هي المَظاهرُ الَّتي تُميِّزُ كلَّ مَرحلةٍ ؟

1 - مَرْحَلَةُ مَاقَبْلَ التَّارِيخِ :

يُقْصَدُ بِفِتْرَةِ ما قَبْلَ التَّاريخِ، الفَتْرَةُ المُمْتَدَّةُ مُنذُ ظُهُورِ الإنسانِ على سَطْحِ الأرْضِ إلى غايَةِ اِبْتِكارِ الكِتابَةِ حَوَالي 3200 سَنَةٍ قَبْلَ المِيلادِ. وَهِيَ مَرْحَلَةٌ طويلةٌ مِنْ تاريخِ البَشَرِيَّةِ.

السند : 1



السند 3 : رَسْمٌ لرِحْلَةِ صَيْدٍ في العَصْرِ القَديمِ



السند 2 : مَغَارَةٌ سَكَنَهَا الإنْسَانُ في مَا قَبْلَ التَّاريخِ

تَميَّزَتْ حَياةُ الإنْسانِ خِلالَ مَرحلةِ مَا قَبْلِ التَّاريخِ بِجُمْلَةٍ مِنَ الخَصائِصِ ،كَالسَّكنِ في الكُهُوفِ وَالمَغَاراتِ، والتَّنقُّلِ والتَّرْحَالِ لِجَمْعِ القُوتِ ومُمَارسَةِ الصَّيْدِ.



ألاحظ السندات 1 .2 .3 .4 وأستنتج أن نمط معيشة إنسان ماقبل التاريخ ...

السند : 4

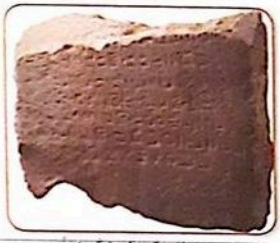
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 ـ المَرْحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ :

تَمْتَدُّ المرْحلَةُ التَّاريخيَّةُ مِنْ ابْتِكارِ الكِتابَةِ حَوالي 3200 سَنَةٍ قَبلَ المِيلادِ إلَى غَايَةِ عَامِ 476 مِيلادية، تاريخُ سُقوطِ رُومَا .



السند : 3 حَياةُ الاستقرار



السند : 2 لَوْحَةٌ مَنْقُوشَةٌ بِخَطِّ تِيفِيناغ

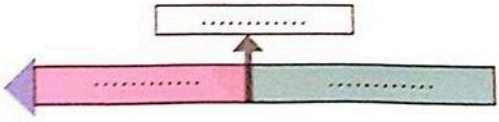
تَمَكَّنَ الإنْسانُ خِلالَ هذهِ المَرْحلةِ التَّاريخيةِ مِنَ التَّكَيُّفِ مع بيئَتِهِ، إذْ مارَسَ الزِّراعةَ، وَاكْتَشَفَ المَعادِنَ واسْتَخْدَمَها في مُخْتَلَفِ نَشاطاتِهِ اليَوْمِيةِ. كما تَوَصَّلَ إلى ابْتِكارِ الكِتابَةِ، مِمَّا سَاهَمَ في عَمَلِيةِ البِناءِ الحَضارِيِّ.



ألاحظ السندات 4.3.2.1 وأستنتج أن مراحل التاريخ القديم ...

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

1 ـ أنْقُلُ الشَّكْلَ عَلى كُرَّاسِكَ ثُمَّ حَدِّدْ داخِلَ الخَطِّ الزَّمنِيِّ المَرْحلَتَيْنِ التَّاريخيَّتَيْنِ، واكْتُبْ دَاخِلَ الإطَارِ التَّاريخَ المَعْلَمِيَّ الفَاصِلَ بَيْنَهُمَا .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثالثا: قِدَمُ تعميرِ شَمالِ إفْريقْيَا

يَذْكُرُ المُؤرّخونَ أنّ الإنْسانَ قَدْ اسْتَقَرَّ في شَمالِ إفْريقْيَا مُنْذُ القِدمِ. فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ الاسْتِدلالُ على قِدمِ تَعْميرِها ؟

أكّدَتِ الأبْحاثُ التّاريخيّةِ أنّ العَديدَ مِنْ مَناطِقِ شَمالِ إفريقيا، قد استقرّ بها الإنْسانُ مُنْذُ القِدَمِ ،لِمَا تَتَمَيّزُ بِهِ مِنْ خَصائِصَ طَبيعِيّةٍ ومُناخِيّةٍ مُلائِمَةٍ.



السند 1 : الموْقِعُ الأثَريُّ بِئرُ العاتِر بِتَبَسّة

السند : 2

يَعتبِرُ البَاحِثُونَ أنّ المَوْقِعَ الأثَري « عَينُ الحَنش » بسطيف مِنْ أقْدمِ المَواقِعِ الأثَرية بِشمالِ إفْريقيا، إذْ يَحتَوي علَى آثارٍ يَعودُ تاريخُها إلَى حَوالَي (1.8) مَليونَ سَنَةٍ.

السند : 3



السند 4 : رُسُوماتٌ بِصُخورِ التاسيلي



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن الآثار ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



السند : 1 أثر في موقع تيمقنين (الجزائر)

كَشَفَتِ الحفْرياتُ الأثريّةُ بِمَنْطقةِ تيمْقنين بالْقُرْبِ مِنْ مَنْصَّةِ مُعَسْكَر ، عَنْ وُجُودِ بَقايا بَشَرِيَّةٍ وَحَيَوانِيَّةٍ وَأَحْجارٍ مَنْقُوشَةٍ، يَعُودُ تاريخُها إلى مَرْحَلَةِ ما قبْلَ التّاريخ .

السند : 2

تَقَعُ مَشْتَى العَرْبي جَنُوبَ مَنْطِقَةِ شَلْغوم العيد بولايةِ ميلَة (الجزائر) . حيثُ عُثِرَ فيها على جَماجِمَ بشريةٍ، تَعُودُ إلى العَصْرِ الحَجَريّ القَديم، إضافَةً إلى أدَواتٍ مِثْلَ الفَخّارِ وَالمَكاشِطِ والفُؤُوسِ المَصْقُولَةِ .



السند : 3

ألاحظ السندات 1 ،2 ،3 وأستنتج
أن إنسان شمال افريقيا ساهم في...

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

قَدِّمْ لِزُمَلائِكَ عَرْضًا بَسيطًا (أربعة أسطر)تَكُونُ قَد حَرَّرْتَهُ عَلَى كُرّاسِكَ عَنِ المَوْقِعِ الأثَرِي مَشْتَى العَرَبِي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 :

▪ أنْقُلُ الجَدْولَ عَلى كُرّاسي ثُمَّ أُكْمِلُ العِبَارَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا

كانَ الإنسانُ خلالَ مرحلة	
مرحلة	مرحلة .....
- يَرْسُم ويَنْقُشُ عَلى	- يَكْتُبُ على .....
- يُمارِسُ الزّراعَةَ بـ.....	- يُمارِسُ الزّراعَةَ باعْتِمادِهِ على.....
- يَسْكُنُ في	- يَسْكُنُ في .....

النّشاطُ رقم 2 :

▪ أنْقُلُ الفَقْرَةَ عَلَى كُرّاسِي ثُمَّ أملأُ الفَراغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

تَمتَدُّ مرْحلةُ ما قَبْلَ التّاريخ مِنْ ..... وإلى غايَةِ اكْتِشافِ..... حيْثُ كانَ الإنسانُ خلالَ هذهِ المرحلةِ يسْكنُ في..... ويُمارِسُ حِرفةَ ..... ويَتنَقّلُ مِنْ مكانٍ لآخَرَ بَحْثًا عنِ .....

النّشاطُ رقم 3 :

▪ اكْتُبْ فَقْرَةً تُبْرِزُ فِيهَا أَهمَ الآثَار المَوجُودَة قُرْبَ مَنْطِقَتِكَ أَوْ فِي أَقْرَبِ مَتْحَفٍ مِن مَقَرِ سُكْنَاكَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تَقْويمٌ

النّشاطُ رقم 1 : أنقُلْ الجدْولَ على كُرّاسي ثُمّ :

- أصنّفُ المُخلّفاتِ الأثريةَ التّاليةَ في الخانةِ المُناسبةِ حسْبَهُ.

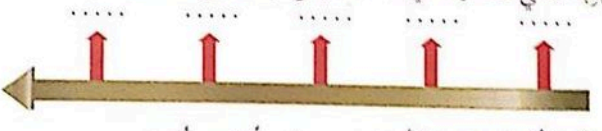
- ضريحٌ ماسينيسا - نُقوشٌ صخْريةٌ - مسْكوكاتٌ نوميديةٌ - تمثالٌ - مُدنٌ أثريةٌ - أدواتٌ حجريةٌ - مخطوطاتٌ - نُصوصٌ تاريخيةٌ.

الآثارُ الماديةُ	الرّسومُ والنّقوشُ	الوثائقُ المكتوبةُ

النّشاطُ رقم 2 :

- أنْقُلْ خطّ الزّمنِ على كُرّاسي ثُمّ أرتّبْ عليه تواريخ ميلاد أو وفاة الشّخْصياتِ التّاليةِ وفْقَ تسلْسُلِها الزّمني.

- تكفاريناس 24 ميلادي - أبوليوسُ 125 ميلادي - بطْليموسُ 40 ميلادي - يوبا الثاني 23 ميلادي - القديسُ أوغسْتين 354 ميلادي.



النّشاطُ رقم 3 : انقُلْ التّمرين على كُرّاسي ثُمّ :

- أربطُ بسهمٍ بيْنَ المَواقعِ الأثريّة وأماكِنِ تَواجُدِها

- عيْن الحنش	- مُعسكرُ
- موقعُ تيغنيف	- سطيفُ
- ضريحُ ماسينيسا	- باتنة
- ضريحُ امدُغاسنُ	- قسنطينة

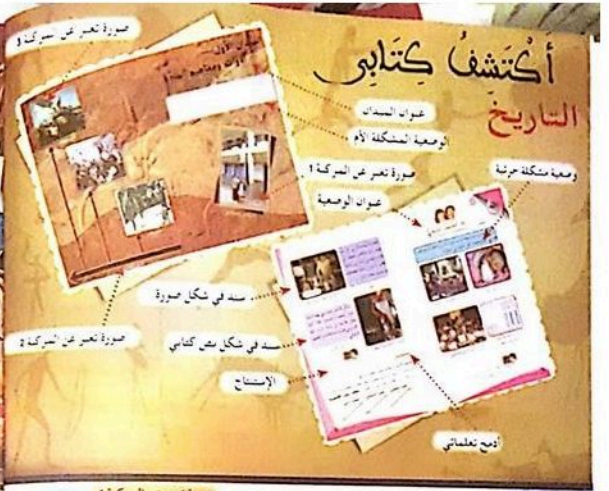
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الخريطة العامة لكتاب التاريخ











WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان الثالث:

التاريخُ الوَطَنِيُّ

من 3200 قبل الميلاد إلى القرن الأول ميلادي

إذَا كَانَ وَطَنُك الجزائرُ المُتَرَامِيُ الأَطْرَافِ يَتَمَيَّزُ بِثَرَائِهِ بالشَّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ التي تَعُودُ لِفَتَرَاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ. فَكَيْفَ يُمْكِنُك اسْتِغْلَالُهَا وَتَوْظِيفُهَا فِي كِتَابَةِ التَّارِيخِ المَحَلِيِّ ؟



عملة عليها صورة السلك يوبا الأول





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



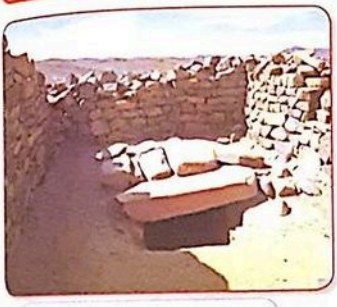
أوّلاً: مَصادرُ المَعْلُومَةِ التّاريخيَةِ

نَظرًا لِتَعَدُّدِ مَصادرِ المَعلومةِ التّاريخية، فإنَّ العُلماءَ يُصنّفونَها إلى صِنْفَيْنِ مِنَ المَصَادِرِ. فكيفَ يُمْكنكَ التَّعرُّفُ عَلَى هَذيْنِ الصِنْفَيْنِ ؟

1 - المَصَادِرُ الماديةُ :

الآثَارُ الماديةُ هِيَ جميعُ المُخلَّفاتِ الأثَريَةِ لِلإنسانِ سَواءٌ كانَتْ تَعُودُ إلى زمَنٍ قريبٍ أوْ بَعيدٍ. وَهِيَ بِذلكَ تُفيدُنا في مَعْرفةِ شَكْلِ الحَياةِ في تِلكَ الفَتْرةِ. وَلِذلكَ تُعدُّ مَصْدرًا مِنْ مَصادِرِ المَعلومَةِ التّاريخِيَةِ.

السند : 1



السند 2 : قبرُ المَلكةِ تِينْهِينانْ (تمنراست الجزائر)

النُّقُوشُ والرُّسُومُ الصَّخريَةِ في مَنْطقةِ التّاسِيلي تُعبِّرُ عَنْ نَمَطِ حَياةِ الإنْسانِ في فَتْرةِ العُصورِ القَديمَةِ. وعلَى أساسِها قَسَّمَ العُلماءُ تاريخَ المَنطقةِ إلى مَراحِلَ.

السند : 3



السند 4 : النُّقوشُ الصَّخريةُ مَصْدرٌ تاريخيٌ



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنّ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



السند 1 : المَسكوكاتُ مَصدرٌ تاريخيٌّ

مِنْ خِلالِ دراسةِ المَسْكُوكَاتِ، يَتَعرَّفُ الباحِثونَ على إسمِ مَلِكِ الدَّولةِ وصُورتِهِ، واللُّغَةِ المُستعمَلَةِ، والأوْضاعِ السَّائدَةِ بِها.

السند : 2

تُمَثِّلُ المَخْطوطاتُ مادَّةً أوْ مَصدرًا هامًا لِلحُصولِ على المَعْلومَةِ التاريخيَّةِ الخاصةِ بالمَرْحلَةِ التَّاريخيَّةِ الَّتي نُريدُ دِراسَتَها.



السند 4: مَخطوطٌ أمَازيغيٌّ

السند : 3



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنَ ....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - المَصَادِرُ اللاَّمَادِيَةُ الشَّفهِيَةُ :

« الحمار الذهبي »

هي قصةٌ للأديب الجزائري "أبوليوس"، تروي تحوّل الإنسان إلى حيوان بفعل عقاب آلهة لهُ، وهي أولى الروايات الأمازيغية العالمية في تاريخ الإنسانية.

السند 1



سند 2: لوحة من مصادر المعلومة التاريخية

وَرَدَ في الرواية أنّ تيبهيناسْ هي مملكة قبائل الطوارق بتمنراست، وإلاهة الروحية لهنّ، حكمتْ في القرن الخامس للميلادي، وإليها يُنسَبُ الطوارق في تنظيمهم الاجتماعي.

السند 3



سند 4: لوحة تمثيلية لمملكة تيبهيناس



لاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تُشكّلُ العاداتُ والتقاليدُ مَوْرُوثًا حضاريًا مُهمًّا بالنّسبةِ للمُجتمعاتِ الإنسانيةِ المتعاقبةِ، وهي تختلفُ من مُجتمعٍ لآخرَ وبالتالي تُمثّلُ مَصْدرًا مِنْ مصادرِ كتابةِ تاريخِ الإنسانيةِ.

السند : 1



السند 2: الرقص الشّرقي إرثٌ ثقافيٌ من الشرق

باعْتبارِ أنّ لِكُلِّ فترةٍ تاريخيةٍ ولِكُلِّ شعبٍ أساطيرُهُ، فإنّ الأسْطورةَ تُمثّلُ مادةً ثريّةً لِلْمُؤرّخِ، يَسْتعينُ بِها على فَهْمِ أحاسيسِ وتَطلّعاتِ الشّعوبِ والمُجتمعاتِ.

السند : 3



لاحظ السندات 3.2.1 وأستنتج أنّ ...

إدْماجٌ جُزْئيٌّ

- أنْقلُ التّمْرينَ على كُرّاسي ثُمّ أُكملُ الفراغاتِ الواردةِ في الفقرةِ التّاليةِ:

صنّفَ العُلماءُ المصادرَ التّاريخيةَ إلى نوْعيْنِ، المَصادرُ الماديةُ المُتمثّلةُ في ..... و ..... و ..... و ..... والمَصادرُ اللامادية (الشّفويةُ) المُتمثّلةُ في ..... و ..... و ..... و ..... و ..... .

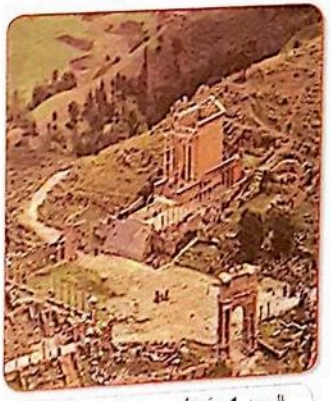
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثانيًا: المَعْلُومَة التَّاريخيَّة

تَرْتَبِطُ كُلُّ حادِثَةٍ تاريخيةٍ بِمَكانٍ مُعَيَّنٍ وَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ . فَكَيْفَ يُمْكِنُنا اسْتِخلاصُ المَعْلُومَةِ التَّاريخيَّةِ مِنْ مَصادِرِها المُتَعَدِّدَةِ؟

1 - المَكانُ كَموضوعٍ للحدَثِ التَّاريخِيِّ :



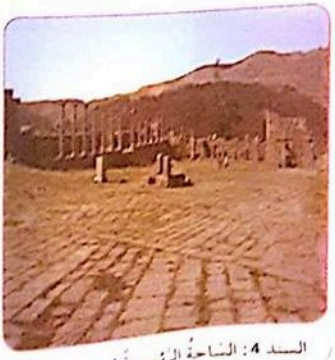
السند 1 : مَوقِعُ مدينةِ جَميلةَ الأثريةِ.

تَقَعُ مدينةُ جَميلةَ وهِيَ مدينةُ «كُويكُول» الأثريةِ على بُعْدِ 50 كلم عَنْ مدينةِ سَطِيف (الجزائر) . تَأَسَّسَتْ بَيْنَ عامَيْ 96 و98 ميلادية في العَهْدِ الرُّوماني ، وتَزْخَرُ بالكثيرِ مِنَ الآثارِ التَّاريخيَّةِ والمَناظِرِ الطَّبيعيَّةِ النَّادِرةِ .

السند : 2

تُوجَدُ بِمَدِينَةِ جَمِيلَةَ الأَثَرِيَةِ سَاحَتَانِ عُمُومِيَّتَانِ ، الأُولَى كَانَتْ تُعْتَبَرُ مَرْكَزَ الحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ ، والثَّانِيَةُ أُنْشِئَتْ بِسَبَبِ التَّوَسُّعِ العِمْرَانِي .

السند : 3



السند 4 : السَّاحَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لمدينةِ جَميلةَ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



السند 1 : المَسرحُ الأثريُ لِمدينةِ جُميلة.

مِن أبْرزِ المَعالِمِ الأثَريَّةِ الرُّومانِيَةِ في مَدينَةِ جُميلة، الحَمّاماتُ والمَسارِحُ والمُدَرَّجاتُ وَالمُنشآتُ الدِّينيَةُ، وَ مخْتَلَفُ المَرافِقِ العامَّةِ الَّتي أُنْشِئَتْ لِأداءِ وَظائِفَ مُعيَّنَةٍ.

السند : 2

أُقيمَ في مدينةِ جُميلة مَتْحفٌ لِلْحفاظِ على الآثارِ القَديمَةِ كَمَوْروثٍ حَضاري وَثّقافِي وتّاريخي لِلتَعْرِيفِ بِهِ.

السند : 3



سند 4 : مَتْحَفُ مَدينةِ جُميلَة الخَاصُ بِالآثارِ



اعْتمادًا على السَّنداتِ 1، 2، 3، 4 . أكتبُ فَقرةً تُعرِّفُ فيها بمدينةِ جُميلة .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - الشّخصيةُ كَموضوعٍ للحدَثِ التّاريخيّ :



السند 2 : المَلك سيفاقس عَلى وَجْهَيْ عُمْلَتِه

عَـاشَ المَـلـكُ سِـيـفـاقسْ في القرْنِ الثّالـثِ قَبْـلَ المِيلاَدِ، حَـكَـمَ نُـومِـيـدْيَا الغَـربـيَـةِ، وقَـامَ بِـمَـجْـهُـودَاتٍ مُـعْـتَـبَـرَةٍ مِـنْ أَجْـلِ تَوْحِيدِها مَـعَ مَـمْـلَـكَـةِ نُـومِـيـدْيَا الشّرقيَةِ،لَكِنَ أُمْنِيَتَهُ لَمْ تَتَحَقَقْ إلاَ فِي عَهْدِ المَلِكِ مَاسِينِيسَا.

السند : 1

أَصْبَحَ سيفاقسْ مَلِكًا لِنوميديا الغَربيَةِ بَعْدَما تَجاوَزَ عُمْرُهُ الخَمْسين سَنةً، وَفي عَهْدِهِ عَرَفَتِ المَمْلكةُ تَطوُرًا اقْتِصادِيًا هامًا، إذْ صَكَّ عُمْلةً خاصةً بِهِ، وأصْبَحَ جَيْشُهُ يُشكِّلُ قُوَّةً عَسْكريةً مُعْتَبرةً في المَنْطقةِ.

السند : 3

لِـلْـمَـلِـكِ سِـيـفـاقـسْ عـاصِمةٌ تَـقَـعُ فـي نُوميديا الغَرْبيةِ وتُسَمى «**سيغا**».وَحَاولَ أَيضًا الـتَّوسعَ عَلـى حِسَابِ نُـوميديا الـشَّرقـيةِ الّتـي كَانَتْ عَاصِمتُهَا «**سيرتا**».

السند : 4

اعتمادا على السندات 1، 2، 3، 4. أكتبُ فقرةً عَنْ : الملك سيفاقسْ .....

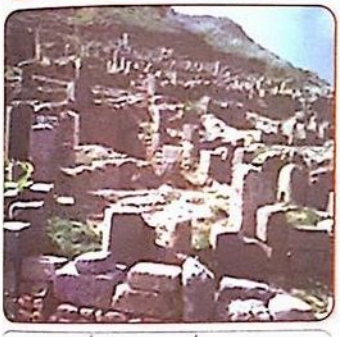
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثالثًا: تاريخُ مَنطِقَتي

إذَا كانَتْ لِكُلِّ مَنطقةٍ مِنَ مَناطِقِ الوَطَنِ أحْداثٌ تاريخيَّةٌ خاصَّةٌ تُمَيِّزُها عَنْ بَقِيَّةِ المَناطِقِ. فكيف يُمْكِنُكَ تَوْظِيفُ السَّنَدَاتِ المُتَوفِّرة في التَّعْرِيفِ بتاريخ مَنْطِقَتِكَ ؟

نوميديا هيَ مَمْلكةٌ مَغاربية (أمازيغيةٌ) قديمةٌ عاصمتُها سِيرتا (قسنطينة حاليًا)، أُقيمتْ في مَنطقةِ شَمالِ إفريقيا خِلالَ العُصورِ القَديمة. امْتَدتْ مِنْ غَربِ تُونسَ لِتَشْمَلَ الجزائرَ وجُزءاً مِنَ المَغربِ الأقْصَى الحَالي.



السند 2: مدينةُ تيديس الأثريةُ قسنطينة

السند : 1

عَرَفَ سُكانُ نُوميديا حَياةَ التَّمَدُّنِ في ظِلِ حُكمِ مَاسينيسا، حَيثُ ازْدَهرَتْ بِها الكثيرُ مِنَ المُدُنِ مِثْلَ هِيبُونْ (عنابة) ويُولْ (شرشال) وكالاما (قالمة) وسِيرتا (قسنطينة).

وَرَدَ في الرِّواياتِ التَّاريخية أنَّ ماسينيسا هُوَ أشْهَرُ مُلوكِ نوميديا، فَهوَ الَّذي وَحَّدَها تَحْت رايةِ مَمْلكةٍ واحِدةٍ مُتَّخذا مِنْ سِيرتا عاصِمَةً لَها، كَما اشْتُهِرَ أيْضًا بِقُدُراتِهِ العَسْكريةِ الكَبيرةِ.

السند : 3

السند : 4



اعْتمادًا على السَّندات 1، 2، 3، 4 أكْتبُ فقرةً عنْ تاريخ نوميديا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان الأول:
أَدَوَاتُ وَمَفَاهِيمُ المَادَّةِ

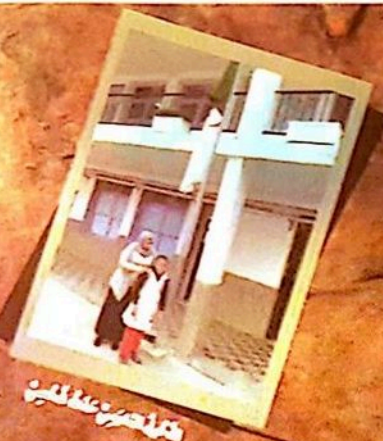
من 1830 ميلادي إلى يومنا هذا.

الأحداثُ التّاريخيةُ كثيرةٌ ومُتنوّعةٌ منها ماهو قديمٌ قدمَ التّاريخ. فكيف يُمكنك التعرّف عليها والإستفادة منها؟









WWW.DZEN.COM - قلم الجزائر



السند 1 : الملكُ ماسينيسا على وجْهَيْ عُمْلتِهِ

حَكَمَ المَلِكُ ماسينيسا مِنْ سَنة 203 إلى سَنة 148 قبْلَ الميلادِ، فكانَتْ سَنواتُ حُكْمِهِ فَتْرَةَ سِلْمٍ وأمْنٍ لِمَمْلكَتِهِ وشَعْبِهِ، خاصَّةً بعْد تَوحيدِ النُوميديتيْنِ (الشرقيةوالغربية) تحْتَ سُلطتِهِ.

السند : 2



سند 3: ضريحُ الملكِ ماسِينيسا بقسَنطينَة

في عَهدِ ماسينيسا ظهَرَتْ نُوميديا المُوَحَّدةُ كأقْوى مَمَالكِ المَغْربِ القديمِ، وأكْثَرِهَا شُهْرةً وَثَراءً في الحَوْضِ الغَربيِّ للْبَحرِ المُتَوسِطِ. وَفي عَهْده ازْدهَرتِ الزِّراعةُ والصِّناعَةُ والتِّجارَةُ.

السند : 4

اعتمادا على السندات 1، 2، 3، 4 اكتب فقرة عن فترة حكم ماسينيسا لنوميديا...

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- اِعْتمادًا عَلَى السَّنداتِ المُتوفِّرةِ اُكْتبْ عَلَى كُرَّاسِكَ قِصَّةً تاريخيةً عنْ مَنْطقَتِكَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 : أنقُلُ الشّكلَ على كُرّاسِي ثُمّ :

- أصنّفُ السّنداتِ الآتيةَ حسْبَ الخانةِ المُناسبَةِ لَها في الجَدوْلِ.

رُسومٌ ونُقوشُ النّاسيلي ـ الأسْطورَةُ ـ القِصّةُ ـ المَخطوطاتُ ـ الآثارُ العمرانيةُ ـ الأضْرحةُ ـ المَسْكوكاتُ ـ الحُلَيُّ ـ الرّوايةُ.

السنداتُ المادية	السنداتُ اللامادية

النّشاطُ رقم 2 :

نَظّمتْ مَدرسَتُكُم رِحلةً تَربويةً إلَى إحْدى المَناطِقِ الأثرية بوطنِكَ للاطلاعِ على الآثارِ المَوْجودةِ بِها وكانَ ذلكَ رُفْقةَ مُرْشِدٍ (الدّليلُ).

- أكتُبْ عَلَى كُرّاسِكَ فَقرةً مِنْ ستةِ أسْطُرٍ تَذكرُ فيها أهَـمَّ الآثارِ الّتِ يَتوفّرُ عليْها المَوْقعُ، مُبيّنًا دورَها في الدّلالةِ على قِدَمِ تَعْميرِ وَطنِكَ.

النّشاطُ رقم 3 :

- أنْقُلْ التّمْرينَ عَلَى كُرّاسِكَ ثُمّ أجبْ عَنِ السُّؤالَيْنِ بَعْدَ النّص.

وأنتَ تَبحثُ في صُندوقٍ قديمٍ عَثرتَ على قِطعةٍ نَقديّةٍ تَعودُ إلى فَترةٍ زَمنيةٍ قديمةٍ جِدًا لا تَصلحُ لِلتّداوُلِ في هذا الزّمنِ.

- ماذا تُمثّلُ هذه القطعةُ النّقديةُ بالنّسبةِ لكَ ؟

- كيفَ تَصرّفتَ بشأنِها ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تَقْوِيمٌ

النّشاطُ رقم 1 : أنقل التّمرين على كرّاسك ثمّ :

- اعتبرْ نفسك مُؤرّخا صغيرا من خلال انجازك للنّشاط الآتي :

يُكتبُ التّاريخ بالاعتماد على نوعين من المصادر، مصادرٍ ..... مثل ..... ومصادرٍ ..... مثل ..... ومنها يُستخلصُ ..... تاريخية مُتعلّقة بتاريخ ..... وتاريخ ..... باعتباره إرثا ..... إنسانيا.

النّشاطُ رقم 2 :

- في إطار مُشاركتك في مُسابقة نظّمتها إحدى الوكالات السياحية لاختيار أحسن لوحة إشهارية ، قصد الترويج للسياحة التاريخية.

- أنجزْ لوحة إشهارية تاريخيةً عن منطقتك. تكون مُدعّمة بمُختلف الشّواهد التاريخية.

النّشاطُ رقم 3 :

وأنت تدرسُ مادّة التّاريخ لأوّل مرّة أثّرتْ فيك شخصية الملك يُوغرطة.

- اكْتُبْ نُبذةً تاريخيةً عنْ حياته.

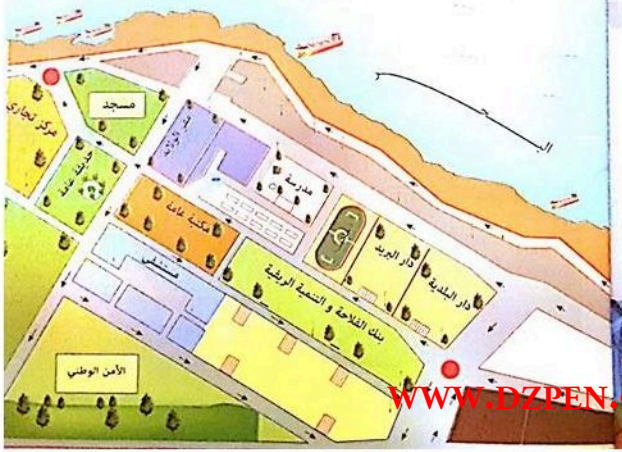
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الخَرِيطَةُ العَامَّةُ لِكِتَابِ الجُغْرَافِيَا



الميدان الأول:
أَدَواتُ وَمَفَاهِيمُ المَادَّةِ

يحتاج الإنسان لمعالم تمكنه من تحديد مكان تواجده وتنقله نحو مختلف الاتجاهات. فما هي أهم المعالم المكانية التي تمكنك من تحقيق ذلك ؟



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



أوّلاً: المعالم المكانية

1) المعنى

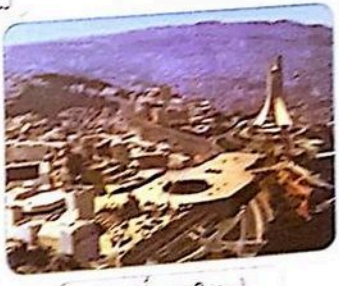
إذا كانت صيغتك الإنسانية تفرض عليك التنقل باستمرار، أو المواجهة في مواقع عديدة. فيمكنك الإستعانة به في تحديد أماكن تواجدك.

أنا مواطن جزائري مقيم بالجزائر. أبلغ من العمر ثمانية سنوات، أدرس وإيّاي مرة مادة الجغرافيا في بداية السنة الثانية ابتدائي، وهذا ما سيمكنني من تحديد موقع مسكني حسب معالم معينة:

السند 1:



السند 2: مدينة الجزائر



السند 3: ساحة الأمير عبد القادر



السند 4: شارع العربي بن مهيدي



لاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن الموقع بحاجة لمعالم مكانية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أنا تلميذٌ أدرسُ في السّنةِ الثّالثةِ ابْتدائي بمدرسةِ الغزالي، الّتي تقعُ بالقُربِ منْ قصْرِ رئاسةِ الجُمهوريةِ، بنَهْجِ الإمامِ الشّافعي بالمُراديةِ.



السند : 1

في كلّ صباحٍ عندَ دُخولنا إلى ساحةِ المدرسةِ، نَصْطَفُّ أمامَ ساريةِ العَلَمِ لِرَفْعِهِ وتأديةِ النّشيدِ الوَطنيّ.

السند : 2

يَقعُ القسمُ الّذي أدْرسُ فيهِ في الطّابقِ الأسْفلِ منَ الجناحِ التّربويّ، بَينما تَقَعُ المكتبةُ الّتي نُطالِعُ فيها في الطابقِ الأعْلى منَ الجناحِ الإداري للمؤسّسةِ.

السند : 3



ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن الموقع يحدد أيضا بـ ...

تَقْويمُ جُزْئيّ

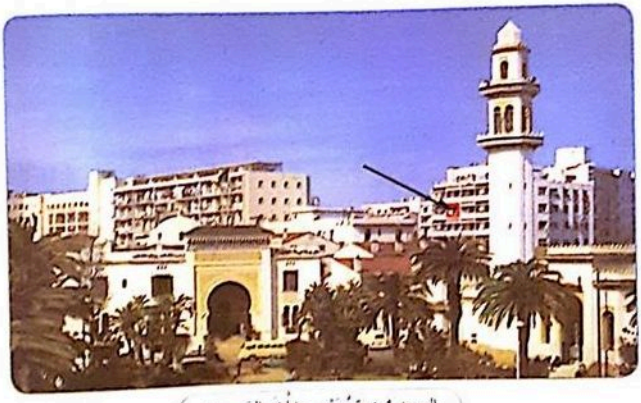
- أذْكُرُ عَلى كُرّاسِكَ ثلاثةَ مَعالمَ مَكانيةٍ هامةٍ منْ مُحيطِكَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2) الاتّجاهاتُ :

ماهِيَ الاتّجاهاتُ الّتي تُحدّدُ مِنْ خِلالِها مَوْقِعَكَ بِالنِّسبةِ لِمُختلفِ أنْواعِ المَعالِمِ؟

أ - الاتّجاهاتُ العامّةُ :



السند 1 : يقعُ بَيْتي خلْفَ المَسجِد

أثْناءَ أداءِ الصّلاةِ في المَسجِدِ، يَتوَجّبُ على المُصلّينَ الوُقوفُ خَلفَ الإمامِ .

السند : 2

عِندَ إجْراءِ المُنتخَبِ الوَطني لِكرَةِ القَدَمِ مُبارياتِهِ الرّسْميّةِ، يَجتمِعُ أفْرادُ العائلةِ أمامَ التّلفازِ، لِمُتابعةِ مُجْرياتِ المُبارياتِ.

السند : 3



ألاحظُ السّندات 1، 2، 3 وأستنتجُ أنّ من بين الإتّجاهات العامة ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عندَ قَطعِ السّارَةِ لِلطّريقِ على المَمَرّ، يَجبُ عَليهِمْ أنْ يَنظُروا يَمينًا وَيَسارًا لِلتّأكُّدِ مِنْ عَدمِ وُجودِ خَطرٍ يُهَدِّدُ حَياتَهُمْ.



السند 1 : أفرادُ الأُسْرَةِ على يَسارِ الأب

حِفاظًا على سَلامةِ المُواطنينَ المُروريةِ منَ الحَوادِثِ، فإنّ قانونَ المُرورِ الجزائريّ يُلزِمُ سائِقي السّياراتِ بالسّيرِ على الجِهَةِ اليُمْنى مِنَ الطّريقِ.

السند : 2

تَقعُ المدرسةُ الابتدائيةُ الّتي تُسَمّى حديقةُ الحُريةِ أمامَ قَصرِ الشّعْبِ على يَساري، وَأنا مُتّجِهٌ نَحوَ وَسَطِ مَدينةِ الجزائرِ، عبْرَ شارعِ فْرونْكْلين رُوزْفَلْتْ.

السند : 3

أسْكُنُ بِمدينةِ وَهْرانَ، في بَيْتٍ مُطِلٍّ على البَحْرِ الأبْيَضِ المُتَوَسِطِ، وعِندَما أَنْهضُ صَباحًا أَجِدُ الشّمْسَ مُشْرِقَةً على يَمِيني.

السند : 4



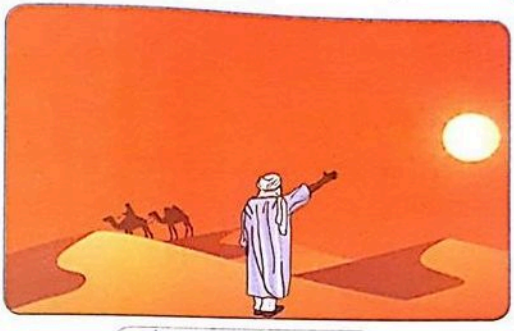
ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ من بين الإتجاهات العامة أيضا ....

تَقْويمُ جُزْئِيٌّ

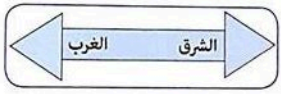
■ أكتبُ عَلَى كُرّاسِكَ فَقرةً منْ سَطرَيْن تُوَظِّفُ فيها الاتّجاهاتِ العامّةِ عنْدَ تَنَقُّلِكَ مِنَ البَيْتِ إلى المدرسةِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ب - الاتّجاهاتُ الجُغرافيّةُ :



السند 1 : تُشرِقُ الشّمسُ مِنَ الشّرقِ



السند 2 : الشّرقُ يُقابِلُهُ الغربُ

تَقعُ مَدينةُ قسنطينة فِي الشّرقِ الجزائريّ، وهِيَ أكْبرُ مَدينةٍ فِي هَذهِ الجِهَةِ، لِذلكَ يُطلَقُ عليْها عاصِمةُ الشّرقِ الجزائريّ.

السند : 3

بَينَما تَقعُ مَدينةُ وَهرانَ في الغَربِ الجزائريّ ، وهِيَ أكبَرُمدينةٍ في هَذِهِ الجهَةِ، لِذلكَ يُطلَقُ عليْها عاصِمةُ الغَربِ الجزائريّ.

السند : 4

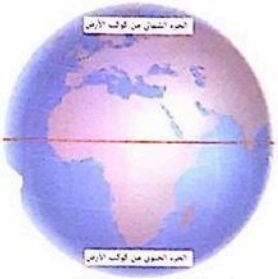


ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَ من بين الإتّجاهات الجغرافية الأساسية ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تَقعُ الجزائرُ في الجُزء الشّماليّ منَ القارّةِ الإفريقيـة، وتُطـلُّ علـى البَحْـرِ الأبْيضِ المُتوسـطِ منَ الجهَةِ الشّمالية، بساحلٍ يَزيدُ طُولُهُ عَنِ 1200 كلم.

السند : 1



السند 2 : كَوْكَبُ الأرْضِ

تَقـعُ مدينةُ تَمَنْراسـتُ في الجَنوبِ الجزائـريّ ، وهـيَ تَزخَـرُ بإمْكانياتٍ سياحيةٍ طبيعيةٍ وتـاريخيةٍ مُعْتبرَةٍ .

السند : 3

إذا كُنـتَ فـي إحْـدَى المُـدُنِ السّـاحليَةِ الجزائريةِ وتَـوَجّهتَ نَحْـوَ البَحـرِ، فـإنّ الجَنـوبَ يَكـونُ مِـنْ خَلفِكَ، والشّـرقُ علـى يَـمينـكَ، بَيْنمـا يَكونُ الغَربُ على يَسارِكَ.



ألاحظ السّندات 1. 2. 3. 4 وأستنتجُ أنّ من بين الإتجاهات الجغرافية الأساسية أيضا .....

السند : 4

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- أستعملُ مُفْرداتِ الاتّجاهاتِ الجُغرافيةِ في التّعريفِ بحدودِ مَدرسَتِي ثُمَّ أكْتُبُهَا عَلَى كُرَاسِي.

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- أُوَظّفُ ماعَرَفْتُهُ مِنْ مَعالِمَ مَكانيةٍ واتّجاهاتٍ جُغرافيةٍ في تَحديدِ مَوْقعِ بَيْتِي في فَقْرةٍ بسيطةٍ أُحَرّرُهَا عَلَى كُرَاسِي لأُزَوّدَ بهَا أحَدَ أصدقائِي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



أوّلاً : التّسلسُل التّاريخيّ

1 ـ الحَدَثُ :

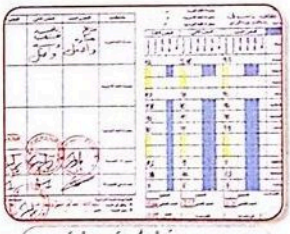
إذَا كَانَ الإنسانُ يَمُرُّ في حَيَاتِهِ بِمَراحِلَ وَمُنَاسَبَاتٍ هَامَّةٍ تَبْقَى خَالِدَةً فِي ذَاكِرَتِهِ. فَمَا هِيَ أَهَمُّ الأَحْدَاثِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي حَيَاتِكَ؟



السند 1 : يَوم مَولِدِي



السند 2 : يَوم التِحَاقِي بالمدرَسَة لأوّل مَرّة



السند 3 : كَشْفُ نِقَاطِ الثّمَّالي إلى القِسْمِ الأعْلَى بتَفَوُّقٍ



السند 4 : يَوم تَكْرِيمي بجَائِزَة تَفَوُّقِي



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنّ الحدث الشخصي هو ....

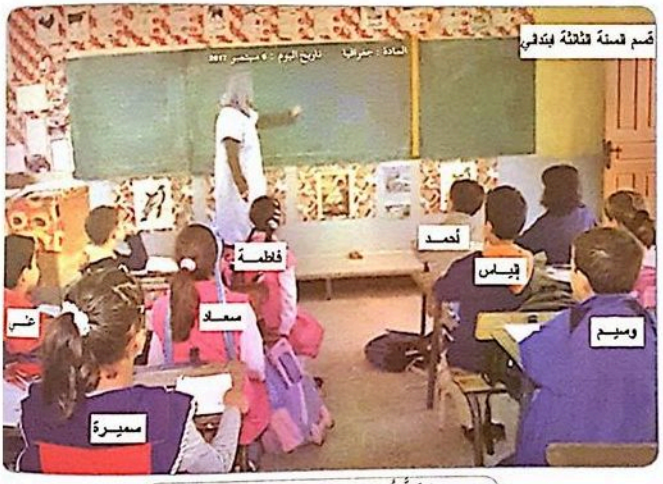
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثانيًا: الرّسْمُ التّخْطيطي

1 - التّمَوقُعُ :

إذا أرَدْتَ أنْ تُحَدِّدَ مكانَ تَواجُدِكَ أوْ مَسار تَنَقُّلِكَ مِنْ مكانٍ لآخَرَ. فماهيَ الأدَواتُ الجُغرافيةُ الّتي تَسْتعينُ بها عَلَى ذَلكَ ؟



مُخَطَّطُ جُلوسِ التّلاميذِ في القِسْمِ

التّمَوقُعُ :

هُوَ أنْ أُحَدِّدَ مَوقِعَ تَواجُدِي بالنِّسبَةِ لِمعالِمَ مَكانيةٍ مَعْروفةٍ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اسْمي فاطِمةُ وَأدْرسُ في قِسمِ السّنةِ الثّالثَةِ ابْتدائي، و أجْلسُ في المَقعَدِ الأوّلِ أمَامَ سُعاد.

السند : 1

تَـقـفُ مُعلّمتـي أمـامَ الـسّبورةِ، قُـبالةَ الـتّلاميذِ والمَكتَبُ مِنْ خَلفِهَا.

السند : 2

يَجلـسُ أحْمـدُ فـي المَقعَـدِ الأمـامـي مِـنَ الـصّـفِّ الأوّلِ، وعَلَـى يَمينِـه البـابُ.

السند : 3

تَجلسُ سعادُ في المَقعَدِ الثّاني مِنَ الصّفِّ الثّاني وَعلى يَسارِهَا عَليٌّ.

السند : 4

يَجلسُ وَسيمُ في المَقعدِ الأخيرِ مِنَ الصّفِّ الأوّلِ على يَمينِ سميرةَ، خلْفَ إلياسَ.

السند : 5

يَجلسُ إلياسُ في المَقعدِ الثّاني مِنَ الصّفِّ الأوّلِ،أمامَ وَسيمٍ وَخلْفَ أحْمدَ.

السند : 6



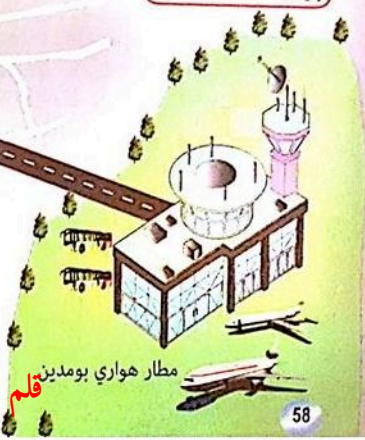
ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4، 5، 6 وبناء عليها أحددُ تموقعي في القسم...

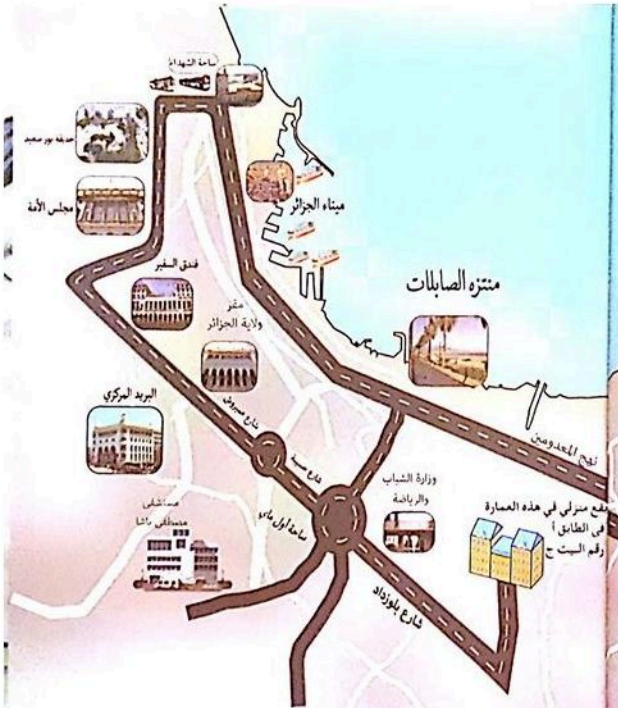
تَقْويمٌ جُزْئيٌّ

- انْجزْ مُخطّطا لمُختلفِ غُرفِ وَمَرافقِ بَيتِكُمْ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

وجّهت دعوة لصديقك عُمر المُقيم بمدينة تمنراست لقضاء عُطلة فصل الرّبيع بمنزلك الكائن بحي مُحمد بلوزداد بالجزائر العاصمة. فطلب منك تزويدهُ بمعالم تُمكّنهُ من التنقّل والوُصول إليك.





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر


ثالثا: اختيار المسار
في تنقلك من مكان لآخر قد تكون أحيانا أمام اختيار مشلك من بين عدة مسالك. فعلى أي أساس تختار مشلكا دون غيره؟
حي سكني
الأمن الوطني
متوسطة
مسجد
مدرستي
مدرسة صغار الصم البكم
محطة وقود
بيتي
ملعب
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر
61
60

اِسْمِي أَحمدُ الجَزائري أَسكنُ فِي حَيِّ الشَّهيدِ مُصطفَى بَن بُولعيد بِمدينةِ وَهْرانِ. أَما المَدرسةُ التِي أَدرسُ فِيهَا فِي قِسمِ السَنةِ الثَالثةِ مِن التَعليمِ الإبتدائِي، فَتقعُ فِي حَيِّ الشَّهيد دِيدوش مُراد المُجاوِر لِحَينَا. وعِنْدَ انْتقَالِي اليَومِي مِنَ البيتِ إلى المَدرسةِ أَجِدُ أَمامِي طَريقينِ وعليّ أَن أَسلُكَ وَاحدًا مِنهمَا.

السند : 1

- هَلْ أَختَارُ الطَرِيقَ الأَقْربَ بَينَ البَيْتِ والمدْرَسَةِ رِبْحًا لِلوقتِ وَالجُهدِ مَهمَا كَانتِ طَبيعةُ هَذَا الطَرِيقِ ؟

- هَلْ أُفَكِّرُ جَيِّدًا وأَجمعُ أَكبَرَكَمٍّ مِن المَعلوماتِ عَنِ المَسلكيْنِ ثُمَّ أُفَضِّلُ بَعضَ المميزَاتِ كَالسَّلامَةِ المُروريةِ والأَمنيةِ عَلى بَقيةِ الخَصائِصِ؟

السند :2

الطريق الأول :

- يَبلغُ طولُهُ 1300متر.
- يَتَمَيَّزُ بالْتوائِهِ.
- قريبٌ مِنْ مُحافظةِ الشُّرطةِ.
- يَسْلكُهُ تلاميذُ مَدرسَتي.
- حَركةُ مُرورِ السَّياراتِ فيهِ مُنظَّمةٌ.

السند : 3

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الطريق الثاني :

- يبلغُ طُولهُ 800 مترٍ.
- يَقطعُهُ مَجْرى مائي.
- طريقٌ مُسْتقيمٌ.
- تَعْبُرهُ سياراتٌ بِسُرعةٍ فائقَة.
- تُوجدُ على جانِبِهِ غابةٌ.



السند : 4

ضعْ نفسكَ مكانَ التلميذ أحمد واختر الطريق الأنسب في التنقل من البيت إلى المدرسة ، مُستعينا بالسندات 1 ، 2 ، 3 ، 4 واذكر المبرّرات التي إعتمدت عليها في اختيارك.

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ : أجِبْ كِتابيًا عَلى كُرّاسِكَ عَمّا يلي :

- إذا طَلبَ مِنكَ أهْلُكَ اِقتناءَ أشياءٍ من السُّوقِ، فَعلى أي أساسٍ تَختارُ الطريقَ الّذي تَسلُكهُ؟

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

- قامَت بلادُنا بِبِناءِ مَجموعَة مِن المُنجَزاتِ الفَنية بَعْضُها سُفْلِية وأُخْرى عُلْويَة، و هِي عِبارةٌ عَن مَمَراتٍ مُخَصَّصَةٍ لِمُرورِ الرّاجِلين، بَدلَ قَطعِهِمْ للطرقاتِ ومَايَترتّبُ عَن ذَلكَ مِن أخْطارٍ.
- أُكْتبْ عَلى كُرّاسِكَ فَقرةً مِن سِتةِ أسطرٍ تُقدِّمُ مِن خِلالَها لِزملائكَ النَصائِحَ فِي لاسْتِعْمالِ الممرّاتِ الخاصّةِ بالرّاجِلين وتُبيّنُ لَهم الأخْطارَ التي تَنجُمُ عَن عَدمِ اِسْتعمالِها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إدماجٌ كُلّيٌّ

النشاط رقم 1 :

- أذكرُ أهمَّ المعالمِ التي تمُرُّ بها أثناءَ تَنَقُّلِكَ مِنَ البيتِ إلى المدرسةِ.

النشاط رقم 2 :

- أُنقلُ الشكلَ على كُرّاسِكَ ثُمَّ : استعملهُ في تحديدِ المعالمِ البارزةِ المحيطةِ بحيّكَ حسبَ الاتجاهاتِ الجغرافيةِ الأربعةِ.



فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

النشاطُ رقم 3 :

- تَعَوّدَ والدُكَ كُلَّ مَساءٍ على مُرافقتِكَ مِنَ المدرسةِ إلى البيتِ، وفي أحدِ الأيامِ تأخّرعنْ المَوْعِدِ فأخَذْتَ مُبادرَةَ التّنقُّلِ بمفردِكَ، وأثناءَ الطّريقِ اتّصلَ بكَ هاتفيًا.

– زوّدْهُ بمعالِمَ مُعيّنةٍ، تُبيّنُ لَهُ تَمَوْقُعَكَ لِتُسَهِّلَ عليهِ الوُصولَ إليْكَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تَقْوِيمٌ

النّشاطُ رقم 1 :

▪ في إطارِ التّواصُلِ بَيْنَكَ وبيْنَ صديقِكَ الّذي يُزاوِلُ دِراسَتَهُ في إحْدى إبتدائياتِ مدينةِ قسنطينة، اتّفَقْتُما على تَبادُلِ مُخطّطِ الجُلوسِ في القِسمِ لِيُبيّنَ كلٌّ واحدٍ منكُما لِلآخَرِ تَموقُعَهُ في قِسْمِهِ.

- أنْجِزْ عَلى كُرّاسِكَ هَذا المُخطّطَ الّذي تُزوّدُ بِهِ صديقَكَ.

النّشاطُ رقم 2 :

▪ زُرْتَ مَعَ وَالِدِكَ في عُطلةِ نِهايةِ الأسبوعِ عَمَّكَ المُقيمَ في أحَدِ الأحْيَاءِ المُجاورَةِ. وعِندَ العَودةِ إلى البيْتِ، طلبتَ مِنْ وَالِدِكَ أن يُساعِدَكَ عَلى إنجازِ مُخطّطِ المَسارِ الّذي سَلَكْتُماهُ.

- أنْجِزْ المُخطّطَ عَلى كُرّاسِكَ.

النّشاطُ رقم 3 :

▪ حدّدْ مواقعَ مَرافِقَ مَدرسَتِكَ بالنّسبَةِ لِساريَةِ العَلَمِ، مُستعمِلاً الاتّجاهاتِ الجُغرافيةِ الأرْبعَةِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان الثاني:
السُّكَانُ وَ التَّنْمِيَّةُ

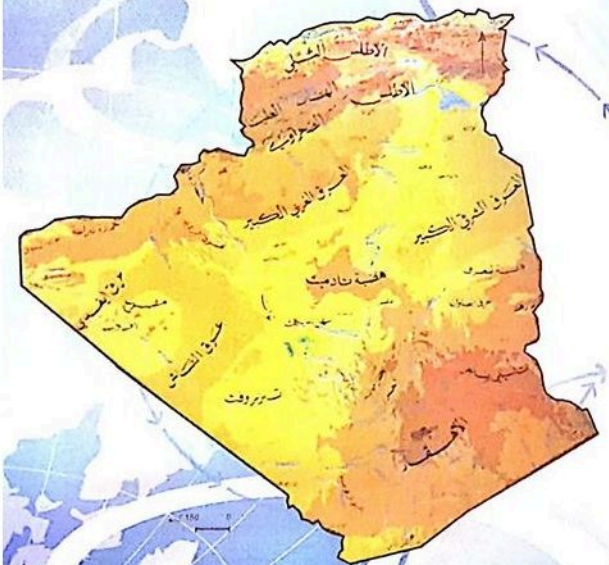
تشغل الجزائر نسبة 25 % من مساحة القارة الإفريقية، وهي موزعة بين مظاهر تضاريسية متنوعة. فكيف تؤثر الظروف الطبيعية المختلفة على نشاط الإنسان سواء في الريف أو في المدينة ؟



من مظاهر نشاط الإنسان في محيطه



من فروع العمل المنتج



مظاهر السطح في الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تُنَظِّمُ بلادي الجزائرُ في كلِّ سنةٍ معرضًا دُوليًا للكتاب، تقصدُهُ كلُّ فئاتِ المُجتمعِ الجزائريّ وخاصةً تلاميذُ المدارسِ وطلبةُ الجامعاتِ مِنْ جميعِ جهاتِ الوَطن.

السند : 1



السند 2 :الاحتفالُ بالمولدِ النبويّ الشّريف

يُشَكِّلُ الدُّخولُ المَدْرسيُّ لِهَذِهِ السّنةِ حَدَثًا شَخْصيًا وَاجْتِماعيًا هامًا، كَمَا يُمَثِّلُ بالنِّسْبَةِ لِي بدايَةَ دِراسَةِ مَادّةِ التّاريخِ فِي قِسْمِ السّنةِ الثّالثةِ مِنْ التّعليمِ الابْتِدائي.

السند : 4



السند 3 : الاحتفالُ بعيدِ الإستقلال



فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن هناك أحداثا أخرى غير الحدث الشخصي وهي ...

- أَنْقُلُ الجَدْوَلَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُصَنِّفُ الأَحْدَاثَ التَّالِيةَ فِيه:

زواجُ الأُخْتِ - إِحْيَاءُ ذِكْرى أَوَّلِ نوفمبر - حفْلُ الختانِ - الحُصُولُ على جَائِزَةٍ مَدْرسيَةٍ - ذَهَابُ وَالِدِكَ إِلَى الحَجِّ - انْتِخَابُ رَئِيسِ الجُمْهُورية.

الحدثُ الشَّخصيُ	الحدثُ الاجتماعيُ	الحدثُ الوطنيُ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



أولا: مَظاهرُ السَّطحِ والمُناخِ

1) التَّضاريسُ :

رُغمَ أنَّ اليابسةَ لا تُشكِّلُ إلاّ نسبةً قليلةً مِنْ مساحةِ الأرْضِ والمُقدَّرةِ بـ 510 مليون كلم²، فإنَّ هذا السَّطحَ يتميَّزُ بالتَّبايُنِ والتَّنوُّعِ. فما هِيَ مَظاهِرُهُ ؟

أ - الجِبالُ :



السند 1 : سَلاسِلُ جَبَليَّةٌ صَحْراويَّةٌ



السند 2 : سَلاسِلُ جَبليَّةٌ تَليَّةٌ



السند 3 : كُتَلٌ جَبليَّةٌ تَليَّةٌ



السند 4 : كُتَلٌ جَبليَّةٌ صَحْراويَّةٌ



لاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَّ الجبالَ هي ..

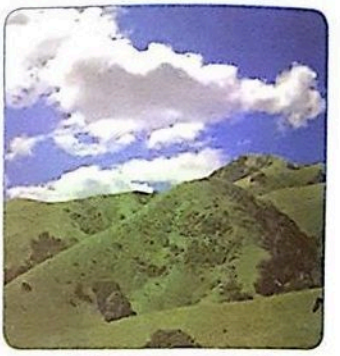
تَقْويمٌ جُزئِيٌّ

- سَمِّ الجِبالَ المَعروفَةَ في مَنطِقتِكَ أوْ القَريبةِ مِنْ مُحيطِكَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

ب - الهِضَابُ :



السند : 1 هِضابٌ تَليَّةٌ



السند : 2 هِضابٌ صَحراوِيَّةٌ.



السند 3 : الهِضابُ العُليا في الجزائرِ.



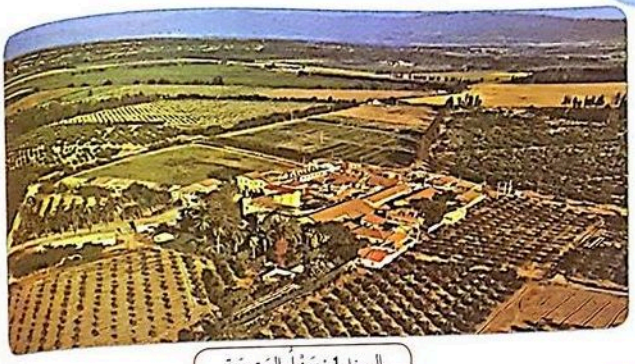
ألاحظُ السَنداتِ 1، 2، 3 وأستنتجُ أنَّ الهِضابَ هِيَ أيضاً مَظْهَرٌ ... وتنتشر في .....

تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

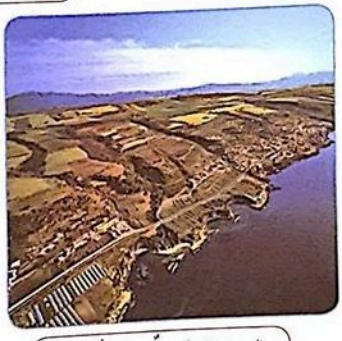
- ماالفَرقُ بَينَ الجِبالِ والهِضابِ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

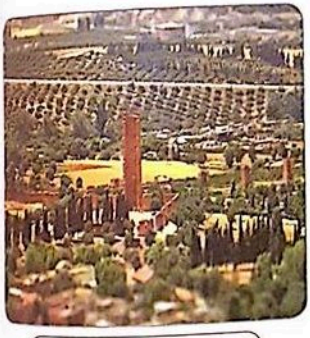
جـ - السُّهولُ :



السند 1 : سَهْلُ المَتِيجَة



السند 2 : سُهولٌ ساحِليةٌ ضيِّقةٌ



السند : 3 سَهْلُ تِلمسانَ



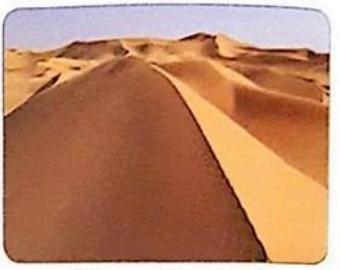
ألاحظُ السَندات 1، 2، 3 وأستنتجُ أنَّ السُّهول أيضا من مظاهر ...

تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

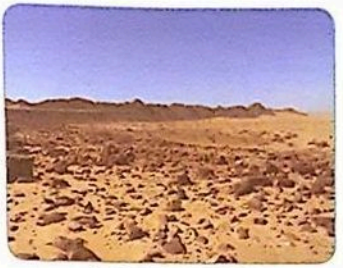
- بِماذا تَتَميَّزُ السُّهولُ عنْ باقي المَظاهرِ التَّضاريسية ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

د ـ الصَّحراءُ :



السند 1 : كُثبانٌ رَمليّةٌ



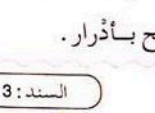
السند 2 : الـرَّقُّ

الحَمـادةُ هَضبَـةٌ صَخْريـةٌ مُمْتدةٌ، تُغطيهَـا تُربَـةٌ كِلسَـيةٌ فَقيـرةٌ مِـنْ حيْـثُ الغِطـاءُ النَّباتِـيُ، كَهَضبَـةِ تَادمايَـتْ الوَاقِعـةِ شَـمـالَ مَنطقَـةِ عيْـنْ صالـح بـأدْرار.



السند 4 : جِبالٌ صَخريّةٌ بتَمَراسَتْ (الجزائر)

السند : 3



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنّ الصحراء ...

تَفْويمٌ جُزْئِيٌّ

- ماالفَرقُ بَينَ مَظهَريْ السَّنديْنِ 1 و 4 ؟

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

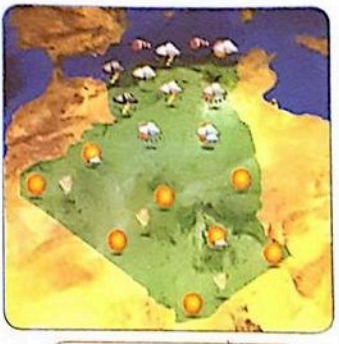
- أُكْتُبْ عَلَى كُرَاسِكَ فَقْرَةً مَنْ سَطْرَيْنِ تَذْكُرُ فِيهَا أَهَمَّ المَظاهِرِ التَّضاريسِيَةِ المَوْجودَةِ في مَنْطقتِكَ.

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

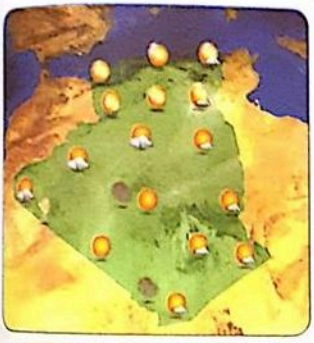
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2) الطّقسُ :

في أغلب الأحيان يُتابعُ الأولياءُ مساءَ كُلّ يوم نشرة الأحوالِ الجوية لمعرفة أحوال الطّقس السّائدة في مَنْطقتِهم قبل تَوجُّه أبْنائهمْ إلى المدارس. فماذا يُقصَدُ بالطّقس؟



السند 1 : الطّقس يوم الاحد



السند 2 : الطّقس يوم الإثنين

جاءَ في نَشْرية خاصة للديوان الوَطنيّ للرّصد الجويّ، بأنّ شمال الجزائر يسُودُهُ في الصّبيحة جوٌّ مُشمسٌ مع حَرارةٍ مُعتدلَةٍ، وفي الظّهيرة تَتلبّدُ السّماءُ بسُحبٍ كثيفةٍ، معَ احْتمالِ سُقوطِ أمْطارٍ وانْخفاضٍ في درجاتِ الحَرارةِ.

السند : 3



الاحظُ السّندات 1، 2، 3 وأستنتجُ أنّ الطقس ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3) المُناخُ :

في إطارِ التَّواصُلِ مَعَ ابنِ عَمِّكَ المَولودِ بِكَنَدا، والمُتَطلِّعِ للمَجيءِ إلى أرْضِ وَطَنِهِ الجَزائرِ لِقضاءِ العُطلةِ. طَلَبَ مِنكَ تَزْويدَهُ بالوَضعيَةِ المُناخيَةِ في الجزائرِ. زَوِّدْهُ بالمَعلوماتِ الضَّروريةِ الّتي طَلَبَها مِنْكَ .

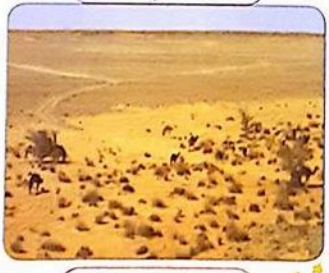
أ - فِي شَمَالِ الجَزائِرِ:

يَتميَّزُ المُناخُ السَّائدُ في شَمالِ الجزائرِ خِلالَ فَصلِ الشِّتاءِ، بِدرجَةِ حَرارةٍ مُعتدلَةٍ مَعَ سُقُوطِ أمْطارٍ، يَتَراوحُ مُعدَّلُها السَّنويُّ مابيْن 600 و800 مليمتر، وسُقوطِ الثَّلوجِ على المُرتفَعاتِ خلالَ أيامٍ مَعْدودةٍ.



السند 1 : في الصَّيف

السند 2 : في الشِّتاء.



السند 4 : في الشِّتاء.

ب - فِي جَنوبِ الجزائرِ:



السند 3 : في الصَّيف



تَقْويمٌ جُزْئِيٌّ

- الاحظْ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ خصائص مُناخ الجزائر ... ماالفرقُ بينَ الطَّقسِ والمُناخِ ؟

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

- أكتُبْ فقرةً عنْ حالةِ الطَّقسِ السَّائدةِ في مَنطقتِكَ يومَ تَناوُلِكَ لِهذا المَوضوعِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثانيًا: العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه

كَثيرًا ما تَرْتَبِطُ أنْشِطةُ الإنسانِ بِطبيعةِ المَنطقةِ الّتي يَعيشُ فيها، فَيُحاولُ التأقلُمَ مَعَها وتَسْخيرَها لِتَلبيَةِ مُختلفِ حاجياتِهِ. ما هيَ مُختلفُ الأنْشطةِ الّتي يُمارسُها الإنْسانُ في المدينةِ وفي الرِّيفِ ؟

1 - نَشَاطُ الإنسانِ في المَدينةِ :

المُدنُ هِيَ تَجَمُّعاتٌ سَكنيةٌ تَضمُّ عددًا مُعْتبرًا مِنَ السُّكانِ، تَزايَدتْ احْتياجاتُهُم المُتنوِّعةِ مَعَ مرورِ الوقْتِ، مِمّا أدّى إلى ظُهورِ أنْشطةٍ اقْتِصاديةٍ و خدَماتِيَةٍ كَثيرةٍ بِها أوْ بِضواحيها، تَلبيَةً لِمُتطلباتِهِم المُتزايِدَةِ.



السند 1 : مَصنَعُ تَركيبِ السَّياراتِ

السند : 2



السند 4 : نشاطٌ تِجاريٌ

تَتَمرْكزُ في المُدُنِ و بالقُربِ مِنها أنْشطةٌ اقتِصاديَةٌ كَبيرةٌ تُوَفِّرُ مَناصبَ عَمَلٍ لِعددٍ مُهِمٍّ مِنَ العُمالِ، بِمَا فِي ذَلِكَ نَوْعٌ مِنَ الوَظَائِفِ تُخَصَّصُ لِفِئَةِ المُعَاقِينَ.

السند : 3

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



السند 5: مصنع لحليب



السند 6: وسيلة نقل

مِنْ بينِ الأنْشطةِ السُّكانيةِ في المُدُنِ والّتي تَأخُذُ طابَعَ الأنتشارِ الكَبيرِ، نَجِدُ خَدَماتِ البَريدِ والنَّقلِ والإدارَةِ المَحليَّةِ كالبلديةِ والدائرةِ. وهِيَ أنْشطةٌ لا تَرتَبِطُ بِفصلٍ مُعيَّنٍ بَلْ تَستمرُّ طولَ السَّنةِ، ومِنْها مايَكونُ نَشاطُهُ لَيلاً و نَهارًا.

السند: 7



السند 8 : البَلَدِيَّة



ألاحظُ السّندات 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 وأستنتجُ أنّ نشاطَ الإنسانِ في المدينة ...

تَقْييمٌ جُزْئِيٌّ

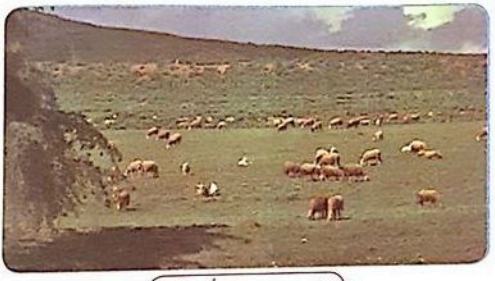
- أذكُرُ أهَمَّ الأنْشطَةِ الّتي تُمارَسُ في مَدِينتِكَ أوْ في المَدينةِ القَريبةِ مِنكَ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

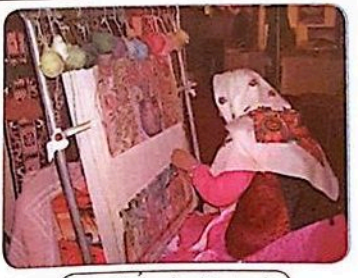
2 - نَشَاطُ الإنْسَانِ فِي الرِّيفِ :

يَـخْتلفُ الـرِّيفُ عَنِ الـمدينةِ مِنْ حـيْثُ عـددُ الـسُّـكـانِ، ونَـوْعيةُ الأنْـشـطةِ الّـتـي يُـمـارسُـها الإنْـسـانُ، والّـتي يَـغْـلـبُ عـلـيْـهـا الـطّـابعُ الـفـلاحـيُّ، كـالـزّراعـةِ وتـربيةِ الـحيواناتِ وغِـراسـةِ الأشْـجـارِ. إضـافـةً إلـى أنْـشِـطةِ الرّيِّ، وبَعضِ النَّشاطاتِ الصِّنـاعيَةِ البَسيطةِ الّتي تَدْخلُ في إطارِ الصِّناعةِ التّقليديّةِ.

السند :1



السند 2 : نشاطُ الرَّعْي



السند 3 : الحِرفُ اليَدويّةِ



السند 4 : الزِّراعةُ التّقليديّةُ



ألاحظُ السّنداتِ 1، 2، 3، 4 وأستنتجُ أنَّ أنْشطةَ سُكانِ الرّيفِ مُتنوعةٌ مثْل .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

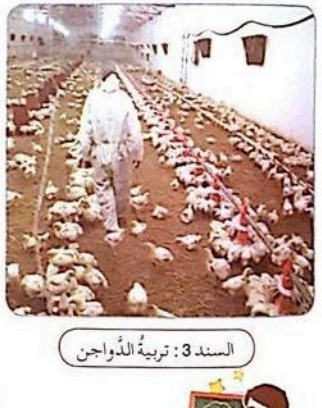


السند 1 : استعمالُ الآلةِ والأسْمدَةِ في الزّراعَةِ

بِفعْلِ إدْخالِ الوَسائلِ والطُّرقِ الحَديثةِ على الزّراعةِ في الرّيفِ ظَهَرَ نوْعانِ منَ الزّراعةِ :

- زراعةٌ تَقليديّةٌ ذاتُ إنْتاجٍ قليلٍ ومَعاشِيٍّ.
- زراعةٌ حَديثةٌ ذاتُ إنتاجٍ وافرٍ مُوَجّهٍ للأسْواقِ .

السند : 2



السند 3 : تربيةُ الدّواجن

أَصْبحَ نَشاطُ الفلاحِ في القِطاعِ الفِلاحيِّ الحديثِ لايَقْتصرُ على مَوْسِمٍ مُعيَّنٍ، نَتيجةَ إدْخالِ الطّرقِ والوَسائلِ العِلميّةِ الحديثةِ .وهَذا ماانْعكسَ إيجابياً على الإنْتاجِ الّذي تَميَّزَ بِوفرتِهِ، وبِوجودِهِ في الأسْواقِ على مَدارِ السّنةِ. أمّا في القِطاعِ التّقليديِّ فالنّشاطُ بَقيَ مَوْسِمِيًّا و إنْتاجُهُ قليلٌ ومَعاشِيٌّ.

السند : 4



ألاحظُ السّندات 1، 2، 3، 4 وأسْتنتجُ أنّ مِن نشاطات سُكانِ الرّيف أيضًا ...

نَفْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

- أذْكُرُ أهَمَّ الأنْشطةِ الّتي تُمارسُ في الرّيفِ الّذي تَقْطنُ بِهِ أو القَريبِ منْكَ.

إدْماجٌ جُزْئِيٌّ

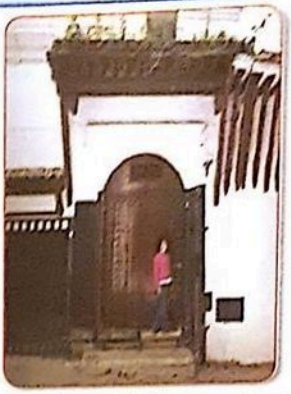
- أكْتُبُ فِقرةً مِنْ ستةِ أسْطرٍ تَصِفُ فيها أهَمَّ أنْشطَةِ الإنسانِ الّتي تُمارسُ في المُحيطِ الّذي تَسْكنُ فيهِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

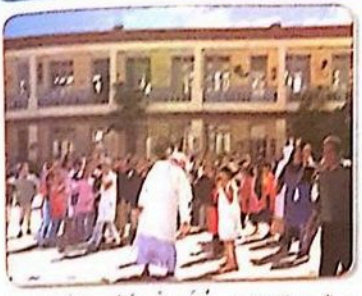
موقع فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

2 ـ المَكانُ :

عَرَفْتَ في حَياتِكَ أحداثًا بَقِيَتْ خالِدَةً في ذاكِرَتِكَ وَهِيَ بالتّأكيدِ مُرْتَبِطَةٌ بِمَواقِعَ حَدَثَتْ فِيها. فَما هِيَ الأماكِنُ الَّتي ارْتَبَطَتْ بِأحداثٍ ذاتِ أهَمِّيَةٍ بالنِّسْبَةِ لَكَ ؟



(السند 1 : البَيْتُ الَّذي وُلِدْتُ فيه)



(السند 2 : المَدْرَسَةُ الَّتي الْتَحَقْتُ بِها لأوّلِ مَرَّةٍ)

مَرَرْتُ مُنذُ مَولِدي إلَى أنْ أصْبَحْتُ اليومَ تلميذًا أدْرُسُ في السَّنَةِ الثّالِثَةِ مِنَ التّعليمِ الابْتِدائي بِأحداثٍ بارِزَةٍ، ظَلَّتْ راسِخَةً في ذاكِرَتي ارْتَبَطَتْ بالأماكِنِ الَّتي وَقَعَتْ فيها، فَصارَتْ هَذِهِ الأماكِنُ تُمَثِّلُ رَمْزِيَةً في حَياتي.

السند : 3



(السند 4 : المَلْعَبُ الَّذي أُمارِسُ فيه الرِّياضَةَ)



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن أحداثا شخصية جعلت بعض الأماكن ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

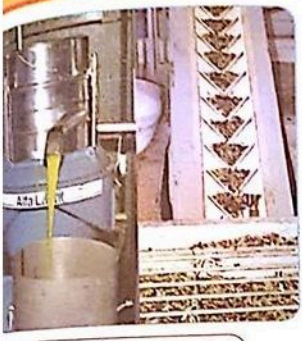
ثالثًا: العملُ الإنتاجي وفوائدُهُ

يُؤدي أفرادُ المُجتمع أنواعاً مُتعدِّدةً مِنَ الأنشطة، كُلٌّ حسْبَ القطاع الذي ينتمي إليْه، وبتعدُّدها يتنوَّعُ الإنتاجُ ويختلفُ مَردودُهُ. فكيف تُصنَّفُ أنواعُ العَمل وتُثمَّنُهُ ؟

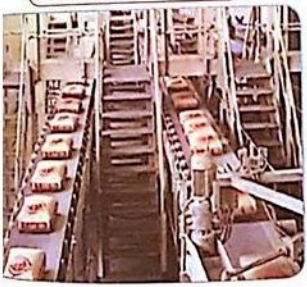
1 ـ أنواعُ العَمَل :

أ - العَمَلُ الإنْتاجيُّ المَادِيُّ :

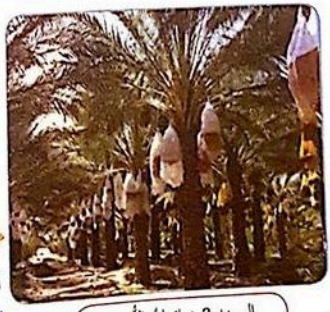
بَدأَ الإنسانُ حياتَهُ الأولى بجَمع والْتقاط قُوته. وعندَما أصْبحتْ الطَّبيعةُ لا تُلبي حاجياتِه الغذائية، مارسَ الزِّراعةَ التي ازْدادتْ تطوُّرًا معَ مَرِّ الوقْتِ نَتيجةً لاحْتياجاتِه الغذائيةِ المُتزايدةِ، وحاجةِ الصِّناعةِ لِبعضِ المَنْتوجاتِ الزِّراعيةِ كَمادَّةٍ خامٍ. (السند:1)



السند 2 : تحويلُ الزَّيتون



السند 4 : إنتاجُ الإسْمنت



السند 3 : إنتاجُ التُّمور



ألاحظ السندات 1. 2. 3. 4 وأستنتجُ أنّ العمل الإنتاجي المادي يتمثل في ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ العملُ الإنتاجي اللّامادي :



السند 1 : مُستشفى



السند 2 : خدماتُ البريد والمُواصلات

رُغم تعدُّدِ وتنوُّعِ الأنشطةِ الّتي يَقومُ بها الإنسانُ في مُختلفِ القِطاعاتِ، ومعَ ذلكَ فإنَّ البَعضَ مِنْها لايَظهَرُ أثَرُهُ في شَكلِ إنْتاجٍ ماديٍّ مَلْموسٍ، وإنَّما يكونُ في شَكلِ إنْتاجٍ مَعنَويٍّ يَتَجَلّى مَعَ مَرِ الوَقْتِ في مَظهَرٍ مِنَ المَظاهِرِ كَتَخَرُّجِ الأَسَاتِذَةِ أو الأَطِبّاءِ مِن الجَامِعَةِ.

السند : 3



السند 4 : العَدالَةُ



ألاحظُ السندات 1. 2. 3. 4 وأستنتجُ أنّ العمل ذو الإنتاج اللامادي يظهر ....

تَقْويمٌ جُزئِيٌّ

* لماذا نُسمي بَعضَ الأنْشطةِ بأنّها ذاتُ إنتاجٍ لامادِيٍّ ،وبَعضَها ذاتُ إنتاجٍ ماديٍّ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - فِيمَةُ العَمَلِ:



اجْتَهَدَ أَحْمَدُ فِي مَسَارِهِ الدِّراسِي، فانْتَقَلَ إلى الأَقْسامِ العُلْيا بِتَفَوُّقٍ واسْتِحقاقٍ.

السند: 1



أَنْهَى أَحْمَد مِشْوَارَه الدِّراسِي بامْتِيَاز. فَكُرِّمَ بِتَسلُّم جَائِزَة التَّخَرُّج.

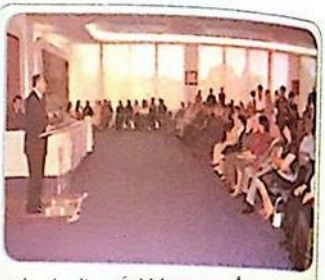
السند: 2



تَخَرَّجَ أَحْمَدُ وحَصَلَ على مَنصِبِ عَمَلٍ في إحْدى الوَزاراتِ الوَطنيةِ.

السند: 3

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



صارَ أحمَدُ رئيسًا لإحْدَى الجامِعاتِ الوَطنيةِ وهُوَ يُلقِي كَلمَةً يُلِحُّ فيها على مُواصَلةِ الاجْتهادِ في العَمَلِ.

السند: 4

يَحظَى أحْمَدُ بمكانةٍ كبيرةٍ في مُحيطِهِ الاجْتماعِي، مِنْ خلالِ مُشارَكتِهِ لأفْرادِ حَيِّهِ في مُختلفِ المَجالسِ واللِّقاءاتِ للأخْذِ برأيِهِ ومَشورتِهِ، في مُختلفِ المَسائلِ الهامَّةِ.

السند: 5



ألاحظُ السَّنداتِ 1، 2، 3، 4، 5 وأستنتجُ أنَّ للعملِ أهميةً كبيرةً تظهرُ منْ خلالِ ....

نَفْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

- كَيفَ يُمْكنكَ تَحقيقُ النَّجاحِ في دِراسَتِكَ؟

إدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

- أُنْجِزُ جَدولاً عَلَى كُرَاسِي ثمّ أَضَعُ فيهِ أنْشطةً مِن مُحيطِي لمْ يَتِمْ ذكْرُها سَواءٌ ذاتُ إنتاجٍ ماديٍّ أوْ لامادِيٍّ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النّشاطُ رقم 1 :

▪ أَنقُلُ النّشاطَ على كُرّاسِي ثمَّ أجيبُ بـ : نعم أو لا عَنْ كلِّ عِبارةٍ.

- تَقعُ السُّهولُ السّاحليةُ في الجَنوبِ الجَزائريِّ. ◯

- يَسودُ المَناطقَ الدّاخليةَ مِنَ الجزائرِ مُناخُ البَحرِ الأبْيضِ المُتوَسِطِ. ◯

- تَقعُ الهِضابُ العُليا في المَناطِقِ الشّماليةِ لِلجزائرِ. ◯

- المُناخُ هوَ حالةٌ جَوِيةٌ سائِدةٌ في مَنطِقةٍ مُعَيَّنَةٍ لِفترةٍ زمَنِيةٍ طويلةٍ. ◯

- لا تَقعُ جِبالُ التّاسيلي في مَنطقَةِ الهِضابِ العُليا مِنَ الجَزائرِ. ◯

النّشاطُ رقم 2 :

▪ بَيِّنْ أثَرَ البِيئةِ الطّبيعيةِ الّتي يَعيشُ فيها الإنسانُ في تَحديدِ نوعِ النّشاطِ الاقْتصادِي الّذي يُمارسُهُ.

النّشاطُ رقم 3 :

▪ أُكْتبْ فَقرةً مِنْ سِتةِ أسْطرٍ تُبَيِّنُ فيها أثرَ العَمل المَادي وَاللامَادِي عَلَى حَيَاة الفَرْدِ والمُجتَمَع.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

النشاط رقم 1 :

أنقُلُ الجَدوَلَ على كُرَّاسِي ثُمّ أُكمِلُ فَراغاتِهِ بِما يُناسِبُها .

المَظْهَرُ التَّضارِسِيُّ	الخَصائِصُ الطَّبيعيةُ	المِثالُ
السُّهُولُ		
		جُرْجُرَة
الهِضابُ		

النشاط رقم 2 :

تَختلفُ الأقاليمُ المُناخِيَةُ مِنْ مَنطِقةٍ إلى أُخرى .

- حَدِّدْ المَوقِعَ الجُغرافِي لِمنْطِقتِكَ ، ثمَّ اذْكرْ خَصائصَ المُناخِ السَّائِدِ بِها .
- نَفِّصْ شَخصِيَةَ مُقَدِّمِ نَشْرةِ الأحْوالِ الجَوِيَةِ ، وصِفْ حالةَ الطَّقسِ في مَنطِقتِكَ يَوْمَ انْجازِكَ لِهذا النَّشاطِ .

النشاط رقم 3 : أَنْقلُ الجَدولَ على كُرَّاسِي ثُمَّ أَضَعُ عَلامةَ (X) في الخانَةِ المُناسِبةِ لَها حَسْبَ أَنْواعِ الأَنْشِطَةِ المُبَيَنَةِ فِيهِ .

النَّشاطُ الاقْتِصادِيُ	المَدِينةُ	الرِّيفُ	إنتاجٌ ماديٌ	إنتاجٌ لامادِيٌ
الصِّناعةُ				
الزِّراعةُ				
الخَدماتُ				

النشاط رقم 4 : أُنقُلْ التَّمْرِينَ عَلى كُرَّاسِكَ ثُم :

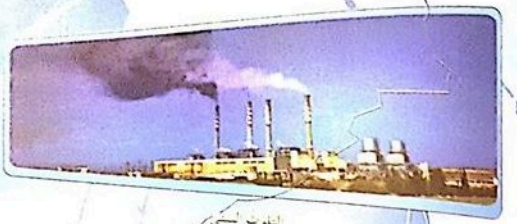
ضَعْ علامَةَ (+) أمَامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ و (–) أمامَ العِبارةِ الخاطِئةِ

- العَمَلُ يُحقِّقُ السَّعادةَ والكرامَةَ للأفرادِ . ☐
- العَمَلُ يُلبي حاجَاتِ الأفرادِ والمُجْتمعاتِ بِمُختلفِ السِّلَعِ والخَدماتِ . ☐
- الاعْتمادُ على النَّفسِ أفْضلُ وسِيلةٍ للرُّقِيِّ والنَّجاحِ في الحَياةِ . ☐

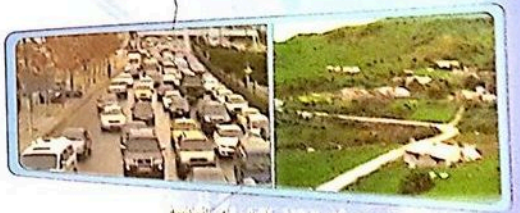
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الميدان الثالث:
السُّكَانُ وَ البَيْئَةُ

إذا كانت الأنشطة المتنوعة التي يقوم بها الإنسان ترتبط بالبيئة التي يعيش فيها، فكيف يمكننا تلبية حاجات المختلفة دون إحداث آثار سلبية على البيئة المحلية؟







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



أوّلاً: عناصرُ البيئةِ المحليّة

إذا كانتِ البيئةُ التي نَعيشُ فيها تتكوّنُ من عناصرَ عديدةٍ ومختلفةٍ من منطقةٍ إلى أُخرى. فما هي عَناصرُ البيئةِ في الرّيف وفي المَدينة ؟

1 - البيئةُ الطّبيعيّةُ المحليّةُ

يعيشُ الإنسانُ في وَسَطٍ يَعرِفُ تَغَيُّرًا مُستمِرًّا، وهو مُتكوِّنٌ من عَناصرَ مُتنوِّعةٍ تُؤثِّرُ على حَياتِه وعلى طَبيعةِ أنْشِطتِه الّتي بِدَورِها تُؤثِّرُ على هذه العناصرِ.

يَتشكّلُ الوَسَطُ الّذي يَعيشُ فيه الإنسانُ من مَجموعةِ مُكوِّناتٍ طبيعيّةٍ كالهواءِ والتُّربةِ إلى آخرِه.... ، و غَيرِ طَبيعيّةٍ كالعُمرانِ....، وهي عَناصرُ تَختلِفُ في اجْتِماعِيًا من مَوقعٍ إلى آخرَ.

السند : 1



السند : 2

لاحظ السندات 2.1 و أستنتج أنّ البيئة هي ... و من عناصرها .....

أ - البيئةُ في الرّيف :



السند 1 : الغابةُ من عناصرِ البيئةِ



السند 2 : مَجرَى مائِي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الرِّيفُ عِبارَةٌ عَن تَجمُّعٍ سُكَانِيٍّ صغيرٍ يتراوَحُ عَددُ سُكَانِه من بِضْعِ مِئاتٍ إلى آلافِ نَسَمَة. تَربطُ بَينهُم في الغالِبِ علاقةُ القَرابة، وهو ذو مَساكِنَ مُتباعِدةٍ وأنشِطةٍ يَغلِبُ عليها الطَّابعُ الفلاحِيُّ إلى جانِبِ بعضِ الحِرفِ اليدَوِيَّةِ التَّقليديَّة.

السند: 3



السند: 4 : التربة



السند: 5 تجمُّعٌ سكنيٌّ ريفيٌّ

تُعتبَرُ الحَشراتُ من بَين العناصرِ المُكوِّنةِ للنِّظامِ البَيْئِيِّ، فإذا كان الإنسانُ يَلجَأُ الى تَربِيَةِ النَّحلِ بغَرَضٍ اقتِصادِيٍّ، فإنَّ هذه الحَشرَةَ تَلعَبُ دَورًا مُهِمًّا في التَّوازُنِ البَيْئِي وخاصَّةً فيما يتعلَّقُ بالتَّلقيحِ الطَّبيعِيِّ لِلنَّباتات.

السند: 6



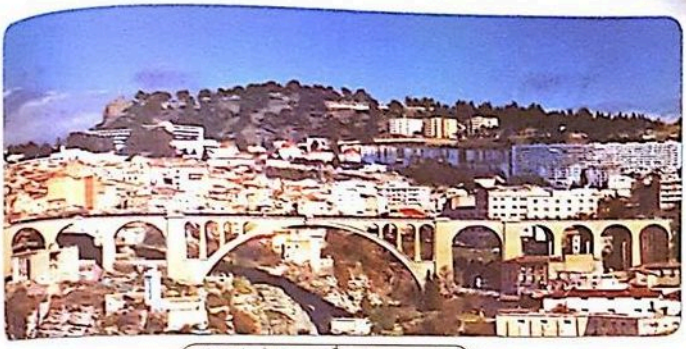
ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4، 5، 6 وأستنتج أن الرّيف هو ..... ومن عناصر بيئته .....

نُقَيِّمُ جَوَانِبَ

أَذْكُرُ عُنْصُرَيْنِ مِنَ العَنَاصِرِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلبَيْئَةِ الرِّيفِيَّة لَمْ يَرِدْ تَنَاوُلُهُمَا في السَّنَدات.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

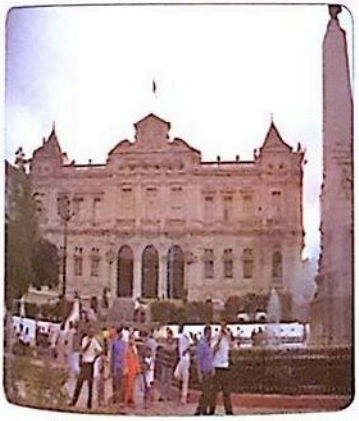
ب - البيئة في المدينة :



السند 1 : صورة لمدينة قسنطينة

تتميّزُ المدينةُ بأنّها ذاتُ عددٍ سُكّانيٍّ كبيرٍ تجمعُ بينهم إمّا عَلاقاتُ الجوارِ أوتَبادُلٍ لِلْخَدَماتِ أو لِلسِّلَعِ، وتحتوي على كثيرٍ من البناياتِ والمُنْشآتِ العُمْرانيّةِ المتنوّعةِ، والأنشِطةِ الخَدَماتيّةِ والثّقافيّةِ والصّناعيّةِ.

السند : 2



السند 3 : المَسْرَحُ

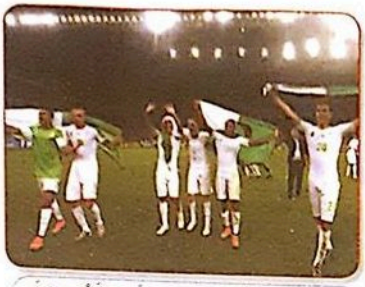


ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أنّ المدينة هي ..... ومن عناصرها .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



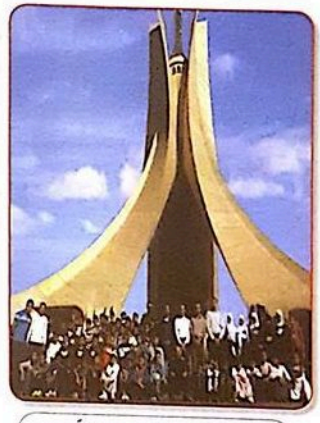
السند 1 : مَتْحَفُ بَارْدُو



السند 2 : تَأَهُّلُ المُنْتَخَبِ الوَطَنِي لِكَأْسِ العَالَمِ

تَرتبطُ قِيمةُ الأماكِنِ بأهَمِيَةِ الأحْداثِ الّتِي وَقعَتْ فِيها، ونَظَرًا لِعَدمِ اِقْتِصَارِ الأحْداثِ على الحَدثِ الشَّخْصِي فَإنَّ تسْمِيَاتِ الأمَاكِنِ بِدَورِهَا تَنَوَّعتْ حَسْبَ طَبِيعَةِ الحَدَثِ الَّذِي وقَع فِيهَا.

السند : 4



السند 3 : زيارتي لِمَقامِ الشَّهِيدِ



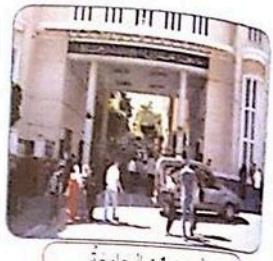
ألاحظ السّندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنّ أهمية المكان تُستمدُ ....

تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

- أَنْقُلُ التَمرينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطُ كُلَّ مَكَانٍ بالنّشاطِ الّذي يُمَارَسُ فِيهِ :

المتحفُ	الدِّراسةُ
المدرسةُ	الرياضةُ
الملعبُ	الشِّراءُ
السُّوقُ	مُشاهَدةُ الآثارِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



السند 1 : الجامعة



السند 2 : مُصنعٌ تركيب الشاحنات بالرويبة

بِاعْتِبارِ أنَّ المُدُنَ تَضُمُّ مُخْتَلَفَ الفِئاتِ الاجتماعيَّةِ فالكثيرُ مِنْها تُولي فِئَةَ المعاقينَ عِنايَةً خاصَّةً، وَذلكَ مِنْ خِلالِ تكييفِ المَرافِقِ حَتَّى تَكونَ أكْثَرَ مُلاءَمَةً لِهذِهِ الفِئَةِ كالمَمَرّاتِ وَالأرْصِفَةِ بِالمَصاعِدِ إلخ ...

السند : 3



السند 4 : حديقةٌ عامّةٌ



ألا حظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين عناصر البيئة في المدينة أيضا .....

تَقْييمٌ جُزْئِيٌّ

- أذْكُرُ عُنْصُرَيْنِ مِنَ العَناصِرِ غَيْرِ الطَّبيعِيَّةِ لِلبيئَةِ في المَدينَةِ لَمْ يُتِمَّ الإشارَةُ إلَيْهِما.

إنْجازٌ جُزْئِيٌّ

- أنقلُ الجدولَ المُوالي على كرّاسي ثُمَّ أُصنّفُ فيه العناصرَ الطَّبيعيَّةَ والعناصرَ غيرَ الطَّبيعيَّةِ في الرّيفِ وفي المَدينةِ مِنْ خِلالِ السَّنَداتِ الوارِدَةِ في الصَّفحاتِ من 86 إلى 89.

العَناصِرُ الطَّبيعيَّةُ	العَناصِرُ غَيْرُ الطَّبيعيَّةِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثانيًا : العَلاقَةُ بَيْنَ نَشاطِ الإنْسانِ وَ البَيْئَةِ

مُنذ أنْ خُلقَ الإنسانُ وهو يعملُ من أجلِ توفيرِ مُختلفِ احتياجاتِه ومُواجهةِ الصُّعوباتِ الطّبيعيّةِ من خلالِ قيامِه بأنشطةٍ مُختلفةٍ. فما هو الأثرُ السّلبيُّ الّذي أحدثَتْهُ هاتِه الأنشطةُ البشريّةُ على البيْئة؟

1 - منْ مَظاهِرِ أنْشطةِ الإنْسانِ المُضرّةِ بالبَيْئَةِ الرّيفيّةِ :

من خلالِ قيامِ الإنسانِ بجملةٍ من الأنشطةِ المُرتبطةِ بالأرضِ، أحدثَ أضرارًا بالتُّربةِ. فالإفراطُ في الاستغلالِ أفقدَها الخُصوبةَ وساهمَ في تفكُّكِها. كما أنّ الرّعيَ المُفرطَ والقطْعَ العشْوائيَّ للأشجارِ، أدّى إلى تعريتِها وأصبحتْ عُرضةً للإنجرافِ والتّصحُّرِ.

السند : 1



السند 3 : قطْعُ الأشجارِ والرّعيُ العشْوائيُّ للغاباتِ

أدّتِ الحاجةُ المتزايدةُ للسّكنِ إلى التّوسُّعِ العُمرانيِّ المُفرطِ على حسابِ الأراضي الزّراعيةِ، الّتي تُعدُّ بمثابةِ الخزّانِ الطّبيعيِّ لتوفيرِ الغذاءِ للسّكّانِ. وهذا ما أدّى إلى تقلُّصِ مساحاتِها باستمرارٍ.

السند : 2



السند 4 : تلوُّثُ الماءِ



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستخرج أهمّ مظاهرِ نشاطِ الإنسانِ في الريف....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1. مِنْ مَظاهِرِ أَنْشِطَةِ الإِنْسانِ المُضِرَّةِ بالبَيْئَةِ في المَدِينَةِ :

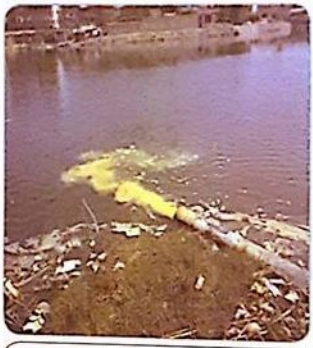


السند 1 : تلوّث الهواء



السند 2 : الرّمي العشوائي للنفايات المنزلية

يؤدّي العملُ العَشوائيُّ في مَجالِ المياهِ بالمُدُنِ، إلى عدمِ احترامِ تقنياتٍ وقوانينَ التّعميرِ والصّحّةِ. ينتُجُ عنهُ أحيانًا انكسارُ قَنَواتِ مياهِ الصّرفِ الصّحّي، أو قَنواتِ المياهِ الشّروبِ. فتتسرّبُ المياهُ فوقَ الأرصفةِ والطُّرقاتِ، وأحيانًا أُخرى تختلطُ مياهُ الصّرفِ الصّحّي بالماءِ الشّروبِ.



السند 4 : مِن مظاهِرِ تلوُّثِ مياهِ البحر

السند : 3



نشاطٌ جزئيٌّ ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن بعض .....

- أنقلُ الجدولَ المُوالِي على كرّاسي، ثمّ أُصنّفُ فيه ثلاثةً مِنْ مظاهرِ التّلوُّثِ في الرّيفِ وثلاثةً أُخرى في المدينةِ لم يَسبقْ التّطرُّقُ إليها في السّنداتِ السّابقةِ.

ثلاثةُ مظاهرِ التّلوّثِ في الرّيفِ	ثلاثةُ مَظاهرِ التّلوّثِ في المَدينةِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



ثالثًا : إقتراح حلول لمشكل بيئي محلي

نتيجة لزيادة الطلب على تلبية مختلف الحاجات، يلجأ الإنسان إلى ممارسة أنشطة متعددة كان لكثير منها آثار سلبية على البيئة فكيف يمكننا القيام بأنشطة دون إحداث أضرار بها؟

1 - إقتراح حلول لمشاكل البيئة الريفية :

تعرف مساحات الأراضي الزراعية تراجعا كبيرا نتيجة الزحف العمراني. وهذا ما يشكل خطرا على الأمن الغذائي للسكان. وللمحافظة عليها يجب التوجه إما للبناء العمودي (العمارات) أو بالتوسع في المناطق غير الصالحة للزراعة.

السند : 1

رغم ما تقدمه المحاجر من خدمات و توفير مناصب شغل لسكان المنطقة، فهي تشكل خطرا على البيئة من خلال الغبار المنبعث و النفايات المترتبة عن النشاط و التوسع على حساب الأراضي الصالحة للزراعة. لهذا وجبت المحافظة على البيئة بإقامة مثل هذا النشاط في المناطق المناسبة له.

السند : 2



الرمي العشوائي للنفايات يشوه المنظر العام للبيئة التي هي إطار حياتنا ، ولذلك يجب الكف عن مثل هذه التصرفات اللامسؤولة.

السند : 3

عوض إجهاد التربة من خلال استغلالها المستمر، وبمحصول زراعي واحد. يجب على الفلاح أن يلجأ إما لنظام التناوب في المزروعات، أو إلى استخدام الأسمدة الطبيعية أو الاصطناعية لاستعادة خصوبة التربة.

السند : 4



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين حلول حماية البيئة في الريف .....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2- اقْتِراحُ حُلولٍ لِمَشاكِلِ البيئةِ في المَدينةِ:

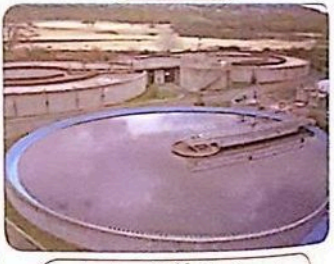
سُلوكاتٌ بسيطةٌ منكَ يُصبحُ مُحيطُكَ نظيفًا وسليمًا:

- أغرسُ الأشجارَ في مُحيطِكَ ولا تُحرقِ الغابةَ - شارِكْ في إقامةِ الحدائقِ العامّةِ وصيانتِها - ساهِمْ في تَنظيفِ مُحيطِ مَنزلِكَ ومدرَستِكَ وحَيِّكَ - أُغلِقُ بإحكامٍ سَلّةَ القُمامةِ و لا تَرمِها في أيِّ مكانٍ وأيِّ وَقتٍ، بَلْ أُفرِزُها ثمّ ضَعْها في المكانِ المُخصَّصِ لها.



السند 2: مَتحفٌ لِنقلٍ جماعيٍّ

السند: 1



السند 3 : مَحطّةُ تَصفيةِ المياهِ



السند 4 : فَضاءٌ لِلتّرفيهِ والرّياضةِ



فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين الحلول لحماية البيئة في المدينة .....

إدماجٌ جُزئيٌّ

- أنقُلُ الجَدْولَ المُوالي على كرّاسي، ثمّ أقترحُ ثلاثةَ حُلولٍ وِقائيةٍ لِحمايةِ البَيْئةِ من التّلوّثِ في الرّيفِ وفي المَدينةِ.

ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة في الريف	ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة فيالمدينة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إدْمَاجٌ كُلِّيٌّ

النشاطُ رقم 1 أنقُلُ التمرينَ على كُرّاسي ثُم :

▪ أُكمِلُ الفِقرَةَ المُواليةَ بِمَلإ الفَراغاتِ بما يُناسِبُها :

تتكوّنُ البَيْئةُ من عناصرَ طبيعيّةٍ تتمثّلُ في ..... و..... و..... ، ومن عناصرَ غيرِ طبيعيّةٍ مِثْل ..... و ..... وكُلُّها تُشكِّلُ الإطارَ الّذي ..... .

النشاطُ رقم 2

▪ أنقُلُ الجَدْولَ على كرّاسي ثمّ أذكرُ فيه أربعةَ عناصرَ لِلبَيْئةِ الّتي أعيشُ فيها.

في الريف	في المدينة

النشاطُ رقم 3 :

▪ إليكَ مجموعَةٌ من العِباراتِ تَستعينُ بها في كتابةِ فِقْرةٍ من خَمسةِ 5 أسطُرٍ تُعدّدُ فيها أساليبَ حِمايةِ البَيْئةِ من أخطارِ التّلوُّث .

-اِستعمالُ الطّاقةِ الشّمسيّةِ -غَرْسُ الأشجار -اِحترامُ مواقيتَ وأماكِنَ رمْيِ النُّفايات - المُساهمةُ في نَشْر ثقافة السّلامة البَيْئيّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تَقْويمٌ

النشاط رقم 1

أكْتُبْ فقرَةً من خَمسةِ أسطُرٍ تُسْدي فيها نصائحَ لزُملائكَ للمحافظةِ على نظافةِ المدْرسة.

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

النشاط رقم 2:

نظّمَت جمْعيةُ الحيّ مسابقةً لإنجازِ لافتةٍ إشهاريةٍ للمحافظةِ على البَيْئةِ المَحلّية. أنجزْ هذه اللّافتةَ قَصْدَ المُساهمةِ في المسابقةِ والحُصولِ على الجائزةِ الأولى.

النشاط رقم 3:

نَقْمُصُ شَخصيّةَ رئيس بلديتِكَ في إسْداءِ النّصائحَ لِلسُّكّانِ قَصْدَ تجنُّبِ تلوُّثِ المِياهِ وما قد يترَتَّبُ عنْ ذلكَ من انْتشارٍ لِلأوبئةِ.

فضاء التربية والتعليم
www.daiff-educ.com

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرس الكتاب

التاريخ

الميـــدان	الصفحة
التقديم	03
الميدان الأول : أدوات ومفاهيم المادة	06
أولا - التسلسل التاريخي	06
1 - الحدث	08
2 - المكان	10
3 - الزمان (الماضي والحاضر)	12
ثانيا - الخط الزمني	14
ثالثا - أحداث مألوفة	16
• إدماج كلي	18
• تقويم	19
الميدان الثاني : التاريخ العام	20
أولا - أنواع الآثار القديمة	22
1 - الأدوات الحجرية	22
2 - النقوش الصخرية	23
3 - المواقع الأثرية	24
4 - الآثار العمرانية القديمة	25
5 - المسكوكات والمخطوطات	26
6 - الشخصيات التاريخية	27
ثانيا - مراحل التاريخ القديم	28
1 - مرحلة ما قبل التاريخ	28
2 - المرحلة التاريخيـــة	29
ثالثا - قدم تعمير شمال إفريقيا	30
• إدماج كلي	32
• تقويم	33
الميدان الثالث : التاريخ الوطني	34
أولا - مصادر المعلومة التاريخية	36
1 - المصادر المادية	36
2 - المصادر اللامادية (الشفوية)	38
ثانيا - المعلومة التاريخية	40
1 - المكان كموضوع للحدث	40
2 - الشخصية كموضوع للحدث	42
ثالثا - تاريخ منطقتي	44
• إدماج كلي	46
• تقويم	47

الجغرافيـــا

الميـــدان	الصفحة
الميدان الأول : أدوات ومفاهيم المادة	49
أولا - المعالم المكانية	50
1 الموقع	50
2 الاتجاهات	52
ثانيا - الرسم التخطيطي	54
1 - التموقع	56
2 التنقل	58
ثالثا - اختيار المسار	60
• إدماج كلي	64
• تقويم	65
الميدان الثاني : السكان والتنمية	66
أولا - مظاهر السطح والمناخ	68
1 - التضاريس	68
2 - الطقس	72
3 - المناخ	73
ثانيا - العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	74
1 - نشاط الإنسان في المدينة	74
2 - نشاط الإنسان في الريف	76
ثالثا - العمل الإنتاجي وفوائده	78
1 - أنواع العمل	78
2 - قيمة العمل	80
• إدماج كلي	82
• تقويم	83
الميدان الثالث : السكان والبيئة	84
أولا - عناصر البيئة المحلية	86
1 - البيئة في الريف	86
2 - البيئة في المدينة	88
ثانيا - العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة	90
1 من مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في الريف	90
2 - من مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في المدينة	91
ثالثا - اقتراح حلول لمشكل بيئي محلي	92
1 - اقتراح حلول لمشكل بيئي في الريف	92
2 - اقتراح حلول لمشكل بيئي في المدينة	93
• إدماج كلي	94
• تقويم	95

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 ـ الزَّمَانُ (المَاضِي - الحَاضِر)

إذَا كَانَ وُقُوعُ الأحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ يَعُود إلَى فَتَرَاتٍ زَمَنِيَّةٍ مُتعاقِبَةٍ.
فَكَيْفَ يُمْكِنُكَ تَرْتِيبُهَا حَسْبَ زَمَنِ وُقُوعِهَا؟

أ ـ الحَدَثُ الشَّخْصِيُّ (بَيْنَ المَاضِي وَ الحَاضِر)



السند1 : طِفْلٌ حَدِيثُ الوِلادَةِ



السند2 : طِفْلٌ مِنَ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ إبتدائي

اللُّغَةُ العربيةُ
الرِّياضيَّاتُ
التَّربيةُ العِلْميَّةُ والتِّكْنُولُوجيَّةُ
التَّربيةُ الإسْلاميَّةُ
التَّربيةُ التشكيليةُ
التَّربيةُ المدنيةُ

السند 3 : موادُّ التَّعليم للسَّنة الثانية ابتدائي

اللُّغَةُ العربيةُ
الرِّياضيَّاتُ
التَّربيةُ العِلْميَّةُ وَالتِّكْنُولُوجيَّةُ
التَّربيةُ الإسْلاميَّةُ
التَّاريخُ وَالجُغْرافيَا
التَّربيةُ التَّشْكيليةُ
اللُّغَةُ الفرَنْسيَّةُ
التَّربيةُ المَدنيةُ

السند 4 : مَوادُّ التَّعليمِ لِلسَّنةِ الثَّالِثَةِ إبتِدائي



ألاحظ السندات 1. 2. 3. 4 وأستنتجُ أنَ
أحداثاً شخصية وقعتْ في ... وأخرى في ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر