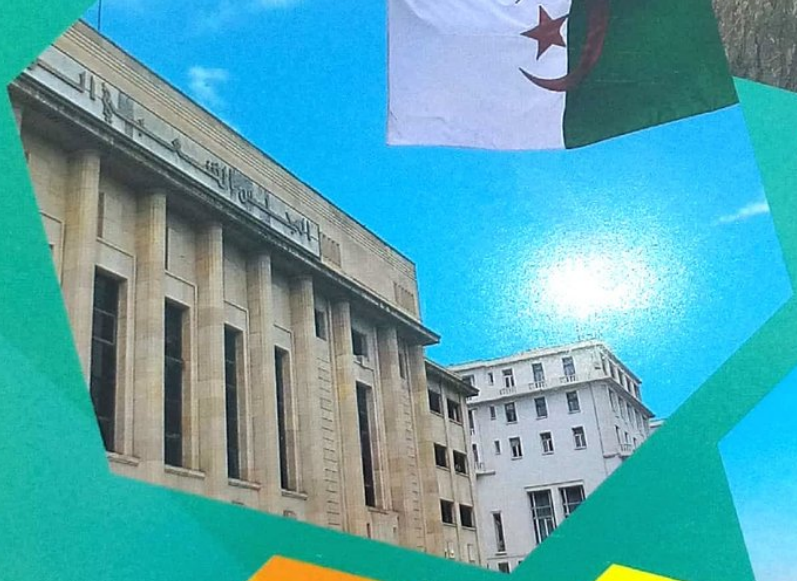
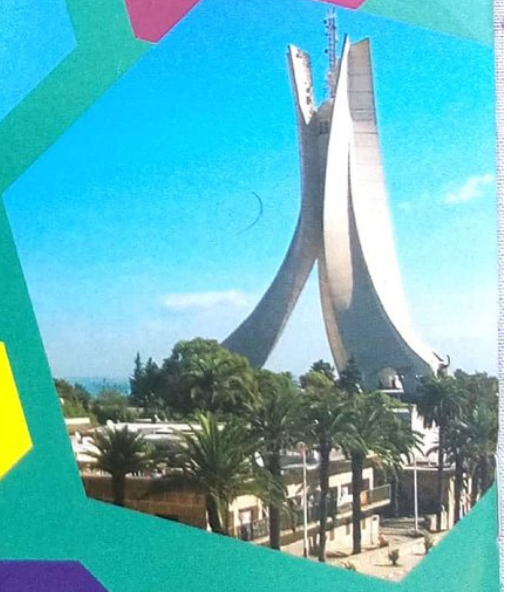
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية







التربية المدنية

3 ابتدائي

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Onps
Office National des Publications Scolaires

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

HadjBilal

3

التّربية المدنيّة

السّنة الثّالثة من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن عبيد ورزيقة

مفتشة التّعليم الابتدائي

تأليف

قراش الزهرة

مفتشة التّعليم المتوسط

HadjBilal

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة

السّنة الدّراسيّة 2017 - 2018

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

HadjBilal

الفريق التقني

التصميم والتركيب : فوزيـة مليـك

الرّسومات : زهيّـة يونسي - شمول

معالجة الصّور : عبد المنعم موزاي

التنسيق : شريف عزواوي

زهرة بودالي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلمة المؤلفين

بعد بسم الله و الصّلاة على خير خلق الله، فإنّنا نهدف من خلال كتاب التّربية المدنيّة للسّنة الثّالثة من التّعليم الابتدائيّ إلى تقديم وسيلة تعليمية عمليّة تكون سندا للمتعلمين، لتجسيد جملة من السلوك والمعاملات الاجتماعية المستمدّة من الموارد والمعارف المدرجة في المنهاج وفق خصائصها والمصنّفة وفق ثلاثة ميادين: الحياة الجماعية ، الحياة المدنية، الحياة الديمقراطية والمؤسّسات، نظمت وفق ثلاثة مقاطع تعلمية متوازنة ومتكاملة وتضمنت كلّ الموارد و المعارف المدرجة في البرنامج ، مرتبة ومترابطة في جملة من الوضعيات والأنشطة والمهمّات من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء الكفاءة الختامية مع الأخذ بعين الاعتبار فترات البحث والاستكشاف والهيكلة والإدماج والتقييم والمعالجة بما يتماشى و مستلزمات الكفاءة محل النّماء.

و سعيا منّا إلى ترجمة صحيحة للكفاءات الختامية للميادين ضمّنّا الكتاب كلّ الموارد المعرفية والمنهجية المؤسّسة لمركبات الكفاءة وفق كل ميدان واقترحنا وضعيات تعلّمية تدفع المتعلّم إلى التساؤل و البحث بالإضافة إلى وضعيات تقويمية استنادا لمعايير و مؤشرات مرتبطة بالممارسات و السّلوك ما من شانه جعل المتعلّم عنصرا نشطا فاعلا و فعالا في تعلمه بفضل مرافقة وتوجيه الأستاذ الذي يعتبر حجر الأساس، إذ تبقى ممارساته البيداغوجية وكيفية تكريسه لهذه النشاطات التعلّمية هي التي ترشد إلى الاستغلال الأمثل لهذا الكتاب من أجل إرساء و بناء الكفاءات الشّاملة وإدراك الغايات والمرامي في تكوين المتعلم على المواطنة و إعداده للعيش كمواطن مسؤول واع ، يساهم في بناء وطنه من خلال المواقف الإيجابية ، ومنحه تربية تنسجم مع حقوق الطّفل وحقوق الإنسان بالإضافة إلى تنمية ثقافة الديمقراطيّة لديه بإكسابه مبادئ النّقاش والحوار وتقبّل الآخر ونبذ التّمييز والعنف والتّفاعل الإيجابي مع المحيط .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

برنامج التّربية المدنيّة للسّنة الثّالثة ابتدائي

HadjBilal

1. القواعد الصّحّيّة في التّغذيّة	7
2. آداب الأكل	9
1. صحّتي في غذائي	11
2. صحّتي في نظافتي	12
1. خطر الأغذية السّكّرية والدّسمة	13
2. أحافظ على سلامتي	14
أقوّم تعلّماتي	16
1. التّنوّع الثّقافيّ في وطني.	18
2. العادات والتّقاليد في وطني	20
3. لغتي العربيّة ولغتي الأمازيغيّة	22
1. لا أميّز بين الذّكور و الإناث.	24
1. أتعايش مع الآخر وأتقبله .	26
أقوّم تعلّماتي	28
1. الحياة في القسم	30
2. آداب الكلام.	32
1. أتفاوض مع زملائي	34
2. انتخاب مندوب القسم	35
1. مسؤوليتي في القسم .	37
أقوّم تعلّماتي	39

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تقديم الكتاب



عرض الوضعية المشكلة الأم

HadjBilal


أولا : قواعد الصحة

1 - القواعد الصحية في التغذية

أتذكر

- قبل تناول الخضر والفواكه ماذا يجب عليها ؟
- لماذا توضع البطاقة الفنية على الثلج ؟

أقرأ وألاحظ

كانت أسماء في عيادة الطبيب. لاحظت لافتات إرشادية حول قواعد التغذية الصحية. فقررت أن تصنع لافتات مثلها حتى تعلقها في البيت ليستفيد منها أفراد أسرتها. ساعد أسماء في إعدادها.

الجراثيم

كائنات حية صغيرة جدا لا ترى بالعين المجردة، منتشرة في التراب والماء والهواء والأجسام تسبب الأمراض.

أفهم

- ماذا شاهدت أسماء في عيادة الطبيب ؟
- ماذا يفعل الأطفال في الصورتين 1 - 2 ؟
- متى تقوم أنت بهذه الأعمال ؟
- من الصورة 3، ما معنى تنظيم أوقات الأكل ؟
- فيم تفكر التلميذة في الصورة 4 ؟
- ما هي الوجبة التي لم تتناولها هذه التلميذة قبل الذهاب إلى المدرسة صباحا ؟
- من أين مكان يشتري الطفل الشجرة في الصورة 5 ؟ هل توافق على تصرفه ؟
- عدد بعض القواعد الصحية في التغذية ؟

7

مدخل الوضعية التعلّمية


ثانيا : ترشيد الاستهلاك

1 - صحتي في غذائي

أتذكر

- اذكر مجموعات الأغذية الثلاثة.

أقرأ وألاحظ

أكل رضا أثناء الاستراحة قطعة خبز بالجبن وشكولاطة وعلبة من رقائق البطاطا وإزبح حبات حلوى ولفاحة، بالإضافة إلى قارورة صغيرة من المشروبات الغازية. كل هذا دون أن يغسل يديه. وعندما دخل القسم أصابه معص شديد وآلام في بطنه ونقل بعدها إلى المستشفى. لماذا حسب رأيك ؟

أفهم

- عدد مجموعة الأغذية التي تناولها رضا.
- صنفها إلى : أغذية صحية - أغذية غير صحية
- ماهما القاعدتان الصحيتان اللتان لم يلتزم بهما رضا ؟
- من خلال الصور 1، 2 و3 بين مظاهر تدبير الغذاء، ثم اقترح حلولا لها

أتعلم

يحتاج الإنسان إلى الغذاء، كي يبقى على قيد الحياة. وهو ضروري لتوفير الطاقة ومقاومة الأمراض إذا رشد استهلاكه.

أنجز - أنقل على كراسي ثم أجب بنعم أو لا :

- الشمة سيئها الإفراط في الأكل • المشروبات الغازية لا تسبب خطرا على الصحة
- الإسراف في شراء الأغذية يؤثر على ميزانية العائلة • فقر الدم سببه نقص في التغذية

8

بناء التعلّمات

توظيف التعلّمات

الوضعية الإدماجية


أقوم تعلماتي

1 - انقل على كراسي ثم أجب بنعم أو لا وأصحح الخطأ إن وجد.

- أستحم مرة في الشهر
- أغسل أصابعي بعد كل استعمال.
- النظافة هي الحفاظ على الجسم فقط
- يشتري أبي الخبز بكميات كبيرة.
- النظافة هي صحة وجمال
- نمد أمي طعاما متنوعا لإرضاء
- أغسل يدي مرة واحدة في اليوم
- جميع أفراد الأسرة
- النظافة وقاية وحماية من الأمراض

2 - انقل على كراسي ثم اضع كل جملة في الخانة المناسبة حسب الجدول.

1. أغسل الخضر والفواكه قبل تناولها.
2. أضع الأغذية في الثلاجة
3. أحافظ على نظافة جسمي وملابسي.
4. أنظف أدوات التطبيخ باستمرار.
5. أعظم مقابض الأبواب ومفاتيح الإنارة.
6. أنظف أسناني بعد الأكل.
7. أغسل يدي قبل الأكل وبعده.
8. أراقب صلاحية الأغذية قبل شرائها.

النظافة في الصحة	النظافة في الغذاء

3 - تركت أم سمير الدكواة وانشغلت بالحديث في الهاتف، وكانت صوت المذياع مرتفعا، وعندما خرج وليد من الحمام متجها إلى الغرفة علقت رجله بخيط الدكواة فأصيب في يديه وبدأ يصرخ وينادي أمه لكن لم تستجب، فتوجه إليها وعندما رأت الضرر على يديه صدمت وأسرعت لنقله إلى المستشفى.

- ما هي الآلة الكهربائية المذكورة ؟
- ماذا حدث لسمير ؟
- عدد أخطاء أم سمير ؟
- ماهي نصيحتك للأمين ؟

4 - نشاط لا صفي

من خلال الموقع : تعرف على الأمراض الناتجة عن سوء التغذية.

16

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



وَأَنْتَ تَعيشُ فِي جَماعَةٍ، سَواءٌ في الْبَيْتِ أوالْمَدْرَسَةِ أو الْمُجْتَمَعِ... عَلَيْكَ أَنْ تَتَحلّى بِالسُّلُوكِ الْإِيجَابِي تُجَاهَ نَفْسِكَ وَتُجَاهَ غَيْرِك، وَتَحْتَرِمَ الْقَوَاعِدَ الْعَامَّةَ في مُحِيطِكَ.

- فِيمَ تَتَمَثَّلُ هَذِهِ السُّلوكات الإِيجابِيَّة ؟

- كَيْفَ تَحْتَرِمُ الْقَواعِدَ الْعامَّة في مُحيطِك ؟

Hadjbilal
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 - اَلْقَــواعِدُ الصِّحِّيَّةُ في التَّغْذِيَة

Hadjbrial

أَتَــذَكَّــر

- قَبْلَ تَناوُلِ الْخُضَرِ وَالْفواكِهِ ماذا يَجِبُ عَلَيْنا ؟
- لماذا توضَعُ الْبِطاقَةُ الغِذائِيَّةُ على السِّلَع ؟

أَقْــرَأُ وَأُلاحِــظ



كانَتْ أَسْــماءُ في عِيادَةِ الطَّبيبِ . لاحَظَتْ لافِتاتٍ إِرْشــادِيَّةً حَوْلَ قَواعِدِ التَّغْذِيَةِ الصِّحِيَّــةِ . فَقَرَّرَتْ أَنْ تُصَمِّمَ لافِتاتٍ مِثْلَها حَتَّى تُعَلِّقَها في الْبَيْتِ لِيَسْتَفيدَ مِنْها أَفْرادُ أُسْرَتِها . سَاعِد أَسْماءَ في إِعْدادِها .











أَفْهَــم

- ماذا شاهَدَتْ أَسْماءُ في عِيادَةِ الطَّبيب ؟
- ماذا يَفْعَلُ الأَطْفال في الصُّورتينِ 1 – 2 ؟
  مَتى تَقومُ أَنْتَ بِهَذِهِ الأَعْمال ؟
- مِنَ الصُّورَة 3 ، ما مَعْنَى تَنْظيمُ أَوْقاتِ الأَكْل ؟
- فيمَ تُفَكِّرُ التِّلْميذَةُ في الصّورَةِ 4 ؟
- ما هي الْوَجْبَةُ الَّتي لَمْ تَتَناوَلْها هَذِهِ التِّلْميذَةُ قَبْلَ الذَّهابِ إِلى الْمَدْرَسَةِ صَباحًا ؟
- مِنْ أَيِّ مَكانٍ يَشْتَري الطِّفْلُ لُمْجَتَهُ في الصُّورَةِ 5 ؟ هَلْ تُوافِقُ عَلى تَصَرُّفِه ؟
- عَدِّدْ بَعْضَ الْقَواعِدِ الصِّحِّيَّةِ في التَّغْذِيَة ؟

اَلْجَراثيــم

كائِناتٌ حَيَّةٌ صَغيرةٌ جِدًّا لا تُرَى بِالْعَيْــنِ الْمُجَرَّدَة ، مُنْتَشِــرة في التُّرابِ والْماءِ والْهَواءِ والْأَجْسامِ تَنْقُلُ عَدْوى الأَمْراض .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعَلَّـم

لِلْحِفـاظِ على سَـلامَةِ الْجِسْـمِ مِنَ الْأَمْراضِ، يَجِـبُ أَنْ تُغَذِّيَهُ تَغْذِيَـةً مُتوازِنَةً أَوَّلًا بِاتِّباعِ عِدَّةِ قَواعِدَ صِحِّيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِالتَّغْذِيَةِ وتَنْظيمِ أَوْقاتِ تَناوُلِها.

أُنْجِـز

❐ أَنْقُلُ عَلَى كُرَّاسِـي ثُمَّ أَرْبِطُ بِسَـهْمٍ بَيْنَ السَّـبَبِ ونَتيجَتِهِ فيما يَخُـصُّ إِهْمالَ قَواعِدِ الصِّحَّة :

- الْأَغْذِيَةُ الْمَكْشُوفَةُ في الشّارِع	• يُؤَدّي إِلى التَّسَوُّس
- الْإِفْراطُ في الْأَكل	• هِيَ أَطْعِمَةٌ مُلَوَّثَة
- تَناوُل سِلَعٍ مُنْتَهِيَةِ الصَّلاحِيَّة	• اِنْتِقالُ الْجَراثيمِ إِلى الْفَم
- عَدَمُ غَسْلِ الْيَدَيْن	• تُسَبِّبُ التَّسَمُّمَ
- عَدَمُ تَنْظيفِ الْأَسْنان	• يُتْعِبُ الْمَعِدَة
- الْأَكْلُ بِسُرْعَة	• يُسَبِّبُ التُّخْمَة

نَشَـاطٌ لَا صَـفِّيّ

❐ فـي عَمَـلٍ جَماعِيٍّ نُصَمِّـمُ لَوْحَةً تُرْشِـدُ إِلى الْقَواعِدِ الصِّحِّيَةِ فـي التَّغْذِيَةِ ثُمَّ نُعَلِّقُها في الْقِسْمِ بِإِذْنٍ من مُعَلِّمَتِنا .

اَلتَّسَمُّمُ الْغِذائِيّ

هُـوَ نَتيجَةُ دُخولِ مادَّةٍ غِذائِيَّةٍ سّـامَّةٍ إِلى الْجِسْم .

مِنْ أَعْراضِهِ الْإِسْـهالُ والْغَثَيانُ وآلامٌ في الْمَعِدَةِ والرَّأْس .

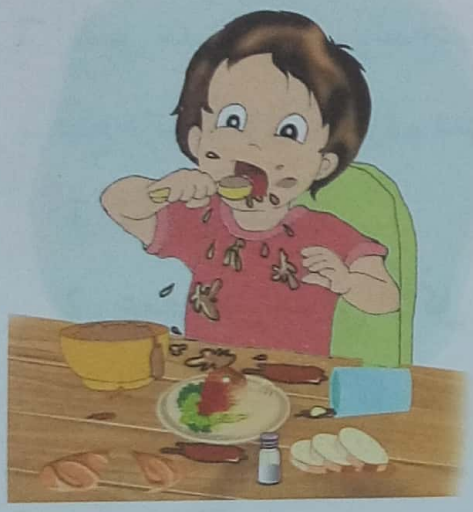
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - آدابُ الأَكْــل

أَتَــذَكَّــر

- هَلْ سَمِعْتَ بِمِثْلِ هَذِهِ النَصائِحِ ؟ وَمِمَّنْ ؟
- «اِجْلِسْ مُسْتَقيماً ، لا تَأْكُلْ بِسُرْعَة ، كُلْ بِيَمينِكَ . هَلْ قُلْتَ بِسْمِ اللّه ...»

أَقْــرَأُ وأُلاحِــظ



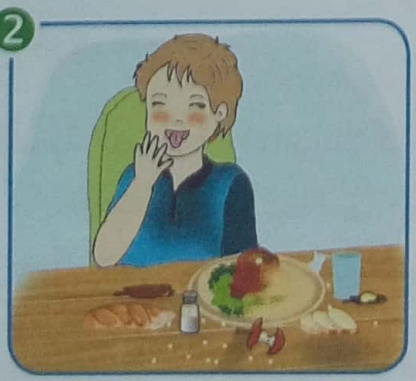
ونَحْنُ في مَطْعَمِ الْمَدْرَسَــةِ لاحَظْنا أَحَدَ التَّلاميذِ يَأْكُلُ بِسُــرْعَةٍ وبِكِلْتــا يَدَيْه . والطَّعــامُ مُتَناثِرٌ عَلى الطّاوِلَةِ وعَلى مَلابِسِه ... والْكُلُّ مُندهش لِمَنْظَرِه .

قُلْتُ لِزَميلي : أَكيدٌ أَنَّ ذلكَ التِّلْميذَ لايَعْرِفُ آدابَ الأَكْل . فَرَدَّ : أَنا أَيْضاً أَجْهَلُها . هَلاَّ ذَكَرْتَها لي ؟

أَفْهَــم

- كَيْفَ كانَ تَصَرُّفُ التِّلْميذِ في الْمَطْعَم ؟
- ما رَأْيُكَ في تَصَرُّفِه ؟ عَلى ماذا يَدُلّ ؟
- لاحِظِ الصُّوَرَ 1 ، 2 و3 ثُمَّ اخْتَرْ من بَيْنِها ما يَدُلُّ عَلَى آدابِ الأَكْل ؟
- عَدِّدْ آدابَ الأَكْل ؟ ثُمَّ أَخْبِرْنا هَلْ تَلْتَزِمُ بِها أَمْ لا ؟
- ما هي آدابُ الأَكْلِ الأُخْرى الَّتي تَعْرِفُها ؟ ثُمَّ أَخْبِرْنا هَلْ تَلْتَزِمُ بِها أَمْ لا ؟







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعَلَّم

اَلطَّعامُ والشَّرابُ مِنْ نِعَمِ اللّهِ لِذا يَجِبُ عَلى الْإِنْسانِ تَقْديرُهُما ، كَما يَجِبُ التَّقَيُّدُ بِآدابِ الْأَكْل .

أُنْجِز

□ أَنْقُلُ على كُرّاسي ثمّ أُعَيِّنُ أَرْقامَ الْجُمَلِ الَّتي تَدُلُّ عَلى الْعاداتِ الْحَسَنَةِ في الْأَكْلِ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ كُلِّ رَقْمٍ منها .

1. تَكْبيرُ اللُّقْمَة .
2. عَدَمُ السُّرْعَةِ في الْأَكْل .
3. الْكَلامُ أَثْناءَ الْأَكْل .
4. اَلْمَضْغُ الْجَيِّد .
5. عَدَمُ الْإِفْراطِ في الْأَكْلِ في وجْبَةِ العَشاء .
6. نَبْدَأُ بِقَولِ : بِسْمِ اللّهِ . ونُنْهي بِقَوْلِ : الْحَمْدُ لِلّه .
7. تَجَنُّبُ الْمَجْهودِ الْعَضَلِيِّ بَعْدَ الْأَكْل .

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

اِتَّصَلْتَ بِزَميلٍ لَكَ لِتَسْتَفْسِرَ عَنْ سَبَبِ غِيابِهِ الْيَوْمَ ، فَأَجابَ بِأَنَّهُ أُصيبَ بِالْإِسْهالِ بَعْدَ تَناوُلِهِ قِطْعَةَ حَلْوى فاسِدَة .

- زَوِّدْ زَميلَكَ بِقَواعِدِ التَّغْذِيَةِ الصِّحِّيَّةِ وآدابِ الْأَكْل .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 - صِحَّتي في غِذائي



أَتَـذَكَّـر

• تَـذَكَّـرْ مَجْموعاتِ الأَغْذِيَةِ الثَّلاثة .

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ

أَكَلَ رِضا أَثْناءَ الاسْتِراحَةِ قِطْعَةَ خُبْزٍ بِالْجُبْنِ وشُكولاطَةً وعُلْبَةً من رَقائِقِ الْبَطاطا وأَرْبَعَ حَبّاتِ حَلْوى وتُفّاحَةً ، بِالإِضافَةِ إِلى قارورَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ الْمَشْـروباتِ الْغازِيَّة . كُلُّ هَذا دونَ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْه . وعِنْدَما دَخَلَ الْقِسْمَ أَصابَهُ مَغَصٌ شَديدٌ وآلامٌ في بَطْنِه ونُقِلَ بَعْدَها إِلى الْمُسْتَشْفى . لِماذا حَسْبَ رَأْيِك ؟

أَفْهَـم

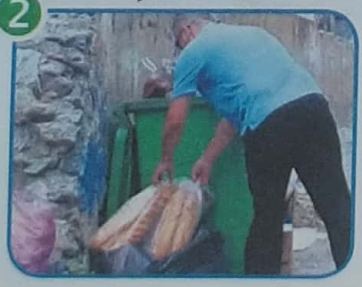
• عَدِّدْ مَجْموعَةَ الأَغْذِيَةِ الَّتي تَناوَلَها رِضا .

• صَنِّفْها إِلى : أَغْذِيَةٍ صِحِّيَّةٍ – أَغْذِيَةٍ غَيْرِ صِحِّيَّةٍ .

• ماهما الْقاعِدَتانِ الصِّحِّيَّتانِ اللَّتانِ لم يَلْتَزِمْ بِهِما رِضا ؟

• من خِلالِ الصُّوَرِ 1 ، 2 و3 بَيِّنْ مَظاهِرَ تَبْذيرِ الْغِذاء . ثُمَّ اقْتَرِحْ حُلولاً لها .







أَتَعَلَّـم

يَحْتاجُ الإِنْسانُ إِلى الْغِذاءِ كَيْ يَبْقى عَلى قَيْدِ الْحَياةِ . وهُوَ ضَروري لِتَوْفيرِ الطّاقَةِ ومُقاوَمَةِ الأَمْراضِ إِذا رَشَّدَ اسْتِهْلاكَه .

أُنْجِـز

- أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أُجيبُ بنعَمْ أو لا :

• اَلسُّمْنَةُ سَبَبُها الإِفْراطُ في الأَكْل • اَلْمَشْروباتُ الْغازِيَّةُ لا تُسَبِّبُ خَطَراً على الصِّحَّةِ

• اَلإِسْرافُ في شِراءِ الأَغْذِيَةِ يُؤَثِّرُ على ميزانِيَّةِ الْعائِلَة • فَقْرُ الدَّمِ سَبَبُهُ نَقْصٌ في التَّغْذِيَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - صِحَّتي في نَظافَتي

أَتَذَكَّر

• مَنْ هُوَ الإِنْسان الَّذي يُحِبُّهُ النّاس، النَّظيفُ أم الْمُتَّسِخ ؟ • سَمِّ الأَماكِنَ الَّتي تَحْرِصُ الأُسْرَةُ على نَظافَتِها؟

أَقْرَأُ وأُلاحِظ

طالَ بَقاءُ دينا في الْحَمّام . جاءَتِ الأُمُّ لِتَسْتَفْسِرَ عن الأَمْرِ ، فَوَجَدَتْها تَسْتَهْلِكُ الكَثيرَ من الْماءِ . أَغْلَقَتِ الأُمُّ الْحَنَفِيَّةَ وقالت غاضِبَةً : لماذا تَرَكْتِ الْحَنَفِيَّةَ مَفْتوحَةً دون الْحاجَةِ إِلَيها ؟ رَدَّتْ دينا : أنا أُحِبُّ النَّظافَةَ يا أُمّي . الأُمُّ : كُلُّنا نُحِبُّ النَّظافَةَ لكن دون إِسْرافٍ في الْماءِ، فهو ثَرْوَةٌ ثَمينَةٌ، كما أَنَّه يُكَلِّفُ الأُسْرَةَ مَصاريفَ كَبيرَةً .

أَفْهَم

• لماذا كانَتِ الأُمُّ غاضِبَةً ؟
• كيف كان جَوابُ دينا ؟ هل تُوافِقُها الرَّأْيَ ؟ لماذا ؟
• اِسْتِهْلاكُ الْكَثيرِ من الْماءِ يُكَلِّفُ الأُسْرَةَ مَصاريفَ كَبيرَةً . كيف تَشرحُ ذلك ؟
• من خِلالِ الصُّوَرِ عَبِّرْ بأُسْلوبِكَ عن التَّصَرُّفاتِ التّالِيَةِ :







أَتَعَلَّم

اَلنَّظافَةُ هي تَنْقِيَةُ الْجِسْمِ واللِّباسِ والْمَكانِ الَّذي نَعيشُ فيهِ (الْمَنْزِلُ، الْمَدْرَسَةُ، الْحَيُّ...) وذلِكَ باسْتِعْمالِ الْماءِ لكنْ دون إِسْراف .

أُنْجِز

□ على كُرّاسي أُبَيِّنُ كيف أَقْتَصِدُ في اِسْتِهلاكِ المَاء.

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

اَلتَّغْذِيَةُ الْمُتَوازِنَةُ والنَّظافَةُ الدّائِمَةُ أَساسُ صِحَّةِ الْفَرْدِ ، مع الاسْتِهْلاكِ دون تَبْذير .
وَضِّحْ هذه الْفِكْرَةَ في فِقْرَةٍ بَسيطَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 - خَطَرُ الأَغْذِيَةِ السُّكَّرِيَّةِ والدَّسِمَة



أَتَذَكَّر

• عَدِّدْ بَعْضَ الأَغْذِيَةِ الدَّسِمَةِ والسُّكَّرِيَّة . • ماذا تَعْرِفُ عَنِ الْغِذاءِ الْمُتّوازِن .

أَقْرَأُ وأُلاحِظ

لِينا بِنْتٌ جَميلَةٌ . هي في سِنِّكَ تُحِبُّ اللَّعِبَ والْجَرْي ، لَكِنَّ أُمَّها قَلِقَةٌ عليها لأَنَّها تُحِبُّ أَكْلَ الْحَلوياتِ و الأُكْلاتِ السَّريعَةِ والْمَشْروباتِ الْغازِيَّة ، وتَرْفُضُ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ . وعِنْدَما تُعْطيها أَيَّ نَوعٍ من الطَّعامِ الْمَنْزِلِيِّ تَرْفُضُهُ وتَبْدَأُ في الصُّراخ . زادَ وَزْنُها وقَلَّتْ حَرَكَتُها وانْخَفَضَ مُسْتَواها الدِّراسِيّ .

أَفْهَم





• عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ النَّصّ ؟ كَمْ عُمْرُها ؟
• ماهي الْمَأْكولاتُ الَّتي تُفَضِّلُها لينا ؟ مِمَّ تُعاني لينا ؟
• اِسْتَعِنْ بِالصُّورَةِ 1 وانصَحْ لينا لِتُعَوِّضَ بها الْمَأكولاتِ الدَّسِمَة .
• لاحِظِ الصّورَةَ 2 ثُمَّ ذَكِّرْ لينا بِإيجابياتِ الطَّعامِ الْمَنْزِلِيّ ؟

أَتَعَلَّم

يُعَرَّفُ الطَّعامُ غَيْرُ الصِّحِّيِّ بِأَنَّهُ الطَّعامُ الَّذي لا يَحْتاجُهُ الْجِسْمُ ولا يُقَدِّمُ أَيَّ فائِدَةٍ ، بَلْ يُسَبِّبُ أَضْراراً . مِثْلَ السُّمْنَة ، والسُّكَّريّ وهَشاشَةِ الْعِظام وتَسَوُّسِ الأَسْنانِ لِذا أَتَجَنَّبُ تَناوُلَه .

أُنْجِز

☐ أُعَيِّنُ الأَغْذِيَةَ الَّتي تُسَبِّبُ السُّمْنَةَ بِكِتابَةِ أَرْقامِها على كُرّاسي .













WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - أُحافِظُ عَلى سَلامَتي

أَتَذَكَّر

- سَمِّ الْأَجْهِزَةَ الْكَهْربائِيَّةَ الَّتي تَشْتَرِكُ الْأُسْرَةُ في اسْتِعْمالِها .
- أُذْكُرْ بَعْضَ الْحوادِثِ الْمَنْزِلِيَّة ؟

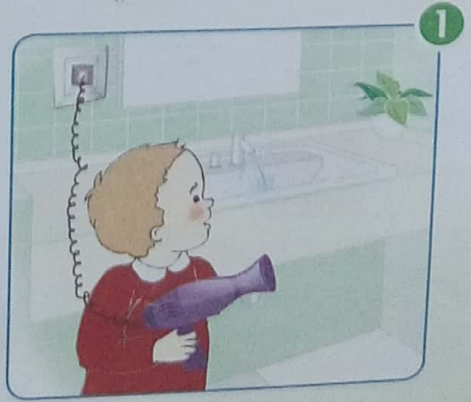
أَقْرَأُ وأُلاحِظ



في حِصَّةٍ تَلْفزِيَّةٍ حَوْلَ الْحَوادِثِ الَّتي يَتَعَرَّضُ لَها الْعَديدُ من الْأَطْفالِ والْكِبارِ فى الْمَنْزِلِ قال مُنَشِّطُها : من بَيْنِ هذه الأَخْطار تِلْكَ الناجِمَةُ عن الآلاتِ الكَهْربائِيَّةِ .لذلك لابُدَّ من التَّعامُلِ معها بِحَذَرٍ شَديدٍ وعَدَمِ تَرْكِ الْأَطْفالِ يَعْبَثونَ بِالْأَجْهِزَةِ وأَسْلاكِ التَّيّارِ أو المَقابِسِ مع تَوْعِيَتِهِمْ بِأَخْطارِ الْكَهْرَباءِ مُبَكِّراً . . .

أَفْهَم

- ما هُوَ الْخَطَرُ الَّذي رَكَّزَ عَلَيْهِ مُنَشِّطُ الْحِصَّةِ ؟
- لاحِظِ الصُّوَرَ 1 - 2 ما هِيَ الْأَخْطارُ الَّتي تُبَيِّنُها ؟



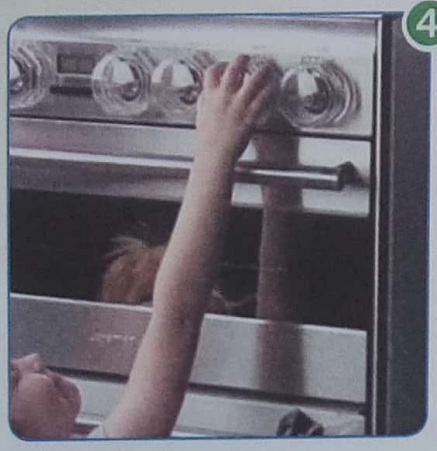


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3



4



5



6

التَّصَرُّفات السَّليمةُ في حالِ وُقوعِ حادِثِ التَّكَهْرُب :

* لا يَجوزُ الاقْتِرابُ نَحْوَ الْمُصابِ أَوْ لَمْسُ مَلابِسِهِ بِالْأَيْدي .
* يَجِبُ أَوَلاً قَطْعُ التَّيّارِ الْكَهْرَبائِيِّ .
* إِزالَةُ السِّلْكِ الْكَهْرَبائِيِّ بِقُفّازٍ عازِلٍ أَوْ عَصا خَشَبِيَّة .
* إِجْراءُ التَّنَفُّسِ الاِصْطِناعِيِّ عِنْدَ فُقْدانِ الْمُصابِ لِلْوَعْي .

• بالاعْتِمادِ عَلَى الصُّوَرِ 3 – 4 – 5 والْوَثيقَةِ 6
اِسْتَنْتِجْ طُرُقَ تَجَنُّبِ هَذِهِ الْأَخْطار ؟

أَتَعَلَّـم

حِفاظاً على سَلامَتِنا مِنَ الْمَخاطِرِ يَجِبُ الْحَذَرُ عِنْدَ اسْتِعْمالِ الْأَدَواتِ الْكَهْرَبائِيَّة .

أُنْجِـز

□ على كرّاسي أضع (X) أمام التَّصَرُّفِ الْخاطِئِ و (✓) أَمامَ التَّصَرُّفِ الصَّحيح :

• أَسْتَخْدِمُ الْمُسَخِّنَ الْكَهْرَبائِيَّ بِحُضورِ أُمِّي . • أَسْتَعْمِلُ مُجَفِّفَ الشَّعْرِ في الْحَمّامِ .
• أَسْتَخْدِمُ الْمِدْفَأَةَ الْكَهْرَبائِيَّةَ بِالْقُرْبِ مِنَ السَّرير . • أَلْعَبُ بِالْكُمْبيوتَرِ لِساعات .
• أُشاهِدُ التِّلْفَزَةَ لِفَتْرَةٍ قَليلَة . • أَتَكَلَّمُ في الْهاتِفِ وَهُوَ في حالَةِ الشَّحْن .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُقَوِّمُ تَعَلُّماتي

1 - أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أُجيبُ بِنَعَمْ أو لا وأُصَحِّحُ الْخَطأَ إِنْ وُجِد .

- أَسْتَحِمُّ مَرَّةً في الشَّهْر .
- اَلنَّظافَةُ هِيَ الْحِفاظُ عَلى الْجِسْمِ فَقَطْ .
- اَلنَّظافَةُ هِيَ صِحَّةٌ وجَمال .
- أَغْسِلُ يَدَيَّ مَرَّةً واحِدَةً في الْيَوْم .
- اَلنَّظافَةُ وِقايَةٌ وحِمايَةٌ مِنَ الْأَمْراض .
- أَغْلِقُ الْحَنَفِيَةَ بَعْدَ كُلِّ اسْتِعْمال .
- يَشْتَري أَبي الْخُبزَ بِكَمِياتٍ كَبيرَة .
- تُعِدُّ أُمي طَعاماً مُتَنَوِعاً لِإِرضاء جَميعِ أَفْرادِ الْأُسْرَة .

2 - أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ جُمْلَةٍ في الْخانَةِ الْمُناسِبَةِ حَسْبَ الْجَدْوَل .

1. أَغْسِلُ الْخُضَرَ والْفَواكِهَ قَبْلَ تَناوُلِها .
2. أَضَعُ الْأَغْذِيَةَ في الثَّلّاجَة .
3. أُحافِظُ عَلى نَظافَةِ جِسْمي ومَلابِسي .
4. أُنَظِّفُ أَدَواتِ الْمَطْبَخِ بِاسْتِمْرار .
5. أُعَقِّمُ مَقابِضَ الْأَبْوابِ ومَفاتيحَ الْإِنارَة .
6. أُنَظِّفُ أَسْناني بَعْدَ الْأَكْل .
7. أَغْسِلُ يَدَيَّ قَبْلَ الْأَكْلِ وبَعْدَه .
8. أُراقِبُ صَلاحِيَةَ الْأَغْذِيَةِ قَبْلَ شِرائِها .

اَلصِّحَّةُ في النَّظافَة	اَلصِّحَّةُ في الْغِذاء

3 - تَرَكَتْ أُمُّ سَمير الْمِكْواةَ وانْشَغَلَتْ بِالْحَديثِ في الْهاتِف ، وكانَ صَوْتُ الْمِذياعِ مُرْتَفِعاً ، وعِنْدَما خَرَجَ وَليدٌ مِنَ الْحَمّامِ مُتَّجِهًا إِلى الْغُرْفَةِ عَلِقَتْ رِجْلُهُ بِخَيْطِ الْمِكْواةِ فَأُصيبَ في يَدَيْهِ وبَدَأَ يَصْرُخُ ويُنادي أُمَّهُ لَكِن لَمْ تَسْمَعْهُ ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْها وعِنْدَما رَأَتِ الْحُروقَ عَلى يَدَيْهِ صُدِمَتْ وأَسْرَعَتْ لِنَقْلِهِ إِلى الْمُسْتَشْفى .



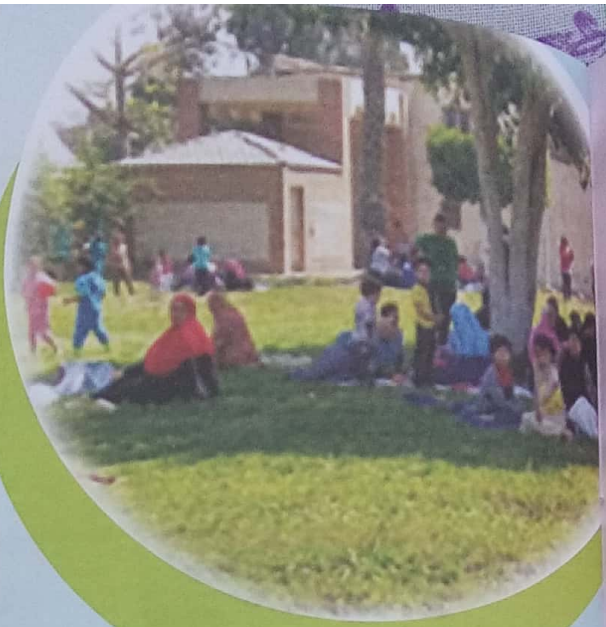
- ما هِيَ الْآلَةُ الْكَهْرَبائِيَّةُ الْمَذْكورَة ؟
- ماذا حَدَثَ لِسَمير ؟
- عَدِّدْ أَخْطاءَ أُمِّ سَمير ؟
- ماهِيَ نَصيحَتُكَ لِلاثْنين ؟

4 - نَشاطٌ لا صَفّي

من خِلالِ الْمَوْقِع : encyco.blogspot.com/2012/02blog-post20.htlm تَعَرَّفْ عَلى الْأَمْراضِ النّاتِجَةِ عَنْ سوءِ التَّغْذِيَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر





2



يَخْتَلِفُ أَفْرادُ الْمُجْتَمَعِ بِتَنَوُّعِ ثَقافَاتِهِمْ وأَلْوانِهِم ولُغاتِهِم .

وهذه حَقيقَةٌ وَجَبَ احْتِرامُها والتَّعايُشُ مع فِئاتِ الْمُجْتَمَعِ في سَلامٍ وانْسِجامٍ .

- ماهو التَّنوُّعُ الثَّقافيّ ؟
- كيف تَقْبَلُ هذا التَّنَوُّعَ لِتَتَمَكَّنَ من التَّعايُشِ معه ؟
- ما هو دَوْرُ التَّنَوُّعِ الثَّقافيِّ في تَماسُكِ أَفْرادِ الْمُجْتَمَعِ ؟





WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 - التَّنوُّعُ الثَّقافِيُّ في وَطَني

أَتَذَكَّر

- أُذْكُرْ بَعْضَ الأَكْلاتِ وَالأَلْبِسَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْخاصَّةِ بِبِلادِنا ؟

أَقْرَأُ وأُلاحِظ



اِنْتَقَلَ مَليكُ مِنَ الْعاصِمَةِ لِلْعَيْشِ في مَدينَةٍ بِجَنوبِ الْجَزائِرِ بِسَبَبِ عَمَلِ أَبيهِ هُناك . وَعِنْدَما الْتَحَقَ بِالْمَدْرَسَةِ تَعَرَّفَ على زُمَلاءَ جُدُدٍ وَكانَ أَحْمَدُ الأَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْهُمْ، وَفي أَحَدِ الأَيّامِ اسْتَقْبَلَهُ في بَيْتِهِ، أُعْجِبَ مَليكُ بِكَرَمِ ضِيافَةِ عائِلَةِ أَحْمَدَ، كَما اكْتَشَفَ التُّراثَ الثَّقافِيَّ لِهذِهِ الْمِنْطَقَةِ .

أَفْهَم

- على مَنْ تَعَرَّفَ مَليكُ في مَدْرَسَتِهِ الجَديدَة ؟
- لاحِظِ الصُّوَرَ ثُمَّ أَجِبْ :
- اِخْتَرْ مِنْ بَينِ الصُّوَرِ مَا يَدُلُّ على ثَقافَةِ مَنْطِقَةِ مَليكٍ، ومَا يَدُلُّ على ثَقافَةِ مَنْطِقَةِ أَحْمَد .
- هَلْ هِيَ مُتَشابِهَةٌ في رَأْيِك ؟ على ماذا يَدُلُّ هذا الاِخْتِلاف ؟
- هَلْ يُعْتَبَرُ هَذا الاِخْتِلافُ عامِلُ قُوَّةٍ أَمْ عامِلُ ضَعْفٍ لِلْمُجْتَمَع ؟ ولِماذا ؟



مَقامُ الشَّهيد (الْعاصِمَة)



حَديقَةُ الْحامَّة (الْعاصِمَة)



اَللِّثامُ (تمنغست)



آلَةُ التِّنْدي (أَدْرار)



اِحْتِفالاتُ التَّوارِق (إليزي)



اَلْكاراكو (الْعاصِمَة)



فِرْقَةُ الزُّرْنَة (الْعاصِمَة)

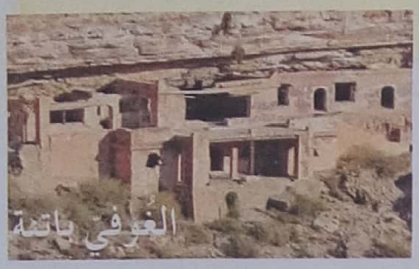


طَبَقُ الرَّشْتَة (الْعاصِمَة)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعلَّـم

اَلتَّنـوُّعُ الثَّقافِيُّ هُوَ الاخْتِلافاتُ الْمَوْجودةُ بَيْنَ أَفْرادِ الْمُجْتَمعِ وَالَّتي وَرِثَتْها الأَجْيالُ عَنِ الأَجْداد .وهو عامِلُ قُوَّةٍ لِلْمُجْتَمعِ وَتَطوُّرِهِ ونَهْضَتِه .


الغوفي باتنة

أُنْجـز

□ أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أَرْبِطُ بِسَهْمٍ الْجُمَلَ بِالطَّابعِ الثَّقافِيّ الَّذي تَنْتَمي إِلَيْه :

- اَلْحُليِّ الْفِضِّيَةِ الْمُلَوَّنَة
- غِناءُ الْمَالوف
- آثارُ الغوفي
- غِناءُ الْمَدّاحات
- اَلآلَةُ الْموسيقِيَّةُ التّيْندي
- اَلشِّعْرُ الفَصيح
- حَيُّ الْقَصَبَة
- اَلْمَساجِد

- اَلطَّابعُ الْوَهْرانيّ
- اَلطَّابعُ الْقَبائِلِيّ
- اَلطَّابعُ التُّرْقِيّ
- اَلطَّابعُ الْعَرَبِيّ
- اَلطَّابعُ الإِسْلامِيّ
- اَلطَّابعُ الشّاوِيّ
- اَلطَّابعُ الْعاصِمِيّ
- اَلطَّابعُ الْقَسَنْطِينيّ

أَفْتَخِـر

لَمْ يَسْتَطِعِ الاسْتِعمارُ الفِرنْسِيُّ طيلَةَ قَرْنٍ واثْنَتَيْن وثلاثين سَنَةً أَنْ يَمْسَحَ هُوِيَّةَ الشَّعْبِ الجَزائِرِيِّ الَّذي بَقِيَ مُحافِظًا عَلى تَنَوُّعِهِ الثَّقافِيِّ إِلى اليَوْم .

أُساهِـم

□ أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أُصَنِّفُ مَعَ زُمَلائِي الْمَظاهِرَ الثَّقافِيَّة حَسْبَ طَبيعَتِها : - قَلْعَةُ بَني حَمّاد - تيمْقاد - الشَّدَّةُ التِّلِمْسانِيَّة .

- خَيْطُ الرّوح - اَلْمالوف - الكُسْكُس - المحاجِيَة - الحَنّاء .

قِصَص	لِباس	مَعْلَم أثَرِيّ	غِناء	مَدينَة	أُكْلَة	حُلِيّ	تَقاليد


قَلْعَةُ بَني حَمّاد


اَلشَّدَّة التِّلِمْسانِيَّة


اَلْكُسْكُس


خَيْطُ الرُّوح


الحَنّاء

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - اَلْعَاداتُ والتَّقاليدُ في وَطَني

أَتَـذَكَّـر

- أُذْكُرْ ثَلاثَ مُناسَباتٍ نَحْتَفِلُ بها لأَنَّها من عاداتِنا وَتَقاليدِنا ؟

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ



بِمُناسَبَةِ حُلولِ مَوْسِمِ الرَّبيعِ ، شارَكَتْ سارَةُ أُمَّها في تَنْظيفِ الْمَنْزِلِ وَتَزْيينِهِ وَإِعْدادِ «الرّفيس والْمَبْرْجَة» ثُمَّ رافَقَتْ أَفْرادَ العائلَةِ إلى الحُقولِ الخَضْراءِ الجَميلةِ ، تَفاجَأت بِكَثيرٍ مِنَ العائلاتِ هُناك . فَسَأَلَتْ أَباها مُسْتَغْرِبَةً : «لِمَ يَحْتَفِلُ النّاسُ بِمَوْسِمِ الرَّبيعِ يا أَبي ؟»

أَفْهَـم

- ماهي الْمُناسَبَةُ الَّتي تَسْتَعِدُّ لَها عائلَةُ سارَة ؟
- لِماذا يَكون الاحْتفالُ في الْحُقولِ الْخَضْراءِ في رَأْيِك ؟
- اِسْتَعِنْ بِالْوَثيقَة 1 لِرَبْطِ ما جاءَ فيها بِالصُّوَرِ أَدْناه ؟
- صِفْ لَنا الاحْتِفالَ بِهَذِهِ الْمُناسَبَة في مَنْطِقَتِكُم .
- كَيْفَ جاءَتْ فِكْرَةُ الاحْتِفالِ بِهَذِ الْمُناسَبَةِ وَلِماذا بَقِيَتْ إلى الْيَوْم ؟

عِيدُ الرَّبيع

يَتَلاقى أَفْرادُ الْعائلات بِمَلابِسِهِم التَّقْليدِيَّةِ فِي الْمُروجِ حامِلين قِفافاً مَمْلوءَةً بِالْمَبْرَجَةِ والرّفيس والقُرصات والتَّمْر والحَلْويات... والأَطْفالُ يَقومونَ بِدَحْرَجَةِ القُرصاتِ عَبْرَ المُروجِ الْخَضْراءِ في جَوٍّ بَهيجٍ إلى غايَةِ غُروبِ الشَّمْس... لِتَوْديعِ الشِّتاءِ واسْتِقْبالِ الرَّبيع .

1















WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعلَّـم

اَلْعـاداتُ والتَّقَالِيـدُ الْوَطَنِيَّـةُ هِـيَ مَجْموعُ السُّـلوكاتِ الثَّقافِيَّـةِ الَّتي تَخُصُّ مُجْتَمَعَنا تَرِثُها الأَجْيالُ عَنْ الأَجْداد .

أُنْجِـز

أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أَنْسِبُ العاداتِ والتَّقاليدَ إِلى الْمَنْطِقَةِ الَّتي تَنْتَمي إِلَيْها :
مَنْطِقَـةُ الْقَبائِـل / مَنْطِقَـةُ الْعاصِمَـة / مَنْطِقَةُ الْغَـرْبِ الجَزائِريّ / مَنْطِقَةُ الشَّـرْقِ الجَزائِريّ / مَنْطِقَةُ الشّاوِيَّة / مَنْطِقَةُ الصَّحْراء

- مَوْكِبُ العَروسِ «المَحْفَل» .
- غِناءُ المَدّاحات .
- لِباسُ الْحايَك .
- اَلْمِلْحفَة والْبَرْنوس .
- غِناء الْمالوف .
- اَلْجُبَة وَالْفوطَة .

مِنْ عاداتِنا الأَصيلَة : التَّويزَة


الوزيعَة


جَنْيُ الزَّيْتون


مَوْسِمُ الحَصاد

نَشـاطٌ لاَ صَـفّي

اِبْحَثْ عَنِ عاداتٍ أُخْرَى تَتَميَّزُ بِها مَنْطِقَتُكَ عَن بَاقي الْمَناطِق.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 - لُغَتي الْعَرَبِيَّةُ و لُغَتي الْأَمازيغِيَّة

أَتَـذَكَّـر

- حاوِلْ مع زُملائِكَ تَرْجَمَة كَلِماتٍ من الْأَمازيغيَّة إلى الْعَرَبِيَّةِ وكَلِماتٍ أُخرى من الْعَرَبِيَّة إلى الْأَمازيغِيَّة .

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ



في الْمُخَيَّم الصَّيْفِيّ الْتَقى عِصامٌ الَّذي يَسْكُنُ بِمَدينَةِ سـطيف بِمَجْموعَةٍ مِـنَ الْأَطْفالِ مِنْ كُلِّ أَنْحـاءِ الْوَطَنِ مِنَ الشَّـمالِ والْغَـرْبِ والْجَنوبِ . ومِنْ خِـلالِ الْحَديثِ مَعَهُـمْ اكْتَشَـفَ أَنَّ لُغاتِنا مُخْتَلِفَةٌ وَجَميلَةٌ وأَرادَ أَنْ يَتَعَلَّمَها .

أَفْهَـم

- ما هي المَناطِقِ الّتي أَتى منْها أَطْفالُ الْمُخَيَّمِ الصَّيْفِيّ ؟
- إلى أَيِّ مَنْطِقَةٍ مِنَ الْوَطَنِ يَنْتَمي عِصام ؟
- ماذا اكْتَشَفَ عِصام ؟ وماذا قَرَّر ؟
- مِـنْ خِلالِ الْوَثيقة 1 ما هـي مُقَوِّماتُ الْمُجْتَمَع الْجَزائِريّ ؟ اِسْتَخْرِجْ منها لُغاتِ وَطَنِنا .
- اِقـرإِ الْوَثيقَةَ 2 ثُمَّ بَيِّنْ على ماذا يَدُلُّ الاِخْتِلاف اللُّغَويِّ في وَطَنِنا .

مُقَوِّمـاتُ الْمُجْتَمَـعِ الْجَزائِـريِّ هـي الْأَرْكانُ والْأُسُـس الَّتي يَقُومُ عَلَيْها وهي : الْإِسْـلام * الْعُروبَة * الْأَمازيغِيَّة * الْوَطَنُ الْواحِـد * الثَّقافَـة الْمُشْـتَرَكَة * التّاريخُ الطَّويل .

1

يَـدُلُّ الاِخْتِـلافُ اللُّغَـويُّ على أَصالَـة الْمُجْتَمعِ وَامْتِدادِهِ التّاريخي وتَنَوُّعِهِ الثَّقافِيِّ والتَّعايُشِ السِّـلْمي بين أَفْرادِه

2

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعَلَّـم

اَللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هي اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ الأولى .

اَللُّغَةُ الْأَمازِيغِيَّةُ هي اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ الثّانِيَةُ في وطَني .

أنا أَعْتَزُّ بِلُغَتي الْعَرَبِيَّةِ والْأَمازيغِيَّةِ وأَفْتَخِرُ بِهِما لأنَّهُما جُزْءٌ مِنْ هُوِيَّتي.

أُنْجِـز

□ أُجيبُ بِنَعَمْ أو لا ثُمَّ أُصَحِّحُ الْخَطَأَ إِنْ وُجِد :

• هُوِيَّةُ الْمُجْتَمَعِ الجَزائِرِيِّ الإِسْلامُ والْعُروبَة والْأمازيغِيَّةُ. • أَفْتَخِرُ بِأَصْلي الْأمازيغِيّ.

• أَتَكَلَّمُ مَعَ زُمَلائي فِي الْقِسْمِ بِاللُّغَة الْفَرَنْسِيَّة فَقَط. • أَخْجَلُ مِنْ لُغَتي الْعَرَبِيَّةِ أَمامَ الْأَجانِب.

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

• اِخْتَرْ واحِدَةً من الْعاداتِ والتَّقاليدِ الَّتي تُمَيِّزُ مَنْطِقَتَكَ وبَيِّنْ كَيْف يَتِمُّ الاحْتِفالُ بها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 - لا أُمَيِّزُ بَيْنَ الذُّكورِ والإِناث

أَتَـذَكَّـر

- هل يَتَكَوَّنُ قِسْمُكَ من الذُّكورِ أَمْ من الإِناث ؟ أَمْ مِنَ الْجِنْسَيْنِ معا ؟

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ



كانَـتْ وَرْدَةُ تُلاحِظُ دَوْمـاً أَنَّ أُخْتَها الْكُبْـرى عِنْدَما تَعودُ من الثَّانَوِيَّةِ تُسْـرِعُ لِمُسـاعَدَةِ أُمِّها . ولا تَذْهَـبُ لِلْمُراجَعَةِ إِلاَّ بَعْدَ أَنْ تُنْهي كُلَّ شَيْءٍ . أَمَّا أَخوها فلا يُشارِكُ أَبَداً في الْأَعْمالِ الْمَنْزِلِيَّـةِ بل أَكْثَرُ من ذلكَ فإنه يَنْتَظِرُ أَنْ تَسْـهَرَ الْأُمُّ والأُخْتُ على خِدْمَتِه . كانَتْ وَرْدَةُ تَنْزَعِجُ لهذا ولا تَفْهَمُ لماذا هذه التَّفْرِقَةُ بين أُخْتِها وأَخيها .

أَفْهَـم

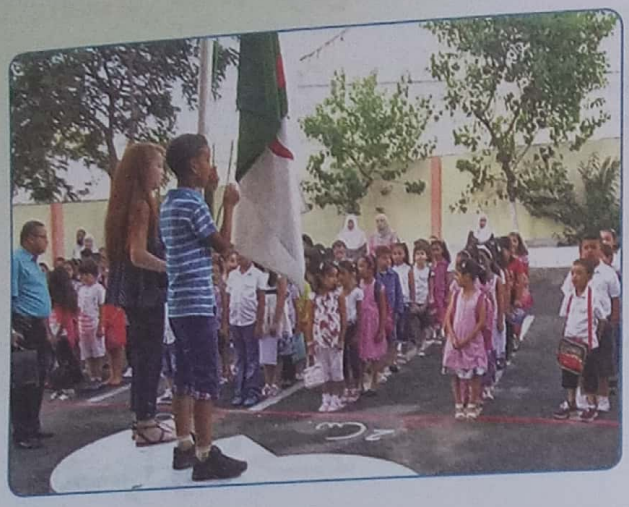
1. ما الَّذي كانَتْ وَرْدَةُ دَوْماً تُلاحِظُهُ ؟
2. لماذا انْزَعَجَتْ وَرْدَة ؟ و أَنْتَ ما رَأْيُك ؟
3. كَيْفَ كانَ يَجِبُ أَنْ يَكونَ تَصَرُّفُ الْأَخ ؟
4. اِخْتَرْ مِنْ بَيْنِ الصُّوَرِ مايَدُلُّ عَلى الْمُساواةِ بَيْنَ الجِنْسَيْن ؟
5. اِقْرَإِ الوَثيقَةَ 1 ، عَيِّنِ الْكَلِمَةَ الَّتي تَدُلُّ على الْمُساواةِ بين الذُّكورِ والإِناث .

أَكَّـدَتِ اتِّفاقِيَّةُ حُقوقِ الطِّفْـلِ عَلى عَدَمِ التَّمْييـزِ بين الأَطْفالِ لا مِـنْ حَيْثُ الأَصْلُ أو الْجِنْسُ أو اللَّوْنُ أو الدِّينُ أو اللُّغَة ...

1

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر





أَتَعَلَّـم

اَلْمُسَاواةُ بَيْنَنا ذُكورًا وإِناثًا تَعْني أَنْ نَتَمَتَّعَ بِنفْسِ الْفُرَصِ وأَنْ نَتساوى في الْحُقوقِ والْواجِباتِ وأَنْ لاَ يَتِمَّ التَّمْييزُ بيْنَنا .

أُنْجُـز

☐ أُجيبُ بِنَعَمْ أوْ لا ثُمَّ أُصَحِّحُ الْخَطَأ إِنْ وُجِد :

• لا نُمارِسُ الرِّياضَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ جَماعِيّا . • شَكَرْتُ زَميلي لأَنَّهُ دافَعَ عنِّي .

• أَنا ياسين أُساعِدُ أُخْتي في الْأَعْمالِ الْمَنْزِلِيَّةِ حتّى تَتَفَرَّغَ لِحَلِّ تَمارِينِها .

أُدْمِجُ تعَلُّماتي

يَتساوى الذَّكَرُ والْأُنْثى في كَثيرٍ منْ مَجالاتِ الْحَياة .

أُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً تُعَدِّدُ فيها بَعْضَ الْمِهَنِ الَّتي يُمارِسُها الذَّكَرُ والأُنْثى على حَدٍّ سَواء .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - أَتعايَشُ مَعَ الْآخَرِ وأَتَقَبَّلُه

أَتَـذَكَّـر

- هل تُفَضِّلُ اللَّعِبَ بِمُفْرَدِكَ أَمْ مع مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَطْفال ؟ لماذا ؟

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ



اِنْتَقَلَتْ إِلى عِمارَتِنا عائِلَةٌ جَديدَةٌ . وكانَ مِـنْ بين أَفْرادِها ابْنَةٌ جَميلَـةٌ حُلْوَة. وهي في سِـنّي تَمامًا اسْـمُها سُـنْدُس. كانَتْ سُنْدُسُ تَمْشي بِصُعوبَةٍ وتَحْتاجُ إِلى عَصَوَيْن لِتَتَنَقَّل. في الصَّبـاحِ بينما كُنْتُ ذاهبةً إِلى الْمَدْرَسَـةِ طَلَبَ مِنّـي والدُها أن تُرافِقَنـي فوافَقْتُ فَوْرًا وحِينَما وصَلْنـا عَرَّفْتُها بِمَدْرَسَـتِنا وقَدَّمتُها لِزُمَلائي الَّذين اسْتَقْبَلوها بِحَفاوَة. شَعَرَتُ بِراحَةٍ كَبيرَةٍ لِأَنَّ صَديقَتي سُنْدُسُ كانَتْ سَعيدَةً بِوجودِها بَيْننا . . .

أَفْهَـم

- ماهي الصُّعوبَةُ الَّتي تُعاني منها سُنْدُس ؟
- تَخَيَّلِ الْحِوارَ الَّذي دارَ بَيْنَ الطِّفْلَتَيْنِ في الطَّريق ؟
- بِماذا شَعَرَتْ سُنْدُس ؟ لماذا ؟ • تَصَوَّرْ ما فَعَلَهُ وقالَهُ التَّلاميذُ لِسُنْدُس .
- مِـن خِـلالِ الآيَـةِ الْكَريمَة بَيِّنْ : فيـمَ يَخْتَلِفُ النّـاس ؟ هَلْ يُؤَثِّرُ هـذا الاِخْتِلافُ على الْأَفْرادِ فيما بَيْنَهُم ؟

وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱخْتِلَٰفُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَٰنِكُمْ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَٰتٍ لِّلْعَٰلِمِينَ ﴿٢٢﴾ (الروم 22)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعَلَّـــم

أَحْتَـرِمُ الْآخَريـنَ مهما كانوا مخْتلفين عَنّي ، أَتَعايَشُ مَعَهُمْ في سَـلامٍ ومَحَبَّةٍ وأُخُوَّةٍ وتكامُل .

أُنْجِـــز

أَضَعُ إشارَة (✓) أَمامَ التَّصَرُّفِ الَّذي يَدُلُّ على تَقَبُّلي لِلْآخر مِمّا يَلي :

- أَتواصَلُ مَعَ أَصْدِقائي مِنْ أَنْحاءِ الْوَطَن
- أَتَعَصَّبُ لِثَقافَةِ مَنْطِقَتي فَقَط .
- أَحْتَرِمُ رَأْيَ زَميلي الْمُخالِفَ لِرَأْيي .
- لا أَعْتَرِضُ عَلى التَّعْليقاتِ السِّلْبِيَّة تُجاهَ ثَقافَة بِلادي .
- أَتَسامَحُ مع صَديقي إِنْ غَضِبَ عليّ .

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

عَمِّـي مُصْطَفى الْأَصَمُ والْأَبْكَمُ كُلُّ الْجيرانِ يُحِبّونَه . وتَعَلَّمَ الْجَميعُ التَّواصُلَ مَعَهُ بِلُغَةِ الْإِشارات . لا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ أَحَدٌ في الْحَيِّ عن خَدَماتِه ، فهو يُصَلِّحُ عَطَبَ الْحَنَفيات .

- ماهي إِعاقَةُ عَمّي مُصْطَفى ؟ اِسْتَنْتِجْ مِهْنَتَه ؟
- ماذا تَعَلَّمَ الْجيرانُ لِلتَّواصُلِ مَعَه ؟
- هل يُحِسُّ عَمّي مُصْطَفى بِالعُزْلَة ؟ ولماذا ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُقَوِّمُ تَعَلُّماتي

1 - أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أَضَعُ صَحيح أو خَطأ عَمّا يَدُلُّ عَلَى أَهَمِّيَّةِ التَّنَوُّعِ الثَّقافِيّ:



- تُراثٌ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ أَفْرادِ الْمُجْتَمَع.
- عامِلُ وِحْدَةِ الْوَطَنِ وقُوَّتِه وَصُمُودِه.
- يُحَقِّقُ التَّنْمِيَةَ في الْمُجْتَمَع.
- يَدُلُّ على التَّعايُشِ السِّلْمِيِّ بين أَبْناءِ الْوَطَن.
- يُسَبِّبُ الْفِتْنَةَ والْكَراهِيَّة.

2 - أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أُصَنِّفُ الْعاداتِ والتَّقاليدِ حَسْبَ الْجَدْوَلِ:

الاِحْتِفالُ بِالْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّريف - الْوَشْم - الزَّواجُ بِالطَّريقَةِ الْغَرْبِيَّة - وَضْعُ الطَّعامِ عَلى الْقُبور - التَّويزَة - الاِحْتِفالُ بِعيدِ الْخَوْفِ «هالوين» - إِكْرامُ الضَّيْف.

اَلْعاداتُ والتَّقاليدُ الأَصيلَةُ	اَلْعاداتُ والتَّقاليدُ الْمُحَرَّفَةُ

3 - أُصَنِّفُ في الْجَدْوَلِ على كُرّاسي السُّلوكاتِ الآتِية:

• اِحْتِرامُ عاداتِ وتَقاليدِ الآخَرين • السُّخْرِيَةُ من الثَّقافاتِ الْمُخْتَلِفَة • تَعَلُّمُ لُغاتِ الْغَيْرِ لِلتَّواصُلِ مَعَهُم • تَبادُلُ الزِّياراتِ في الْمُناسباتِ الْمُخْتَلِفَة • التَّمْييزُ بَيْنَ السُّكّانِ حَسَبَ مَناطِقِ إِقامَتِهِم • أَتَبادَلُ الرَّسائِلَ بِلُغاتٍ مُنْتَشِرَةٍ في وَطَني.

ما يَدُلُّ عَلى تَقَبُّلِ الآخَرِ	ما يَدُلُّ عَلى عَدَمِ تَقَبُّلِ الآخَرِ

4 - نَظَّمَتِ الْبَلَدِيَّةُ سِباقاً بَيْنَ تَلاميذِ مَدْرَسَةٍ اِبْتِدائِيَّةٍ وتَلاميذِ مُتَوَسِّطَةٍ، فَفُرِضَ عَلَيْهِمْ قَطْعُ نَفْسِ الْمَسافَةِ والَّتي تُقَدَّرُ بِـ100 مِتْر.

• بِمَ شَعَرَ تَلاميذُ الْمَدْرَسَةِ الاِبْتِدائِيَّة ؟ ولِماذا ؟
• أَيُّ مَجْموعَةٍ فازَتْ بِالسِّباق ؟ وهل لها الْحَقُّ في الْفَوْز ؟
• اِخْتَرْ من الْمُفْرداتِ التّالِيَةِ ما يُعَبِّرُ عن شُعورِكَ : ظُلْم - تَمْييز - عَدْل - غِشّ - حَق.

5 - نَشاطٌ لا صَفّي

من خِلالِ الْمَوْقِع: www.djazairess.com/echchaab/22783 تَعَرَّفْ عَلى مَظاهِرِ التَّنَوُّعِ الثَّقافِيِّ في الْجَزائِر.
اِجْمَعْ رُفْقَةَ أَصْدِقائِكَ صُوَراً لِهذا التَّنَوُّعِ الثَّقافِيّ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3

بالاِحْتِكـــاكِ مــع زُملائِـكَ في الْمَدْرَسَـةِ وفي الْقِسْمِ، تَتعرَّضُ إلى مَواقِفَ كَثيرةٍ تُظْهِرُ مَدى قُدْرَتِكَ على التَّكَيُّفِ مَعها .

- ما هي هذه الْمَواقِف ؟

- كَيْفَ يَجِبُ أن تَتَصَرَّف ؟

- كَيْفَ تَتَحَمَّلُ مَسْؤولِيَّةَ نَتائِجِ تَصَرُّفاتِك ؟















WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 - اَلْحَياةُ في الْقِسْم

أَتَـذَكَّـر

- سَمِّ الأَشْخاصَ الَّذين يُشارِكونَكَ الْقِسْم ؟
- هل شارَكْتَ مَعَهُمْ في تَزْيينِ قِسْمِك ؟ ولماذا ؟

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ



نُـورَةُ تلْميـذَةٌ مُهَذَّبَةٌ ومُجْتَهِـدَةٌ، يُحِبُّها زُمَلاؤُها وهي أيضا، ويَعيشـونَ حَياةً تُشْـبِهُ حَيـاةَ الأُسْـرة . قَدِمَـتْ إِلَى الْمَدْرَسَـةِ ذاتَ يَـوْمٍ وقَدْ أُصيبَتْ بِكَسْـرٍ في يَدِهـا ولم تَعُدْ تَسْـتَطيعُ الْكِتابَةَ، فأَصْبَحَتْ زَميلَتُها أَفْراحُ تَكْتُبُ لها دُروسَـها كُلَّ يَوْمٍ حَتّى شُـفِيَت، لِأَنَّها تَعْرِفُ قيمَةَ التَّعاوُنِ، وتَعْلَمُ أَنَّ الْحَياةَ في الْمَدْرَسَةِ تُشْبِهُ الْحياةَ فِي الْبَيْت .

أَفْهَـم

- كيف هي الْعَلاقَةُ بين نورَةَ وزُمَلائِها ؟
- كيف ساعَدَتْ أَفراحُ زَميلَتَها ؟ بماذا شَبَّهَتْ أَفراحُ الْحَياةَ في الْمَدْرَسَة ؟
- لاحِظِ الصُّوَرَتين 1 و 3 ، لماذا يَعْتَني التَّلاميذُ بِقِسْمِهِم ؟







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر





- علامَ تُعَبِّرُ الصّورَتان 2 و 4 ؟
- أُذْكُرْ ثَلاثَةَ أَعْمالٍ تَقومُ بها في الْقِسْم تُشْبِهُ ما تَقومُ بِهِ في الْبَيْت ؟
- فَسِّرِ الصّورَةَ 5 كيف هي عَلاقَتُكَ بِمُعَلِّمَتِك ؟

أَتَعَلَّـم

يُعْتَبَرُ قِسْـمي بَيْتـي الثّاني . أَعْتَبِـرُ مُعَلِّمَتي أُمّي ، وزُمَلائي إِخْوَتـي . أَتَعَلَّمُ فيه وأَقْضي فيه أَجْمَلَ الأَوْقات . أُساهِمُ مع زُمَلائي في تَزْيينِهِ ونَظافَتِه . نَجْتَهِدُ جَميعاً في الْحُصولِ على أَحْسَنِ النَّتائِج .

أُنْجِـز

- أَنْقُلُ على كُرّاسي ثمّ أَشَطِّبُ على التَّصَرُّفاتِ الْمَمْنوعَةِ في الْقِسْم مِمّا يَلي :

- آكُلُ في الْقِسْم .
- أَتَنافَسُ مع زُمَلائي لِلْإِجابَةِ عَنِ السُّؤال .
- أَتَشاجَرُ مع زُمَلائي .
- أَحْتَرِمُ مُعَلِّمَتي .
- أَكْتُبُ على الطّاوِلَة .
- أُساهِمُ في تَزْيينِ قِسْمي .
- أَنامُ في الْقِسْم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - آدابُ الْكَلام

أَتَـذَكَّـر

• كَيْفَ تُحيِّي زُمَلاءَكَ صَباحاً ؟ لَمّا يَتَكَلَّمُ زَميلُكَ ماذا يَجِبُ عَلَيْك ؟

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ

ونَحْنُ نُتابِعُ حِصَّةَ تَلْفَزِيَّةً ، فَجْأَةً طَلَبَ أَبي تَغْييرَ الْمَحطَّةِ بِحُجَّةِ أَنَّ أَطْرافَ الْحِوارِ لَمْ يَلْتَزِموا بآدابِ الْكَلام . فَسَأَلْتُه قائلا : ماهي آدابُ الْكَلامِ يا أَبي ؟

أَفْهَـم



• لماذا طَلَبَ الأَبُ تَغْييرَ الْمَحطَّة ؟

• صِفْ ما يَحْدُثُ في الصّورَةِ 1 .

• لماذا الْتَزَمَ التَّلاميذُ الصَّمْتَ في مِثْلِ هذا الْمَوْقِفِ ؟

• لاحِظِ الصّورَتَيْنِ 2 و3 . أَيُّهُما تُفَضِّلُ ؟ ولماذا ؟

• مِنَ الصّورَةِ 4 على ماذا يَدُلُّ هذا التَّصَرُّفُ ؟ هل تَقْبَلُه ؟

• اِسْتَنْتِجْ ممّا سَبَقَ آدابَ الْكَلام .







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعلَّمُ

يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَلْتَزِمَ بآدابِ الْكَلامِ، وأَخْتارَ أَحْسَنَ الْأَلْفاظِ أَثْناءَ مُخاطَبَةِ النّاس، وأَرُدَّ على ما أَسْمَعُهُ مِنْهُم بأَدَبٍ ولَباقَة .

أُنْجِـز

- أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أَضَعُ إِشارَةَ ✓ أَمامَ آدابِ الْكَلام.

• أَرْفَعُ صَوْتي لِأَفْرِضَ رَأْيي. • أَتَجَنَّبُ الثَّرْثَرَة.

• أَتَعَقَّلُ وأُفَكِّرُ قَبْلَ الْكَلام. • أَلْتَزِمُ الْهُدوءَ وأَبْتَسِمُ أَثْناءَ الْكَلام.

• أَخْتارُ أَحْسَنَ الْأَلْفاظِ أَثْناءَ الْكَلام.

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

- أَنْقُلُ على كُرّاسي ثُمَّ أُصَنِّفُ الْجُمَلَ حَسْبَ الْجَدْوَل :

• أَكونُ مُتَسامِحاً مع إِخْوَتي وجَميعِ أَفْرادِ أُسْرَتي.

• أَعْفو عن زُمَلائي عندما يُخْطِئونَ في حَقّي.

• أَتَعاوَنُ مع زُمَلائي في حِفْظِ نِظامِ الْقِسْم.

• أَتَعاوَنُ مع إِخْوَتي على نَظافَةِ الْبَيْت.

• أَعْتَذِرُ من أُخْتي إِنْ أَخْطأَتُ في حَقِّها.

• لا أَحْقِد على أَبي عندما يُؤَدِّبُني.

آدابُ التَّعايُشِ في الْبَيْت	آدابُ التَّعايُشِ في الْقِسْم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 - أَتفاوَضُ مع زُمَلائي

أَتَـذَكَّـر • بِمَ نَصِفُ الَّذي يُصِرُّ على فَرْضِ رَأْيِه ؟

أَقْـرَأُ وأُلاحِـظ

كَلَّـفَ الْمُعَلِّـمُ تَلاميذَهُ بِإِنْجـازِ بَحْثٍ حول الْحَيواناتِ الْأَليفَة، وتَـرَكَ لَهُمْ حُرِّيَّةَ اخْتِيـارِ أَعْضـاءِ كُلِّ فَـوْجٍ . فَاخْتَلَفَ فَوْجانِ في ضَـمِّ أَحْمَدَ وبَسْـمَةَ إِلَيْهِما . فَقالَ الاِثْنان : لا تَتَشاجَروا، نُحِبُّكُمْ جَميعاً ويَصْعُبُ أَنْ نَخْتارَ بين الْفَريقَيْن .
قالَت لِينا : فَوْجُنا هو الْأَقْوى وعَلَيْكُما أَنْ تَنْضَمّا إِلَيْنا .
قال فَوْزي : فَوْجُنا مُعْظَمُ أَعْضائِهِ من الْمُجْتَهِدينَ فَمِنَ الْأَحْسَنِ أَنْ تَكونا معنا ...









أَفْهَـم

- فيمَ اخْتَلَفَ الْفَوْجان ؟
- بماذا وَصَفَ كُلُّ فَوْجٍ نَفْسَه ؟ ولماذا ؟
- كَيْفَ يُنْهي التَّلاميذُ تَفاوُضَهُمْ حَسْبَ رَأْيِك ؟
- لاحِظ الصُّوَرَ 1 ، 2 و 3 واخْتَرْ من بَيْنِها ما يَدُلُّ على التَّفاوُض .
- حَسْبَ الصُّورَةِ 4 هل في نِهايَةِ التَّفاوُضِ يوجَدُ رابِحٌ وخاسِرٌ أم رابِحٌ ورابِح ؟

أَتَعَلَّـم

أَتَفاوَضُ مع زُمَلائي في إِنْجازِ عَمَلٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَنا ، وهو أُسْلوبٌ حَضارِيٌّ لِلتَّوَصُّلِ إِلى اتِّفاقٍ يُرْضي الْجَميع .

أُنْجِـز

☐ أَنْقُلُ على كُرّاسي ثمّ أَرْبِطُ مَواقِفَ التَّفاوُضِ بِمكانِ حُدوثِها.

- زِيادَةُ أُجورِ الْعُمّال
- اخْتِيارُ مَكانِ قَضاءِ الْعُطْلَة
- شِراءُ مَلابِسِ الْعيد
- تَكْوينُ فَريق
- في الْمَلْعَب
- في الْمَحَلّ
- في الْمَصْنَع
- في الْبَيْت

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 - اِنْتِخابُ مَنْدوبِ الْقِسْم

أَتَذَكَّر • فيم يَتشاوَرُ أَفْرادُ الْأُسْرَة ؟ وكَيْفَ يَحْسِمونَ الْأَمْر ؟

أَقْرَأُ وأُلاحِظ

إِعْلان

سَنُجْري اِنْتِخابَ مَنْدوبِ الْقِسْمِ، وعلى الرّاغِبينَ في التَّرَشُّحِ أَنْ يُسَجِّلوا أَسْماءَهُم .

« في يَوْمِ الْأَحَدِ الْمُقْبِلِ سَنُجْري اِنْتِخابَ مَنْدوبِ الْقِسْمِ وعلى الرّاغِبينَ في التَّرَشُّحِ أَنْ يُسَجِّلوا أَسْماءَهُم » هذا إِعْلانٌ عُلِّقَ على بابِ قِسْمِنا .

قال أَمينٌ : أَنا مُتَشَوِّقٌ لِمَعْرِفَةِ كيف تَتِمُّ هذه الْعَمَلِيَّة .

1

قائمة المترشحين / قسم السنة الثالثة ابتدائي (أ) :

1 - محمد بودراعة .
2 - شفيق بوعلي .
3 - أفراح حملي .
4 - دينا بن زاوي .

أَفْهَم

- إلام يَدْعو الْإِعْلان ؟ لماذا نَخْتارُ مَنْدوبَ الْقِسْمِ بالانْتِخاب ؟
- لاحِظِ الصُّورَةَ 1 ؟ كيف نُسَمّي هؤلاء ؟ هل التَّرَشُّحُ إِجْباريّ ؟
- أين تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ الاخْتِيارِ حَسْبَ الصّورَةِ 2 ؟ لماذا ؟
- إِلى أَيْنَ يَتَّجِهُ الْمُنْتَخَبُ بَعْدَ عَمَلِيَّةِ الاخْتِيارِ حَسْبَ الصُّورَةِ 3 ؟
- لاحِظِ الصّورَةَ 4 ، كَيْفَ تُسَمَّى الْعَمَلِيَّةُ الَّتي تَلي الانْتِخاب ؟
- عَبِّرْ عَنِ الصّورَةِ 5 .
- كيف تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ الانْتِخابِ حَسْبَ رَأْيِك ؟ هل تَقْبَلُ النَّتيجَة ؟


2


3


4


5

أَتَعَلَّم

يَخْتارُ التَّلاميذُ مُمَثِّلاً لِقِسْمِهِمْ عن طَريقِ الانْتِخابِ ، ويَتَحَمَّلونَ نَتيجَةَ اخْتِيارِهِمْ . باحْتِرامِ رَأْيِ الْأَغْلَبِيَّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُنْجِـــز

□ أَنْقُلُ الْجُمَلَ على كُرّاسي بَعْدَ تَرْتيبِها حَسْبَ مَراحِلَ انْتِخابِ مَنْدوبِ الْقِسْمِ من 1 إلى 5.

- فَرْزُ الْأَصْوات.
- وَضْعُ الأَصْواتِ في الصُّنْدوق.
- إِعْلانُ النَّتائِج.
- إِجْراءُ التَّرْشيحات.
- اِخْتِيارُ الْمُرَشَّحِ في مَكانٍ مَعْزول.

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

□ أُصَنِّفُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ حَسْبَ الْجَدْوَل :

- أُشارِكُ في انْتِخابِ مَنْدوبِ الْقِسْم.
- أَطْلُبُ من مُعَلِّمَتي تَصْحيحَ نُقْطَتي.
- أَنْتَقِدُ إِجابَةَ زَميلي الْخاطِئَة.
- أَسْأَلُ عن الْمَعْلومَةِ الَّتي لَمْ أَفْهَمْها.
- أَقْتَرِحُ زِيادَةَ مَصْروفي.
- أُبْدي رَغْبَتي في الذَّهابِ إِلى البَحْر.
- أُساهِمُ في اِخْتِيارِ لَوْنِ غُرْفَتي.
- أَحْتَرِمُ أَوامِرَ مَندوبِ الْقِسْمِ في فَرْضِ النِّظام

أُعَبِّرُ عن رَأْيي في الْبَيْت	أُعَبِّر عن رَأْيي في الْقِسْم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1 – مَسْؤولِيَّتي في الْقِسْم

أَتَـذَكَّـر

- ما الَّذي يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ قَبْلَ التَّوَجُّهِ إلى الْمَدْرَسَة ؟
- ما هي نَصيحَتُكَ لِلَّذي يَعْبَثُ بِوَسائِلِ وَأَجْهِزَةِ الْقِسْم ؟



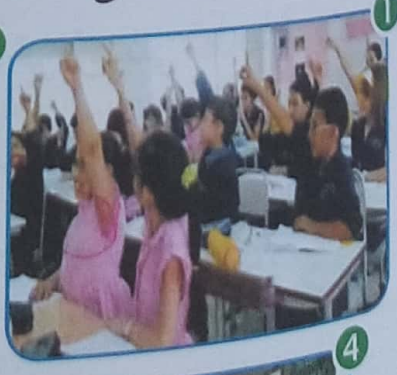
أَقْـرَأُ وَأُلاحِـظ

قالت الْمُعَلِّمَـةُ : لَقَدْ نالَ قِسْمُنا الْجائِزَةَ الأُولى في أَحْسَنِ النَّتائِجِ وأَجْمَلِ قِسْمٍ على مُسْـتَوى الْمَدْرَسَةِ. أَشْكُرُكُمْ جَميعاً على اجْتِهادِكُمْ والْمحافَظَةِ عَلَيْهِ ...

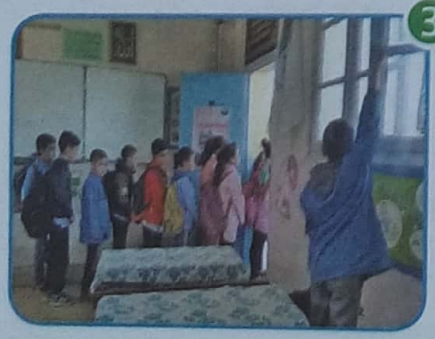
ما هي الْمَجْهوداتُ الَّتي بَذَلَها التَّلاميذُ لِلْحُصولِ على الْمَرْتَبَةِ الأُولَى ؟

أَفْهَـمُ

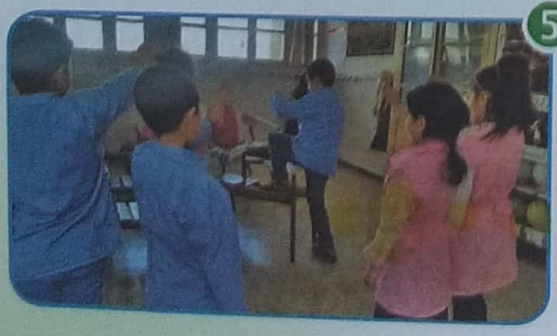
- لِأَجْلِ ماذا تَحَصَّلَ التَّلاميذُ على الْجائِزَةِ الأُوْلى ؟
- لاحِظِ الصُّوَرَ 1 ، 2 وَ 3 ، ما الَّذي يَقومُ به التَّلاميذُ في كُلِّ صورَة ؟
- لاحِظِ الصُّوَرَ 4 ، وَ 5 . حاوِلْ تَفْسيرَ ما يَحْدُثُ فيها . ما رَأْيُكَ في هَذِهِ التَّصَرُّفات ؟
- وما هي نَتائِجُها على التِّلميذِ وعلى الْمَدْرَسَة ؟











WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- أَكْتُبُ دُروسي باسْتِمْرار .
- أَنْتبهُ إلى شَرْحِ الْمُعَلِّمَة .
- أُحافِظُ على أَثاثِ الْقِسْم .
- أُحافِظُ على نَظافَةِ الْقِسْم .
- أُطْفِئُ المَصابيحَ عِنْدَ الْمُغادَرَة .
- أُغْلِقُ النَّوافِذَ والأَبْواب .
- لا أُشارِكُ في التَّشْويشِ والْفَوْضى .
- أَعْمَلُ على نَشْرِ الْهُدوءِ داخل الْقِسْم .

7

• اِقْرَإِ الوَثيقَةَ 7 وَاسْتَنْتِجْ ما يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ مَسْؤولًا عَنْهُ في الْقِسْم .

أَتَعَلَّـــم

أَتَحَمَّـلُ الْمَسْـؤولِيَّةَ في الْقِسْـمِ عَـنْ كُلِّ أَعْمالـي ، أُحافِظُ دائِمًا علـى النِّظامِ وَالانْضِباط ، وَأَجْتَنِبُ الْأَعْمالَ الَّتي تُؤَخِّرُني في دِراسَتي .

أُنْجِـــز

❐ أَنْقُلُ على كُرّاسي التَّصَرُّفاتِ السَّليمَةَ داخل الْقِسْم :

• أَكْتُبُ وأَرْسُمُ على الْجُدْران . • أَنْتبهُ إلى شَرْحِ الدُّروس . • أَتَنَقَّلُ بين الصُّفوفِ أَثْناءَ الدَّرْس . • أُوذي زُمَلائي بِالْأَدَواتِ الْحادَّة . • أَحْرِصُ على نَظافَةِ الْقِسْمِ دَوْمًا • لا أَكْتُبُ دُروسي أَبَدًا . • أُطْفِئُ الْأَضْواءَ وَأُغْلِقُ النَّوافِذَ وَالبابَ عِنْدَ الْمُغادَرَة .

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

أَثْناءَ الدُّخولِ إِلَى الْقِسْمِ تَدافَعَ التَّلاميذُ فَسَقَطَ أَحَدُهُمْ وَكُسِرَتْ ذِراعُه .
اُكْتُبْ فِقْرَةً قَصيرَةً تُحَذِّرُ فيها زُمَلاءَكَ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ التَّصَرُّفاتِ وَتَدْعوهُمْ لِتَحَمُّلِ مَسْؤولِيَّتِهِمْ مِنْ أَجْلِ تَجَنُّبِ الْأَخْطار .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُقَوِّمُ تَعَلُّماتي

1 - أَقْرَأُ وَأُجيب :

أَحْمَدُ يُريدُ أَنْ يَشْتَرِيَ دَرّاجَةً لكنّ والِدَهُ مُتَخَوِّفٌ مِنْ أَمْرَيْن :

تَعَوُّدُ أَحْمَدَ على التَّأَخُّرِ في إِنْجازِ واجِباتِهِ الْمَدْرَسِيَّة . لَعِبُ أَحْمَدَ بِالدَّرّاجَةِ في الطَّريق .

عَرَضَ الأَبُ على ابْنِهِ هَذِهِ الْمَخاوِفَ وَجاءَ رَدُّ أَحْمَدَ مُفاوِضًا : إِذا لَمْ أُنْهِ واجِبي قبل السّابِعَةِ فَلَنْ أَلْعَبَ بِها .

رَدَّ الأَبُ : وَإِذا لَعِبْتَ في الطَّريق ؟ أَحْمَدُ : لَنْ أَلْعَبَ بِها الْيَوْمَ التّالي .

- مَنْ هُما طَرَفا التّفاوُض ؟ • هَلْ أَقْنَعَ أَحْمَدُ والِدَهُ ؟
- كيف كانَتْ نَتيجَةُ هَذا التَّفاوُضِ بِالنِّسْبَةِ لِلطَّرَفَيْن ؟

2 - أَنْقُلُ على كُرّاسي ثمّ أَكْتُبُ (يَجِبُ أَنْ) أو (لا يَجِبُ أَنْ) في الْمَكانِ الْمُناسِب :

- أَتَلَفَّظُ بِكَلامٍ بَذيءٍ .
- أُنْصِتُ إِلى زُمَلائي .
- أُشَوِّشُ وأُزْعِجُ زُمَلائي أَثْناءَ الدَّرْس .
- أُشارِكُ في الْقِسْم .
- أُضايِقُ أَصْدِقائي .
- أُحافِظُ على تَجْهيزاتِ قِسْمي .
- أُرْتَدي مِئْزَري عند الذَّهابِ إِلى الْمَدْرَسَة .
- أُحافِظُ على الْهُدوء .
- أَسْخَرُ مِنْ أَصْدِقائي أَوْ أُقاطِعُهُم .
- أَحْتَرِمُ مُعَلِّمي وَمُعَلِّمَتي .
- أَرْفَعُ أُصْبُعي لِآخُذَ الْكَلِمَة .
- أَتَأَخَّرُ في الدُّخولِ إِلى الْقِسْم .
- أُنْجِزُ واجِباتي .
- أَنْقُلُ حَلَّ التَّمارينِ عَنْ زَميلي .
- أَصْطَفُّ عند الدُّخولِ والْخُروجِ مِنَ الْقِسْم .
- أُحْضِرُ أَدَواتي الْمَدْرَسِيَّة .

3 - أَنْقُلُ على كُرّاسي ثمّ أَرْبِطُ جُمَلَ الْمَجْموعَةِ أ بِما يُناسِبُها في الْمَجْموعَةِ ب .

أ	ب
- يُدْلي التِّلْميذُ بِصَوْتِه	- حَسْبَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الأَصْوات
- يَكونُ النّاخِبُ (التِّلْميذُ) حُرًّا في	- في مَكانٍ مَعْزول
- يَكونُ الانْتِخابُ سِرِيًّا	- اخْتِيارِ الْمُمَثِّلِ الَّذي يَراهُ مُناسِبا
- لا يَحِقُّ التَّصْويتُ إِلّا لِتَلاميذ	- اِسْمِ الْمُتَرَشِّح
- يَضَعُ عَلامَةً أَمام	- الْقِسْمِ الَّذي يَنْتَمونَ إِلَيه
- يَتِمُّ تَرْتيبُ الْفائِزين	- مَرَّةً واحِدَة

4 - نَشاطٌ لا صَفّي

اِسْتَعِنْ بِأَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ واكْتُبْ في قائِمَةٍ بَعْضَ حُقوقِكَ وَواجِباتِكَ في الْقِسْم .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الديوان الوطني
Onps
للمطبوعات المدرسية
Office National des Publications Scolaires

الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 314 / 2017

ردمك : 8 - 887 - 20 - 9947 - 978 : ISBN

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 668 / م.ع/ 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ISBN: 9789947 208878 :ردمك
9789947 208878
MS : 314/17
سعر البيع : 70دج
الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Onps
Office National des Publications Scolaires
2017-2018

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر