الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



اللغة العربية

3 ابتدائي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

3

اللّغة العربيّة

السّنة الثّالثة من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التّعليم الإبتدائي

بوسلامة عائشة
أستاذة التّعليم الإبتدائي

بن يزار عفريت شبيلة
مفتشة التّعليم الإبتدائي

حلفاية داود وفاء
أستاذة التّعليم الإبتدائي

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة
السّنة الدّراسيّة 2017 – 2018

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهرس اللغة العربية

الدلائل	محاور	وحدات	الأساليب	التراكيب النحوية
01	النسق الأسماء	الأخوات	أدوات التقديم جزء، كل، جميع، نصف، ربع	الاسم
		توحيد مع توحيد	الاستدراك لكن	الفعل
		تكرار الجملة	حروف الربط : و، ف، ثم، أو	الحرف
			مؤشرات زمنية : معدما، لما، عندما	المفرد وجمع المذكر السالم
02	الجملة الاسمية	الحمد		
		حداد وهجر	تصنيع و تظروف الدالة على المكان : أمام، بجانب على يمين، على يسار، قريب من، بعيدا عن)	المفرد وجمع المؤنث السالم
		الشعر و تشهير المفصل	الأسماء الموصولة : الذي، الذين	المفرد وجمع التكسير
03	الجملة الفعلية	خدمة الأرض	الاستثناء بـ سوى، غير، إلا	الفعل الماضي
		تعبير بالسلف	مؤشرات زمنية : في يوم من الأيام، في أحد الأيام في يوم	الفعل المضارع
		من الخلف والجرائم	الظروف الدالة على المكان : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الفعل الأمر
04	الجملة والشبه	مناسبات سعيدة	اليوم، الأسبوع الشهر، السنة	الجملة الفعلية
		الفصول الأربعة	الأسماء الموصولة (اللذان، اللتان)	الجملة الاسمية
		سرعة الشعر	سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	حمل إسمية أخرى
05	الجملة والشبه	ثمرة الغذاء	الاستثناء (قد يفعل، وقد يفعل)	المفرد والمثنى
		مرض مزمن	انتهاء حدث إلى حدث آخر : فعل ماض + حتى + فعل ماض	كان وأخواتها
		أعضاء الجسم	صيغة النفي ليست	دلالات كان وأخواتها
06	الجملة الفعلية	كن أحب الموسيقى !	الاستمرار في الماضي (كان يفعل)	جملة فعلية + جواب شرط
		شروع	أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع)	الجملة الفعلية + خبر
		علامات من الأوراس	الاستثناء بـ إلا وسوى	
			اتحاد المتدرج : شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر	
07	الجملة الإسمية والإخبار	محصول حلزي	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا	الجملة الفعلية + ظرف
		مساء الربيع	سرعة وقوع الحدث فعل ماض + ما إن + حتى .	الجملة الشبه جملة
		الوصفة	الاتحادات	الجملة الاسمية
08	الإخبار والإخبار	بيع سائل أجرا عبر الحدي	الشرط : لو / لولا	الجملة الشرطية
		أوكيت	أداة الشرطية	الجملة الشرطية

فهرس اللغة العربية

ص	الإدماج ونص الإدماج « المشروع »	الملفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية
10			رصيد خاص بآداب الأكل	علامات الوقف	
14	الإرادة تصنيع الطور كتابة قصة	منشيد الأبوة والطفولة	رصيد خاص بالطبيعة		الذكر والمؤنث
18		أدب الحديث	رصيد خاص بالحشرات	النداء المفتوحة في الأسماء	
22			رصيد خاص بالأعضاء		حروف الاستفهام (الشمس والقمر)
31		رحلات الفداء الحرة	الرصيد الخاص بالحلي	النداء المفتوحة في الأسماء	
35	فرحة الحاجة إلحاح مخافة ذهول		رصيد خاص بالمصنعات		اسم الفاعل
44			رصيد خاص بالمهن	التنوين بالفتح	
48	حماية الوطن إلحاح مخافة النسيان الخاتمة	منشيد الوطن المعلم	رصيد خاص بالمطوية (الجرادات والأصداف)		اسم المفعول
52			رصيد خاص بالرموز التوضيحية	التنوين بالضم والكسر	
61			رصيد خاص بالسيدة والمضيعة		ضمائر المتكلم
65	حبة إعلان كتابة الأغنيات	المضيعة منشيد الشجرة	رصيد خاص بالتطور	النداء المفتوحة في الأفعال	
69			رصيد خاص بالحيوانات البحرية		ضمائر المخاطب
78			رصيد خاص بالألعاب الرياضية	الأسماء الموصولة مالا و أحدا	
82		الفاكهاني كرة القدم	رصيد خاص بالطب		ضمائر الغائب
86	التقدم التصحي إلحاح تعليمات		رصيد خاص بالهندسة	الأسماء الموصولة مالاهن	
95			رصيد خاص بالموسيقى		الأسماء الموصولة (المثنى والجمع)
99			رصيد خاص بالمسرح	الألف اللينة في الأسماء	
103	الرضاع الدهر ملاحظة الشهادة	المسرح البحث	رصيد خاص بالتراث		أسماء الإشارة (مفرد، مثنى، جمع)
112			رصيد خاص بوسائل الاتصال	الهمزة في أول الكلمة	
116			رصيد خاص بالطائرة		التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المخاطب
120	التحريج التصحيح قصة احتراع	الخاسب الطائرة	رصيد خاص بالأحرف	الهمزة المتوسطة بعد حرف المدة	
129	الضمائر حسين كتابة أسطورة	عدي ماجي صديقاه	رصيد خاص بالدول و لواحقها		التنوين في ضمائر المتكلم و المخاطب
138			رصيد خاص بحيوانات الوديان	الهمزة المتوسطة على الألف	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تقديم الكتاب













WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 1

القيـــم الإنسانيـــة

الوحدة الأولى : الأخـوان

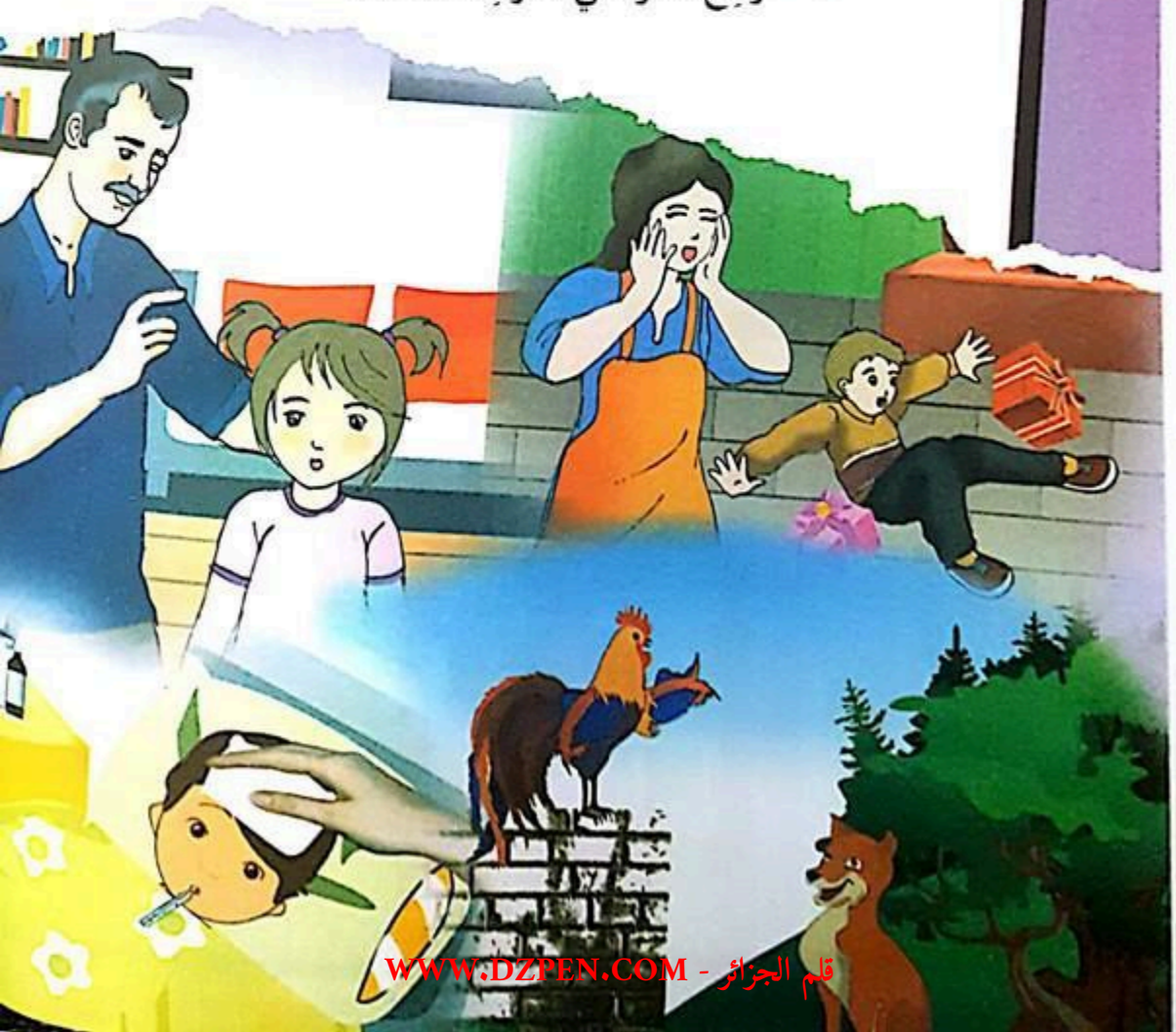
الوحدة الثّانية : الوَعْـد هو الْوَعْد

الوحدة الثّالثة : الفَراشَـةُ والنَّمْلَة

- حُلْو الْكَلام : نَشيدُ الأُبوَّة والطُّفولَة

آدابُ الْحَديث

- نَصّ الإدْماج : الإرادَةُ تُحَقّقُ الْفَوْز
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ قِصَّـة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : فَوائِدُ المُطالَعَة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حَوْلَ مائِدَةِ الطَّعام

أُشاهِدُ وأتحدّث



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

□ (كُلّ، جزء، نصف، ربع، بعض)

* اِجْتَمَعَ كُلّ أَفْرادِ الأُسْرَة .
* قالَ لَه وَالِدُهُ : اِقْنَعْ بالجزء المُخَصَّص لَك فَقَطْ .
* أقولُ جُمَلاً أُوَظِّفُ فيها (كُلّ، بعض)على المِنْوالِ التّالي :
* كُلّ المَدْعوّين حَضَروا – حَضَرَ بعض المَدْعُوّين فَقَط .

□ لاحِظِ الصُّوَرَ وتحاوَرْ مع زَميلِكَ مُسْتَعْمِلاً(النصف، الربع، كل، بعض)






أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

• في المَطْعَمِ المَدْرَسِيّ لاحَظْتَ أنّ زَميلَكَ لا يَلْتَزِمُ بآدابِ الأَكْل .

• قَدِّمْ مَجْموعَةً مِنَ النَّصائِحِ لِصَديقِكَ حتّى يُمارِسَ آدابَ الأَكْلِ مُسْتَعينًا بما يَلي (عليك أنْ : تَغْسِلَ يَدَيْكَ، تَقولَ باسْمِ اللّه، تَمْضَغَ اللُّقْمَةَ جيّدا، لا تَتَكَلَّم، تَأْكُلَ مِمّا يَليكَ، عِنْدَما تُنْهي تَقولُ .....)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الأَخــوان



فـي الصَبـاح، اسْـتَيْقَظ وَسـيمُ وحميـدُ مُبكريْـن ليسْـتقبلا جدَّهُمـا، الـذي وعدَهُما بالْكثير من الْهدايا في أوّل أيام عيد الْفطْر، لصوْمِهما بضْعةَ أيـام من شـهْر رمضـان. حضَرَ الْجدُّ فجلس مـع ابْنتِه وحفيدِه يتبادلـون أطْراف الْحديث فقالَ الْجدُّ : « ألَمْ تَرَ يا بُنَيّ الْهَدايا الّتي أحْضَرْتُها ؟ »

حميـد : شُـكْرًا يا جدّي، لكنّني أرْغَـبُ في الْبقاءِ معكَ لَقَدْ اشْـتَقْتُ إليْك كَثيرا وسأدعُ وَسيما يَنْتقي من اللُّعَبِ ما يُعْجبُهُ فهُو الأكْبر . اسْتَفْسَرَ الْجَدُّ قائلا : « بالْمُناسَبَ أين اخْتفى وَسيم ؟ » .

أمّا وَسـيم فكانَ مُنْهَمِكاً مع الْهَدايا قائلاً في نَفْسِـه : « سآخُذُها بِسُرْعَةٍ إلى غُرْفَتي لأخْتارَ أحْسَـنَها قبل أن يَراها حميد . » وأثْناء هَرْوَلَتِهِ وهُوَ مُحَمَّلٌ بالْعُلَبِ تَعَثَّرَ وَسَـقَطَ بِقُوَّةٍ على الْبلاط . أسْرَعَ الْجَميعُ إلَيه وهو يَتألَّمُ بِشِدَّةٍ، فَنَقَلَهُ الْجَدُّ إلى الْمُسْتَشْفى .

فَحَصَهُ الطَّبيبُ ثُمَّ كَشَـفَ عليه بالأشِعَّةِ، وَأخْبَرَ الْجَدَّ قائلاً : « تَكَسَّرَتْ شَظِيَّةُ عَظْمِ السّاقِ، وَلابُدَّ أن توضَعَ جَبيرَةٌ على ساقِهِ، ويَلْزَمَ الْفِراشَ ليَثْبُتَ الْعَظْمُ ويَلْتَحِم » .

ظَلَّ وَسـيم طَريحَ الْفِراش، فَأحْضَرَ له حميدُ كِتاباً وقالَ له مُواسِـياً : « لَقَدْ اشْتَرَيْتُهُ لك بما ادَّخَرْتُهُ من مَصْروفي وسَأحْكي لَكَ حِكاياتٍ جَميلَةً حتّى لاَ تَشْعُرَ بالْمَلَل » .

تَأثَّرَ وسيم لِطيبَةِ أخيه وَحُبِّهِ لَهُ وإيثارِه، وَقَرَّرَ أنْ يَكونَ مِثْلَهُ ويُغَيِّرَ سُلوكَه .

قصة لوليد عرابي بتصرف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَلِمـاتي الجَديـدة

* شظيّة : العظْمُ الصّغيرُ من عظْميْ السّاق
* المواساة : التّخفيفُ عن الإنسان بالكلام الطّيّب
* ادّخر : جمع المال واحتفظ به لوقت الحاجة
* إيثاره : يُفضّلُ غيْرَهُ على نفْسه .

• جدّ معْنى كُلّ مُفْردة من النّصّ :

• أسْرع في المشْي • يختارُ
• حُبّ الذّات
• ابْنُ الابْن أو الابْنة

أقْـرأُ وأفْهَـم

• سَمِّ الشّخْصيّات المذْكورة في القصّة

• زارَ الجدُّ حفيدَيْه في : * المنْزل * المدْرسة * الحديقة

• متى كانَ ذلك ؟

• قدّمَ الجدُّ الهدايا لحفيدَيْه :

• مُكافأةً لهما على شجاعتهما وتغلّبهما على الجوع / بمناسبة نجاحهما في الدّراسة / تشْجيعًا لهُما ليتعوّدا على الصّوم منذُ الصّغر .



• مع مَن جلسَ الجدُّ ؟ لم بقي حميدُ مع جدّه ؟

• فيم انْشغلَ وسيم ؟ ماذا حدثَ له ؟ لماذا ؟

• مَنْ مِنَ الأخوَيْن أعْجبتْكَ أخْلاقُه ؟ ولماذا ؟

• ما رأيْكَ في سُلوكِ وسيم ؟

• اسْتخْرجْ مِنَ النّصّ جُمْلةً تدُلُّ على الاحْترام والتّقْدير .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرف على الاسم

ألاحظ وأميز

• في الصباح استيقظ وسيم وحميدُ مبكرين ليستقبلا جدَّهما الذي وعدهما بالكثير من الهدايا في أول أيام عيد الفطر.

□ تشير الكلمة الملونة بالأصفر إلى : اسم إنسان | اسم حيوان | اسم شيء

□ تشير الكلمة الملونة بالأخضر إلى : اسم إنسان | اسم حيوان | اسم شيء

□ الاسم
- * اسمٌ يُطلَقُ على انسانٍ مثل : وسيمٌ - فاطمةُ - رؤوفٌ - طبيبٌ - أمٌ
- * اسمٌ يُطلَقُ على حيوانٍ مثل : فيلٌ - قطةٌ - دجاجةٌ - نسرٌ - أسدٌ
- * اسمٌ يُطلَقُ على شيءٍ ما أوْ مكانٍ ما مثل : غرفةٌ - برتقالٌ - سريرٌ .

أكتشف وأستعمل علامات الوقف

ألاحظ وأميز

• قال الجدُّ : « ألمْ ترَ يا بُنيَّ الهدايا التي أحضرتُها ؟ »

• بالمناسبة أينَ اختفى وسيم ؟ !

• ظلَّ وسيم طريحَ الفراش .

□ استمعْ إلى قراءة الجُمل . ما الفرقُ بينها ؟ ماذا وضعْنا في نهايةِ كُلِّ جُملة ؟ لماذا

□ النقطةُ مثل : * حميدُ طفلٌ حنون .

□ علامةُ الاستفهام مثل : * ما اسمُك ؟

□ علامة التعجب مثل : * ما أجملَ التسامحَ !

أثري لغتي

□ أذكر العبارة المناسبة في كُلِّ حالة :

• عندما أبدأ الأكل ♦ • عندما أنهي الأكل ♦ • بعد الإفطار في رمضان ♦

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



مَلاكـي

أُشاهِـدُ وأتحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

□ (و ، ف ، ثمّ ، أو)

* ارْتَفَعَتْ حَرارَتي وَرُحْتُ أَنِنُّ فَجاءَ مَلاكي وَوَضَعَ مِنْشَفَةً مُبَلَّلَةً على رَأْسي حَتَّى شُفيتُ .

□ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ 1 2 3 مُتَّبِعًا الْمِثالَ التّالي :

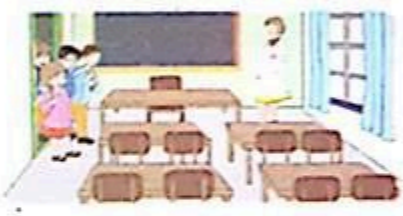
دَخَلَ أبي وأمّي المَنْزِل



دَخَلَتْ أمّي ثمّ أبي



دَخَلَتْ أمّي فأبي



□ اقْرَأُ الْجُمَلَ التّالِيَةَ مُوَظِّفًا أداةَ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةِ (و ، ف ، ثم ، أو)

- أُحِبُّ أُمّي ♦ أبي .
- السَّلامُ عَلَيْكُم ♦ رَحْمَةُ اللّهِ تعالى ♦ بَرَكاتُه .
- أُراجِعُ دُروسي أوّلا ♦ أفْتَحُ الْحاسوب .
- وَقَعْتُ على الأَرْض ♦ اتَّسَخَتْ ثِيابي .

أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

- ماهي صِفاتُ مَلاكِك ؟
- فـي حَفْـلِ نِهايَةِ السَّـنَةِ طُلِبَ مِنْك أن تَتَقَدَّمَ بِكَلِماتِ شُـكْرٍ وتَقْديرٍ لِلشَّـخْصِ الَّذي ساعَدَكَ لِتَتَحَصَّلَ على مَرْتَبَةِ الشَّرَف .
- فَلِمَنْ تَتَوَجَّهُ بالشُّكْرِ والتَّقْدير ؟ وماذا تَقول ؟ • يُمْكِنُكَ أن تَسْتَعينَ بِهذه الْعِبارات :

أُقَدِّمُ لَكُما كُلَّ شُكْري وَامْتِناني	إلَيْكُما أُهْدي هذا النَّجاحَ : أُمّي وأبي
لن أَنْسى ما قَدَّمْتِ لي	كُنْتِ الْيَدَ الَّتي تَرْعاني
أَنْتِ شَمْعَةٌ تُنيرُ دَرْبي	

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْوَعْـدُ هو الْوَعْـد



عُدْتُ إلى الدّار وأنا أكادُ أطيرُ فرحًا . لقد حصّلْتُ على أعلى مُعدّلٍ في القِسْـم . وما كنت أتوقُ إليه أكثرَ هو أن يَـرى والِدي نتيجتي فقد وَعَدَني بِلُعْبَةٍ لطالمـا حلُمْتُ بهـا . فكُلّما مرَرْتُ أمـامَ واجهةِ المَحلّ أخالُ نفْسي أحملُ تلك الدُّمْيَةَ ، أُغَيّرُ لها ملابسَها الْجميلة ، أعْتني بشَعْرِها الطّويلِ وأُجيبُها إذا خاطَبْتُني . ولَعَلّ من بَيْنِ ما زادَ في حماسي وإقْبالي على الْعَمَلِ الدّراسي هو أملي في الْحُصولِ عليها .

لم أنْتَظِرْ عَوْدَةَ أبي مِنَ الْعَمَلِ لأُزِفَّ إليه الْخَبَرَ السّعيدَ ، فلقد بَعَثْتُ له رِسالَةً قصيرةً لأُعْلِمَهُ بذلك ؛ وما لَبِثَ أنْ كَلّمَني في الْهاتِفِ وصَوْتُهُ يَرِنُّ من الْفَرَحِ : «أنا فَخورٌ بك يا رَزان وسأكونُ عند وَعْدي» .

قضَيْـتُ النّهـارَ وأنا أُفكّرُ فـي الدُّمْيَةِ ولمّا عادَ أبي مَسـاءً إلى البَيْت ، أَسْـرَعْتُ إليه وسـألْتُـهُ عنها فقـال لي : « آسـف يا حَبيبَتي رَزان ، أُفٍّ ، ما أبْشَعَ النِّسْيانَ ! . . . ولكن لا تَحْزني ، فسأعودُ فَوْراً لأُحْضِرَها لك » .

فقالتْ له أُمّي : «لا ، لا يجوزُ أن تَخْرُجَ في هذا الطّقْسِ الْعاصِف !»



– بل سأخْرُجُ لأنّني وعَدْتُها . . . فالْوَعْدُ هو الْوَعْد !

وخـرجَ أبي تحْـتَ الْمطرِ والثّلْـجِ . . .تأخّرَ ، تأخّر لكنّـهُ رجَعَ بعد سـاعةٍ واللُّعْبَةُ تحت مِعْطَفِه . جلَـ فـوْراً إلـى مائدةِ الطّعام ، فرُحْـتُ أُقبّلُـهُ وأُقبّلُه ، ت انْصرفْتُ إلى تأمّلِ أجْملِ لُعْبَةٍ في الدُّنْيا !!

عن كتاب سراج الطّفولة بتصرف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

أتوقُ إليه :	أرْجوهُ
عاصف :	شَديدُ الرّيح
انصرفت :	ذَهَبْتُ
تأمّل :	أنْظُرُ بِدِقّة

• جدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّص :

• أبْطَأتْ • صَباحًا

• تَفْرَحي • ما أجْمَلَ

أقْـرَأ وأفْهَـمُ

• سَمِّ الشَّخْصِيّاتِ الْمَذْكورَةَ في الْقِصَّة .

• في أيِّ فَصْلٍ وَقَعَتْ أحْداثُ الْقِصَّة ؟

• ماهو سَبَبُ سَعادَةِ رَزان ؟ ماهو الشَّيْءُ الّذي حَفَّزَ رزانَ على الاِجْتِهادِ في الدِّراسَة ؟

• هل اِنْتَظَرَتْ رَزانُ عودَةَ والِدِها لِتُعْلِمَهُ بالْخَبَرِ السَّعيد ؟ماذا فَعَلَتْ ؟

• بماذا أخْبَرَها والِدُها عَبْرَ الْهاتِف ؟ • هل وافَقَتِ الأُمُّ على خُروجِ الأَب ؟ لماذا ؟

• اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ الْجُمْلَةَ الّتي تَدُلُّ على إصْرارِ الأَبِ على إحْضارِ اللُّعْبَة ؟

• كَيْفَ كانت هذه اللُّعْبَة ؟

• كانَ الْجَوُّ عاصِفاً ، ومع ذلك أحْضَرَ الأَبُ الْهَدِيَّةَ لاِبْنَتِه ، ما رَأْيُكَ في ذلك ؟

• ماذا نُسَمّي ما قامَ به الأَب ؟

• لـو أنَّ الأَبَ أخْلَـفَ وَعْـدَهُ ولم يُحْضِرِ اللُّعْبَـةَ ، هل سَـتُصَدِّقُهُ رَزانُ إن وَعَدَها مَرَّةً أُخْرى ، لِماذا ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّفُ على الْفعْـل

ألاحـظُ وأميّـز

قضيتُ النّهارَ وأنا أفكرُ في الدُّمْيَةِ ولمّا عاد أبي مساءً إلى الْبَيْتِ، أسرعْتُ إليه وسألتُه عنها فقال لي : «آسف يا حَبيبَتي رَزان، أُفْ، ما أبْشَعَ النِّسْيانَ !

□ إخْتر الإجابَةَ الصّحيحة :

• الْكَلماتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ على : اسْمِ شَخْصٍ | الْقِيامِ بِفِعْلٍ | مَكان

□ الْفِعْلُ هو مِثْل : * أحضر الْأَبُ الْهَدِيَّة . * رَزان تتأمّلُ هَدِيَّتَها .

أكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الْمُذَكَّرَ والْمُؤَنَّث

ألاحـظُ وأميّـز

خَرَجَ أبي تَحْتَ الْمَطَرِ والثَّلْجِ ... تَأَخَّرَ . تَأَخَّرَ . لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ ساعةٍ واللُّعْبَةُ تَحْتَ مِعْطَفِهِ وجَلَسَ فَوْرًا إلى مائدة الطَّعام.

□ عمَّ تَدُلُّ كُلُّ كَلِمَةٍ منَ الْكَلِمات الْمُلَوَّنَة بالأَخْضَرِ وبالأَحْمَر ؟

□ الْاِسْمُ الْمُذَكَّرُ مِثْل: * أبٌ، مُهَنْدِسٌ، ثَوْرٌ .

□ الْاِسْمُ الْمُؤَنَّثُ مِثْل: * أُمٌ، مُهَنْدِسَةٌ، بَقَرَةٌ .

أثْـري لُغَتـي

□ صَنِّفِ السُّلوكاتِ الآتيَةَ إلى حَسَنَةٍ أو سَيِّئَةٍ في كُرّاسِك :

• التَّسامُح - الْاِحْتِقار - الْخِيانَة - الْغِشّ - الصِّدْق - التَّعاوُن - الْوَفاء .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اَلدّيكُ الْمَغْـرور

أُشاهِـدُ وأتحدّث



أَسْتَعْمِلُ الصّيَـغ

□ (لكنّ)

• قالَ الثَّعْلَبُ : « أنا لا أَطْلُبُ شَـيْئًا لِنَفْسي، لكنّي سَمِعْتُ أنّ جَماعَةً مِنَ الدَّجاجِ تَبْحَثُ عن ديكٍ شُجاعٍ جَميلٍ صاحِبِ عُرْفٍ يَليقُ بالتّاج » .

□ أُذْكُرْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي :

□ اِسْتَعْمَلَ الثَّعْلَبُ الْحيلَةَ، لكنّ الدّيكَ صَدَّقَهُ .

□ أَكْمِلِ التَّعْبيرَ عن الصُّوَرِ مُوَظِّفا (لكنّ) .



أَرادَ الذِّئْبُ إمْساكَ الخَروفِ



سَيّارَةُ خالي قَديمَةٌ



كُنْتُ أريدُ الخُروجَ معك

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ كَيْفَ احْتالَ الثَّعْلَبُ على الدّيك؟ □ كيف كانت نِهايَةُ قِصَّةِ الدّيكِ الْمَغْرور ؟

□ تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخرى لِلْقِصَّةِ مُسْتَعِيناً بِالصُّوَر .

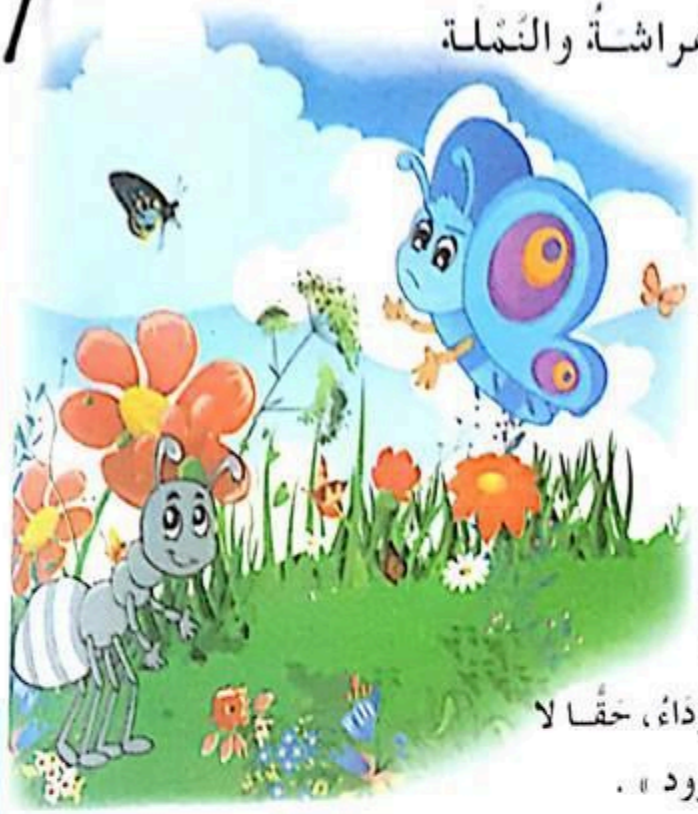






WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْفراشَةُ والنَّمْلَة



كانت السَّماءُ صافيةً والشَّمْسُ الدّافئةُ تُلقي أضواءَها الذَّهبيّةَ على الأرْض، والحُقولُ مُرْتديةً أجْملَ أثوابِها المُلوَّنة، وإذا بفراشةٍ بديعةٍ تنتقلُ برشاقةٍ من مكانٍ إلى مكان . نزلتْ على حافّةِ وَرْدةٍ حمْراءَ فرأتْ تحتَها نَمْلةً سوْداءَ خاطبتْها قائلةً : «ماذا تفْعلينَ أيَّتُها السَّوْداءُ، حقًّا لا يَليقُ بِمِثْلِكِ أن يَقِفَ بجانبِ الْوُرود » .

فقالتْ النَّمْلَة : « ولِمَ؟ »

قالتْ الفراشةُ : « ألا تَرَيْنَ ما أنتِ عليهِ من قُبْحِ الْمَنْظر ؟ فثَوْبُكِ ثَوْبُ حُزْنٍ لا تَخْلَعينَه » .

عند ذلك، انْتفضتْ النَّمْلَةُ غاضبةً وأجابَتْها : «إنَّ الْجمالَ جمالُ الْعُقول والأعْمال، وما جَدْوى حُسْنِ الثَّوْبِ والْجَسدِ دونَ عَقْلٍ مُتَّزِنٍ وأخْلاقٍ فاضلةٍ !.

فَرَدَّتِ الْفراشَةُ قائلةً : «أنا فاتِنَةٌ، أنْظُري إلى كُلِّ هذهِ الأناقةِ الْكُلُّ مُعْجَبٌ بي، ها هُم الأطْفالُ يَتْبَعُونَني من مَكانٍ إلى مَكانٍ، إعْجابًا بجَمالي» .

قاطَعَتْها النَّمْلَةُ قائلةً : «نعم حتّى يَقْبِضوا عليْكِ أو تَموتي تَعباً، هُروباً من مُلاحقَتِهِم، فَهَلْ تَرَيْنَ أيَّتُها الْمَغْرورَةُ فائدَةَ الْجمالِ إذا لم يَكُنْ مَصْحوباً بسَلامةِ الْعَقْلِ وحُسْنِ التَّدْبير ؟ »

عن كتاب السنة السادسة أساسي .. الكيلاني بتصرف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَلِماتي الجَديـدَة

* لا يَليقُ : لا يُناسِبُ .
* انْتفَضَتْ : ثارَتْ وهاجَت .
* فاتِنَة : شَديدَةُ الْجَمال .
* مَغْرورَة : مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِها .
* التَّدْبير : التَّفْكيرُ والتَّخْطيط .

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• فَساد • تَلْبَسينَه • جَمال

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• هَلْ شَخْصِيَّاتُ هذه الْقِصَّة * بَشَرِيَّة * حَيَوانِيَّة

• هذه الْقِصَّةُ * حَقيقِيَّة * خَيالِيَّة

• أين حَدَثَتْ هذه الْقِصَّة ؟ كَيْفَ كانَتِ الْأَجْواءُ في ذلك الْيَوم؟

• ماذا كانَتْ تَفْعَلُ الْفَراشَةُ؟ • بِمَنِ الْتَقَتْ؟ ماذا قالَتْ لها؟

• مَنْ بَدَأَ بِهذا الْخِصام ؟ • هل كانتِ الْفَراشَةُ مُحِقَّةً فيما قالَتْه؟ لماذا؟

• في رَأْيِكَ هلْ يَحِقُّ لِأَحَدٍ أن يَسْخَرَ من أَحَد؟ لماذا؟

• هل يُحِبُّ النّاسُ الشَّخْصَ الْمَغْرورَ؟ لماذا؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرف على الحرف

ألاحظ وأميز

وإذا فراشة بديعة تنتقل برشاقة من مكان إلى مكان، فنزلت على حافة وردة حمراء فرأت تحتها نملة سوداء خاطبتها قائلة لها : « حقا لا يليق بمثلك أن يقف بجانب الورود » .

- الكلمات الملونة تدل على : اسم، فعل، حرف

- الحروف كثيرة أستعملها في كلامي ولا أستغني عنها مثل :
  - (من، إلى، عن، على، ف، و، ك، لن، لا...)
  - مثل : الفراشة كالزهرة .

أكتشف وأستعمل التاء المربوطة

ألاحظ وأميز

كانت السماء صافية والشمس الدافئة تلقي أضواءها الذهبية على الأرض والحقول المرتدية أجمل أثوابها الملونة .

- كيف كتبت التاء في آخر كل كلمة ؟

وردت هذه الأسماء في : الذكر | المؤنث | المفرد | الجمع

- أكتب التاء المربوطة في أسماء مثل : النملة - الوردة

أثري لغتي

- تعرف على اسم كل حشرة .

• دعسوقة - يعسوب - نحلة - نملة - دبور - جرادة .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



حسن بكداد

نشيد الأبوة والأمومة

حبي يفوق الحب ... دون الكذب والغش

كالماء حين تدفقي ... سكن السعد في الكون

أبي يا أجمل الكلمات ... والحب على قلبي

يحتضنك جنة الدنيا ... تقبل ضع الحب

أبي علمتني أحبا ... فحب الله والناس

فالبشر يا أبي خيرا ... فحب الخير يواسي

عبد الحميد عدي

يواسي: يساوي ويشي

آداب الحديث

أوصيني الإسلام الأعظم ... من هديه رسولي المعلم

لا أرفع صوتا في المجلس ... لا أسبق أحدا أو أجلس

لست أقاطع من يتكلم

أحسن حين أقول كلاما ... لا مغتابا ولا نماما

وإذا ما خاطبني جاهل ... أقبل لساني بالباطل

أصبر ثم أقول سلاما

محمد حسن

أسبق: أقدم الآخرين وأذكر عيوبهم

نماما: ينقل الإشاعات والأكاذيب بين الناس ليوقع بينهم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإرادةُ تُحقّقُ الفوْز

في أحد الأيام سمع الجملُ الأعْرجُ بسباقٍ للجمال، فقرّر المشاركة رغم عرجه. فسخرتْ منْهُ بقيّةُ الجمال، فلم يكترثْ لما قالهُ خصومُهُ وأجابهُمْ قائلا : « سنرى في نهايةِ السّباقِ منْ هو الأقوى والأسْرع ؟! » .

انطلقتِ الجمالُ كالسّهام، وكان الجملُ الأعْرجُ آخر المتسابقين، صبر الجملُ على عرجه الّتي سبّبتْ لهُ ألمًا كبيرًا عند الرّكض السّريع، وكان على الجمال أن تتسلّق جبلاً عاليًا ففشلتْ في ذلك وأصابها التّعبُ، فجلستْ لترْتاح، أمّا الجملُ الأعْرجُ فكان يسيرُ ببُطْءٍ وقوّةٍ حتّى وصلَ إلى القمّةِ ولم يشْعرْ بالتّعب، ولم تنْتبهْ بقيّةُ الجمال إلى أن وصلَ إلى نهايةِ السّباقِ فكان الفائزَ بكأسِ البُطولة .

الأسْئلة :

- من هي الشّخْصيّةُ الرّئيسيّةُ في النّصّ ؟
- ماهي المُشْكلةُ الّتي يُعاني منْها هذا الجَمل ؟ ما سبَبُ فوْزِهِ في السّباق ؟
- اسْتخْرجْ من النّصّ كلمةً بمعْنى (قلّلتْ من شأْنه) .
- أكْملِ الفراغاتِ بما يُناسبُ ممّا يلي (كلّ، فـ، لكن، و) :

سخرتْ ♦ الجمالِ من الجَمَلِ الأعْرجِ لمّا شارَكَ في السّباقِ ♦ ـه لم يَهْتمّ بذلك ♦ بذَلَ كلّ ما في وسْعه، ♦ فازَ بالسّباقِ نتيجةَ إصْراره ♦ قوّةَ إرادَته .

□ عبّرْ شفهيًا عن هذه الصّور






- اسْتخْرجْ من النّصّ :

اسْماً، فعْلاً وحرْفاً / كلمةً تنْتهي بتاءٍ مرْبوطة / اسْماً مُذكّراً / اسْماً مُؤنّثاً

□ أُنْتجُ كتابيًا

الْتقتِ الجمالُ الخاسرةُ بالجَملِ الأعْرجِ بعد نهايةِ السّباقِ، فتحدّثتْ معه .

□ تخيّلِ الجُمْلةَ الّتي قالتْها الجمالُ لَه واكْتُبْها، لتكونَ تكْملةً للقصّة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروعي 1

أكْتُبُ قِصَّة

أراد عماد أنْ يكْتُب قصّة، فطلبتْ منه المعلّمة أن يتدرّب أوّلا على ذلك . هيا نتدرّب معه .

في أحد الأيام كانت مجموعةٌ من  تعيش سعيدة في الحقل الأخضر تأكل  وتشرب الماء من الجدول، تجري وتقفز في فرح وسرور .

وفجأة دخل  الحقل ورأى  مستلقية تحت ظلّ  ، فسار ببطء نحوها ليأكلها، فرآه  كان واقفا يغرّدُ على غصن  وعرف حيلة  فأخذ يُغرّدُ بصوتٍ عالٍ ويرفرف بجناحيه . انتبهت  إلى حركات  ووقفتْ على أقدامها فرأت الماكر يتقدّمُ منها، فهربتْ بأقصى سُرعة ودخلتْ في  . وفي الأخير رجع  خائبا دون صيْد .

- أنْقُل القصّة على كُراسك، وعوّض الرّسومات بالكلمات المناسبة لتكْتمل القصّة .
- عيّنْ بداية القصّة ووسط القصّة ونهاية القصّة .
- أكْتُب القصّة واصْنعْ لها غلافا ولا تنْس أنْ تضع لها عُنوانا مُناسبا .
- قبل أنْ تُسلّم عملك راجعْ خُطوات الإنْجاز وقيّمْ نفْسك :

الخطوات
- كتبْتُ عُنوانا لقصّتي
- كتبْتُ العبارات الّتي تبْدأُ بها القصّة .
- عوّضْتُ كلّ صُورة بما يُناسبُها وذكرْتُ شخْصيّات القصّة .
- كتبْتُ عبارة وسط القصّة .
- كتبْتُ عبارة نهاية القصّة .
- كتبْتُ بدون أخْطاء .
- صنعْتُ غلافا لقصّتي وزيّنْتُه .



- إذا حصلْتُ على سبْع مرّات (+) فقد كتبْتُ بطريقة جيّدة .
- إذا حصلْتُ على أقلّ من ستّ مرّات (+) أراجعُ ما كتبْتُ وأصحّحُ أخْطائي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوسع معلوماتي

فَوائِدُ الْمُطالَعَة







• لماذا يُطالِعُ الإنسانُ الْكُتُب ؟ • أَذْكُرُ عَناوينَ كُتُبٍ وقِصَصٍ أُخْرى أَعْرِفُها .

أُطالِعُ لأنَّ الْمُطالَعَةَ تَجْعَلُني :





أَكْتَشِفُ أَشْياءَ جَميلَة .



أَتَعَلَّمُ مَعْلوماتٍ أَقولُها لِلآخَرين .



أُحْسِنُ التَّعامُلَ مع الآخَرينَ وأَقْدُرُهُم .



أُثْري رَصيدي اللُّغَويَّ والمَعْرِفِيّ .



أُحْسِنُ اسْتِغْلالَ وقْتِ فَراغي وأَسْتَمْتِعُ بِقِراءَةِ الْقِصَص .



أُفَكِّرُ تَفْكيراً سَليماً .



أَتَفَوَّقُ في دِراسَتي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 2

اَلْحيـــاةُ الاجتماعيَّـــة

اَلْوِحْدَة الأُولى : الْعيـــد
اَلْوِحْدَة الثّانِيَة : الْعُرْس
اَلْوِحْدَة الثّالِثَة : رَمَضان

- اَلْمَحْفوظات : مَرْحَبا رَمَضان

اَلْفَتاةُ الْجَزائِرِيَة

- نَصّ الْإِدْماج : فَرْحَةُ الْعائِلَة
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أُنْجِزُ بِطاقَةَ دَعْوَة
- النَّصُّ التَّوْثيقيّ : الْأَعْيادُ في بِلادِنا



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَبْشُ الْعيد

أُشاهِدُ وأتحدّث





أستعملُ الصّيغ

□ (عندما . بعدما . لـمّا)

* عندما اقْتَرَبَ عيدُ الأَضْحى، ذَهَبَ جمالُ إلى السّوقِ واشْتَرى كَبْشَ الْعيد .
* بعدما هَرَبَ الْكَبْشُ، دَخَلَ مَنْزِلَ الْأَرْمَلَة .
* لـمّا لَحِقَهُ جمالُ، سَمِعَ الْأُمَّ وهي تَتَحَدَّث .

□ تحدّثُ عن الصّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (عندما – بعدما – لـمّا) حَسَبَ الْمِنْوال :

• بعدما أَنْهى عَلِيٌّ وَاجِباتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ، راحَ يَلْهُو باللُّوَيْحَةِ الْإِلِكْتْرونِيَّةِ مع أَخيه .







أُنتِجُ شفهيًا

• تحدّثُ عن تَحْضيراتِ الْعيدِ مُسْتعينًا بالصُّوَرِ التّاليَة :



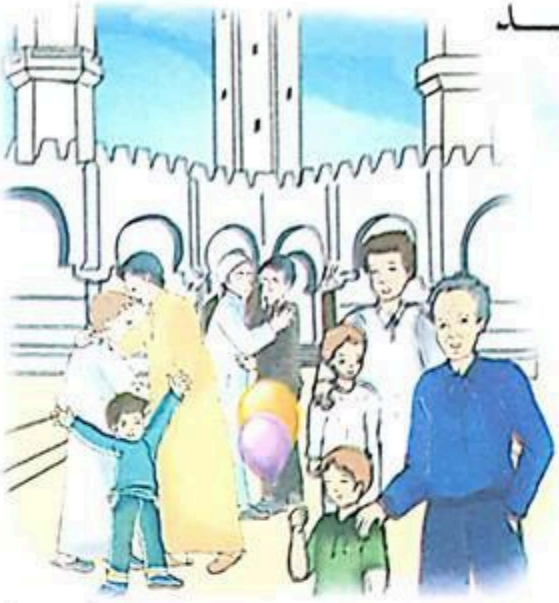






WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اَلْعيــد



هَذا هو الْعيدُ ، الدُّنيا مَمْلوءَةٌ بالْبَهْجةِ والسُّـرورِ ، والنّـاسُ فرِحُونَ بهـذا الْيَوْمِ السَّـعيدِ ، يَقْصِـدُونَ الْمَسـاجِدَ مُنْـذُ الصَّبـاحِ فَيُهَلِّلُـونَ ويُكَبِّـرونَ . وبعدما يُـؤَدِّي الْمُصَلونَ صَـلاةَ الْعيدِ ، يَنْصَرِفُ الْكِبـارُ لِتَهْيِئَةِ الْأَماكِنِ الّتي سَـيَنْحَرُونَ فيها أَضاحِيهِمْ ، فَقَدْ أَحْضَرُوا الْوَسـائِلَ الّتي سَـوْفَ يَحْتاجُونَ إليها ، فلا تَرى إلاَّ رِجالاً دَائِبِيـنَ فـي جَوٍّ من الْفَرَحِ والْحُبِّ والْإيخاءِ لِيَجيئَ بعد ذَلك دَوْرُ الشَّـبابِ في التَّنْظيفِ وإزالَةِ الْأَوْساخ .



أَمّـا الْأَطْفـالُ فَيُسـارِعُونَ إلـى أَقارِبِهِـمْ ، ويُهَنِّئُونَهُـمْ بالْعِيـدِ وَهم فَرِحونَ بِمَلابِسِهِمْ الْجَديدَةِ ولُعَبِهِم الْجَميلَـةِ ، وضَحَكاتُهُـمْ وَأَصْواتُهُمْ تُطْـرِبُ الْآذان . كَـمْ كانَ الشّـارِعُ جَميـلاً بِالْأَلْـوانِ الزّاهِيَـةِ والرَّوائِحِ الشَّـهِيَّةِ الَّتـي تَعْبِقُ الْجَوَّ ، والنّـاسُ يَتَغافَرونَ ويَتَبادَلـونَ التَّهاني ، فالْعيدُ يَـوْمُ الْمَوَدَّةِ والْأُلْفَةِ ، يَتَصالَحُ فيه الْمُتَخاصِمُونَ ويَتَقارَبُ الْمُتَباعِدُونَ ويَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقارِب .

أحمد أمين بتصرف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- يهللون : يقولون اللّهُ أكبر
- ينصرف : يذهب
- تعبق : تُعطّر

- جدْ لكُلّ كلمةٍ مُلوّنةٍ ما يُناسبُ مَعْناها في النّصّ
- تسلّم أخي الجائزةَ وعلاماتُ الفرحِ ظاهرةٌ على وَجْهِهِ .
- تتميّزُ النّحلةُ بنشاطِها المُتواصِل .
- يتوجّهُ النّاسُ إلى الأسْواقِ للتّبضُّع .

أقرأُ وأفهم

- المُناسَبةُ المَذْكورةُ في النّصّ هي :

* وطنيّةٌ * دينيّةٌ * عالميّةٌ

- بِمَ يَتَمَيَّزُ هذا العيدُ عن سائرِ الأعْياد ؟
- إلى أيْن يَتوَجّهُ النّاسُ صَبيحةَ العيد ؟ ولماذا ؟
- كَيْف يَسْتَقْبِلُ الكِبارُ والأطْفالُ هذا اليَوْمَ السّعيد ؟
- ماهي العِبارةُ المُتداوَلةُ في هَذِه المُناسَبة ؟ اُذْكُرْ عِباراتٍ أُخرى تَعْرِفُها .
- اُذْكُرْ أعْمالاً تَقُومُ بها يَوْمَ العِيد .
- اِسْتَخْرِجْ منَ النّصّ عِباراتٍ تَدُلُّ على ما يُمَيّزُ هذه المُناسَبة .
- كيف كان شُعورُ النّاسِ في هذا اليَوْم ؟

- ما رَأْيُكَ في قَوْلِ الكاتِبِ بأنّ العيدَ مُناسَبةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الأقارِب ؟
- اِسْتَخْرِجْ قِيَمَ العِيد من النّصّ .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّفُ على جمْع المُذكّر السّالم

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

اَلعيـدُ يَوْمُ الْمَـوَدَّةِ والأُلْفَةِ يَتَصَالَحُ فيه الْمُتخاصِمـون، ويتقَارَبُ الْمُتباعدون ويَجْتمِعُ شَمْلُ الأَقَارِب .

- ما هي الْحُروفُ الَّتي انْتَهَتْ بها اَلْكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ ؟
- وَرَدَتْ هَذِه الْكَلِماتُ في الْمُفْرَدِ الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ الْمُؤَنَّثِ
- أُحَوِّلُ الاِسْـمَ الْمُفْـرَدَ إلى جَمْـعِ الْمُـذَكَّرِ السَّالِـمِ مِثْلَ :
  - صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلاةَ الْعيد . ← صَلَّى الْمُسْلِمُون صَلاةَ الْعيد .
  - سَلَّمْتُ على الزَّائِرِ . ← سَلَّمْتُ على الزَّائِرين .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ (سـ - سَوْف)

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

- هَيَّؤوهَا لِأَنَّهم سيَنْحَرونَ فيها الْكِباش . • أَحْضَروهَا لأَنَّهم سوف يَحْتاجونَ إلَيْها .

- اِخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحَة . - سَيَرْحَلُ الْعيدُ بِمَعْنَى :

رَحَلَ قَبْلَ قَليل . / يَرْحَلُ الْعيدُ الآن / يَرْحَلُ بعد قَليل .

- أَسْتَعْمِلُ (سين أو سوف) مثل : سَنَذْهَبُ في زِيارَة . سَوْفَ نَحْتَفِلُ غَدًا .

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ مَظاهِرَ الاِحْتِفالِ بِكلِّ عيد :

• تَزْيينُ الشَّوارِعِ بِالأَعْلامِ الْوَطَنيَّةِ	عيدُ الاِسْتِقْلال	شِراءُ الْمَلابِسِ الْجَديدَة
• اَللَّعِبُ بالْبالونات	عيدُ الأَضْحى	سَماعُ أَناشيدَ وَطَنِيَّة
• شِراءُ الأَضاحي	الْمَوْلِدُ النَّبوي الشَّريف	سَماعُ الْمَدائِحِ الدِّينِيَّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



عُرْسُ الْجارَة

أُشاهِـدُ وأَتَحَدَّث

□ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ ثمّ أجِبْ :

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (أمام ، بجانب ، بعيدا عن ، قريبا من ، بين ، على يمين ، على يسار ....)

• أَصْواتُ الْغِناءِ والزَّغاريدِ قَريبَةٌ مِن الْمَنْزِل .
• إنَّها فَوْقَ الطّاوِلَةِ على يَمينِ الْمِزْهَرِيَّة .
• قاعَةُ حَفَلاتٍ تَقَعُ بِجانِبِ مَحَطَّةِ الْحافِلات .

□ عَبِّرْ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً ما يُناسِبُ ممّا يَلي (أمام ، بِجانِب ، بَعيدا عن ، قَريبا من ، بَيْن ، على يَمين ، على يَسار ....) :









أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

□ حَضَرْتَ عُرْسَ أَحَدِ جيرانِكَ أو أَقارِبِكَ ، كَيْفَ كانَتْ أَجْواءُ الْعُرْسِ ، تَحَدَّثْ عن : الْمَكانِ الّذي أُقيمَ فيه الْعُرْسُ والْمَدْعوينَ والْمَأْكولات ...

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

خِتـــانُ زُهَيْـر



أطَلَّـتْ بَشـائِرُ الْوَليمَةِ وبَـدَأتِ الْاسْـتِعْـداداتُ على قَدَمٍ وسـاقٍ في ضَيْعَةِ جَـدّي . هاهـي ذي جَدَّتي وأمّـي مع عَمّاتي في الْبَيْوِ، وقـد انْضَمَّـتْ إلَيْهِـنَّ الْجـاراتُ والْقَريبـاتُ في وَرَشـاتٍ أُقيمَتْ لإعْدادِ الْكَعْـكِ والْحَلْـوى. أمّـا أنـا فَكُنْتُ مع كَوْكَبَةٍ من أَبْناءِ عُمومَتي وأَبْناءِالْجيرانِ لا نَدَّخِرُ جُهْداً لتَحْويلِ الدّارِ الْكَبيرَةِ إلى ساحَةِ لَعِبٍ في انْتِظارِ الْيومِ الْمَوْعود .

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زُيِّنَ الْبَيْتُ بِأَفْخَرِ الأَفْرِشَةِ وأَجْمَلِ الزَّرابي، واجْتَمَعَ الْأَهْلُ والْتَأَمَ الشَّمْلُ. ووَسَـطَ زَحْمَةِ الْمَدْعُـوّاتِ الْمُتَزَيِّناتِ بِأَجْمَلِ الْحُلِيِّ والْحُلَلِ جَلَـسَ أخي الصَّغيرُ زُهَيْرٌ على عَرْشِـهِ كالْبَدْرِ، مُرْتَدِياً قَميصاً طَويلاً ناصِعَ الْبَياضِ، وسُـتْرَةً من الْقَطيفَةِ الْمُطَرَّزَةِ بِخُيوطِ الْفِتْلَةِ الذَّهَبِيَّةِ، وطَرْبوشاً أَحْمَرَ . الْجَميعُ مُعْجَبٌ به وكُلُّ طَلَباتِهِ مُجابَة .

وَضَعَـتْ جَدَّتـي الْحِنّاءَ في إناءٍ من النُّحاسِ، وبَلَّلَتْها بِمـاءِ الزَّهْرِ وبَدَأَتْ تُخَضِّبُ يَدَ زُهَيْـرٍ بالْحِنّاءِ وما لَبِثَتِ النِّسْـوَةُ يُـرَدِّدْنَ أَغانِيَ ومَدائِحَ دينِيَّـةً تَعْلوها الزَّغاريدُ . عَقِبَ ذلـكَ شَـرَعْنَ في تَقْديمِ الْهَدايـا ووَضْعِ النُّقودِ في حِجْـرِ زُهَيْرٍ الَّذي الْتَفَـتَ إلى يَمينِهِ مُخاطِبًـا أُمّي : « كُلَّ هَـذِهِ النُّقودُ لي ؟؟! » فَأَجابَتْهُ والْفَرْحَـةُ تَغْمُرُها : « نعم يا حَبيبي، بُشْراكَ وهَناكَ يَوْمَ خِتانِك . » وَأَرْسَلَتْ زَغْرودَةً طَويلَة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- هاتِ من النّصّ ما يلي :
- مُرادِفًا لكلِّ كلمةٍ : مَجموعَةٍ / اَلْمُنتظر
تملؤها / بَدَأَتْ
- ضِدًّا لِكُلِّ كلمةٍ : أَلْمَع / صَبيحَة / الصَّغير
/ اَلْحُزْنُ

- سير : قاعَةُ الاستقبال
- لامع : صافٍ وواضح
- تحنّى : تَلَوَّنَ يَدَهُ بالحِنّاء

قراءتي

- أَخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحة :
- ما هي المُناسَبَةُ الَّتي يَتَحَدَّثُ عَنْها النَّصُّ :
- حَفْلَةُ خِتان / حَفْلَةُ عيدِ ميلاد / حَفْلَةُ زِفاف / حَفْلَةُ نجاح .

- أين أقيمَ هذا العُرْس ؟ من ساعَدَ الأُمَّ في التَّحْضير له ؟ كيف ذلك ؟
- ماذا فعلتْ أُخْتُ زُهَيْر ؟ من ساعَدَها في ذلك ؟
- كيف كانَ البيتُ عشيَّةَ الحَفْلِ ؟ بماذا تَتَزَيَّنُ المَدْعُوّات ؟
- أين جلسَ زُهَيْرٌ ؟ وماذا كانَ مُرْتَديًا ؟ كيف كانَ يُعامِلُهُ الآخرون ؟
- ماذا فعلتِ الجَدَّة ؟ بماذا تَقُومُ النِّسْوَةُ اللاّئي حَضَرْنَ العُرْس ؟
- ماذا قدّمتِ النِّسْوَةُ لِزُهَيْر ؟ هَنَّأَتِ الأُمُّ ابْنَها ، ماذا قالَتْ له ؟

- ماهي التَّحْضيراتُ الَّتي تَسْبِقُ حَفْلَ الخِتان ؟
- الأفْراحُ والأعْراسُ مُناسَبَةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الأَهْلِ والأَحْباب ، مارَأْيُكَ في ذلك ؟
- ماهي مَظاهِرُ الاحْتِفالِ المَذْكورَةُ في النَّصِّ ؟ اُذْكُرْ مَظاهِرَ أُخْرى تَخُصُّ مِنْطَقَتَك .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتعرَّفُ على جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِم

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

بَدَأتِ الْاسْـتِعْداداتُ على قَدَم وسـاقٍ في ضَيْعَةِ جَدّي . هاهي ذي جَدَّتي وأُمّي مع عَمّاتي في الْبَهْوِ وقد انْضَمَّتْ إلَيْهِنّ الْجاراتُ والْقريباتُ في وَرْشـاتٍ أُقيمَتْ لإعْدادِ الْكَعْكِ والْحَلْوى .

□ اِقْرَأْ ولاحِظِ الْفَرْق :

عَمَّة	جارَة	قَريبَة	وَرْشَة
↓	↓	↓	↓
عَمّات	جارات	قَريبات	وَرشات

• أُحَوِّلُ الْاسمَ الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ إلى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السّالِم :

مِثْل : ❊ زَهْرَةٌ ← زَهْراتٌ ❊ سَيّارة ← سَيّاراتٌ .

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ التّاءَ الْمَفْتوحَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

عَشِيَّةَ احْتَفَلَ زُيِّنَ الْبَيْتُ بِأَفْخَرِ الْفِراشِ وأَجْمَلِ الزَّرابي ، واجْتَمَعَ الْأَهْلُ والْتَأَمَ الشَّمْل . ووَسَطَ زَحْمَةِ الْمَدْعوّاتِ الْمُتَزَيِّناتِ بِأَجْمَلِ الْحُلَيِّ والْحُلَلِ جَلَسَ زُهَيْرٌ أَخي الصَّغيرُ على الْعَرْشِ كالْبَدْر .

□ إقْـرَإِ الْكلماتِ الْآتيةَ وقِفْ على السُّـكون ثمّ لاحِظِ الْفَرقَ بين نُطْـقِ التّاءِ الْمَفْتوحَةِ ونُطْقِ التّاءِ الْمَرْبوطَة : مَدْعُوَّة ← مَدْعُوّات / مُتَزَيِّنَة ← مُتَزَيِّنات

□ أَكْتُبُ التّاءَ الْمَفْتوحَةَ في الْأَسْماءِ مِثْل :

❊ حوتٌ ، ❊ صَوْتٌ ، ❊ بَيْتٌ ، ❊ وَرْدَاتٌ ، ❊ مُؤْمِناتٌ ، ❊ حَفَلاتٌ .

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ أَيْنَ يُوضَعُ كُلُّ حُلِيّ .





أَضَعُ في إصْبَعِ الْيَدِ	خِلْخالا
أَضَعُ في الْعُنُقِ	خاتَما
أَضَعُ في الرِّجْلِ	أَقْراطا
أَضَعُ في الْأُذُنِ	سِوَاراً
أَضَعُ في الْمِعْصَمِ	طَوْقا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عند بائع الْحَلْوِيَات

أُشاهِدُ وأتحدّث



أستعملُ الصّيغ

□ (الّتي ، الّذي ، الّذين)

* أُريدُ فطيرةَ الشّوكولاطةِ الّتي عليها حبّاتُ الكرز.
* يجبُ أن نتذكّرَ كلّ الّذين يُعانُونَ الفقرَ والحرمان .

□ أذْكُرِ الجُمَلَ باستعمالِ (الّتي – الّذي – الّذين) :

• أبي هُوَ ◆ رعاني • هذه عيْني ◆ أبْصرُ بها
• هنّأتِ المُعلّمةُ ◆ تفوّقُوا في الامتحان .
• تحدّثُ عنِ الصّورِ باستعمالِ (الّتي – الّذي – الّذين) :







أنتجُ شفهيًا

• تحدّثُ عمّا يُميّزُ شهرَ رمضانَ مُستعينًا بالصّورِ التّاليّة :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التّاجرُ والشّهرُ العظيم



في عامٍ من الأعوام، جفّت السّماءُ وعدت الغلالُ قليلةً. كانَ تاجرٌ كلّما استحوذ على شيءٍ من المؤونة، يعودُ بها مُسرعًا إلى الدار ويقولُ لزوجته : « خُذي هذا الزّاد، إنّهُ لرمضان » وامرأتُهُ تُخبّئُ وتُقفلُ المخزنَ بإحكام .

في يومٍ والزّوجُ في التّرحال، مرّ بالدّيار مُتسوّلٌ فسألتِ المرأةَ : مَنْ أنتَ ؟ مَنْ تكونُ يا غريبَ الدّيار؟

– أنا رمضان .

فرحتِ المرأةُ وقالتْ له : « مرّتْ سنةٌ ونحنُ بالانتظار، نجمعُ وننتظرُ القدومَ يا رمضان ! »

ثمّ جمعتْ لهُ كلَّ ما خزّناهُ هيَ وزوجُها، وذهبَ عابرُ السّبيل سعيدًا بما وهبهُ اللّهُ. وعندما عادَ التّاجرُ إلى الدّارِ وشاهدَ المخازنَ فارغةً صاحَ : « أينَ ما جمعناهُ لرمضان ؟ بم سنسدُّ جوعَ وعطشَ يومٍ طويل ؟ »

- ردّتِ المسكينةُ : لقد جاءَ، جاءَ رمضانُ، فأعطيتُهُ كلَّ الزّادِ الّذي جمعناه !

بقيَ التّاجرُ مُتحسّراً على ما خسرهُ، والزّوجةُ المسكينةُ تذرفُ الدّموعَ أسفاً على فعلتها، وإذا بالجدّةِ تدقُّ بابَ الدّارِ عشيّةَ الشّهرِ المباركِ لتقضيهُ مع ابنيها وكنّتها ومكثتْ تنظرُ إليهما حائرةً . وما إن حكى لها ابنُها الموضوعَ حتى ضحكتْ وخاطبتْهُ لائمةً : « عجباً لك يا بُنيّ فكّر قليلاً فيما حدثَ !، فاللّهُ الّذي رزقَ هذا السّائلَ المُعدمَ سيرزقُكَ أنتَ أيضا من حيثُ لا تحتسبُ إن صبرتَ ورضيتَ، ورمضان كريمٌ يهلُّ علينا ببركاتهِ وخيراته، ثمّ أنّه كان الأجدرُ بك أن تتزوّدَ لشهرِ العبادةِ بالتّقوى وفعلِ الخيرِ لا بالطّعام! » .

أحسّ التّاجرُ بالنّدم، وفهمَ أنّ قيمةَ هذا الشّهرِ العظيم لا تكمُنُ فيما تحملُهُ الموائدُ بل بما تُقدّمُهُ الأيادي من أعمالٍ صالحةٍ وبما يغمُرُ القلوبَ من إيمان .

عن وريدة نقاش بتصرّف / قصصٌ صحراويّة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- وهبه : رزقه
- المُعدم : الفقير
- لايحتسب : لا يعلم

• ابحثُ في النّصّ عن معْنى كُلّ كلمة:

• تحصّل • مُعاتبة

• تبكي • ما تُنتجُ الأرضُ من ثمار

أقرأ وأفهم

• هذه القصّةُ : مُضحكةٌ - حزينةٌ - تحملُ عبْرة .

• ما هو عددُ الشّخصيات المذكورة في النّصّ ؟

• متى جرتْ أحداثُ هذه القصّة ؟ • كيف كانت الغلال ؟

• لماذا كانَ التاجرُ يجْمعُ الزّاد ؟

• لمنْ أعطتِ المرأةُ كُلّ الزّاد ؟ لماذا ؟

• ماذا قالَ التاجرُ عندما وجدَ المخزنَ خاوياً ؟

• لماذا جاءتِ الجدّةُ إلى منزلِ ابْنها ؟ ما الّذي أضحكَ الجدّة ؟

• عاتبتِ الجدّةُ ابْنها، ماذا قالتْ له ؟ بماذا أحسّ التاجرُ بعد أن سمعَ كلامَ أمّه ؟

• هلِ انْتفعَ التاجرُ وزوْجتُهُ بما جمعاه ؟ كيْفَ كانَ شعورُهما ؟ هل كان التاجرُ مُحقّاً في إدّخارِ مؤونةِ رمضان؟

• بماذا علينا أن نتزوّدَ لرمضان ؟ ما رأيُكَ في كلامِ الجدّة ؟

• اختَرْ عُنوانًا يُناسبُ النّصّ:

* الْمرأةُ الطّيّبة - * رمضانٌ كريم - * فطنةُ امْرأة - * هبةٌ من عنْدِ اللّه.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعَرَّفُ على جَمْعِ التَّكْسير

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

فِي عامٍ مِنَ الأَعوامِ جَفَّتِ الأَرْضُ بِسَبَبِ عَدَمِ تَساقُطِ الأَمْطارِ وَغَدَتْ الغِلالُ قَليلَةً .

• لاَحِظِ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ هل تَدُلُّ على :

واحِـد	اِثْنَيْن	أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ

□ جَمْعُ التَّكْسير .

مثل : * طَبَقٌ ← أَطْباقٌ / * شَمْعَةٌ ← شُمُوعٌ / * فاكِهَة ← فَواكِهُ

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ اِسْمَ الْفاعِل

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

ذَهَبَ عَابِرُ السَّبيلِ سَعِيدًا بما وَهَبهُ اللّـه ، وعندما عادَ التَاجِرُ إلى الدّارِ وشاهَدَ الْمَخازِنَ فارِغَةً صاحَ : أين ما جَمَعناهُ لرَمَضان ؟ بم سَنَسُدُّ جوعَ وَعَطَشَ يَوْمٍ طَويلٍ ؟

• الَّذي عَبَرَ ← عابِرٌ • الَّذي قالَ ← قائِلٌ • الَّذي صامَ ← صائِمٌ

□ اِسْمُ الْفاعِلِ مِثْل : * خَرَجَ ← خارِجٌ * لَعِبَ ← لاعِبٌ

أُثْـري لُغَتـي

□ اِسْتَعْمِلِ الْوَصْفَ الْمُناسِبَ لِكُلِّ صورَة :

• أَرْضٌ خَضراءُ نَظِرَةٌ – أَرْضٌ بَيضاءُ ناصِعَةٌ – أَرْضٌ جَدْباءُ قاحِلَةٌ – بَحْرُ رِمالٍ ذَهَبِيَّة .






WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَرْحبا رَمضان

رَمضانُ هلَّ هلالُهُ ... فاستَبشروا بِطُلوعِهِ
وبصَوْمِهِ وصلاتِهِ ... وبذِكْرِهِ وخُشوعِهِ
فاضتْ علينا رَحْمَةٌ ... بالخَيْرِ من يُنْبُوعِهِ
قَدْ عادَ يُشرِقُ بالْهُدى ... يا مَرْحَباً بِرُجُوعِهِ
شَهْرُ العِبادَةِ والتَقرُّب ... والرِّضا بِقَضائِهِ
شَهْرٌ تَزيَّنَ كالْعروسِ ... مُفاخِراً بِجَمالِهِ
أهْلاً وسَهْلاً عَمَّ بِهِ ... شَهْراً يَهِلُّ بِخَيْرِهِ .

عبد المجيد آيت عبو

يُنْبوعِه : أَصْلِه و مَصْدره .

الْفَتاةُ الْجَزائِرِيَّة

أَقْراطٌ في أُذُني
سِوَارٌ في مِعْصَمي
خاتَمٌ في أُصْبُعي
والْعِقْدُ في عُنُقي
تَزَيَّنَتِ الْفَتاةُ
بِزِيِّ الْجَميلاتِ
بَدْرُونٌ عاصِمي
مِلْحَفَةٌ أَوْراسِيَّةٌ
جُبَّةٌ قَبائِلِيَّةٌ
قَنْدورَةٌ قَسَنْطينِيَّةٌ
الْأَناقَةُ تِرْقِيَّةٌ
والشَّدَّةُ تِلِمْسانِيَّةٌ
مُحْتَشِمَةٌ تَبْدو الْجَزائِرِيَّةُ
أَحْلى فَتاةٍ عَرَبِيَّةٌ






الشَّدَّةُ : لِباسٌ تَقْليدي تِلِمْساني

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فَرْحَةُ الْعائلَة



عـادَ الأَبُ إلـى الْبَيـتِ وملامـحُ السُّـرورِ بَاديـةٌ على وجْهِـهِ ثم قال : نَجحَ مَرْوانُ بن عَمِّكُمْ وأصْبحَ طبيبًا ، سـوف نَذْهَبُ لِتَهْنِئَتِـه . في الْمَسَاءِ ذَهَبْنـا فَوَجَدْنـا الْعَمَـاتِ والأَعْمـامَ والْجيرانَ يُسارِعونَ إلى تَقديمِ التَّهاني ، بارَكْتُ لمَروانَ قائـلاً : أُريدُ أن أكونَ ناجحًا مِثْلَكَ ، فماذا كُنْـتَ تَفْعَل ؟ أجابَني : كُنْتُ أُنْصِتُ باهْتِمامٍ لِلأَساتِذَةِ ، ولا أتَغَيَّبُ ولا أُقَصِّرُ في واجباتي وأُنَظِّمُ وَقْتي بَيْنَ الْمُذاكَرَةِ واللَّعِب ، وأثناءَ الْحِـوارِ قاطَعَنا أبي قائلاً : اَلنَّجاحُ رَغْبَةُ كُلِّ إنْسـانٍ ، فالْفَلاَّحـونَ يَفْرَحون بالنَّجاحِ يَوْمَ الْحَصـادِ والْمُعلِّمونَ يَفْرَحـونَ بنَجاحِ تَلاميذِهِـمْ وعندما يَتَقَدَّمُ الْوَطَـنُ ويَزْدَهِرُ نَفْرَحُ جَميعًا بالنَّجاح .

الأَسْئلة :

- ما الْحَدَثُ الْمُفْرِحُ الَّذي ذُكِرَ في النَّصِّ ؟ ما سَبَبُ نَجاحِ مَرْوان ؟
- لماذا فَرِحَ الأَقارِبُ والْجيرانُ بنجاحِ مَرْوان ؟
- أُنْقُلْ على كُراسِكَ وأَكْمِلِ الفَراغَ مُسْتَعْمِلا (سوف / الَّتي / بعدما / الَّذينَ .)

عائِلَةُ مَرْوان هي ♦ اِسْتَقْبَلْتِ الضُّيوفَ ، و♦ حَضَرْتُ حَفْلَ التَّهْنِئَةِ قُلْتُ في نَفْسي ♦ أَدْرُسُ وأَجْتَهِدُ لأَنَّ أَبي أَكَّدَ أَنَّ ♦ يَتْعَبونَ ويَكِدّونَ لا بُدَّ أن يَنْجَحوا ويَفْرَحوا بِنَجاحِهِم .

- اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ كلماتٍ في جَمْعِ (الْمُذَكَّرِ السَّالم ، الْمُؤَنَّثِ السَّالم ، التَّكسير) .
- اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ اسمَ فاعِل .
- حَوِّلْ إلى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وأُكْتُبِ التاءَ كتابَةً صَحيحَة : الْمُعَلِّمونَ ، الْفَلاَّحونَ ، التَّلاميذ .
- أُعَبِّرُ كتابيًا :

حَضَرْتَ حَفْلَ عيدِ ميلادِ صَديقِك . اِحْكِ لنا عن أَجْواءِ هذا الْحَفْلِ في فِقْرَةٍ قَصيرَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 مشروعي

إنجازُ بطاقةِ دَعْوَة

أُلاحِظ

بطاقةُ دَعْوَة

بِمُناسَبةِ عيدِ ميلادي الثّامن يَسُرُّني أن أَدْعُوكَ لِحُضورِ الْحَفْلِ الّذي سَيُقامُ في مَنْزِلِنا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ 11 فيفري على السّاعةِ الثّالثة .

سَيَحْضُرُ الْحَفْلَ كُلُّ الْأَصْدِقاءِ والصّديقات . سَنُقَدِّمُ لكم حَلْوِيّاتٍ ومَشْروباتٍ لَذيذَةً، وسَنَلْعَبُ ونَمْرَحُ كَثيرًا.

صَديقَتُك منال

□ اِقْرَإِ الدَّعْوَةَ وأَجِبْ عنِ الْأَسْئِلَة :

- من كَتَبَ هذه الدَّعْوَة ؟
- ماهي الْمُناسَبَة ؟
- متى يَتِمُّ الْاحْتِفال ؟ وأين ؟
- من يَحْضُرُ هذا الْحَفْل ؟
- ماذا سَيُقَدَّمُ لِلْمَدْعوّين ؟
- بماذا زُيِّنَتِ الْبِطاقَة ؟
- كَمْ عَدَدُ الْجُمَلِ في النَّصّ ؟
- هل هو طَويل ؟

□ أَنْجِزْ بِطاقَةَ الدَّعْوَة، مُعْتَمِدًا على النَّموذَجِ الْمُعْطى وزَيِّنْها .

□ قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَكَ :

الْخُطُوات
- ذَكَرْتُ الْمُناسَبَة .
- ذَكَرْتُ الْيَوْم .
- ذَكَرْتُ السّاعَة .
- ذَكَرْتُ الْمَكان .
- كَتَبْتُ اسْمي في الْأَخير .
- نَظَّمْتُ دَعْوَتي وَزَيَّنْتُها .
- كَتَبْتُ دونَ أَخْطاء .

- إذا حَصَلْتُ على سَبْعِ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ دَعْوَتي جَيِّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ستّ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْت .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوسّعُ معلوماتي

الأعيادُ في بلادنا



يحتفلُ الجزائريون على غرار باقي الشعوب والأمم بأعياد ومناسبات دينيّة ووطنيّة وفلكلوريّة وعالميّة . ونُحيي هذه الأعياد بالأفراح والاحتفال فنقيمُ الولائم والمهرجانات والمعارض . فهنيئًا لنا بهذه الأعياد .

عيدُ الاستقلال 5 جويلية



عيدُ الطفولة، 1 جوان



عيدُ الفطرِ، الأوّلُ من شوّال



عيدُ الأمّ، آخرُ يوم أحدٍ من شهر ماي



عيد رأسِ السّنةِ الأمازيغيّة 12 جانفي



عيدُ الفراولة، 20 ماي



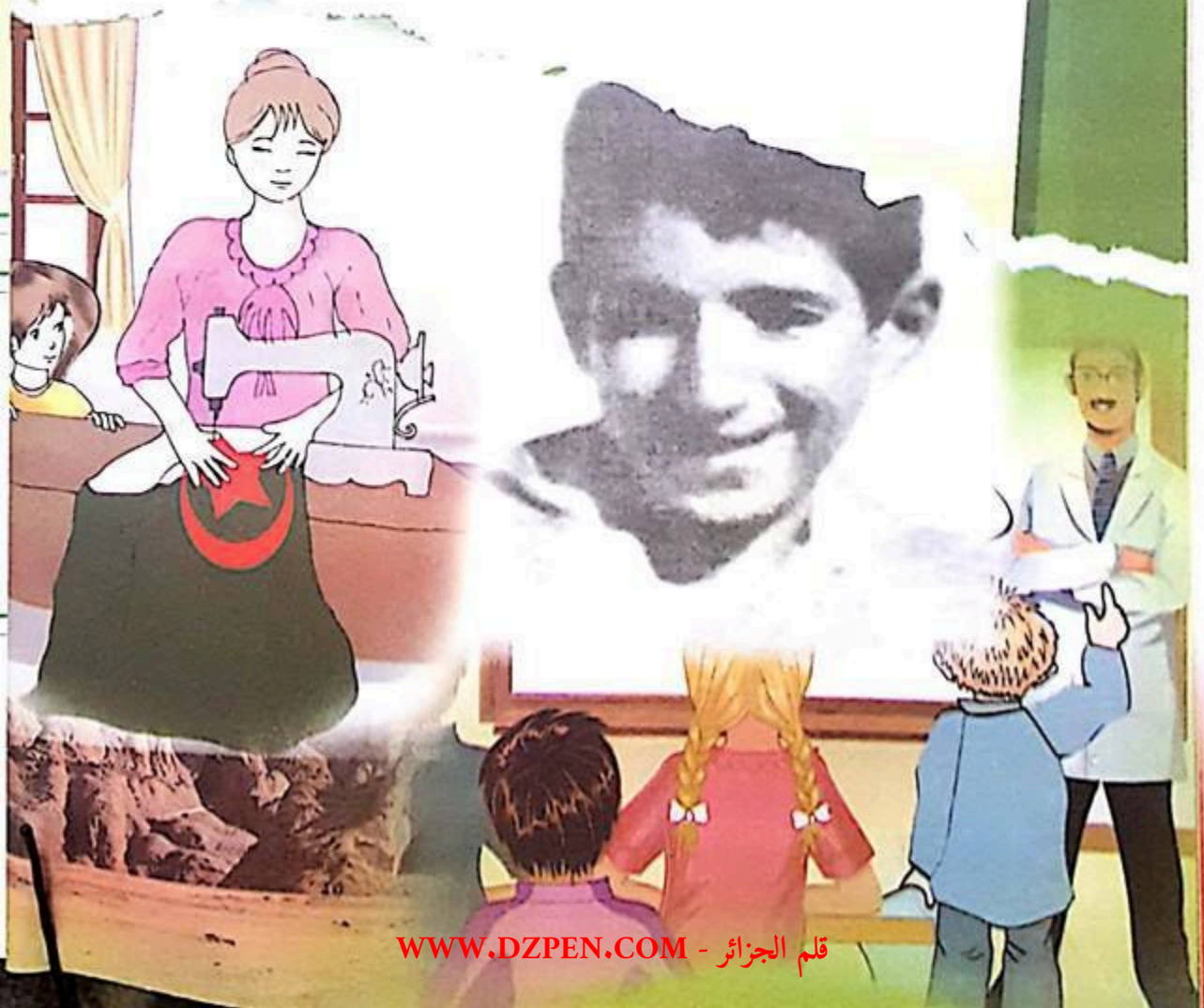
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 3

الهوية الوطنية

الوحدة الأولى : خدمة الأرض
الوحدة الثانية : عمر الصغير
الوحدة الثالثة : من أجلك يا جزائر

- المحفوظات : نشيد الوطن
  العلم
- نص الإدماج : حماية الوطن
- أنجز مشروعي : أنجز بطاقة السيرة الذاتية
- النص التوثيقي : بطاقة الفيلم



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُحِبُّ وَطَنِي

أُشاهِدُ وأتحدّث



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

☐ (سوى ، غير ، إلاّ)

* لَمْ تُعَلِّقِ الْمُعَلِّمَةُ سِوَى لَوْحَةٍ أَكْرَم .
* عَرَضَ كُلُّ التَّلاميذِ أَعْمالَهُمْ غَيْرَ تِلْميذٍ واحِد .
* لَوَّنْتُ كُلَّ الصُّوَرِ إلا صورَةً واحِدَة .

☐ رَكِّبْ جُمَلًا عَلَى الْمِنْوالِ السّابِق .

☐ تَحَدَّثْ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (إلا ، سِوَى، غَيْر)



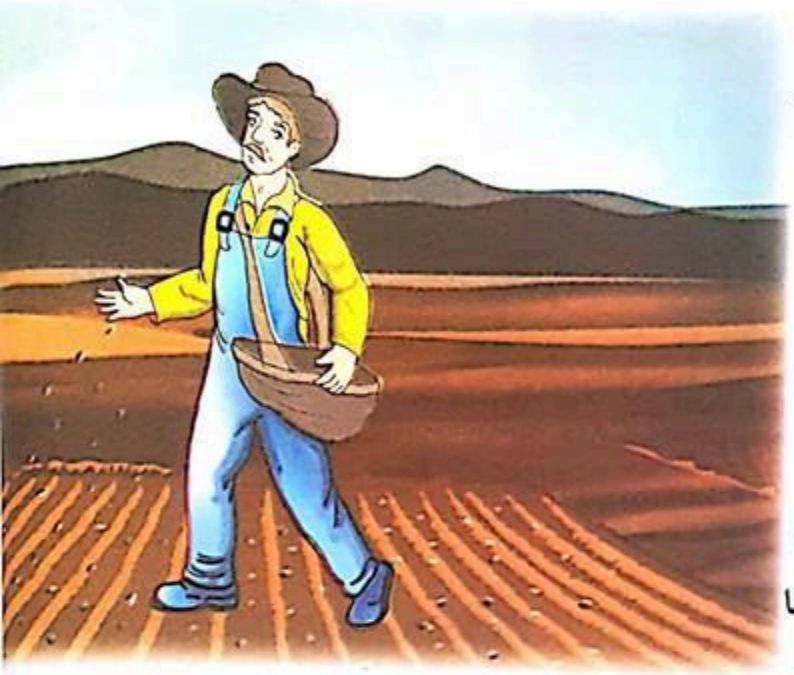
أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

☐ إِخْتَرِ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تُفَضِّلُها ، وَبَيِّنْ مِنْ خِلالِها كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَك .



WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

خِدْمَةُ الأَرْض



قَبْلَ طُلوعِ الشَّمْسِ، سارَ عَبْدُ الْقادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ حامِلًا زادَهُ، وَكانَتِ الطَّبيعَةُ لَا تَزالُ نائِمَة .

ما إِنْ وَصَلَ حَتَّى تَناوَلَ الْحُبوبَ وَوَضَعَها فِي مِئْزَرِهِ الْكَبيرِ وَراحَ يَبْذُرُها ذاتَ الْيَمينِ وَذاتَ الشِّمالِ، وَما إِنْ فَرَغَ حَتَّى بَدَأَ يَحْرُثُ جِهَةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْ بِجَرّارِهِ الْجَديد .

اِرْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وهو في عَمَلٍ دائِبٍ، يَزْرَعُ الْأَرْضَ بِأَمَلٍ أَخْضَرَ مع كُلِّ حَبَّةٍ فَ يَرْوِيهَا بِعَرَقِ جَبينِهِ وهو الَّذي تَراهُ غَدًا فِي حَقْلِهِ يَعْمَلُ بِساعِدَيْنِ قَوِيَّيْنِ وَيَحْمِلُ م الْخَيْرَ والْبَرَكَةَ إِلى بَيْتِهِ وبُيوتِ الْآخَرين .

أَفَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الَّذِي يُجِدُّ وَيَتْعَبُ في سَبيلِنا كُلَّ اِحْتِرامٍ وَتَقْديرٍ . أَلَيْسَ هو سا الْوَطَنِ الْأَيْمَن، يُحْيي تُرْبَتَهُ وَيُغَذّي أَبْناءَهُ وَيَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْهناءَ فِي رُبوعِه.

هَنيئًا لَكَ أَيُّها الْفَلّاح، يا خادِمَ الْوَطَنِ وَيا صانِعَ الْأَمَل .

من كتاب طريق الإنشاء

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

* زادهُ : طَعامُهُ وشَرابُه
* يبذُرُ : يَنْثُرُ البُذورَ على الأَرْض
* دائب : جادٌ وَمُثابِر .
* رُبوعه : أَنْحائِهِ وَأَرْجائِه

• ابْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْمُفْرَداتِ التّالية في النّصّ .

• بَدأَ • مُسْتَيْقِظَة

• بِيَأْس • ضَعيفَيْن

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• مَن هو بَطَلُ قِصَّتِنا ؟

• ما هي الْمِهْنَةُ الَّتي يُمارِسُها ؟

• إلى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْفَلّاحُ ؟ وفي أَيِّ وَقْت ؟ • ماذا كانَ يَحْمِل ؟

• ماذا فَعَلَ عندما وَصَلَ إلى الْحَقْلِ ؟ كَيْفَ تَمَّ ذَلِك ؟



• لماذا تُعْتَبَرُ هَذِهِ الْمِهْنَةُ مُتْعِبَةً وشاقَّة ؟

• ماذا يَفْعَلُ الْفَلّاحُ عندما يَنْضُجُ الْقَمْح ؟

• مَنْ يَسْتَفيدُ بِخَيْراتِ هذه الْأَرْض ؟

• اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبارَةً تَدُلُّ عَلى خِدْمَةِ الْفَلّاحِ لِوَطَنِهِ وَاسْتِحْقاقِهِ الشُّكْر .

• نَأْكُلُ يَوْمِيًّا بِفَضْلِ جُهْدِ الْفَلّاحِ (خُضَر ، فَواكِه ، حَليباً ، خُبْزاً ، لَحْمًا وبَيْضا ...)

فهل يُمْكِنُ أن نَسْتَغْنِيَ عن خَدَماتِ الْفَلّاح ؟

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

أتعرّفُ على الفعلِ الماضي

ألاحِظُ وأُمَيِّز

قبلَ طُلوعِ الشَّمسِ سارَ عبدُ القادرِ مُتوَجِّهًا إلى حقلِهِ . وما إنْ وَصلَ حتّى تناوَلَ الحُبوبَ ووضَعَها في مِئزرِهِ ثُمَّ راحَ يَبْذُرُها ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشِّمالِ .

- عَيِّنِ الإجابةَ الصَّحيحةَ : • قامَ عبدُ القادرِ بهذهِ الأعمالِ وانتهى منها في الماضي
• يقومُ عبدُ القادرِ بهذهِ الأعمالِ الآنَ في الحاضرِ
- الفِعلُ الماضي مِثلُ : ✲ رَسَمَ مُنيرٌ خريطةَ الجزائرِ .

أكتشِفُ وأستعمِلُ التنوين

ألاحِظُ وأُمَيِّز

• سارَ عبدُ القادرِ مُتوَجِّهًا إلى حقلِهِ، حاملا زادَهُ، وكانتِ الطَّبيعةُ لا تزالُ نائمةً .

- أنطقُ بالكلماتِ المُلوَّنةِ وميِّزْ بينَ نُطقِها وكيفيَّةِ كتابتِها .
- كيفَ وَرَدَتِ الكلماتُ المُلوَّنةُ؟ مَعرِفةً أمْ نكرةً
- التَّنوينُ بالفتحِ : - أضعُ فتحتينِ مع الألفِ في آخرِ الكلمةِ وأسمعُ وأنطقُ النونَ
أكتُبُها . مِثلُ : ✲ حَصَدَ الفلاحُ الأرضَ ← ✲ حَصَدَ الفلاحُ أرضًا .

أُثري لُغتي

- أنقُلُ على كُراسِكَ وأكمِلْ بما يُناسِب

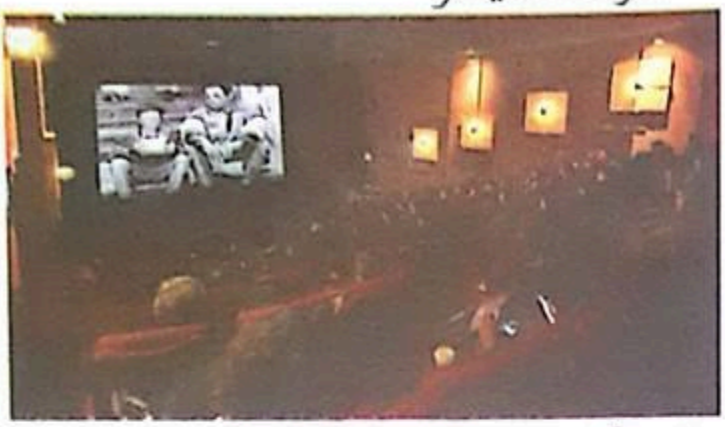
السَّمكريُّ - المُضيفةُ - البيطريُّ - الخيّاطُ - الإسكافيُّ .

• يخيطُ الأثوابَ : ♦ / • يُصلِحُ الأحذيةَ : ♦ / • تسهرُ على راحةِ المُسافرين
• يداوي الحيواناتِ : ♦ / • يُركِّبُ أنابيبَ المياهِ والتَّدفئةِ : ♦

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عُمَرُ الصَّغيـــر

أشاهـدُ وأتحدّث

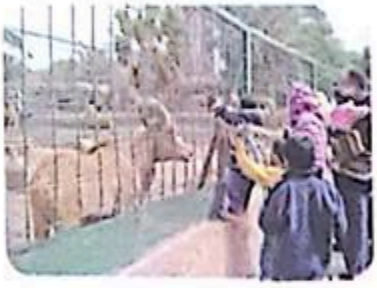


أستعملُ الصّيَغ

- (في يَوْمٍ، في يَوْمٍ منَ الْأيّام، في أحَدِ الْأيّام)

- فـي أحَدِ أيّامِ الْعُطْلَةِ الشّتْوِيَّةِ ذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مع والِدِهِ إلى السّينما حَيْثُ شاهَدا « فيلْمَ مَعْرَكَةِ الْجَزائِرِ » .

- عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا « في يَوْمٍ » « في يَوْمٍ مِنَ الْأيّام » « في أحَدِ الْأيّام » .







- اِحْكِ لِزُمَلائِكَ قِصَّةً قَصيرَةً ووَظِّفْ فِيها (في يَوْمٍ أو في أحَدِ الْأيّامِ أو في يَوْمٍ مِنَ الْأيّام) .

أنتـجُ شفهيّـا

- تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِفيلْمِ مَعْرَكَةِ الْجَزائِر .

- في سَبيلِ الْجَزائِرِ ضَحّى عُمَرُ بِحَياتِهِ، وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ بِلادِك ؟

اِسْتَعِنْ بالْعِبارات التّالِيَة : أَدْرُسُ جيّدا / أُحافِظُ على الْمَرافِقِ الْعامَّة / أكونُ فَرْداً صالِحًا في الْمُجْتَمَع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عُمـرُ ياسـف



يُؤمنُ عُمرُ ياسـف باستقلال بلده، ويعرفُ أنَ ذاك اليوم قريبٌ . للاحتفال به عمل كثيرا حتى تمكن من شـراء بذلة بُنيّة رائعة . ها هو يقيسُـها، تلمحُهُ أُمُـهُ ذهبيّةُ فتقـولُ له : كم أنْت وسيمٌ ! كأنَ البذلة مصنوعةٌ لأجلك !

سأرتديها للاحتفال بالاستقلال، للاحتفاء بالحُريـة يا أمي . في ذلك اليوم سـأحمل رايتـي وأجـوبُ بهـا شـوارع الجزائـر الحبيبة بالكامل، وأردّدُ أناشيد الحُريّة. الحُريّةُ تستحقُ أن نحتفل بها !

كانـت ذهبيّةُ تُـدركُ أنَ عُمر لم يعُدْ «ملكها» هي فقطْ، فهو مُسـخَّرٌ للجزائر كُلها، امتلأتْ فخراً، فهي تعلَمُ أنَ رُفقاء السـلاح «الخاوة» صـاروا بمثابة عائلة عُمر، ضمّتْ ابْنها البطل، قبّلتْهُ وتركتْهُ يتبعُ قدَره.

لم تكُن المهمّاتُ التي أُسـندتْ لعُمر سهلةً على الإطلاق حيث كان عليه أن يتنازل لأجلها عن الذهاب للمدرسة وأن يتحلّى بالإرادة والشجاعة والذكاء واليقظة، فلقدْ كان عيْـن وأُذُن زُعمـاء «معْركة الجزائر» في القصبة، ومحلّ ثقتهم ينقُلُ الرّسـائل السّـرّيّة فـي المحفظـة التي اجتاز بها الحواجـز الأمنيّة والعرقُ يتصبّبُ مـن جبينه الطاهر ولم يُفكرْ في التراجُع، كم منْ مرّة كان يسـيرُ في الأزقّة والمجاهدون خلْفهُ وقد اسْـتأمنوهُ على مصيرهم .

عُمـرُ أبـداً لن يرْتدي تلـك البذلة الرّائعة، ولـن تُقبّل ذهبيّةُ ابْنها مـرّةً أُخرى، ففي الثامـن من أكتوبر من عام ألْف وتسـعمائة وسـبْع وخمْسـين، في المنْزل رقم خمْسـة بشارع «أبديرام» في حيّ القصبة، اسْتُشهد عُمرُ ياسف أصْغرُ فدائيّ في ثوْرة التحرير، وهو في سنّ الثالثة عشر ويُحلّقُ الملاكُ الطاهرُ الآن عاليا رُفقة الأخيار. رحم اللهُ الشّهداء.

سهيلة عميرات ترجمة مراد وزناجي (بتصرف)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

• أجول :	أجول
• فخرا :	في خدمة
• قدره :	ما كتبه الله له
• أسندت :	كُلف بها

• عوض الكلمة الملونة بكلمة لها نفس المعنى : (تراه - يتخلى - العزيمة).

• يتحلى بالإرادة والشجاعة والذكاء .

• تلمحه أمه ذهبية فتقول له : كم أنت وسيم !.

• كان عليه أن يتنازل لأجلها عن الذهاب إلى المدرسة .

أقرأ وأفهم

• من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟ متى وقعت أحداث هذه القصة ؟ وأين ؟

• اختر الإجابة الصحيحة :

• بم يحلم عمر ؟

(• الالتحاق بالثورة) (• النجاح في الدراسة) (• استقلال الجزائر)

• ماذا اشترى عمر ؟ لماذا ؟

• ماذا سيفعل عمر يوم الاستقلال ؟ من هي عائلة عمر الجديدة ؟

• ماهي المهمات الصغيرة التي قام بها عمر ؟ هل تخلى عمر للقيام بها؟

• ماهي الصفات التي تحلى بها عمر ؟

• لماذا كانت أمه سعيدة فخورة بابنها ؟

• عمر قدم صغير ضحى بحياته من أجل الجزائر ، اذكر العبارات الدالة على ذلك .

• ما رأيك في عمر ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتعرَّفُ على الْفِعْلِ الْمُضارِع

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

سأرتديها للاحتفال بالاستقلال، للاحتفاء بالحُرِيّة يا أُمّي . في ذلك اليوم سأحمل رايتي وأجوبُ بها شوارعَ الجزائرِ الحبيبةِ بالكامل، وأُردِّدُ أناشيدَ الحُرِيّة . الحُرِيّةُ تستحقُّ أن نحتفلَ بها !

- تقعُ الأفعالُ المُلوَّنةُ في الزمنِ الحاضرِ أو المُستقبل . هذه أفعالٌ مُضارعةٌ .
- الفعلُ المُضارعُ يبدأُ دائماً بأحدِ الحُروفِ الآتية (أ - ن - ي - ت) .
  - مِثْل : ✲ أُدافعُ، نُحاربُ، يُجاهدانِ، تنتصرونَ، تستقلُّ

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ اِسْمَ الْمَفْعول

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

يقيسُ عُمَرُ بذْلَةً بُنِيَّةً رائعةً . ها هو يقيسُها، تلمحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةُ فتقولُ له : كم أنت وسيمٌ ! كأنَّ البذْلَةَ مصنوعةٌ لأجْلِك !

- نوعُ الكلمةِ المُلوَّنة : اسم — فعل

- اِسْمُ المفعولِ مِثْل : ✲ فتحَ - فُتِحَ ← ✲ مفتوحٌ
  ✲ رفعَ - رُفِعَ ← ✲ مرفوعٌ

أُثْري لُغَتي

- ابحثْ عنْ مُرادفاتٍ لكلمةِ الشجاعةِ وانقُلْها على كُرّاسِك :
  - بسالةٌ - خوفٌ - رُجولةٌ - إقدامٌ - بأسٌ - انهزامٌ
  - حزمٌ - ضعفٌ - جُرأةٌ - تقهقرٌ - قوّةٌ - ثباتٌ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْعَلَـم

أُشاهِـدُ وأتحدَّث



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

□ (اَلشَّرْق ، الْغَرْب ، اَلشَّمال ، اَلْجَنوب)

• قال المُعَلِّم : ذَلِكَ وَطَنُنا مِنْ أَحْلَى مَا تَنْطِقُ بِهِ اَلْأَلْسِنَةُ فِي الشَّرْق وَالْغَرْب .

□ اِسْتَعِنْ بالْخَريطَةِ وعَبِّرْ باسْتِعْمالِ إِحْدى الْكَلِماتِ (اَلْجَنوبُ ، اَلشَّمال ، اَلشَّرْق ، اَلْغَرْب) :



• نَقْصِدُ الشَّواطِئَ الْمَوْجودَةَ في ♦ الْجَزائِرِيِّ لِلْاسْتِجْمام .

• يَكْثُرُ النَّخيلُ فِي ♦ الْجَزائِرِيّ .

• تَقَعُ مَدينَةُ قَسَنْطينَةَ في ♦ الْجَزائِرِيّ .

• تَقَعُ مَدينَةُ سيدي بَلْعَبّاس في ♦ الْجَزائِرِيّ .

□ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (شَرْق – غَرْب – شَمال – جَنوب)







أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

□ تَحَدَّثْ عن الْعَلَم (اَلْأَشْكالُ الْمَوْجودَةُ فيه ، أَلْوانُه وما تَرْمُزُ له) مُسْتَعينًا بِصورَةِ الْعَلَم .

□ كُلَّ يَوْم تَقِفُ في ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ تُحَيِّ عَلَمَ وَطَنِك ، اِحْكِ لنا كيف يَتِمُّ ذلك . وماهو شُعورُكَ وأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْه .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مِنْ أَجْلِكِ يا جَزائِـرَ



جَلَسَ حَمْدِي يُراقِبُ أُمَّهُ وهي تَخِيطُ شَيْئًا ما ، إنَّهُ مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضُ وَأَخْضَر ، قَدْ ثُبِّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ وَهِلَالٌ أَحْمَرَانِ ثُمَّ قَالَ : «ياه ! إنَّهُ عَلَمُ الجَزائِر . . !» .

وها هي والِدَتُهُ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجَاجٍ ، ثُمَّ تَطْوِيهِ بِعِنايَةٍ فائِقَةٍ وتَضَعُهُ في لُفافَةٍ تَدُسُّها في مَكانٍ سِرِّي لا يَعْرِفُهُ سِوَى حَمْدِي طَبْعًا ، فَلَمْ يَفُتْهُ شَيْءٌ مِمَّا قَامَتْ بِهِ وَالِدَتُه .

ما إنْ خَرَجَتْ مِنَ الْغُرْفَةِ ، حَتَّى أَخَذَ اللِّفافَةَ تَحْتَ ذِرَاعِهِ وَخَرَجَ مُسْرِعًا إِلَى الشَّارِعِ ، فَنادَتْهُ أُمُّهُ قائِلَةً : « لَا تَبْتَعِدْ كَثِيرًا يا حَمْدِي ، واحْذَرْ فالْيومَ مُظاهَراتٌ في الشَّوارِع ! »

كانَ قَدْ اِقْتَرَبَ مِنَ الْحَيِّ الْمُزْدَحِمِ بِالنَّاسِ فَرَأَى شَباباً وفَتَياتٍ وأَطْفالاً كُلُّهُمْ يَحْمِلونَ أَعْلامًا بِأَلْوانٍ حَبِيبَةٍ لِنَفْسِ حَمْدِي ، ودونَ خَوْفٍ أَخْرَجَ ما في اللِّفافَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالسَّعادَةِ والفَخْرِ . أَطْلَقَ الْعَلَمَ لِلرِّيحِ وَكَأَنَّهُ طائِرَةُ وَرَقٍ حُرَّةٍ في الْهَواءِ . . . أَخِيرًا يَرَى حَمْدِي الْعَلَمَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَلْمَسُهُ ، يَضُمُّهُ ، يُقَبِّلُهُ وَيُساعِدُهُ جِسْمُهُ الصَّغِيرُ على اخْتِراقِ الصُّفوفِ ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ في الصَّفِّ الْأَوَّلِ رافِعًا الرَّايَةَ مُرَدِّدًا : «تَحْيا الْجَزائِر . . .» وَتَعالَتِ الْأَصْواتُ وَالزَّغارِيدُ إِثْرَ فِعْلَتِهِ أَكْثَرَ وأَكْثَرَ . . .

زهور ونيسي (من رواية على الشاطئ الآخر بتصرف)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَلِماتي الْجَديـدَة

* بعناية فائقة :	باهْتِمام كَبير
* تَدُسّها :	تُخَبِّئُها
* اخْتراق الصُّفوف :	نَفَذَ منها ومَرَّ من خِلالِها
* المُزْدَحِم :	المَمْلوءِ والمُكْتَظّ
* الفَخْر :	الإعْتِزاز

• ابْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْمُفْرَداتِ التّالية في النّصّ.

• سَجينَة • خُشونَة

• يَجْهَلُهُ • ابْتَعَدَ

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• الشَّخْصِيّاتُ الْمَذْكورَةُ في النّصّ : * حَقيقِيَّة * خَيالِيَّة

• وقَعَتْ أَحْداثُ الْقِصَّةِ : * قَبْلَ الإسْتِقْلال * بَعْدَ الإسْتِقْلال

• أين جَلَسَ حَمدي ؟ ماذا كان يَفْعَل ؟ كيف عَرَفَ حمدي أن ما تَخيطُه أُمُّهُ هو عَلَمُ الْجَزائر ؟

• ما هُوَ شُعورُ الأُمِّ وهي تَخيطُ الْعَلَم ؟ وَأَيْنَ وضَعَتْهُ بَعْدَما خاطَتْه ؟

• مِمَّ حَذَّرَتِ الأُمُّ ابْنَها ؟ هل رَأَتْهُ عندما أَخَذَ اللِّفافَة ؟

• ماهي الأَلْوانُ الْحَبيبَةُ لِنَفْسِ حَمْدي ؟ • لماذا أَحَسَّ حَمْدي بِالسَّعادَةِ والْفَخْر ؟

• ما الَّذي زادَ مِنْ حَماسَةِ حَمْدي ؟ اُذْكُرِ الْكَلِماتِ الَّتي رَدَّدَها حَمْدي ؟

• في أَيِّ زَمَنٍ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّة ؟ كيف عَرَفْتَ ذلك ؟ تَخَيَّلْ نِهايَةً لِهَذِهِ الْقِصَّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّفُ على فِعْلِ الأمْر

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

نادَتْهُ أُمُّهُ قائلة : « الْبَسْ مِعْطَفَكَ يا حَمْدي، واحْذَرْ فاليَوْمَ مُظاهَراتٌ في الشَّوارِع ! »

- تَتَكَلَّمُ الأُمُّ : عن نَفْسِها / مَعَ حَمْدي / مع شَخْصٍ غائِب
- أَسْتَعْمِلُ فِعْلَ الأَمْرِ مِثْلَ : ❊ راجِعْ دُروسَكَ ❊ احْذَرِ الكَذِب

أكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ التَّنْوين

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

- جَلَسَ حَمْدي يُراقِبُ أُمَّهُ وهي تَخيطُ شَيْئًا ما . مُسْتَطيلٌ كَبيرٌ أَبْيَضُ وأَخْضَرُ ، قَدْ ثُبِّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ وهِلالٌ أَحْمَران .
- وها هي تُمْسِكُهُ بِكُلِّ رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجاجٍ ، ثُمَّ تَطْويهِ بِعِنايَةٍ فائِقَة .

- بِماذا شُكِّلَتْ أَواخِرُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةُ ؟ مالفَرْقُ بين نُطْقِها وكِتابَتِها ؟
- مَيِّزْ نَوْعَ التَّنْوين في الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَة .
- التَّنْوينُ بالضَّم : أَشْكِلُ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِضَمَّتَيْنِ مثل : ❊ عَلَمٌ – وَطَنٌ .
- التَّنْوينُ بالْكَسْر : أَشْكِلُ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِكَسْرَتَيْن مثل : ❊ صَديقٍ – أَمانَةٍ
- أَنْطِقُ النونَ في آخِرِ الْكَلِمَةِ ولا أَكْتُبُها .

أُثْـري لُغَتـي

- جِدْ اِسْمَ الْوِلايَةِ الْمُناسِبَةِ لِكُلِّ عِبارَة .
  - عَروسُ الزِّيبان ♦ / ● مَدينَةُ وادي ميزاب ♦ / ● اَلْمدينة اَلْبَيْضاء ♦
  - اَلنّاصِرِيَّةُ ♦ / ● مَدينَةُ الْجُسورِ الْمُعَلَّقَة ♦ / ● اَلْمَدينَةُ الْباهِيَة ♦

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حُلْوُ الكَلام

شَهيدُ الْوَطَن



يا شَهيدَ الْوَطَن ... يا مِثالَ الْوَفاءْ
أَنْتَ أَغْلى فَتى ... يَسْتَحِقُّ الثَّناءْ

يا شَهيدَ الْوَطَن

أَنْتَ في الْخُلْد ... أَعَزُّ الْخالِدينْ
سِرْتَ لِلتّاريخ ... مَرْفوعَ الْجَبينْ
وافِرَ الْحَظَّيْنِ ... مِنْ دُنْيا وَدينْ
ذِكْرُكَ الْغالي ... على مَرِّ السِّنينْ
سَوْفَ يَبْقى ... خالِداً طولَ الزَّمَنْ

اَلْعَلَم



اِرْفَعوا صَوْتَكُم ... واهْتِفوا لِلْعَلَمْ
عِشْتَ كُلَّ الْمَدى ... عالِيًا يا عَلَمْ
أَنْتَ رَمْزُ الْمُنى ... أَنْتَ فَخْرٌ لَنا
أَنْتَ في قَلْبِنا ... ساكِنٌ يا عَلَمْ
عِشْ بِأَرْضِ الْحِمى ... عالِيًا في السَّماءْ
واصْعَدِ الأَنْجُما ... ظافِراً يا عَلَمْ
فَلْتَدُمْ يا عَلَمْ ... حافِزاً لِلْهِمَمْ
خافِقاً في الْقِمَمْ ... والرُّبى يا عَلَمْ

جميل الزّهراوي

الرُّبى : ما اِرْتَفَعَ من الأَرْض .

الْهِمَمُ : جَمْعُ الهِمَّة الْعَزيمَةُ والإِرادَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



3 الإدْماج

حمايةُ الْوَطن

في فَصْلِ الرَّبيعِ قَصدَت الْعائلةُ الْغابةَ للتَّنزُّه . هاهي تَحُطُّ الرِّحالَ فوقَ فَرْشٍ مَبْسوطٍ وَسْطَ الْحشائشِ الْخَضْراءِ وتَحْتَ الظِّلالِ الْوارفةِ . وبينما هم كذلك ، إذا بِطَنينٍ صاخبٍ يَهُزُّ سُكونَ الْمكانِ ! اتَّجهَ الْجميعُ صَوْبَ الصَّوْتِ ، واذا بها مَعْرَكةٌ طاحنةٌ بين مَجْموعةِ دبابيرَ وأُخرى من النَّحْلِ .



الأَبُ : آه ! أُنْظُروا ، لقد هاجَمتْ جُيوشُ الدَّبابيرِ خَلِيَّةَ النَّحْلِ ! وهاهو النَّحْلُ يَتَّحِدُ ويَتَصَدَّى لهم . وماهي إلاّ لَحظاتٌ حتّى خَفَّ الصَّوْتُ ورَحَلَ سيرين : أُنْظُروا ، عَدَدٌ كَبيرٌ من الدَّبابيرِ مَرْمِيٌّ على الأَرْضِ !

الأُمُّ : لقد صَمَدوا ودافعوا عن خَلِيَّتِهم .

الأَبُ : نعم هَكَذا نحن أَيْضا يا أَوْلادي ، يَجِبُ أَنْ نَحْمِيَ جَزائِرَنا ونَذودَ عنها كلَّ خَطَر ..

الأَسْئِلَة

• اِقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ . • أين حَدَثَتِ الْقِصَّةُ ؟ ومتى ؟ سَمِّ شَخْصِيّاتِها .

□ رَتِّبِ الصُّوَرَ حَسْبَ تَسَلْسُلِ الأَحْداثِ في النَّصِّ ثمَّ عَبِّرْ عنها شَفَهِيًّا :







□ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ الْمُفْرَدَةَ الَّتي تَتَناسَبُ مع الْعباراتِ الآتِيَة :

- اِتَّجَهَ نَحْوَ : ♦ - تَضَعُ أَمْتِعَتَها : ♦ - نَقيضَ الصَّوْتُ : ♦ - صَوْتُ النَّحْلِ والدَّبابير : ♦

□ جِدْ في النَّصِّ : اِسْمَ مَفْعول ، ثَلاثَ كَلِماتٍ مُنَوَّنَةٍ ، فِعْلاً ماضِياً ، فِعْلاً مُضارِعاً ، فِعْلَ أَمْر .

□ أُعَبِّرُ كِتابِيًّا : يُمارِسُ أَحَدُ أَقارِبِكَ مِهْنَةَ شُرْطِيّ ، أُكْتُبْ فِقْرَةً قَصيرَةً تَحْكي فيها عن الْخَدَماتِ الَّتي يُقَدِّمُها لِوَطَنِه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

السّيرَةُ الذّاتيَّة

أُلاحِظ

□ اِقْرَإِ الْبِطاقَةَ ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسْئِلَة :

- ما هو اسْمُ ولَقَبُ الشَّخْصِ الْمَعْني بالسِّيرَةِ الذّاتيَّة ؟
- متى وأين وُلِدَ ؟ ماهي صِفاتُه ؟
- اُذْكُرْ أَهَمَّ مَراحِلِ حَياتِه ؟
- ماهي الْخَدَماتُ الَّتي قَدَّمَها لِبِلادِه ؟

□ اِجْمَعْ مَعْلوماتٍ عن شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ تَعْرِفُها ، ثُمَّ اكْتُبْ سيرَتَها حَسَبَ النَّموذَجِ ، وَأَرْفِقْها بِصورَةٍ لها .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

الْخُطُوات
- كَتَبْتُ بِخَطٍّ واضِحٍ وجَميل .
- كَتَبْتُ دونَ أَخْطاء .
- عَرَّفْتُ بالشَّخْصِيَّةِ الْمَقْصودَة .
- ذَكَرْتُ أَهَمَّ مَراحِلِ حَياتِها .
- ذَكَرْتُ أعْمالَها .



الإسم : مصطفى

اللقب : بن العربي .

تاريخ ومكان الميلاد : 16 ديسمبر 1970 بالجزائر

الصفات : طَويلُ القامَةِ وقَوِيُّ البُنْيَة . فَطِنٌ وذَكِيٌّ وعَطوف .

هواياتُهُ الْمُفَضَّلَةُ : الْمُطالَعَةُ وكُرَةُ الْقَدَم

مَراحِلُ حياتِه : دَرَسَ بجدٍّ ونالَ شَهاداتٍ منها شَهادَةُ التَّعْليمِ الابْتِدائي وشَهادَةُ التَّعليمِ الْمُتَوَسِّط والْباكالوريا ثُمَّ الْتَحَقَ بِسِلْكِ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَة .

أَهَمُّ إِنْجازاته : يَعْمَلُ مصطفى بِجِدٍّ ونَشاطٍ في سِلْكِ الْحِمايَةِ الْمَدَنِيَة وأنا فَخورٌ به فقد :

- ساعَدَ على اخْمادِ حَرائِقَ غابات .
- أَنْقَذَ عائِلاتٍ من الْاخْتِناق .
- أَسْعَفَ 34 جَريحًا أُصيبوا في حَوادِثَ مُرور .
- أَنْقَذَ أَشْخاصاً من الْغَرَق .

- إذا حَصَلْتُ على خَمْسِ مَرّاتٍ (نعم) فقد كَتَبْتُ السِّيرَةَ الذّاتِيَّةَ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من أَرْبَعِ مَرّاتٍ (نعم) أُعيدُ مُراجَعَةَ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوسع معلوماتي

بطاقة الفيلم







نوع العمل : فيلم



تصنيف الفيلم : تاريخي، حربي.

لغة الفيلم : عربية

هل العمل مُلوّن : لا

قصة وسيناريو : سوليناس

بلد الإنتاج: الجزائر

طاقم العمل :
جان مارتن
ياسف سعدي
فوزية القادر
إبراهيم حجاج
توما سونيري

المُخرج
جيللو بونتكورفو

«فيلمُ مَعْرَكَةِ الْجزائر» عَمَلٌ سينمائيٌّ ضَخْمٌ عندما تَراهُ لأوَّلِ مَرَّةٍ تَعْرِفُ أنَّكَ أمام فيلْمٍ عظيم ورائِعٍ، من أفْضَلِ الأفْلامِ العَرَبيَّةِ والعالَميَّة. حازَ على إعْجابِ الْجَميع. ونالَ عِدَّةَ جَوائِزَ عالَميَّةٍ ورُشِّحَ لِجائِزَةِ الأوسْكار.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 4

اَلطَّبيعَـة والْبيئَـة

الوِحْدة الْأُولى : طاحونَةُ السَي لونيس

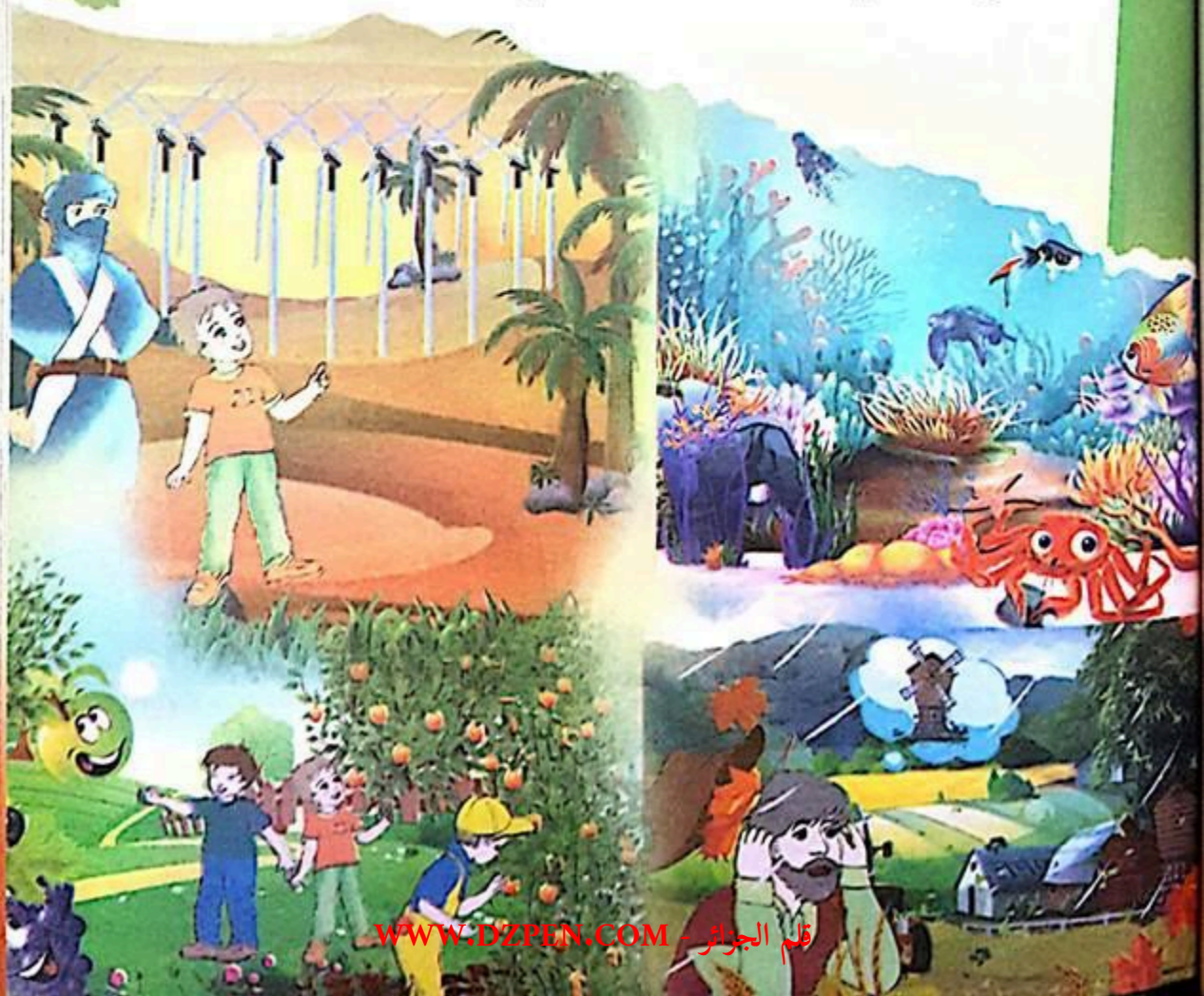
الوِحْدة الثَانِية : اَلْفُصـولُ الْأَرْبَعَـة

الوِحْدَة الثَالِثَة : سَرَطَانُ الْبَحْر

- حُلْوُ الْكَـلام : نَشيد الطَّبيعَة

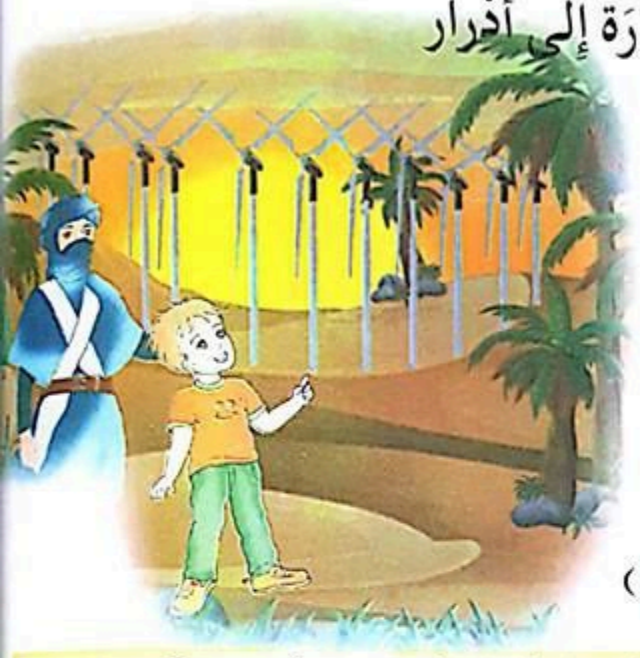
  نَشيدُ الشَّجَرَة

- نَصّ الْإِدْماج : حُبيبَةُ زَيْتون
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ لافِتات
- أُوَسِعُ مَعْلوماتي : الْأَشْجارُ والْحَيَواناتُ في الطَّبيعَة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

زِيارَةٌ إلى أدْرار



أُشاهِـدُ وأتَحَدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (السَّنَة ، الشَّهْر ، الأُسْبُوعُ ، اليومُ)

في الأُسبوع الثّاني مِنْ عُطْلَةِ الشِّتاءِ زُرْتُ وعائِلَتي خالي السّاكِنَ بِأَدْرار .

* أقولُ جُمَلًا عَلى المِنْوالِ التّالي مُوَظِّفًا (ساعَة ، اليَوْم ، الأُسْبوع ، الشَّهْر ، السَّنَة)

* بَدَأَتْ مَحَطَّةُ تَوليدِ الطّاقَةِ الهَوائِيَّةِ في إنْتاجِ الكَهْرَباءِ مُنْذُ ثَلاثِ سَنَواتٍ .

□ أَكْمِلْ هَذِهِ الجُمَلَ بِما يُناسِبُ : (الأُسْبُوع ، اليوم ، ساعَة ، شَهْرًا ، السَّنَة)

- ♦ لَيْلٌ وَنَهارٌ وَعَدَدُ ساعاتِهِ أَرْبَعٌ وَعِشْرونَ ♦ .
- في ♦ سَبْعَةُ أيّام .
- في ♦ إثنا عَشَرَ ♦ .

أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا

□ شـاهَدْتَ حِصَّةً فِي التِّلْفازِ تَتَحَدَّثُ عَنْ كَثْرَةِ الحاجَةِ إلى اِسْتِعْمالِ الطّاقَةِ الكَهْرَبائِيَّةِ مِمّا أَدّى إلى نَفادِ مَصادِرِ الطّاقَةِ وتَلَوُّثِ الجَوِّ وضَرورَةِ اسْتِبْدالِ هذه المَصادِرِ المُلَوِّثَةِ بِأُخْرى .

- فِيمَ نَسْتَعْمِلُ الطّاقَةَ الكَهْرَبائِيَّة ؟
- كيف تُبَذَّرُ الطّاقَةُ الكَهْرَبائِيَّة ؟
- ماذا نَفْعَلُ لِلْمُحافَظَةِ عليْها ؟
- ماهي المَصادِرُ الأُخْرى الَّتي نَسْتَمِدُّ منها الطّاقَة ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

طاحونَةُ السّي لونيس



بَنَى سي لونيس دارًا بَعيدًا عن ضوضاءِ الْمُدُنِ، وَاخْتار لَها موقعًا مُتَمَيِّزًا على سَفْحِ الْجَبَلِ، وتفرَّدَ بِهَنْدَسَةٍ خاصَّةٍ، فهي تَرْتَكِزُ على أَعْمِدَةٍ بارِزَةٍ وَمُرْتَفِعَةٍ، سَمِيكَةٍ وَشَديدَةِ الصَّلابَةِ يَمُرُّ تَحْتَها شَلاَّلٌ مُتَدَفِّقٌ من أعلى الْجَبَلِ يُسْمَعُ خَريرُهُ من بَعيد .

عَزَمَ سي لونيس على بِناءِ طاحُونَةٍ بِجانِبِ الدّارِ تُحَرِّكُها الْمِياهُ الْمُنْحَدِرَةُ بِقُوَّةٍ . وذاك مافَعَلَ . وصارَتِ الطّاحُونَةُ وِجْهَةَ كُلِّ الْمُزارِعينَ حَيْثُ يَغْدُونَ إليها حامِلينَ الْحُبوبَ لِتَحْويلِها إلى دَقيقٍ ناعِمٍ، وَاعْتادَ سي لونيس أَنْ يُقايِضَ عَمَلَهُ بِنَصيبٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ كيسٍ يَطْحَنُه .

لكن، ومع كَثْرَةِ الطَّلَبِ عَلَيْهِ خاصَّةً في فَصْلِ الصَّيْفِ، وقِلَّةِ كَمِيَّةِ وسُرْعَةِ تَدَفُّقِ الْمِياهِ الَّتي تُديرُ الطّاحونَةَ، صارَ سي لونيس مُقَصِّرًا في تَقْديمِ خَدَماتِهِ لِلْقَرَوِيِّينَ، فَاسْتاءَ من الْوَضْعِ وَاحْتارَ أَمامَ هَذِهِ الْمُعْضِلَةِ، وَبَيْنَما هو غارِقٌ في أَفْكارِهِ، نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلِعَةً الْقُبَّعَةَ الَّتي كانَتْ تَقي رَأْسَهُ لَفْحَ الشَّمْسِ، وهنا أَخَذَ يَرْكُضُ وَيَصيحُ مُسْتَبْشِرًا « وَجَدْتُها .. وَجَدْتُها . »

اهْتَدى سي لونيس إلى فِكْرَةِ دَعْمِ الطّاحُونَةِ بِمِرْوَحَةٍ ضَخْمَةٍ تُحَرِّكُها الرِّياحُ على مَدارِ السَّنَةِ لأَنَّ الْمِنْطَقَةَ تَقَعُ ضِمْنَ رِواقٍ لِلتَيّاراتِ الْهَوائِيَّةِ، فَأَبْدَعَ سي لونيس في تَجْسيدِ هذاالْمَشْروعِ، مُسْتَغِلاً الْقُوَّةَ الطَّبيعِيَّةَ لِلرِّياحِ والْمِياهِ لِتَشْغيلِ مُحَرِّكِ الطّاحونَةِ بِاسْتِمْرارٍ وبدونِ اسْتِعْمالِ أَيِّ وقودٍ مُكَلِّفٍ أو مُلَوِّث .

عن قصة حسن بن حسن (بتصرف)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

* ضوضاء : ضَجَّةٌ وصَخَبٌ
* سفح الجبل : أَسْفَلُ الجَبَلِ
* يغدون : يَذْهَبونَ مُبكِرين
* المعضلة : المُشْكِلَةُ الكبيرة
* يُقايِضُ : يَسْتَبْدِلُ بِضاعَةً بأُخْرى
* لفح الشمس : حَرُّ الشَّمْسِ

• ابْحَثْ عَنْ أَضْدادِ الْمُفْرَداتِ التّالِيَةِ في النَّصّ.

• خشن • مَخْفِيَّة • رَفِيعَة
• مُنَقّي • رَخِيص

أَقْرَأُ وأَفْهَم

• من هو بَطَلُ هذه الْحِكايَة؟ ماذا بَنَى؟ وأَيْنَ كان ذلك؟
• لماذا فَكَّرَ «سي لونيس» في بِناءِ طَاحونَة ؟

• كيف كَانَتْ تَشْتَغِلُ الطّاحونَةُ فِي بادِئِ الْأَمْرِ؟
• ماذا كَانَ يَدْفَعُ الْمُزارِعونَ مُقابِلَ طَحْنِ حُبُوبِهِم؟
• ما الْمُشْكِلَةُ الّتي وَاجَهَها «سي لونيس»؟ ما سَبَبُها؟ كَيْفَ وَجَدَ «سي لونيس» حَلاًّ لها؟
• ما مَعْنَى هذه الْعِبارَةِ (تَقَعُ الْمَنْطِقَةُ ضِمْنَ رِواقٍ لِلتَيّارَاتِ الْهَوائِيَّة) ؟
• مَا هي الْقُوَّةُ الطَّبيعِيَّةُ الْجَديدَةُ الَّتي صارَ يَعْتَمِدُ عَلَيْها « سي لونيس » ؟

اَلْقُوَّةُ الْمائِيَّةُ، والْهَوائِيَّةُ مِنْ مَصادِرِ الْطّاقَةِ النَّظِيفَةِ وَالْمُتَجَدِّدَةِ . عَيِّن الصِّفاتِ الَّتي تَتَناسَبُ معها : لاَ تَنْتَهِي مَعَ الْوَقْتِ / مُضِرَّةٌ بِالْبِيئَةِ / تَكْلُفَتُها غالِيَةٌ .

• يَسْتَعينُ الْإِنْسانُ بِأَنْواعٍ كَثيرَةٍ مِنَ الطّاقَةِ كَيْ تَسْهُلَ حَياتُه . اُذْكُرْ أَمْثِلَةً عن ذلك.
• اِسْتَطاعَ «سي لونيس» أن يَعيشَ وَسَطَ الطَّبيعَةِ دُونَ أن يُلَوِّثَها . ما رَأْيُكَ في هذا؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتعَرَّفُ على الْجُمْلَة الْفِعْلِيَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• بَنى سي لونيس دارًا بَعيدًا عن ضَواحي الْمَدينَة .
• نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلِعَةً الْقُبَّعَة . • تُحَرِّكُ الرِّياحُ الطَّاحُونَةَ على مَدارِ السَّنَة .

□ ما نَوعُ الْكَلِماتِ في بِدايَةِ كُلِّ جُمْلَة ؟

□ نُسَمِّي هذا النَّوعَ من الْجُمَل : جُمَلاً اِسْمِيَّة جُمَلاً فِعْلِيَّة

□ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِثْل : ❊ هَبَّتِ الرِّيحُ / ❊ اِكْتَشَفَ الْحَلَّ

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ الضَّمائِر

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

قالَ سي لونيس أَنا صاحِبُ الْمِطْحَنَة وَأَنا الَّذي بَنَيْتُها .

• لَوْ كانَتِ الْمِطْحَنَةُ مِلْكًا لِمَجْموعَةٍ من السُّكان ، ماذا يَقولون ؟



□ ضَمائِرُ الْمُتَكَلِّم أَنا – نحن مِثْل :

❊ أَنا أَكْتُبُ ❊ نحن نَكْتُبُ / ❊ أَنا تِلْميذٌ ❊ نحن تَلامِيذُ

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ لِكُلِّ صَوْتٍ من أَصْواتِ الطَّبيعَةِ اِسْمَهُ :

• صَوْتُ الْماء / صَوْتُ أَوراقِ الشَّجَر / صَوْتُ الْمَوْج / صَوْتُ الرَّعْد / صَوْتُ النَّسيم / صَوتُ الرِّيح .

• اَلْحَفيف / اَلْهَدير / اَلْخَرير / اَلْهَفيف / اَلْعَصْف / اَلْقَصْف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

جُنَيْنَتي



أُشاهِدُ وأتحدّث

أستعملُ الصّيغ

- (اللّتان - اللّذان)

الْثَّمَرَتانِ اللّتان اِشْتَهَيْتُهُما تُفاحٌ وَخَوْخٌ .
الْوَلَدانِ اللّذان لَعِبا مَعِي هُما رامي وَفادي .

- كَوِّنْ جُمَلًا تُوَظِّفُ فِيها إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ (اللّتانِ ، اللّذانِ) على الْمِنْوالِ الْسّابِقِ.
- عَبِّرْ عَنِ الْصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً (اللّتانِ، اللّذانِ) :



أُنتِجُ شَفَهِيًّا

- سَمِّ الْفواكِهَ الْمَوْجودَةَ في الْصّورَةِ .
- ماهي الْفاكِهَةُ الّتي تُحِبُّها ؟
- اَلْفَواكِهُ لَذيذَةٌ، فَهَلْ يَسْتَفيدُ الْجِسْمُ مِنْها أَمْ نَسْتَمْتِعُ بِمَذاقِها فقط ؟
- يَشْتَهِرُ كُلُّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ الْسَّنَةِ بِفاكِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أُسَمِّي بَعْضَ الْفَواكِهِ وَالْفَصْلَ الّذي تَكْثُرُ فيه .



- صِفْ فاكِهَةً لِزَميلِكَ دونَ أَنْ تَذْكُرَ اِسْمَها وَعَلَيْهِ أن يَتَعَرَّفَ عَلَيْها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْفُصـولُ الأَرْبَعَـة

إنَّهُ الرَّبيعُ. الْبُذورُ نَهَضَتْ مِنْ نَوْمِها والأَشْجارُ العارِيَةُ كَسَتْها براعِمٌ طَرِيَّةٌ وأَوْراقٌ خَضْراءُ. السُّنونو عادَتْ في السَّماءِ تَحومُ والعَنْدَليبُ يُشْدو بالْغِناء .

ويَحِلُّ فَصْلُ الصَّيْف. النَّهارُ طَويلٌ ومُشْمِسٌ. اسْمَعوا خَريرَ الْماءِ وحَفيفَ الأَوْراقِ تَهُزُّها نَسْمَةُ الصَّباح. وانْظُروا إلى الْفَراشاتِ على الأَزْهار، وكُلُّ الْخُضَرِ تَسْتَعِدُّ لِتَسْتَعْرِضَ جَمالَها .

هـا هـو الْخَريـفُ. فَصْـلُ الرُّمّـانِ والتَّمـورِ. كَثيرٌ من الأَشْجارِ تَعَرَّتْ من أَوْراقِها. العَصافيرُ خَفَّتَتْ أَصْواتُها. جاءَتِ الْغُيومُ بالأَمْطارِ وسَقَتِ الأَرْضَ. فَبَدَأَتِ الْبُذورُ تَغوصُ في التُّرْبَةِ .... سُكوتٌ . الأَرْضُ تَسْتَريحُ .

ويَأْتي الشِّتاءُ . الشَّمْسُ تَخِفُّ حَرارَتُها. الأَرْضُ تَرْتَوي. الأَوْدِيَةُ تَعودُ إلى الْحَياة. الأَمْواجُ والْكُثْبانُ تُحَرِّكُها الْعَواصِفُ الْهَوْجاءُ . في الْمُرْتَفَعاتِ تَتَراكَمُ الثُّلوجُ على الْقِمَمِ، وفي الْمُنْخَفَضاتِ يَزْحَفُ الضَّبابُ وتَعودُ الْبُذورُ الْمُتَزاحِمَةُ داخِلَ التُّرْبَةِ النَّديَّةِ إلى الْحَياة، وتَسْتَيْقِظُ مَعَها الطَّبيعَةُ. الشِّتاءُ رَحَلَ، مَرْحَبًا بِكَ يا فَصْلَ الرَّبيع .

- فاطمة بخاي -

من كتاب / دورة الفصول.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

* تحوم : تجولُ، تدور
* براعم : زهرةُ النّبات قبل أنْ تتفتّح
* الكُثبان : الرّمالُ المتراكمة
* تغوص : تدخُلُ في الأعماق
* الهوجاء : العنيفة

• جدْ ضدَّ كُلِّ كلمةٍ في النّصّ :

• اكتست • يابسة

• حلّ • الجافّة

أقرأ وأفهم

• عمَّ يتحدّثُ النّصّ ؟

• ما هو الفصلُ الّذي ذُكِرَ مرّتين في النّصّ ؟

• ماذا يحدُثُ للأشجارِ في فصلِ الرّبيع ؟

• بِمَ يتميّزُ فصلُ الصّيف ؟ مَنْ يستعدُّ ليعرِضَ جمالَه ؟

• ماهي الفواكهُ الموجودةُ في فصلِ الخريف ؟ ماذا يحدُثُ للأشجارِ والعصافير ؟

• كيفَ تكونُ درجةُ الحرارةِ في فصلِ الشّتاء ؟ وماذا يحدُثُ للأرض ؟ ما الّذي يتراكمُ على قممِ الجبال ؟ وماذا يزحفُ في المنخفضات ؟

• رحّبتِ الكاتبةُ بالرّبيع، ماذا قالتْ ؟ لماذا ؟

• ماهي فائدةُ كلِّ فصلٍ من الفصول ؟

• هل يُمكنُ أن نستغنيَ عن أحدِ الفصول ؟ لماذا ؟

• اشرحِ العبارةَ التّاليةَ (تستيقظُ معها الطّبيعة)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعَرَّفُ على الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• اَلْأَشْجارُ عارِيَةٌ • اَلْبَراعِمُ طَرِيَّةٌ • فَصْلُ الرَّبيع • اَلنَّهارُ طَويلٌ

• ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ في بِدايَةِ كُلِّ جُمْلَة ؟

□ اَلْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ مِثْل : ❊ اَلشِّتاءُ بارِدٌ ❊ اَلْجَوُّ لَطيفٌ

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ التّاءَ الْمَفْتوحَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

كَثيرٌ مِنَ الْأَشْـجارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْراقِها ، الْعَصافيرُ خَفَّتْ أَصْواتُها ، جاءَتِ الْغُيومُ بِالْأَمْطارِ وسَقَتِ الْأَرْضَ ، فَبَدَأَتِ الْبُذورُ تَغوصُ في التُّرْبَة .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التّاءُ في آخِرِ الكَلِمات ؟

□ نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمات : اِسْـمٌ فِعْـلٌ حَرْفٌ

□ أَكْتُبُ الْتّاءَ الْمَفْتوحَةَ في الْأَفْعالِ وَأَنْطِقُها دائِمًا مِثْل : ❊ فاتَ ❊ نَهَضْتُ ❊ خِفْتُ .

□ إِخْتَرِ الْجَوابَ الصَّحيحَ مِمّا بين قَوْسَيْن :

• أَشْرَقَ (تِ ، ةِ) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَلَ (تْ ، ةْ) أَشِعَّتَها الذَّهَبِيَّـ (تَ ، ةَ) على حَديقَـ (تِ ، ةِ) مَنْزِلِنا ، فَابْتَسَمَـ (تِ ، ةِ) الْوُرودُ وَغَرَّدَ (تِ ، ةِ) الْعَصافير .

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ لِكُلِّ طائِرٍ صِفاتِه : اَلْبومَة ، اَلطّاووس ، اَلْبَبغاء ، اَلسُّنونُوَّة ، اَلنَّسر ، اَلنَّعامَة

• تَغْرِسُ رَأْسَها في التُّراب . • يُحَدِّقُ مِنْ أَعالي السَّماءِ لِيَصْطادَ فَريسَتَه .

• تُطْلِقُ صَوْتَها الْمُخيفَ في اللَّيْل . • يَسْتَعْرِضُ بَهاءَ أَلْوانِ ريشِه .

• يُعيدُ نُطْقَ ماسَمِعَه . • تَحومُ في فَصْلِ الرَّبيع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

شَبَكَةُ الْحَياة



أُشاهِدُ وأتحدث

أستعملُ الصّيغ

☐ (ما إن ، حتى)

• كُنّا نتمشّى في الْغابة الْقريبة منْ قرْيتنا وما إن وصلْنا حتى رأيْنا مجْموعةً من الشّبان يحْملون بنادق صيْد .

☐ اُذْكُرْ جُملاً على الْمنْوال التالي • ما إنْ خرجْتُ حتى هطل الْمطر .

☐ عبّرْ عن الصّور مُسْتعْملاً (ما إن .. حتى) • ما إنْ رنّ جرسُ الْهاتف حتى ردّتْ أُخْتي.







أُنتجُ شفهيّا

☐ هل كان كلامُ نورة مع الصّيادين مُقْنعًا ؟ لماذا ؟

☐ كُنْتَ مع نورة وأصْدقائها في هذه الْجوْلة ، فرأيْتَ أنّ الشّبانَ الثّلاثةَ لم يُحافظوا على نظافة الْغابة ، اسْتعنْ بالْمشاهد وقدّمْ لهُم نصائح ؟







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

سرطانُ البَحْر



الأسماكُ مُزيّنةٌ بآلافِ الألوانِ وهي تَمْخُرُ في المياهِ أفرادًا وجماعاتٍ بحثًا عن الغذاءِ. وهي تَعْرِفُ أنّها طعامٌ لبعضِها البعضِ ولم يتذمّرْ نوعٌ منها بسببِ أنّ الآخرَ يأكلُهُ ...فقطْ حينَ يرَوْنَ عدوَّهُمْ يهْرُبونَ منْهُ .

ذاتَ يومٍ خرجَ سرطانُ البحرِ من جُحْرِهِ ووقفَ يرْصُدُ المكانَ مُترقّبًا الأسماكَ الصّغيرةَ. رآها وهي تأتي من بينِ الشّعابِ المرْجانيّةِ ... وتدورُ حولَ الصّخْرةِ وتهْرُبُ بعيدًا عنْهُ . وظلّ السّرطانُ جائعًا طوالَ اليومِ وحينَ أظْلمَ الجوُّ .... تسلّلَ إلى الصّخْرةِ واخْتبأَ تحْتَها .

حينَ أشْرقتِ الشّمْسُ وأنارتْ قاعَ البحْرِ، اسْتيْقظَ السّرطانُ وظلّ مُتربّصًا بالأسْماكِ الصّغيرةِ وأمْسكَ بواحدةٍ وراحَ يأكُلُها ثمّ ثانيةً فثالثةً وهكذا حتّى شبعَ سرطانُ البحْرِ ومعَ ذلكَ لمْ يكُفَّ عنِ الفتْكِ بالسّمكاتِ الصّغيرةِ .

تضايقتِ الصّخْرةُ منْ تصرّفاتِ هذا الجشعِ وقالتْ لهُ : إنّ الّذي تفْعلُهُ لَهُو أمْرٌ سيّئٌ، تسْطادُ منَ السّمكِ بعدَ أنْ شبعْتَ ! كُفَّ عمّا تفْعلُ أيّها الماكرُ .

لمْ يُصْغِ سرطانُ البحْرِ لتحْذيرِ الصّخْرةِ وراحَ يسْخرُ منْها واسْتمرّ في لهْوِهِ المُؤْذي، اهْتزّتِ الصّخْرةُ غضبًا فتدحْرجتْ ووقعتْ منْ فوْقِ سرطانِ البحْرِ وغرسَتْهُ في الرّمالِ . خُذْ جزاءَكَ أيّها الظّالمُ !



عن كتاب حكايات ليوناردو دافنشي / للأطفال
ترجمة شهاب سلطان

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَلِماتِي الْجَدِيدَة

- تَنَحْنَحَ : تَشَقَّ الْماءَ وتَجْري فيه
- لَمْ يَتَذَمَّرْ : لَمْ يَتَزَعْجْ
- يَرْصُدُ : يُراقِب
- اَلْفَتْك : اَلإبادَةُ والْمُبالَغَةُ في الإصْطِياد
- تَدَحْرَجَتْ : اِنْدَفَعَتْ ودارَتْ حول نَفْسِها في مُنْحَدَر

- جِدْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ في النَّصّ :
  - أَظْلَمَتْ • صَديقَيْهِم
  - اَلْقَنوعُ • جاعَت

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

- اُذْكُرِ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسِيَّةَ في هذه الْقِصَّة .
- هَلْ هذه الْقِصَّة ❊ حَقيقِيَّةٌ أَمْ ❊ خَيالِيَّة ؟

- مَنْ هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسِيَّة في هَذِه الْقِصَّة ؟ • أين وَقَعَتْ أَحْداثُها ؟
- كيف تَتَغَذى الْحَيَواناتُ الْبَحْرِيَّة ؟ هَلْ تَتَذَمَّرُ من ذلك ؟
- لماذا ظَلَّ السَّرَطانُ جائِعًا في الْيَوْمِ الأَوَّل ؟
- لَمْ يَكْتَفِ السَّرَطانُ بِسَمَكَةٍ واحِدَةٍ، اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .
- مَنْ تَضايَقَ مِنْ تَصَرُّفاتِ الْسَّرَطان ؟ لماذا ؟ كيف كانَتْ نِهايَةُ السَّرَطان ؟
- تَصَرُّفُ السَّرَطانِ يَدُلُّ على : اَلظُّلْم | اَلشَّراهَة | اَلْقَناعَة

- في رَأْيِكَ هل يَحِقُّ لِلسَّرَطانِ أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الأَسْماكِ ما يَزيدُ عَنْ حاجَتِه ؟ لماذا ؟
- اُذْكُرْ أَسْماءَ بَعْضِ الْكائِناتِ الْحَيَّةِ الَّتي سَتَتَضَرَّرُ من مَوْتِ كُلِّ الأَسْماكِ الصَّغيرَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتَعَرَّفُ على : جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ أُخرى

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

هي تَمْخُرُ في الْمِياهِ أَفْرادًا وجَماعاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذاء .
أَمْسَكَ بِواحِدَةٍ وَراحَ يَأْكُلُها ثمّ ثانِيَةً فَثالِثَةً وهكذا حتى شَبِعَ سَرَطانُ الْبَحْر .

□ جُمَلٌ اِسْمِيَّةٌ أُخرى مثل :

* هي جَميلَةٌ بِأَلْوانِها الزّاهِيَة .
* هذا اعْتِداءٌ على الْبيئَة .

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الضَّمائِر

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

قالَتِ الصَّخْرَةُ لِسَرَطانِ الْبَحْرِ : أنتَ سَرَطانٌ جَشِعٌ ، إنَّ الَّذي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ سَيِّئ ، تَصْطادُ من السَّمَكِ بعد أن شَبِعْتَ ! كُفَّ عمّا تَفْعَلُ أَيُّها الْماكِر .

□ مع من تَتَحَدَّثُ الصَّخْرَة ؟ بماذا خاطَبَتْه ؟ □ لو كانَتْ تَتَحَدَّثُ مع سَرَطانَيْنِ ، ماذا تَقولُ ؟

□ ضَمائِرُ الْمُخاطَبِ : مثل :

* أنتَ طِفْلٌ نَظيفٌ
* أنتُما طِفْلانِ نَظيفانِ
* أنتُمْ أَطْفالٌ نَظيفونَ
* أنتِ طِفْلَةٌ نَظيفَةٌ
* أنتُما طِفْلتانِ نَظيفَتانِ
* أنتُنَّ بناتٌ نَظيفاتٌ

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدْ اِسْمَ كُلِّ حَيوان .

• سَمَكُ الْقِرْش - نَجْمُ الْبَحْر - حِصانُ الْبَحْر - اَلدَّلْفين - قِنْديلُ الْبَحْر - شِعابٌ مَرْجانِيَة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الطَّبيعة

ما أجمل الطَّبيعة ... وسحرها الخلاب
والخضرة البديعة ... في السَّهل والهضاب
والطَّير في الأعشاش ... تشدو على الأشجار
والنَّحل والفراش ... تُقبل الأزهار

لكنما التَّلوّث أرسى بها قُلوعه
فلنتحد جميعا لنحمي الطَّبيعة

ما أعذب الهواء ... لصحة الأبدان
إن لم تُلوّث طيبه ... بالغاز والدُّخان
وحبذا الشَّواطئ ... نقيَّة الرِّمال
تلمع كاللآلئ ... في الصُّبح والآصال

جوّ بلا تلوّث تطيب فيه البيئة
ننعم في ظلالها بالعيشة الهنيَّة

عبد الله خمار

نَشيدُ الشَّجَرَة

جنَّة في وطني ... من صباح الزَّمن
تملأ الأرض اخضرارا
والسَّماوات افتِرارا
بالشَّجر يتعالى في الهواء ... والثَّمر يتلألأ كالضِّياء
ما أحبَّ الشَّجرا
يمنح الدُّنيا شبابا أخضرا
وربيعا أنورا
وثمارا سُكرا
وخيالا

محمد يوسف حمود

أرسى بها : أقامها وثبتها
الأصال : آخر النهار.
افترارا :ضحك و ابتسام

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

حُبَيْبَةُ زَيْتون

انْتَهى مَوْسِمُ جَمْعِ الزَّيْتونِ وبَقِيَتْ حُبَيْبَةُ زَيْتونٍ وَحيدَةً، فَراحَتْ تَبْكي وما إنْ سَمِعَتْها الْعُصْفورَةُ حتّى أَسْرَعَتْ إلَيْها وَسَأَلَتْها عن سَبَبِ بُكائِها، فَأَجابَتْها قائِلَةً: «لقد تَرَكَني الإنْسانُ الَّذي قَطَفَ جَميعَ أَخَواتي... كُنْتُ أُريدُ أن أَكونَ مَعَهُنَّ في الْمِعْصَرَةِ لأُفيدَ الْجَميعَ بِزَيْتي، فهو نافِعٌ يَحْمي الْجِسْمَ مِنَ الأَمْراضِ.» رَقَّ قَلْبُ الْعُصْفورَةِ لِكَلامِ الزَّيْتونَةِ فَحَمَلَتْها بِمِنْقارِها وأَخَذَتْها إلى الْمِعْصَرَةِ. فَرِحَتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ كَثيرًا حينَ الْتَحَقَتْ بِأَخَواتِها وَشَكَرَتِ الْعُصْفورَةَ على مَعْروفِها.

الأَسْئِلَة :

- ماسَبَبُ حُزْنِ الزَّيْتونَة ؟ • لماذا تُريدُ حَبَّةُ الزَّيْتونِ أن تَذْهَبَ إلى الْمِعْصَرَة؟
- من ساعَدَها في ذلك؟

□ رَتِّبِ الْمَشاهِدَ التّالِيَةَ وعَبِّرْ عنها شَفَهِيًّا .





□ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ثمّ جُمْلَةً اِسْمِيَّة .

□ أُنْقُلْ ثُمَّ أَكْمِلْ بالضَّميرِ الْمُناسِبِ : أنتِ – أنتُنَّ – أنا – نحن .

- قالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ : ♦ حَزينَةٌ.
- قالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ لِلْعُصْفورَةِ : ♦ عُصْفورَةٌ حَنونَةٌ.
- قالَتْ حَبَّةُ الزَّيْتونِ لأَخَواتِها : ♦ هُنا في الْمِعْصَرَةِ و ♦ بَقيتُ وَحيدَةً في الشَّجَرَة.
- قالَتْ حَبّاتُ الزَّيْتونِ للزَّيْتونَةِ : ♦ اِنْتَظَرَنا قُدومَكِ يا أُخْتَنا بِفارِغِ الصَّبْر .

□ أُنْتِجُ كِتابِيًّا : تَكَلَّمَتْ مَعَكَ الشَّجَرَةُ يَومًا فاشْتَكَتْ من قَسْوَةِ الإنْسانِ معها وأَخْبَرَتْكَ بِبَعْضِ فَوائِدِها ونَصَحَتْكَ بالْعِنايَةِ بها، فماذا قالَتْ لك؟







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أكتب لافتات

في يوم من الأيام وحين لزيارتي بعض الأصدقاء. فتفاجؤوا بكثرة الأوساخ في حينا. حينئذ شعرت بالخجل وحزن لعناية بالمحيط فشعرت بخجل كبير. بعدها قررت مع مجموعة من أبناء الحي أن نتطوع لتنظيف حينا.

- لاحظ الجدول لتتعرف على الخطة التي وضعناها لحل المشكلة.

المشكلة	الحل	النتيجة
- زيارة الأصدقاء للحي والتوعاجهم من منظر النفايات وحجمي الكبير. 	- تنظيم عمل جماعي تعاوني لتنظيف الحي. - إحضار الوسائل اللازمة وتقسيم الأدوار. - جمع القمامة في أكياس ورميها في الحاويات. - توزيع صناديق القمامة في أماكن مناسبة. - زراعة النباتات وتزيين المحيط. - كتابة لافتات تدعو للمحافظة على نظافة المحيط.	- صار الحي نظيفا. - فرحة السكان بالحالة التي آل إليها الحي. 

- لاحظ نماذج اللافتات :

معا لبيئة نظيفة

أنا سلة المهملات استعملني

الحي بيتك الثاني حافظ على نظافته

النظافة من الإيمان

- ماهي المشكلة المطروحة؟ ما هو حلها؟ ما هي النتيجة المتحصل عليها ؟ ماذا كتب في كل لافتة؟
- بعد العودة إلى المدرسة في بداية السنة وجدت الساحة مليئة بالأوساخ والأقسام غير نظيفة فقررت مع زملائك القيام بحملة تنظيف.
- صمم لافتات حسب النموذج أعلاه.
- قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات
- اقترحت مشكلة.
- أعطيت الحل.
- توصلت إلى نتيجة.
- صممت لافتات.
- كتبت عليها عبارات مناسبة.

- إذا حصلت على خمس مرات (نعم) فقد نجحت في عملي.
- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوسّعُ معلوماتي

الأشجارُ والحيواناتُ في الطّبيعة





الصّنَوْبريّاتُ لها أوْراقٌ إبريّةٌ تُقاوِمُ البَرْد. أمّا شَجَرُ «الباوْباب» فلَه جِذْعٌ ضَخْمٌ ولا تَسْقُطُ أوْراقُهُ. وفي الأماكِنِ الحارّةِ تَحْتفِظُ النّباتاتُ بأوْراقِها طولَ السّنَة .

السّلْسِلَةُ الغِذائيّة





يأكُلُ الحيوانُ العاشِبُ العُشْبَ ثمّ يأكُلُهُ الحيوانُ اللّاحِم .

تتغذّى اليَرَقةُ على نَسْغِ النّباتاتِ وتأكُلُ الدّعْسوقةُ اليَرَقات .

العَوالِقُ هي بدايةُ السّلْسلةِ الغذائيّةِ في البحارِ وهي نباتاتٌ وحيواناتٌ دقيقةٌ عائمةٌ في الماءِ تأكُلُها سَمَكةُ الأُسْقُمري وتأكُلُ التّونةُ سَمَكةَ الأُسْقُمري ويأكُلُ القِرْشُ سَمَكةَ التونة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 5

الصّحّة والرّياضة

الْوَحْدَةُ الأولى : كُرَةُ الْقَدَم

الْوِحْدَةُ الثّانيَة : مَرَضٌ نَزيم

الْوِحْدَةُ الثّالثة : الْغِذاءُ الْمُفيد

- حُلْوُ الْكَلام : الْفاكِهاني

كُرَةُ الْقَدَم

- نَصُّ الإدْماج : الطَّعامُ الصِّحّيّ
- أُنْجِزُ مَشْروعي : إنجازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَواعِدِ الْحَياةِ الصِّحِّيَّة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : الْغِذاءُ الْمُفيد



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رَشيقٌ يحبُّ الرِّياضَة

أُشاهِدُ وأتحدّث



أستعملُ الصّيغ

□ (قد . ربما)

« تُرى أيّ رياضةٍ قد يَختارُ عندما يَكْبُرُ ؟
رُبما ينْتَسِبُ إلى نادي كُرةِ الْقَدَمِ أو كُرةِ السَّلَّةِ »

• دُنيا غيرُ مُتأكّدةٍ من الذّهاب لِحفْلَةِ عيدِ ميلادِ صديقَتِها نَهْلَةَ بِسَبَبِ تَعَبِها ، ماذا تَقول ؟

• يوسُفُ غير مُتأكّدٍ من نَجاحِهِ في الاخْتِبارِ ، ماذا يَقول ؟

□ عبّرْ مُستعملاً / (قد - ربما) في الْمَكانِ الْمُناسِب .

• قالتِ الأُمُّ لِعُمر : ◆ تُمْطِرُ ! ، خُذِالْمَطَّارِيَّةَ مَعَك .

• تأخّرَ الْوَقْتُ : ◆ تَعَطَّلَتْ سَيّارَةُ أبي كَالْعادَة .

• حرارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ : ◆ تَكونُ مَريضًا .

أُنتِجُ شفهيًا



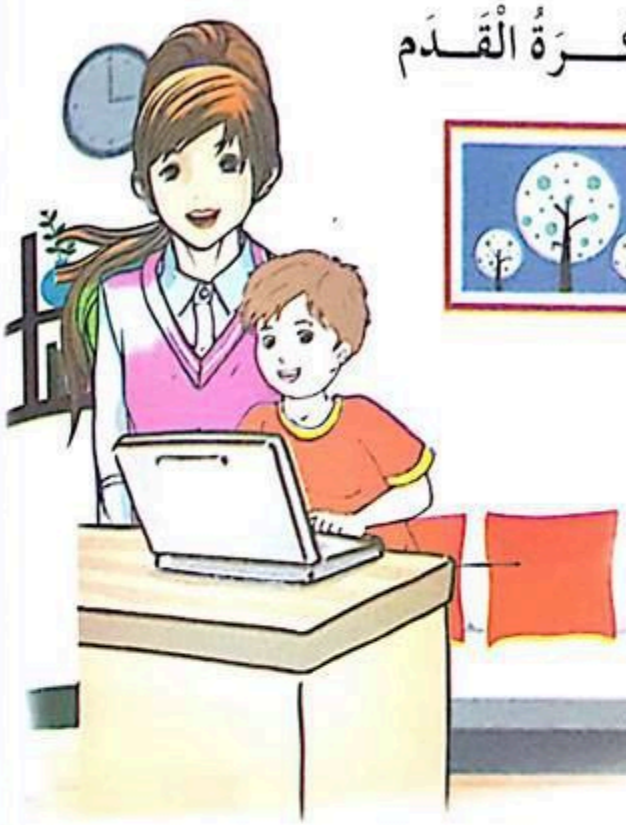
□ حدّثْ زميلَكَ عَنْ مُباراةٍ لِلْفَريقِ الْوَطَنِيِّ حَضَرْتَها أَوْ تَفَرَّجْتَ عَلَيْها .

• أذْكُرْ : اسْمَ الْفَريقِ الْخَصْم - مَكانَ الْمُباراة - وَقْتَ الْمُباراة ، نَوْعَ الْمُنافَسَة (وَطَنِيَّة ، إفريقِيَّة ، عالَمِيَّة)

• تَحدّثْ عَنِ النَّتيجَةِ كَيْفَ كانَ شُعورُكَ وماذا فَعَلْتَ بَعْدَ الْمُباراة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كُـــرَةُ الْقَـــدَم



كان رَشَـادُ جالِسـاً أمـامَ جِهـازِ الْحاسُـوبِ، وقَـدْ أَخَـذَتْ أَصابِعُـهُ تُداعِـبُ أَزْرارَهُ وهويَتَمَعَّنُ في الشَّاشَـةِ بِشَـغَفٍ واهتِمـام . وكانـتْ والِدَتُهُ تُراقِبُهُ عَنْ كَثَبٍ فَسـأَلَتِ ابْنَها : « أَراكَ مُنْهَمِـكاً في الْعَمَلِ، عَمَّ تَبْحَثُ يا رشاد؟ »

– إِنَّني أَجْمَعُ مَعْلوماتٍ لِأُنْجِزَ بَحْثًا عَن تاريخِ كُرةِ الْقَدم .

– هذا جَميل ! .... هَلَّا قَرأْتَ عَلَيَّ ماوَجَدْتَه ؟

بَدَأَ رَشـادُ فـي قِراءَةِ ما لَخَصَّـهُ : «اَلْإِنْجليزُ هُـمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرةَ الْقَـدَمِ وَوَضَعُوا قَواعِدَها ، وانْتَشَـرَتْ بَعْدَها في جَميعِ أَرْجاءِ الْعالَمِ ، وأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ الْأَلْعابِ شَـعْبِيَّةً. مُبارَاةُ كَرَةِ الْقَدَمِ حُدِّدَتْ بِتِسْـعينَ دَقيقَةٍ ، مُقَسَّـمةٌ إلى شَوْطَيْنِ ، وَيُؤَدِّيها فَريقانِ يَتَأَلَّفُ كُلٌّ مِنْهُمـا مِنْ أَحَدَ عَشَـرَ لاعِبـاً ، ويُديرُها طاقَمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثلاثَةِ حُـكّامٍ .... » وفَجْأَةً توقَّفَ رُشـادُ عَنِ الْـكَلامِ وَأَذْعَنَ مُنْصِتاً ، ثُمَّ راحَ مُهَرْوِلاً لِيَصِيحَ بِكُلِّ حَماسَـةٍ : « تَحْيا الْجَزائر ! يَحْيَا الْفَريقُ الْوَطَنِيُّ ! سأُكْمِلُ لاحِقاً ياأُمّي لَقَدْ بَدأَتْ مُباراةُ الْفَريقِ الْوَطَنِيِّ »

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- جدْ الكلمةَ المناسبةَ لمعنى كلّ عبارةٍ في النّصّ.
- لُعبةٌ محبوبةٌ عند الأطفال
- يُديرُ المُباراةَ مجموعةٌ مُتكاملةٌ من الحُكّام .
- الحُبُّ الشّديدُ والانشغالُ بالأمر .

تُداعب :	تُلاعب
عن كثب :	عن قُرب
مُنهمكا :	مشغولاً

أقرأُ وأفهم

بَحثَ رَشادُ في الحاسوبِ عن مَوْضوعٍ ❊ رياضيٍّ ❊ علميٍّ ❊ جُغرافيٍّ

- اِستَعْمَلَ في ذلك : الهاتفَ المَحمولَ - الكِتابَ - الحاسوبَ

- ماذا كان يَفْعَلُ رَشاد ؟ عمّ سألَتْهُ أمُّه ؟
- أُصحِّحُ الخطأَ المَوْجود / قال رَشاد :
- الأمريكيّونَ هُمْ أوّلُ مَنْ طَوّروا كُرةَ القَدم .
- الوقتُ المُحدَّدُ لِلْمُباراةِ ستونَ دَقيقةً .
- يُؤدّيها فريقانِ، كُلُّ فريقٍ يَتألّفُ مِنْ ثلاثةَ عَشَرَ لاعِباً .
- يُديرُ المباراةَ حَكَمانِ فقطْ .
- لِمَ توقّفَ رَشادُ عَنِ الكَلام ؟

- ماهي الرّياضةُ الأكثرُ شَعْبِيّةً في الجزائر ؟ أذْكُرْ رياضاتٍ جماعيّةً أُخرى تَعْرِفُها .
- ما هو شُعورُكَ عندما يَلْعَبُ الفَريقُ الوَطنيُّ مُباراةً ما ؟ ماذا تَنْتَظِرُ منه ؟ لِماذا ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّفُ على المُثنّى

ألاحـظُ وأُميّـز

• جلس رشـادُ أمامَ جهازِ الحاسوبِ قائلاً : « حُدّدَتِ المُباراةُ الواحِدةُ بتسعينَ دقيقةً مُقسّمةً إلى شوطَيْن » .

□ الكلمةُ المُلوّنةُ تدُلُّ على : المُفرد | المُثنى | المُذكّر | الجَمْع | المُؤنّث

□ المُثنى مثل :

• كُرةٌ ← كُرتانِ - كُرتَيْن • ملْعَبٌ ← ملْعَبانِ - ملْعَبَيْن

أكتشـفُ وأستعمـلُ الأسماءَ الموصولة

ألاحـظُ وأُميّـز

• الإنجليزُ هُم الذين طوّروا لُعبةَ كُرةِ القدَم .

• الفيفا هي المُنظّمةُ العالميّةُ التي تُشرفُ على كُرةِ القدَم .

□ أعدْ قراءةَ الكلماتِ المُلوّنةِ ثمّ اختر الإجابةَ الصّحيحة.

• كم لامًا نطقْتَ ؟ • كم لاما كُتبتْ ؟ لامًا واحدةً | لامَيْن

• ماذا وُضعَ فوقَ اللاّم ؟ فتحةً | فتحةً وشدّةً

□ تُكتبُ بهذه الكيفيّةِ الأسماءُ (الذي - التي - الذين) .

أثـري لُغتـي

□ جدْ مايميّزُ كُلّ رياضةٍ : كُرةُ القدَم، الجيدُو ، السّباحةُ

• الغوْصُ في أعماقِ البحار . • المُناورةُ في المُبارزَة .

• الحُصولُ على جسْمٍ مُتناسق. • الخِفّةُ في تَوْجيهِ الضّربات.

• السّرعةُ والدّقّةُ في تصْويبِ الكُرة . • عضلاتٌ قويّةٌ ومفْتولة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اَلتَّلْقيح

أُشاهِدُ وأتحدّث



أَسْتَعْمِلُ الصّيَغ

(فعل ماض + حتّى + فعلا ماضياً)

• تَأَمَّلَ نَزِيمٌ أُمَّهُ مَلِيًّا حَتَّى سَأَلَتْهُ : « مَابِكَ يانَزِيم ؟ »

عَبِّرْ حَسْبَ النَّموذَج :

• اِنْتَظَرَ الْمَرِيضُ طَوِيلاً حتى جاءَ الطَّبِيب .

• ♦ حتى تَجَمَّعَتِ الْعائِلَةُ حَوْلَ مائِدَةِ الْغَداءِ .

• ♦ حَتَّى شُفِيَ مِنْ مَرَضِه .

عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ باسْتِعْمالِ حتّى







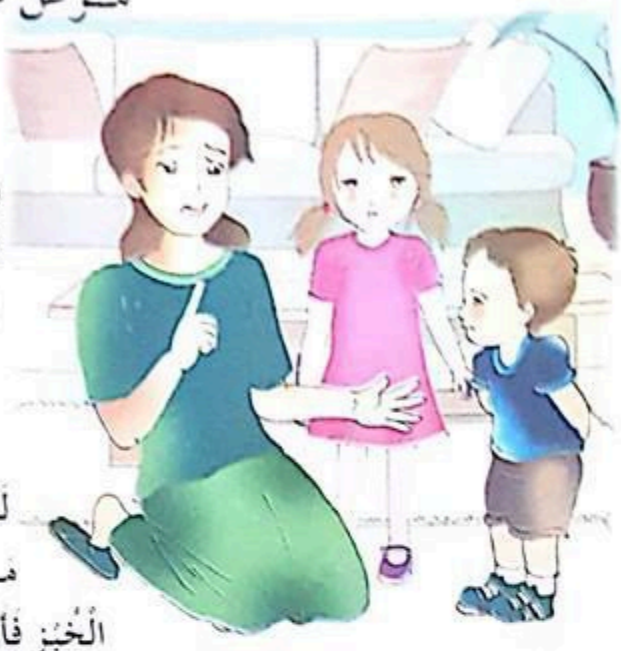
أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

طَلَبَتْ منكم الْمُعَلِّمَةُ أَن تُحْضِروا الدَّفْتَرَ الصِّحِّيَّ لأَنَّ لِجانَ الْكَشْفِ الصِّحِّيِّ الْمَدْرَسِيِّ سَتَقومُ بِحَمْلَةِ تَلْقيحٍ وَطَنِيَّةٍ ضِدَّ الْحَصْبَةِ الأَلْمانِيَّة .

خافَ صَديقُكَ فَأَرادَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَهْدِئَتَهُ وإعْلامَهُ بِفَوائِدِ التَّلْقيحِ ، فَماذا قالَتْ لَهُ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مرض نزيم



ظهرت حُبيبات صغيرة فجأة على وجه نزيم وظهره وصدره، تعجب من ذلك كثيراً. نظر إلى نفسه في المرآة. لقد أصبح منظره مضحكا. أسرع إلى أخته وسألها: - أنظري، ماهذا ؟

قالت أخته ممازحة: لا شك أنها لدغة حشرة صغيرة، فأنت تحب اللعب مع النمل والحشرات، تطعمها فتات الخبز فأرادت أن تشكرك بطريقتها الخاصة.

غضب نزيم وأسرع إلى أمه، أخذت الأم تنظر ملياً إلى كل أنحاء جسمه وسألته بقلق: - هل تناولت شيئاً خارج المنزل ؟ أجاب: لا لم آكل شيئا.

فردت الأم: -لا تخف لعلها حساسية يابني ؟

في المساء بات الولد منزعجا لأنه شعر بحكة شديدة في جسمه، ثم ارتفعت حرارته في اليوم التالي، اجتاحت حبيبات حمراء جسمه، فأخذت الأم نزيما إلى الطبيب، ففحصه وقال مطمئنا المريض: لا تقلق إنه جدري الماء؛ هو مرض فيروسي يظهر في شكل حبات وحكة شديدة، أليس كذلك يا نزيم ؟ أجابه نزيم وهو لا يكف عن الحك: فعلاً هو كذلك.

فحذره الطبيب: عليك أن تنتبه. يجب أن تمتنع عن الحك حتى لا تتقرح الحبيبات وحتى لا تترك ندبات دائمة في جسمك. كما عليك عدم الذهاب إلى المدرسة لمدة أسبوعين فهذا المرض معد. سأصف لك دواء مهدئا للحكة ومطهرا ومرهما تدهن به الجلد.

مرت الأيام على نزيم وكأنها شهور، بعد مدة تماثل للشفاء، ورجع فرحاً إلى المدرسة وهو يقول: الحمد لله تخلصت أخيرا من المرض !

عن قصة لينا الدسوقي - بتصرف - مجلة العربي الصغير

WWW.DZREN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- لسعة : لسعة مؤذية تسببها الحشرات
- حساسية : شدة تأثر الجسم بمواد معينة
- اجتاحت : انتشرت
- مرض فيروسي : مرض معد
- بثور : آثار لعلامات على الجلد

- أبحث في النص عن الأضداد :
  - حزينا • عادية
  - أقعده المرض

أقرأ وأفهم

- عمن تحكي القصة ؟
- عن أي مرض تتحدث هذه القصة ؟

- ما الذي ظهر على جسم نزيم ؟ • كيف فسرت الأخت لنزيم ما أصابه ؟
- ماذا قالت له أمه ؟ لماذا ؟ • بم شعر نزيم في المساء ؟
- كيف طمأن الطبيب نزيم ؟ • ما هي أعراض مرض جدري الماء ؟
- قدم الطبيب نصائح لنزيم، ماهي ؟ • هل شفي نزيم ؟
- استخرج العبارة الدالة على فرحة نزيم بالتخلص من المرض .

- لماذا يمنع التلميذ المصاب بهذا المرض من الالتحاق بالمدرسة ؟
- هل سبق لك أن أصبت بجدري الماء ؟ كيف تم علاجك منه ؟

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

أتعرف على : كان وأخواتها

ألاحظ وأميز

(نظر نزيم إلى المرآة . كان نزيم مستغربا . فلقد أصبح وجهه مضحكا
وفي اليوم التالي، صار جسم نزيم مجتاحا بالحبيبات الحمراء).

□ اقرأ ولاحظ الفرق : • الطفل مستغرب ← • كان الطفل مستغربا .
• الوجه مضحك ← • أصبح الوجه مضحكا.

□ من أخوات كان : * أصبح * صار * أمسى * ظل * بات * ليس .

أكتشف وأستعمل الضمائر

ألاحظ وأميز

• مرض نزيم بجذري الماء	• هو مرض بجذري الماء.
• خافت الأم عليه	• هي خافت عليه .
• الأم وابنتها أخذتا نزيما إلى المستشفى	• هما أخذتا نزيما إلى المستشفى.
• الأصدقاء فرحوا بعودة نزيم إلى المدرسة	• هم فرحوا بعودة نزيم إلى المدرسة.

□ ضمائر الغائب مثل :

* هو طفلٌ مريض	* هما طفلان مريضان	* هم أطفالٌ مرضى
* هي طفلةٌ مريضة	* هما طفلتان مريضتان	* هنّ بناتٌ مريضات

أثري لغتي

□ جد لكل وسيلة الاستعمال المناسب :

(مضاداتٌ حيوية - قناع الأوكسجين - تصويرٌ إشعاعي -)

• يوضع على فم وأنف المريض لمساعدته على التنفس.
• يساعد المريض على مقاومة المرض .
• إذا عجز الطبيب عن تشخيص المرض يطلب من المريض إجراءه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَيْفَ أَنْمو جَيِّداً

أُشاهِدُ وأتحدّث



أَسْتَعْمِلُ الصّيَغ

□ (لَيْتَ)

• أجاب الأطفالُ : « لَيْتَنا نَصْبحُ كباراً وأصحاء وأقوياء » .

• لَيْتَ أسناني ناصعةُ البياض .

□ عبّرْ بجملٍ على المِنْوال التالي :

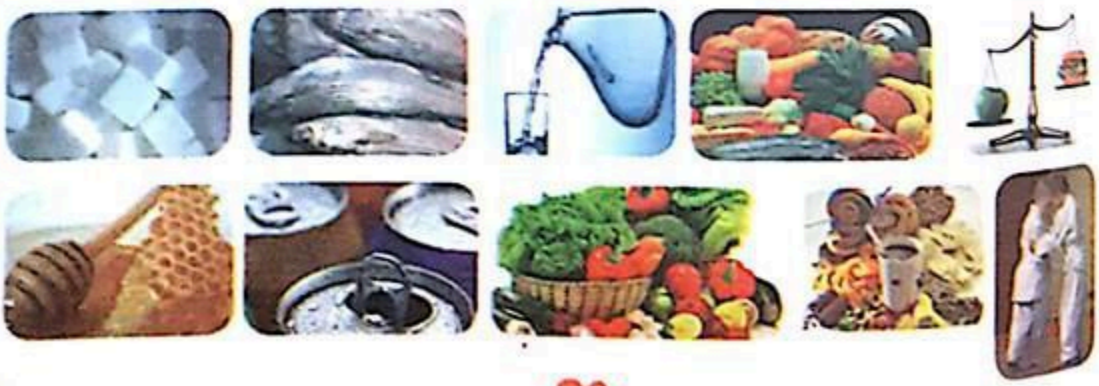
• لَيْتَ هذا الدّواء نافِعٌ .

□ عبّرْ عن الصّورِ مُستعْملاً (لَيْتَ) .



أُنْتِجُ شَفَهِيّاً

□ استغلِ الصّورَ وتحدّثْ عنْ كُلّ ما يُقَوّي ويَنْفَعُ جِسْمَكَ وما يَضُرّه :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اَلْغِـذاءُ الْمُفيـــدُ

زَارَتْنا عَمَّتي الَّتي لَمْ نَرَها مُنْذُ مُدَّةٍ طَويلَة . وكَمْ كانَتْ دَهْشَتُنا كَبيرَةً حينَ رَأَيْناها فَلَقَدْ نَحُفَ جِسْمُها وَبَدَتْ أَنيقَةً في لِباسِها وَصارَتْ أَكْثَرَ رَشاقَة . وأَثْناءَ تَناوُلِنا لِوَجْبَةِ الْعَشـاءِ الَّتي حَضَّرَتْها أُمّي عَلى شَرَفِها ، كانَتْ عَمَّتي تَكْتَفي بِقِطْعَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ الْخُبْزِ وَتُرَكِّزُ عَلى تَناوُلِ الْخُضَرِ والْفَواكِهِ فَقَطْ ، ولَكَمْ دَعاها والِـدي لِأَكْلِ الْمَزيدِ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَصْنافِ الشَّهِيَّةِ غَيرَ أَنَّها كانَتْ تَعْتَذِرُ قائِلَةً : شُكْرًا ، لَكِنَّني صِرْتُ أَتَّبِعُ حِمْيَةً ونِظامًا غِذائِيًّا أَساسُـهُ الْأَكْلُ الْمُفيدُ والْخَفيفُ والْمُتَنَوِّعُ . لَقَـدْ عانَيْتُ فَتْرَةً طَويلَةً مِنْ آلامٍ في الْمَفاصِلِ وَوَهْنٍ مُسْتَمِرٍّ ، فَكانَتْ نَصيحَةُ كُلِّ الْأَطِبّاءِ واحِدَةً : « شِـفاؤُكِ هو التَّخْفيفُ مِـنْ وَزْنِكِ » فَأَجابَتْها أُمّي : « مَعَـكِ حَقٌّ هَكَذا أَيْضًا كانَتْ تَوْجيهاتُ طَبيبَتي ، فَالْأَكْلُ غَيْرُ الْمُتَوازِنِ تَسَبَّبَ في اِرْتِفاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِ وَضَغْطِ الدَّمِ اللَّذَيْنِ أُعاني منهما » ، حِينَها قالَ أَبي مُمازِحًا : « أَمّا أَنا فَلا أَحْتاجُ إِلى حِمْيَةٍ ، فَغِذائي سَليمٌ ومُتَنَوِّعٌ وأُمارِسُ الرِّياضَةَ أُسْبوعِيًّا » . فَـرَدَّتْ عَمَّتي : خَيْرًا ماتَفْعَلُ يا أَخي فَصِحَّتُنا فـي غِذائِنا ، عَلَيْنا أَنْ نَجْعَلَ أَطْباقَنا حَديقَةً مُتَنَوِّعَةً بِمُخْتَلَفِ أَلْوانِ الْخُضَرِ والْفَواكِهِ ، وَنُكْثِرَ مِنَ الْحَرَكَةِ والنَّشاط .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- توجيهات : نصائح
- تزدان : تُزيّنها
- حمية : الإقلال من الطعام الذي يضرّ
- نحف : نقص في الوزن

• اختر المعنى المناسب :

• وهن : (ضعف) ، (كسل)

• الأصناف الشهية : الأشياء المفيدة ، الأنواع اللذيذة .

أقرأ وأفهم

• سمّ شخصيات النص . • أين جرت أحداث النص ؟

• لماذا اندهش أفراد العائلة عند رؤية العمة ؟

• ما هي الأطعمة التي كانت تتناولها العمة ؟

• مم عانت العمة قبل اتباع الحمية الغذائية ؟

• بم نصح الأطباء الأم لتتجنب ارتفاع نسبة السكري وضغط الدم ؟

• لماذا لا يعاني الأب من المشاكل الصحية التي تعاني منها أخته وزوجته ؟

• بم شبهت العمة الأطباق الغنية بالخضر والفواكه ؟

• نقول : صحتنا في غذائنا ، ما رأيك في ذلك ؟

• يجب علينا أن نتناول خمسة أنواع مختلفة على الأقل من الخضر والفواكه يوميا ، هل تتبع هذه القاعدة في طعامك اليومي ؟

• أذكر بعض السلوكات التي تحمي الجسم من الأمراض .

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

أتعرّفُ على دلالة كان وأخواتها

ألاحظُ وأميّز

- كانت فرحة العائلة كبيرة بلقاء العائدة .
- ظلّ أبي وأمي يدعوان عمتي للأكل ، لكن عمتي صارت تشبع حمدة غذائية .

- أصبح : في وقت الصّبح / صار : تحوّل من حالة إلى أخرى .
- بات : في وقت اللّيل / أمسى : في وقت المساء .

أكتشفُ وأستعملُ الأسماءَ الموصولة

ألاحظُ وأميّز

السّكريّ وضغطُ الدّم هما اللّذانِ عانيتُ منهُما كثيراً .
النّساءُ اللّواتي يُقدّمنَ الخضرواتِ لأبنائهنّ واعياتٌ .

- أعدْ قراءةَ الكلماتِ المُلوّنةِ ثمّ اختر الإجابةَ الصّحيحة :

• كم لاماً نطقتَ ؟ لامًا واحدةً / لامَين • كم لاماً كُتبتْ ؟ لامًا واحدةً / لامَين

• ماذا وُضعَ فوقَ اللّام ؟ فتحةٌ / فتحةٌ وشدّةٌ

- تُكتبُ هذه الأسماءُ كالتالي : (اللّتان - اللّذان - اللّواتي)

مثال : • الخمولُ والأكلُ غيرُ الصّحّيّ هما اللّذانِ يُضرّانِ بالصّحّة .

أُثري لُغتي

- عيّنْ واسمَ الحمضيّات :



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



الفاكهاني

ـذا الفاكهـــاني	قـــاه على دكـــان
ـفظ المـــلا	مطـــلوبة غـــلا
ـو شب مسكـــي	فـــزغفر شهـــي
ـمرج والكمثـــرى	مع مشمش أحـــرى
ـنبها طريـــة	نضـــيفة نقيـــة
ـنبها أنواعـــا	للنـــاس كي تـــاعا
ـل لي تفاحـــة	هـــذي من أحلـــى
ـب فيها العنب	كأنها من الذهـــب

محمد الأخضر الساحلي

الزغفران : أصفر اللون الكمثرى : الإجاص

كُرةُ القَدم



ما أبهى كُرة القدم	تتراقص مثل النغم
لو تدري كم أهواها	في روحي تسري ودمي
ما أبهى كرة القدم	كُرةٌ تجري في الملعبْ
بالهدف دوما ترغبْ	تتقافاها قدمٌ تلعبْ
أبداً أبداً لا تتعبْ	ما أبهى كُرة القدم
تهدي الصحة للأبدانْ	وتُعلّمُ حُبَّ الأقرانْ
في فوزٍ أو في خُسرانْ	تبقى الأخلاقُ العُنوانْ

د . لقمان شطناوي

تَرغبْ : تُريدُ وتحرصُ عليه

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



اَلطَّعام الصِّحّي

رَسيمٌ طِفلٌ ذكيٌّ، يحبُّ الرّياضةَ حُباً كبيرا، منها : السّباحةُ والفُروسيَّةُ وكُرةُ القَدَمِ والجيدو. في مرّةٍ من المرّاتِ عادَ من المَدْرَسةِ ووجَدَ أُمَّهُ قد حَضّرتْ شُربةَ عَدَسٍ للغداءِ حينها صاحَ قائلاً : - ما هذا ! في مطْعَمِ المَدْرَسةِ عدسٌ وفي البَيْتِ عَدَسٌ أيضا ؟ فَرَدَّتْ عليْهِ الأُمُّ : - تتذَمَّرُ من أكْلِهِ لأنَّكَ لاتَعْرِفُ فوائدَهُ فَرَدَّ رَسيمٌ : - وفيمَ يُفيدني ؟ الأُمُّ : - للعدسِ أهَمِّيَّةٌ كبيرةٌ في جَعْلِ جسمِكَ قويّاً : ضَحِكَ رَسيمٌ قائلاً : - لا أحتاجُ للعَدَسِ فقدْ أصْبَحَ جسمي قويّاً لأنّي أمارسُ رياضاتٍ مُتَنَوِّعَةً، حينها تدخّلَ الأبُ الّذي كانَ يُنْصِتُ لهُما « لايابُنَيَّ، لاتَسْتَهِنْ بقيمةِ الغذاءِ، صحيحٌ أنّ الرّياضةَ مُفيدةٌ وتُكْسِبُ الجسْمَ حَيويَّةً ونشاطاً شَرْطَ أنْ نَدْعَمَها بالغذاءِ الصِّحّيِّ والْمُتنوِّعِ مثل : العَدَسِ والحليبِ واللّحمِ والخُضَرِ والفواكهِ بمُخْتَلِفِ أنْواعِها ».

الأسئلة :

- ما هي الرّياضاتُ الّتي يُحبُّها رسيم ؟
- هل الرّياضةُ كافيةٌ وحْدَها ليَصيرَ الجسْمُ قويّاً ؟

□ قَدِّمْ مجموعةً من النّصائحِ لرسيمٍ ليكونَ طعامُهُ صحّيّاً ومُفيداً.

- ضَعْ كُلَّ مُفْرَدةٍ في جُمْلةٍ مُفيدةٍ : * تتذَمَّرُ * لاتَسْتَهِنْ

□ أكْتُبْ هذه الجُمْلةَ في المُثَنّى . طِفْلٌ ذكيٌّ .

□ أكْتُبْ هذه الجُمْلةَ في المُفْرَدِ . الرّياضَتانِ مُفيدَتانِ .

□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النّصِّ إحْدى أخَواتِ كانَ ووَظِّفْها في جُمْلةٍ مِنْ إنْشائِكَ .

□ عبِّرْ عنْ كُلِّ صورةٍ بجُمْلةٍ مُسْتَعْمِلاً اللّتانِ - اللّذانِ - اللّواتي .







أُعَبِّرُ كتابيًا

- أكْتُبْ فقرةً تتحدّثُ فيها عن الرّياضةِ الّتي تُفَضِّلُها واذْكُرْ ميزاتِها ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروعي

إنجازُ مَطْوِيَةٍ لِقَواعِدِ الْحَياةِ الصِّحِّيَّةِ

زُرْتُ بالزُّكام فأخذَكَ والِدُكَ إلى طَبيبِ الأَطْفالِ . أعْطاكَ المُمَرِّضَةُ مَطْوِيَةً فيها نَصائِحُ لِلْمُحافَظَةِ على الصِّحَّةِ لِتَقْرَأَها ، فَأَرَدْتَ أَنْ تُنْجِزَ مِثْلَها وتُسَلِّمَها لِمُعَلِّمَتِكَ حتّى يَسْتَفيدَ بَقِيَّةُ التَّلاميذِ من هذه النَّصائِح :

مَعًا من أَجْلِ حَياةٍ أَفْضَلَ

شُرْبُ كَمِّياتٍ كَبيرَةٍ من الْماءِ والْمُحافَظَةِ على النَّظافَةِ الشَّخْصِيَّةِ

نَأْكُلُ كلَّ يَوْمٍ مادَّةً غِذائِيَّةً أو أَكْثَرَ من كلِّ مَجْموعَةٍ



دُهونٌ
لُحوم - أَسْماك - بَيْض
حَليبٌ ومُشْتَقاتُه
خُضَرٌ وفَواكِه
حُبوبٌ وبُقولِيّات

نُمارِسُ كلَّ يَوْمٍ نَشاطًا أو رِياضَةً
مَشْيٌ 45 د
جَرْيٌ 15 د
رياضَةٌ مُعَيَّنَةٌ مَرَّةً في الأُسْبوع

نَقي أَنْفُسَنا من الأَمْراض

احْتِرامُ رُزْنامَةِ تَلْقيحِ الأَطْفال	التَّلْقيحُ ضِدَّ الزُّكام عِنْدَ الْمَرَضِ الْمُزْمِن	إِجْراءُ التَّحاليلِ بِصِفَةٍ دَوْرِيَّةٍ .	الْمُحافَظَةُ على نَظافَةِ الْجِسْمِ والثِّياب .	غَسْلُ الأَسْنانِ بعد كُلِّ وَجْبَة .

قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَكَ :

الْخُطُوات
كَتَبْتُ النَّصائِحَ في شَكْلِ عَناوين .
وَضَعْتُ صورَةً أَمامَ كلِّ نَصيحَة
نَصَحْتُ بالْغِذاءِ الصِّحِّيِّ الْمُناسِبِ وشُرْبِ الْماء .
نَصَحْتُ بِمُمارَسَةِ الرِّياضَة .
نَصَحْتُ بِوُجوبِ احْتِرامِ مَواعيدِ التَّلْقيحِ والاعْتِناءِ بالنَّظافَةِ الشَّخْصِيَّة .
كَتَبْتُ دونَ أَخْطاء .



- إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من سِتِّ مَرّاتٍ (+) أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوسّـعُ معلوماتـي

قالـتْ بُرْتُقالَةٌ : مَنْ منْكُمْ لَمْ يـأْكُلْ منّي وَيتذَوّقْ طَعْمـي اللّذيذ ؟ وَمَنْ منْكُمْ لَمْ يشْـربْ منْ عصيري المُنْعش واللّذيذ ؟ لَقدْ خَلَقَني اللّـهُ تَعالى عَلى هذهِ الصّورَةِ الجَميلَةِ الّتي تَرْتاحُ اليْها العُيونُ ، وَجعلَني ذاتَ رائحَةٍ عَطِرَةٍ مُنْعشَـةٍ ، وَجَعلَ اللّـهُ تعالى فيها فوائدَ عَظيمَةً .

لأنّني أحْتوي على الكَثيرِ منَ العَناصرِ الغذائيّةِ المُهِمّةِ وَأقيكُمْ منَ الزُّكام .

أنا غنيّةٌ بالحَديدِ وسُكّرِ الفواكه ، الفُسْـفور ، فيتامين بـ 1 ، بـ 2 وفيتامين ج والكالْسـيوم . وأنا أُسـاعدُ على تَثْبيتِ الكلْسِ في عظامِكُمْ الطّريّة . وأنا بإذْنِ اللّـهِ تعالى منَ الأمْراض .



حفْظُ الأغْذية : في عُصورِ ما قبْلَ التّاريخ ، كانَتْ شـرائحُ اللّحْمِ وَالسّـمَكِ تُجفّفُ تحْتَ أشعّةِ الشّمْسِ لحفْظِها مُدّةً أطْول ، وتُحْفظُ الحُبوبُ في علّيّةٍ مرْفوعـةٍ أوْ فـي حُفْرةٍ في الأرْضِ مُغطّاةٍ بالطّين . لأنّها لا تُؤْكلُ بسُـرعةٍ فقدْ تفْسُدُ فكانَ لابُدّ منْ إيجادِ وسيلةٍ لحفْظِها .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 6

اَلْحَياةُ الثَّقافِيـة

اَلْوِحْدَة الأُوْلى : كَمْ أُحِبُّ الْمُوسيقى !

اَلْوِحْدَة الثَّانِيَة : الْمَسْرَح

اَلْوِحْدَة الثَّالِثَة : عاداتٌ مِنَ الأَوْراس

- حُلْوُ الْكَلام : الْمَسْرَح

النَّحْت

- نَصّ الإِدْماج : الرَّسّام الْماهِر
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أُنْجِزُ مُلْصَقَةً إِشْهارِيَّة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : الْفُنـونُ الْجَميلَة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

آلَةُ الإمْزاد



أشاهِدُ وأتحدّث

أستعملُ الصّيغ

- (كانَ يفْعَلُ)

- داسين فَتاةٌ طارِقِيَّةٌ صَغيرَةٌ، كانَتْ تَجلِسُ وَسَطَ أَهْلِها .
- كانَتْ تَعْزِفُ أَنْغامًا عَذْبَةً على آلَةِ إمْزاد .
- كانَتْ تُحرِّكُ الْقَوْسَ بِحَرَكاتٍ مُتَناسِقَةٍ بارِعَة .

- أَذْكُرْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي :

• أَلِف موزارْ سَمْفونِيَّةً وهو صَغيرٌ ← • كانَ يُؤَلِّفُ سَمْفونِيَّةً وهو صَغير.

- تَحاوَرْ مع زَميلِك حَوْلَ الْمَشاهِدِ التّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً كانَ :







أنتِجُ شفهيًا



- اسْتَعِنْ بِهذه الْكلمات (عَذْبة - مُتناسقة - بارِعة - تُطْرِبُ) وتكلّمْ عن داسين والْموسيقى الّتي تَعْزِفُها .
- قُلْ ما تَعْرِفُهُ عن آلة إمْزادٍ مُسْتعينًا بالصّورة وبما سَمِعْتَ عَنْها .
- ماهي الآلَةُ الْموسيقيّةُ الّتي تُحبُّ الْعَزْفَ عليْها ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَمْ أُحِبُّ الْموسيقى !



...ت وفاءُ وسناءُ ...عهد الوطني للفنون ...تعلمان الموسيقى. ...في القاعة الكبرى. ...ت أصوات الموسيقى ...عة والفتاتان تتمعنان ...ة الأنغام. قالت ...اء: إنها مَعْزوفَة ...فن!»

وذَتْ سناء: «ما أحلاها؛ أنا أُحِبُّ الْموسيقى، فَهِيَ تَجْعَلُني أَجْري وأَقْفِزُ وَأَسْبَحُ في الْفَضاء رَغْمَ إعاقَتي، ولَكِنْ لا أَعْرِفُ إلّا الْقَليلَ عن الْموسيقى: دو، ري، مي، فا، صول، لا، سي.»

-وفاء: مُمْتاز، إنَّها الأَصْواتُ السَّبْعَةُ!، هل تَعْلَمينَ يا سَناء أَنَّ بِتْهوفَنْ أَلَّفَ أَعْظَمَ السِّمْفونِيّاتِ وهو أَصَمٌّ، فالإعاقَةُ لا تَمْنَعُ من النَّجاحِ والتَّأَلُّقِ.

-سناء: أنا أُوافِقُكِ تَماماً!

-وفاء: كَمْ أُحِبُّ هَذِهِ الأَلْحان. أنا مُنْذُ صِغَري أَهْوى الْعَزْفَ على آلَةِ الْبيانو.

-سناء: مُدْهِشٌ، إذن أَنْتِ مِثْلُ موزارَ الْموسيقارُ النَّمْساوِيُّ، لَقَدْ كان عَبْقَرِيًّا مَوْهوبًا وتوفي السَّادِسَةِ من عُمُرِه.

-وفاء: أَتَعْرِفين أَنَّ زِرْياب هو الَّذي وَضَعَ قَواعِدَ الْموسيقى الْأَنْدَلُسِيَّةِ ورافَقَ الْعودَ في جميع أَنْحاءِ أُوروبّا، وأَنَّ الْعَديد من الْآلاتِ الْموسيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ انْتَقَلَتْ إلى الْغَرْبِ: كَالرَّبابة، والْقيثارَةِ والطَّبْل؟

ظَلَّتْ سَناءُ وَوفاء تَتَجاذَبانِ أَطْرافَ الْحَديثِ، إلى أَنْ فَرَغَ عازِفُ الْبيانو من عَزْفِهِ، فَهَرَعَتْ وفاءُ إلى الْآلَةِ وراحَتْ تَعْزِفُ عليْها أَشْدى التَّرانيم، فَطَرِبَتْ لها وفاءُ وكُلُّ الْحُضور.

يوسف عالية بتصرف من قصص الأطفال

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- تَصْدَحُ : يَعْلو ويَرْتفعُ صَوْتُها
- عَبْقَرِيًا : مُبْدِعاً
- أَشْدى : أطرَب وأحْلى
- التَّرانيم : الأَغاني الصَّغيرَة

- جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْناها في النَّصّ :
- لا يَسْمَع • أَسْرَعَت
- اَلْإِرْتِقاء • أَرْكُضُ

أَقْـرأُ وأَفْهَـم

- سَمِّ الشَّخْصِيّاتِ الْمَذْكورَةَ في النَّصّ.
- عن أيِّ فَنٍّ من الْفُنونِ يَتَحَدَّثُ النَّصّ؟

- إلى أيْن ذَهَبَتِ الْفَتاتان؟ ماذا تَفْعَلانِ هناك؟
- سَناءُ فَتاةٌ مُخْتَلِفَةٌ، فيم يَكْمُنُ هذا الإخْتِلافُ؟ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك.
- شَبَّهَتْ سَناءُ صَديقَتَها بـ بيتْهوفْنْ • موزار • زِرْياب
- لماذا شَبَهَتْها بِه ؟ منْ نَقَلَ آلَةَ الْعودِ إلى أوروبّا ؟ ماذا فَعَلَ أَيْضا ؟
- ماهي الْأَصْواتُ السَّبْعَةُ لِلْموسيقى؟ ماهي الْآلَةُ الَّتي تُحْسِنُ وَفاءُ الْعَزْفَ عليها؟

- ما رَأْيُكَ في اِخْتِيارِ الْفَتاتَيْنِ لِلْموسيقى كَهوايَةٍ مُفَضَّلَةٍ لهما ؟
- وأَنْتَ ماهي هِوايَتُك؟
- رَتِّبْ هذه الْكَلِماتِ ثُمَّ كَوِّنْ بها جُمْلَةً مُفيدَة .

في جَميعِ / الْموسيقى / عن عَواطِفِ / وتُؤَثِّرُ / الْكائناتِ / تُعَبِّرُ / لُغَةٌ / الْإِنْسانِ / الْحَيَة.

WWW.DZOPEN.COM – قلم الجزائر

أتعرّفُ على : حروف الجر

ألاحـظُ وأميّـز

ذهبت وفاء وسناء إلى المعهد الوطني للفنون حيث تتعلمان الموسيقى.
نجلسنا في القاعة الكبرى .

□ أكمل بما يناسب، ثم اختر الإجابة الصحيحة :

• الكلماتُ الملونة : هي * أسماءٌ * أفعالٌ * حروفٌ

□ استعملَ حروفَ الجر مثل : * أعرفُ القليلَ عن الفنّ .

* انتقلت الآلاتُ الموسيقيةُ العربيةُ إلى الغرب .

أكتشفُ وأستعملُ الأسماء الموصولة

ألاحـظُ وأميّـز

• سناءُ ووفاءُ هما اللّتان تتعلّمان الموسيقى .

• موزار وبيتهوفنُ هما اللّذان اشتهرا في عالم الموسيقى .

• الموسيقيون هم الّذين يعزفون . المغنياتُ هنّ اللّواتي يُطربْنَ الحضور .

□ أحوّلُ الأسماءَ الملونة إلى المؤنث كالتالي :

* حضر الولدان اللّذان يُحبّان الموسيقى . حضرت البنتان اللّتان تُحبّان الموسيقى .

* حضر الأولادُ الّذين يُحبّون الموسيقى . حضرت البناتُ اللّواتي يُحببْنَ الموسيقى .

أثـري لُغتـي

□ جدْ اسمَ كلّ آلةٍ : القانون ، الإمزاد ، العود ، الكمان ، الساكسفون ، النقارة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مُتعةُ العَرْض



أُشاهِدُ وأتحدّث

أستعملُ الصّيغ

□ (شرع . بدأ . أخذ)

بدأ العَرْضُ فشعرتُ بالدّهشة.
شرعت الأسودُ الشرسةُ تقفزُ داخل حلْقةٍ منْ نار.
أخذت الكلابُ تتقاذفُ الكُرةَ بأرْجُلها.

□ كوّنْ جُملاً تستعملُ فيها الأفعال التالية (بدأ- أخذ- شرع) .

□ عبّرْ عن كلّ صورةٍ بجُملةٍ واستعملْ فيها (بدأ أو أخذ أو شرع)







أُنتجُ شفهيّا

□ يُشاهدُ على شاشاتِ التّلفازِ السيرك. وكذلك يَنْتقلُ السيرْكُ من مكانٍ إلى مكانٍ عبْرَ المُدُن يعْرِضُ مُختلف فقْراته.

- فهل سبقَ لكَ أن شاهدْتَ عُروضَ السيرك؟ أين كانَ ذلك؟
- ماهيَ الفقْراتُ التي قُدّمتْ خلالَ ذلك العَرْض؟
- من شارَكَ في تقْديمها؟
- سمِّ الحيواناتِ التي قدّمتْ عُروضًا . من يقومُ بترْويضها؟
- ما هو شُعورُكَ وأنْتَ تحْضُرُ هذه العُروض؟



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المسرح

ها أنا أقف لأوّل مرّة على خشبة المسرح أمام جمهور غفير يتألّف من مئات من المتفرّجين . رُفع الستار وبدأت المسرحيّة .

وكانت الانطلاقة موفّقة رغم الارتباك . فكنت أتكلّم بفصاحة . وبحركات ممتازة ، متناسقة . والعامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام الذي كان يحجب الجمهور عني لأنّ الضوء كان موجّها إلى الخشبة فقط . وكنت من حين إلى حين أسمع ضحكاته أو تصفيقاته التي تزيدني حماسا وثقة بنفسي .

وفجأة اشتعل الضوء فظهر الجمهور الغفير فارتبكت . وكان من ضمن ما جاء في سيناريو المسرحيّة عبارة : « سيدي القاضي أفرش لي زربية أبلغك خبرا . ومن شدّة الارتباك قلت : « سيدي القاضي أفرش لي خبرا أبلغك زربية » ، فارتبك زميلي الذي كان يمثّل دور القاضي هو الآخر فقال : « لماذا ترفع حمارك كالصوت . . » ، فانفجر الجمهور ضاحكا ثم أردف ضحكه بالتصفيق . وهتافات التشجيع . فاسترجعت توازني وثقتي بنفسي فأدّيت دوري فيما بقي من المسرحيّة بنجاح .

الأستاذ : بالو عبد القادر



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- تتألق : يتكون
- موفقة : ناجحة
- لباقة : لغة سليمة
- متناسقة : منسجمة
- سيناريو المسرحية : نص مسرحي مفصل
- أردف : أتبع وأعقب
- الارتباك : التشوش واختلاط الأمور .

• جد لكل كلمة مرادفها في النص :

• الثوب • انتبهت
• القليل • يكشف

أقرأ وأفهم

• عن أي فن من الفنون يحكي هذا النص ؟

• هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
• كيف كان الطفل في بداية تمثيله ؟
• ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد ؟ وما الذي أفقده تركيزه ؟
• ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟
• من ارتباك أيضا ؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه ؟
• ماذا فعل الجمهور ؟
• كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية ؟

• ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل ؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين في الممثلين ؟ هل يعد التمثيل أمرا سهلا ؟ لماذا ؟
• هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية ؟ كيف كان شعورك ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّفُ على : الحال

ألاحِظُ وأُمَيِّز

بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ مُرتاحًا ، يَتَكَلَّمُ بِفَصاحَةٍ مُوَجِّهًا كَلامَهُ لِلْجُمْهور .
انْفَجَرَ الْجُمْهورُ ضاحِكًا ، لِمَا قالَ الطِّفْلُ جُمْلَةً مَعْكوسَة .

• كيف بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ ؟

□ الْحالُ مثل : * وَقَفْتُ أمام الْجُمْهور خائِفًا . * أَدّى زَميلي دَوْرَهُ مُرْتَبِكًا .

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَة

ألاحِظُ وأُمَيِّز

الْعامِلُ الَّذي ساعَدَني في ذلك هو الظَّلام .
كانَتِ الْبِدايَةُ مُوَفَّقَةً لكنَ الْمُمَثِّلَ ارْتَبَكَ عندما اشْتَعَلَ الضَّوْء .
نالَتْ هذه الْمَسْرَحِيَّةُ إعْجابَ هؤلاءِ الْحاضِرين .

□ اِقْرإ الكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ ثمَ أَجِبْ :

□ هل لاحَظْتَ أَنَّكَ نَطَقْتَ أَلِفَ مَدٍّ ولَكِنَّها لَم تُكْتَبْ ؟

□ لاحِظِ الْكَلِماتِ الْمَكْتوبَةَ في الْجَدْوَل :

أَلْفِظُ	أَكْتُبُ
ذالك	ذلك
لاكنَ	لكن
هاذه	هذه
هاؤلاء	هؤلاء

□ تُكْتَبُ هذه الْأَسْماء كالتالي :

• مثل : * هذا * هذه * هذان * هؤلاء * ذلك * لكن * هكذا * أولئك .

أُثْري لُغَتي

□ عَيِّنِ الْكَلِماتِ الَّتي لها عَلاقَةٌ بِالْمَسْرَحِ فقط :

مُمَثِّلٌ - رَسّامٌ - خَشَبَةٌ - الْمُهَرِّجُ - ديكورٌ - سِتارٌ - السينارْيو - الْفُرْشاةُ .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



عاداتٌ مِنَ الأَوْراس

أُشاهِـدُ وأتَحَدّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْواحِد تِلْوَ الْآخَر)

« قالَـتْ خالَتي الطّاوس : ياسـامِعين الصَّـوْتَ ! يا حَرائِرَ الْحَوْش ! »، وَشَـيْئًا فَشَيْئًا بَدأَ جَمْعٌ غَفيرٌ مِنَ النِّسْوَةِ والْفَتَياتِ والْأَطْفالِ يَتَقَدَّمونَ الْواحِدَ تِلْوَ الْآخَر.

□ كَوِّنْ جُمَلا مُسْتَعْمِلاً : (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْواحِدَ تِلْوَ الْآخَر) على الْمِنْوال التّالي.

• تَوالَتِ الْأَهْدافُ على مَرْمى الْخَصْمِ الْواحِد تِلْوَ الْآخَر .

• اِحْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْئًا فَشَيْئًا وراءَ الْغُيوم .

□ عَبِّرْ عن كلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمِلاً « الْواحِدَ تِلْوَ الْآخَر – شَيْئاً فَشَيْئاً » :





أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

□ عَلامَ يَدُلُّ ماقامَتْ به لالَّة الطّاوُس والْجيران ؟ مارَأْيُكَ في ذلك ؟

□ ماهو الْعَمَلُ التَّقْليديُّ الّذي قامَتْ به النِّسْوة ؟ ماهي الْوَسـائِلُ الَّتي تَحْتاجُها النِّسْوَةُ «لِفَتْلِ» الكُسْكُس ؟

□ اُذْكُرْ أَعْمالاً تَقْليدِيَّةً أُخْرى تَعْرِفُها أو تَشْتَهِرُ بها مِنْطَقَتُك ، واحْكِ لنا عنها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

عـاداتٌ من الأوْراس



في تلك المنطقة العالية الشامخة جبالها، اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها عند جدّتها بريف الأوْراس.

استيقظت الفتاة مع جدّتها عند شروق الشمس ورائحة خبز الشعير تعبق الدار فاستمتعت بأكله مع حليب البقرة.

خرجت للتجوال في أرجاء الممروج المجاورة، تمدّدت على العشب الأخضر وشكّلت من الأزهار باقة زاهية الألوان، وبينما هي كذلك سمعت صوت جدّتها يُناديها: «تعالي يا سيرين». ردّت سيرين: «نعم يا جدّتي إنني قادمة». الجدّة: «اذهبي إلى بيت الخالة زهانة واحضري لي الغربال».

ما هي إلا لحظات من عودتها حتى بدأ البيت يعجّ بالنسوة، ورُحن يتقاسمن الأدوار، ففريق يفرز الدقيق، ويغربله بالغربال، وفريق يقوم بتحريكه داخل القصاع، بسكب قدر من الماء شيئا فشيئا أما الجدّة فكانت منهمكة في تحضير مأدبة الغداء، قالت سيرين «أمْ، رائحة شهيّة ما هذا يا جدّتي؟» الجدة: «طبق عيش بالخضار واللحم المقدّد».

- أكلّ يوم تحضر الخالات عندك هكذا؟!

- لا يا صغيرتي. نجتمع كلّ مرّة في بيت، نفتل الكسكس، لندّخره لأيام الحرّ أو البرد، وصقيع الشتاء. هذه عادات منطقتنا.

- أنت نحلة نشيطة يا جدّتي، تستحقين هذه الهدية.

ثم تقدّمت منها وقبلتها وأعطتها باقة الأزهار، فتعالت ضحكات النسوة في أرجاء القصر وكلّهن جدّ وكدّ يفتلن الكسكس ببراعة وهمّة.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- أرجاء : أنحاء
- المشامخة : العالية والمرتفعة
- فرزة : تصنيفه وفصله
- المصقيع : طبقة من الجليد
- عادات : تقاليد تعوّدنا على فعلها.
- اللحم المقدد : لحم مملّح ومجفّف

- ابحث في النص عن المعنى المناسب للعبارة :
- بيتنا مكتظّ بالزائرين والزائرات .

أقرأ وأفهم

- أين جرت أحداث القصة ؟ من شخصياتها ؟

- ذهبت سيرين عند عمّتها بالمدينة . / إلى واحات مدينة بسكرة . / عند جدّتها في ريف الأوراس .
- لماذا قصدت سيرين هذه المنطقة؟
- ماذا طلبت الجدّة من حفيدتها؟ لماذا ؟ كيف كان المنزل عندما عادت سيرين ؟
- ماهو الطبق الذي حضّرته الجدّة وقت الغداء ؟ لماذا تقوم النسوة بفتل الكسكس ؟

- ماهي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة ؟
- هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضا ؟
- كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهن ؟ ماهي الوسائل المستعملة في فتل الكسكس ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَتعرَّفُ على : إلاّ وسِوَى

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

« تُحضِّـرُ الْجَـدَّةُ مَأْدُبَةَ الْغَداءِ الَّتـي تَتَمَثَّلُ في طَبَقِ الْعَيْش الَّـذي لَا يُحضَّرُ إلا بِالْخُضارِ وقِطَعِ اللَّحْمِ الْمُقَدَّد » .

□ أَسْتَطيعُ أن أُحضِّرَ طَبَقَ الْعَيْشِ بدونِ خُضارٍ ولَحْمٍ مُقَدَّدٍ : نعم لا

□ أَسْتَعْمِلُ « إلا » وَ « سِوَى » :

• مثل : ❊ لَبَّتْ كُلَّ نِساءِ الْقَرْيَةِ الدَّعْوَةَ إلاعائِلَةَ سِي مَحْفوظ .

❊ خَرَجَ كُلُّ الْقَطيعِ إلى الْمَرْعَى سِوَى جَدْيٍ صَغير .

أَكْتَشِـفُ وأَسْتَعْمِـلُ أَسْماءَ الْإِشارَة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

قالَتْ سرين لِجَدَّتِها : أَنْتِ نَحْلَةٌ نَشيطَةٌ تَسْتَحِقّينَ هٰذِهِ الْهَدِيَة .

□ مِنْ أَسْماءِ الْإِشارَة :

❊ هذا طِفْلٌ ❊ هذان طِفْلانِ ❊ هؤلاء أَطْفالٌ

❊ هذه فَتاةٌ ❊ هاتان طِفْلَتانِ ❊ هؤلاء فَتَياتٌ

أُثْـري لُغَتـي

□ جِدِ الْحِرْفَةَ التَّقْليدِيَّةَ الْمُناسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ من الْحِرَفِ التالية :

• حِياكَةُ الزَّرابي / اَلنَّحْتُ على الْخَشَـب / غَـزْلُ الْحَرير / صِياغَةُ الْحُلَيِ / تَقْطيرُ الزَّهْرِ والْوَرْد / دِباغَةُ الْجُلود .








WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

حلو الكلام

اَلْمَسْرَحُ

يا رابِعَ الْفُنونِ ... في عالَمِ الْجَمالِ
تُخاطِبُ الْجُمْهورَ ... بالسَّفْرِ والْأَمْثالِ
تَرْوي عَنِ الْحَياةِ ... تَرْوي عَنِ الْأَجْيالِ
تَدْعو لِلاِقْتِداءِ ... بِصالِحِ الْأَعْمالِ

جميلة زنير

الاِقْتِداء : الاِحْتِذاء والاِتِّباع

النَّحْتُ

وَتُبْدِعُ الْأَنامِلُ ... فَتَنْحَتُ الْأَحْجارَ
وتُنْجِزُ الْأَلْواحَ ... وتَنْقُبُ الْأَسْوارَ
وتَحْفِرُ النُّحاسَ ... وتَنْقُشُ الْجِدارَ
تُجَسِّدُ أَشْكالا ... وتَكْشِفُ أَسْرارا

جميلة زنير

نَحَتَ : بَرى الْحَجَرَ وأَعْطاهُ شَكْلاً مُعَيَّنا

الأَنامِلُ : رُؤوسُ الْأَصابِع.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الرَّسّامُ الماهِر



يُحِبُّ ماهِرٌ الرَّسْمَ ويَعْتَبِرُهُ الهِوايَةَ الأَجْمَلَ في هذهِ الحَياةِ . وفي أَحَدِ أَيّامِ الرَّبيعِ ذَهَبَ إلى الحَديقَةِ ، وما إنْ وَصَلَ حتّى وَضَعَ قِطْعَةَ الوَرَقِ المُقَوّى على خَشَبَةٍ مُرَبَّعَةٍ كانَ قَدْ أَحْضَرَها معَهُ .

أَخْرَجَ الأَقْلامَ المُلَوَّنَةَ وبَدَأَ يَرْسُمُ بِكُلِّ هُدوءٍ العُصْفورَ الَّذي وَقَفَ ساكِنًا ، ولَمْ يَبْقَ إلّا القَليلُ ويَنْتَهي ماهِرٌ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنَّ العُصْفورَ تَحَرَّكَ وأَخْبَرَ ماهِرًا بِأَنَّهُ تَعِبَ ، ولكنْ ما إنْ رَأَى صورَتَهُ الَّتي رَسَمَها ماهِرٌ حَتّى أُعْجِبَ بِها كَثيرًا وقالَ : « أَهٰذِهِ صورَتي ؟ رَسْمُكَ جَميلٌ يا ماهِر ! » فَأَجابَهُ : « أَنْتَ الجَميلُ أَيُّها العُصْفورُ » ، وهكذا طَلَبَ العُصْفورُ من ماهِرٍ أَنْ يُكْمِلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِيُرِيَها لِأَصْحابِهِ الطُّيور ، وعادَ لِيَثْبُتَ في مَكانِه .

الأَسْئِلَة :

• أَيْنَ ذَهَبَ ماهِر ؟ ماذا فَعَلَ هناك ؟ ماهِيَ الأَدَواتُ الَّتي اِسْتَعْمَلَها ماهِر ؟ بِماذا شَعَرَ العُصْفور ؟ هل أَتَمَّ ماهِر رَسْمَ لَوْحَتِه ؟ لِماذا ؟

□ رَتِّبِ المَشاهِدَ وعَبِّرْ عنها شَفَهِيًّا بِاسْتِعْمالِ (كانَ يَحْمِلُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - شَرَعَ)





□ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ بِاسْتِعْمالِ اسْمِ الإِشارَةِ المُناسِبِ : هذا ، هذه ، هذان ، هاتان ، هؤلاء



□ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِها حَرْفٌ يُنْطَقُ ولا يُكْتَب .

□ حَوِّلْ مِنَ المُثَنّى إلى الجَمْع : • هذا الوَلَدُ ماهِرٌ في الرَّسْم .

□ أُنْشِئْ كِتابِيًّا : تَخَيُّلُ نِهايَةٍ لِقِصَّةِ ماهِرٍ والعُصْفور .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6 مشروعي

أُنجزُ مُلصقة إشهارية

نظّمت دار الثقافة التابعة لولايتكم معرضا للفنون الجميلة ومسرحيات هادفة للأطفال .

رأيت على الطريق هذه المُلصقة وأردت أن تُصمّم نموذجا على منوالها .



الأسئلة :

- لماذا أُنجزت هذه المُلصقة ؟
- ماهي العبارات التي تُخاطب الناس في الحضور؟
- أين ستُقام هذه العروض؟ ومتى تبدأ ؟
- من يُشارك فيها؟ متى تنتهي هذه العروض؟
- ما هو سعر تذكرة الكبار؟
- ما هو سعر تذكرة الصغار؟
- ما هي عبارة التأكيد على الحضور؟
- لماذا استُعملت خطوطٌ بأحجام وألوان مُختلفة لكتابة هذه المُلصقة؟
- ماذا تُمثّل الصورة التي على المُلصقة؟

☐ قبل أن تُسلّم عملك راجع خُطوات الإنجاز وقيّم نفسك :

الخطوات
- استعملت عبارات تجذب الناس للحضور .
- كتبت بخط مناسب (غليظ ورفيع) .
- ذكرت التاريخ والتوقيت والمكان .
- كتبت عبارة التأكيد على الحضور .
- ذكرت إن كانت الدعوة عامة ومجانية أم بتسعيرة محددة .
- سميت العروض المشاركة وأصحابها .
- زينت المُلصقة بما يناسب.
- كتبت بدون أخطاء .

- إذا حصلت على ثمان مرات (نعم) فقد كتبت المُلصقة الإشهارية جيدا.
- إذا حصلت على أقل من سبع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الفنون الجميلة





رئيس الْجوْق هو الذي يُحدّدُ الإيقاع ويُشيرُ إلى بدْء العزْف والتوقف . وهو الذي يُعطي الإشارة بالعزْف العالي أو المُنخفض. فهو يقودُ العازفين لكي يتمكّنوا من أداء المقْرُوفة بانسجام .

محمّد راسم أُستاذُ الفنّ التّصْغيري الْجزائريّ من الْفنانين الْمشاهير . ترك مخْطوطات وآثارًا تصْغيريّةً تُعبّرُ عن الْمُجتمع الْجزائريّ . ونالَ محمّد راسم إعْجابًا وتقْديرًا عالميًا .



وُلد حسين زياني في الْجزائر الْعاصمة عام 1953 . دَرَسَ في كُليّة الفنون وتخرّج منْها بتقْدير امْتياز . وفي نهاية السّبْعينيّات بَدأتْ رُسوماته ولوْحاته تنْتشرُ في متاحف الْجزائر بشكْل عام وقد انْتسب إلى الأكاديميّة الدّوليّة للْفنون التّشْكيليّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 7

عالَمُ الْابتِكار

الوِحْدَة الأولى : مَحْمول جَدَّتي

الوِحْدَة الثّانية : بِساطُ الرّيح

الوِحْدَة الثّالثة : اَلْبوْصَلَة

- حُلْوُ الْكَلام : اَلْحاسِب

  اَلْقاطِرَة

- نصّ الْإدماج : اَلْمُخْتَرِعُ الصَّغير
- أُنْجِزُ مَشْروعي : قِصَّةُ اخْتِراع
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : أَهَمُّ الْاخْتِراعاتِ الْبَشَرِيَّة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَحطَّة الْبنْزين

أشاهدُ وأتحدّث



أستعملُ الصّيغ

□ (يوميا، أسبوعيا)

- نَسْتَعْملُ الْهاتفَ النَّقّالَ يوميا.
- يَذْهَبُ يوسُفُ مع والِدِهِ أُسْبوعيا إلى مَحطَّةِ الْبنْزين.

□ عَبِّرْ بِجُمَلٍ على الْمِنْوالِ التّالي :

- أُمّي تتحدَّثُ بالْهاتفِ يوميا.
- أنا أقْصِدُ مَقْهى الأنْتَرْنيتِ أُسْبوعيا.

□ عَبِّرْ عنِ الْمَشاهِدِ التّالِيَةِ باسْتِعْمالِ (أُسْبوعيا أو يَوْميا)







أُنْتِجُ شفهيّا

□ نَسْتَعْملُ في حَياتِنا الْيَوْمِيَّةِ الْعَديدَ من وَسائِلِ الْإتّصالِ الْحَديثَةِ الَّتي صارَ مِنَ الصَّعْبِ أن نتخلّى عنها .



□ سَمِّ بَعْضَ هذه الْأَجْهِزَة .

□ كيفَ تُساهِمُ هذه الْأَجْهِزَةُ في تَسْهيلِ حَياتِنا ؟

□ اخْتَرْ جِهازًا من الْأَجْهِزَةِ الْمُصَوَّرَةِ وَتَحدَّثْ عَنِ الْخَدَماتِ الَّتي يُقَدِّمُها وعن الضَّرَرِ الَّذي يُمْكِنُ أن يَتَسَبَّبَ فيه .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

محمول جدتي



في عيد ميلادها السبعين حصلت جدتي على هاتف نقال من الطراز الرفيع، وتحايل الأحفاد عليها يريدون مقايضته بآخر لكن دون جدوى. فهو هدية ابنها البكر. صارت جدتي لا تستغني عن هاتفها أبدا، حتى أنها علقته قلادة في سلسلة حول عنقها مع نظاراتها. لا تفوت جدتي فرصة لاستعمال هاتفها، غير أنها تفضل استقبال المكالمات فهذا أرفق برصيدها. ولا أظن أن أحدا يملك رصيدا في الهاتف يضاهي رصيدها، فإذا رن هاتفك مرة واحدة لا أكثر فإنها هي وعليك أن تطلبها أنت، وكلما زارها أحد أبنائها يعبئ لها رصيدا طبعا.

كم كانت تنزعج من تلك المرأة التي لا تفهم كلامها وتقاطع حديثها ... إلى حين اكتشفت أنها مجرد تسجيل في خدمة المشتركين، ناهيك يوم تعلمت استعمال الوابكام* حيث صارت تتابع كل ما يقوم به أبناؤها. ولكن أكثر ما استحسنته جدتي هو أنها صارت تسمع وتحفظ القرآن الكريم رغم أنها أمية، لم تقرأ يوما في حياتها. الآن جدتي لا تحس بالوحدة وتستأنس بكل خدمات هاتفها، ولا يفوت يوم إلا واطمأن عليها كل أفراد الأسرة. وتناءت عنها الكآبة والوحدة، فشكرا لك يا «بيل» على كل ما قدمته لجدتي!.

* الوابكام: كاميرا تستعمل للتواصل عبر الويب عن طريق كاميرا رقمية ترسل صورا فورية بين المتصلين بواسطة وصلها بجهاز حاسوب أو بجهاز متخصص.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- الطراز : النَّوْعُ
- تحايل الأحفادُ : حاوَلوا أَخْذَهُ بالحيلة
- لا تستغني عنه : لا تتخلّى عنه
- ناهيك : بالأَخص
- تستأنس : تَمْلأُ به وَقْتَ فراغِها
- تناءتْ : ابْتَعَدَتْ عنها

• جدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• تُعْجب • الرَّديء

• مُتَعَلِّمَة • الْفَرَح

أَقْرَأُ وأَفْهَم

• ما هو الْجِهازُ الَّذي تَعَلَّقَتْ به الْجَدَّة ؟

• من أَهْداها إيَّاهُ ؟ • في أيِّ مُناسَبَةٍ تَحَصَّلَتِ الْجَدَّةُ على الْهَدِيَّة؟ كم كان عُمرُها ؟

• لماذا تَحايَلَ الْأَحْفادُ على الْجَدَّة؟ • هل قَبِلَتِ الْجَدَّةُ بعْرْضِ أَحْفادِها ؟

• لماذا انْزَعَجَتِ الْجَدَّةُ مِنَ الْمَرْأَةِ الَّتي تُجيبُها في الْهاتِف ؟

• من تَكونُ هذه الْمَرْأَة ؟ • أين تَحْتَفِظُ الْجَدَّةُ بِهاتِفِها النَّقّال؟

• اِخْتَرِ الْإجاباتِ الصَّحيحَة :

• تُحْسِنُ الْجَدَّةُ اِسْتِعْمالَ : اَلْوابْكامْ | اَلسْكايْبْ

• لا أَحَدَ يَمْلِكُ رَصيدًا يُضاهي رَصيدَ جَدَّتي بِمَعْنى :

رَصيدُها دائِمًا فارِغ | رَصيدِ هاتِفِها أَكْبَرُ من رَصيدِ بَقِيَّةِ أَفْرادِ الْأُسْرَة

• أَحَبَّتِ الْجَدَّةُ هاتِفَها النَّقّالَ كَثيرًا، اِسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ على ذلك.

• اَلْهاتِفُ النَّقّالُ اِخْتِراعٌ له إيجابِيّاتٌ وسِلْبِيّاتٌ، اُذْكُرْها.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

أتعرّفُ على : الصّفة

ألاحظُ وأميّز

في عيد ميلادها السّبعين حصلتُ جدّتي على هاتفٍ نقّال من الطّراز الرّفيع .

- نوعُ كُلّ كلمةٍ مُلوّنة : اسْمٌ فعْلٌ
- فيمَ تتشابهُ الْكلمةُ الْمُلوّنةُ مع الْكلمةِ الّتي قبلها ؟
- الصّفةُ مِثْل : * لِجدّتي هاتفٌ رائعٌ * الْحاسُوبُ جهازٌ مُفيدٌ
  * أحْضَرَ الْابْنُ الْكبيرُ هديّةً لِأُمّه

أكْتشِفُ وأسْتعْملُ الْهمْزة في أوّلِ الْكلِمة

ألاحظُ وأميّز

لا أظُنّ أنّ أحدًا يَمْلكُ رَصيدًا في الْهاتِفِ يُضاهي رَصيدَها ، فإذا رَنّ هاتفُكَ مرّةً واحِدةً لا أكْثر فإنّها هي ، وعَلَيْكَ أنْ تَطْلُبَها أنت .

- كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ في الْكَلِماتِ الْمُلوّنةِ على :
  * الواوِ * الْألِفِ * النّبرَة
- أكْتُبُ الْهَمْزَةَ في أوّلِ الْكَلِمةِ مِثْلَ : * أدرَكَتْ * أحْفادُ * إنّ * أحْدَثُ

أُثْري لُغتي

- جِدْ لِكلّ جهازِ اتّصالٍ صورَتَهُ .

الْوابْكام ، الْفاكْس ، التيليكْس ، الْمَحْمول ، اللّوْيحَةُ الْإلِكْترونيّة ، الْهَوائيُّ الْمُقَعّر .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رِحْلَةُ الطّائِـرة

أُشاهِـدُ وأتَحَدَّث



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغ

□ (ما إن ، حتّى)

ما إن رَكِبَ هذا الْمُسافِرُ الطّائِرَةَ حتّى أَحَسَّ بِالرُّعْب .

ما إن رَبَطَ الْمُسافِرونَ أَحْزِمَتَهُمْ حتّى أَقْلَعَتِ الطّائِرَة .

□ عَبِّرْ مُسْتَعْمِلاً ما إنْ ... حَتّى ... :

♦ شاهَدَتِ الْغَزالَةُ الْأَسَدَ ♦ فَرَّتْ / ♦ هَطَلَ الْمَطَرُ ♦ اِرْتَوَتِ الْأَرْض .

♦ بَدَأَ الْعَدُّ التَّنازُلي ♦ أَقْلَعَ الصّاروخ / ♦ رَمَى الصَّيّادُ الصِّنّارَةَ ♦ عَلِقَتِ السَّمَكَة.

□ تَحَدَّثْ عمّا تُشاهِدُ في الصُّورِ على الْمِنْوالِ التّالي:

• ما إنْ غابَتِ الشَّمْسُ حتّى حَلَّ الظَّلام .









أُنْتِـجُ شَفَـهِيًّـا



□ سافَرْتَ بِالطّائِرَةِ اِحْكِ عن رِحْلَتِك :

• متى كان ذلك ؟ وإلى أَيْنَ سافَرْت ؟

• سَمِّ بَعْضَ ما يوجَدُ في الطّائِرة.

• ماذا شاهَدْتَ من خِلالِ الْكُوَّة؟

• ما هو شُعورُك خِلالَ الرِّحْلَة؟

□ يُمْكِنُكَ أن تَحْكيَ عن رِحْلَةٍ قُمْتَ بها بِوَسيلَةِ نَقْلٍ أُخرى.

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

بِساطُ الرِّيح



كان جَـدّي يَقْرَأُ قِصَّةً عُنْوانُها «اَلْإِنْسـانُ والطَّيَران»، فَجَلَسْنا من حَوْلِهِ وبَقينا نُلِحُّ عليـه ليَحْكيَها لنا، فَبَـدَأَ يَقُصُّ علينا قائِلاً : كانَ يا ما كان في سالِفِ الْعَصْرِ والْأَوانِ قَوْمٌ يَسْكُنونَ جَزيرَةً في عَرْضِ مُحيطِ الظَّلامِ . يُسـافِرُ سُـكّانُها في الْهَـواءِ بِمَرْكَبَـةٍ عَجيبَـةٍ ويَنْتَقِلـون بها فـي سُـرْعَةِ الْبَرْقِ، فـلا يَحُدُّ من انْطِلاقِها بَحْرٌ ولا جَبَلٌ، ولا تَقِفُ في وَجْهِها مَسافاتٌ مَهْما كانَتْ طَويلَة .

اَلْمَرْكَبَةُ هي بِساطٌ مَمْدودٌ، سابِحٌ في الْفَضاءِ وفَوقَ الْغُيومِ، مُحَلِّقٌ في انْدِفاعٍ وسُرْعَةٍ، والرُّكّابُ فيه يَتَحَدَّثون، ويَمْزَحون . لا يَخافونَ ضُرّا، ولهذا الْبِسـاطِ ميزَةٌ فهو مَخْفِيٌّ ولا يَظْهَرُ إلاّ لِلْأَشْخاصِ الْشَّغوفينَ بِالطَّيَران .

رَأى هذا الْبِسـاطَ عَبّاسُ بن فِرْناسَ، فَجَعَلَ لِنَفْسِـهِ جَناحَيْنِ واجْتازَ مَسافَةً مُحَلِّقاً في الْجَوِّ . ولمّا شـاهَدَهُ الْأَخْـوانِ « دومُنْغُلْفيي » صَنَعا مِنْطادَ الْهَواءِ السّـاخِنِ، إلى أن جاءَ يَوْمٌ وانْدَهَشَ الْأَخَوانِ « رايْتْ » من هذا الْبِساطِ الْعَجيبِ وهو يُسابِقُ السُّحُبَ، فاخْتَرَعا طائِرَةً مِرْوَحِيَّةً تَطيرُ بِمُحَرِّكٍ يَعْمَلُ بالْبِنْزينِ . وهكذا يا أَبْنائي تَحَوَّلَ حُلُمُ بِساطِ الرِّيحِ السِّـحْري من أَسـاطيرِ أَلْفِ لَيْلَةٍ ولَيْلَةٍ إلى حَقيقَةٍ بِفَضْلِ الْعِلْمِ حتّى وَصَلَ الْإِنْسـانُ إلى الْفَضاء . شَكَرْنا جَدّي كَثيراً على هذه الْقِصَّةِ الّتي لم نَعْرِفْ إن كانت خُرافَةً أم حَقيقَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- أساطير : قصص خرافية لا أصل لها
- لا يحدّ : لا يوقف
- ألحّ : تطلّب الأمر بشدّة وتصرّ عليه
- الشغوفين : المحبين للشيء والمهتمين به .

• جد لكل كلمة ضدها في النص :

• تراجع وتقهقر
• ظاهر • نفعا

أقرأ وأفهم

• ما هو عنوانُ الكتابِ الذي كانَ يقرأُهُ الجدُّ ؟
• عمَّ ألحَّ الأحفادُ ؟

• أين كان يسافرُ قومُ محيطِ الظلام ؟ ما اسمُ المركبةِ التي يتنقلون فيها ؟
• كيف كانتْ تطيرُ هذه المركبة ؟
• يُحسُّ الركّابُ خلالَ رحلتِهم : بالخوفِ / بالاطمئنان / بالقلق .
• فيمَ تُشبهُ هذه المركبةُ الطائرة ؟
• ما هي ميزةُ بساطِ الريح ؟
• سمِّ الأشخاصَ الذين ظهرَ لهمُ بساطُ الريح .

• تشتركُ هذه الشخصياتُ في شغفِها بالطيرانِ . جدْ من بينها :
• مَنْ قامَ بأوّلِ عرضٍ طيرانٍ شراعيّ ؟ • مَنْ اخترعَ منطادَ الهواءِ الساخن ؟
• مَنْ قام بأوّلِ طيرانٍ ناجحٍ بآلةٍ ثقيلة ؟
• بفضلِ ماذا توصّلَ الإنسانُ إلى هذا الاختراعِ العظيم ؟
• استخرجْ من هذه القصّةِ ما هو حقيقيٌّ ثمّ استخرجْ ماهو خرافة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّف على : الجُملة المنفية

ألاحظ وأميز

فلا بُدّ من انطلاق هذه المركبة العجيبة بحرّ ولا جبلّ، ولا تقف في وجهها مسافاتٌ مهما كانت طويلة .

شكرنا جدي كثيراً على هذه القصة التي لم نعرف إن كانت خرافة أم حقيقة .

- هل هناك ما يحدّ من انطلاق هذه المركبة العجيبة ؟
- هل عرف الأطفال إن كانت هذه القصة حقيقية ؟
- الجُملة المنفية مثل : * لم أركب الطائرة في حياتي .
  * لا أخاف ركوب الطائرة .

أكتشف وأستعمل الماضي والمضارع

ألاحظ وأميز

اندهش الأخوان « رايت » من هذا البساط العجيب وهو يسابق السحب، فاخترعا طائرة مروحية تطير بمحرك يعمل بالبنزين .

- ما نوع الكلمات الملونة ؟ أميز الأفعال الماضية من المضارعة .
- أحوّل من الماضي إلى المضارع كالتالي :

* هو اخترع ← * هو يخترعُ * هما اخترعا ← * هما يخترعان * هم اخترعوا ← * هم يخترعون
* هي اخترعتْ ← * هي تخترعُ * هما اخترعتا ← * هما تخترعان * هنّ اخترعْن ← * هنّ يخترعْن

ألوّن لغتي

- أكمل بما يُناسب :

• سريعٌ كـ. / شجاعٌ كـ. / بطيءٌ كـ/ مُضيءٌ كـ / ناصعٌ كـ .

• السُلحفاة / القمر / البرق / الثلج / الأسد .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْمُرْشِدُ الْإِلِكْتُرونِي



أُشاهِدُ وأتحدَّث

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغ

(شرق، غرب ، شمال ، جنوب)

- في أيِّ مكانٍ توجَدُ العائلة ؟ من أيِّ مكانٍ جاءت ؟
- تقعُ مدينةُ بِسْكُرَةَ جنوبَ شرقِ العاصمة .

* قُلْ : المدينةُ التي تقعُ في الشَّمالِ هي ♦ أمّا مدينةُ بِسْكُرة فتقعُ في ♦
* قُلْ أين تقعُ مدينتك مُستعيناً بـ (شَرْق ، غَرْب ، شمال ، جنوب)

شاهِدِ الصُّوَرَ وحَدِّدِ المواقع :



البحرُ المتوسط



الهُقار



قسنطينة



تلمسان

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

شاهِدِ الصورةَ واحْكِ القِصَّةَ التي تَرْويها ، وتَخَيَّلْ نِهايَةً لها .



اسْتَعِنْ بما يلي وتَحَدَّثْ : أَيْنَ توجَدُ المَجْموعَةُ الكَشْفِيَّة ؟ ما هي المُشْكِلَةُ التي واجَهَتْهُم ؟ كيف يُحاوِلون حَلَّها ؟ وأنت ماذا كُنْتَ ستَفْعَلُ مكانَهم ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْبَوْصَلَة



صَعِدَ عِصام وأُخْتُهُ الصُّغرى أَمينَةُ إلى سَطْحِ الْبَيْتِ مَساءً فَشاهَدا الشَّمْسَ قد زادَ احْمِرارُها ثُمَّ أَخَذَتْ تَغيبُ تَدْريجِيًا في الأُفُق .

– هل تَعْرِفينَ اِسْمَ الْجِهَةِ الَّتي تَغْرُبُ منها الشَّمْسُ يا أَمينة ؟

– طَبْعاً الشَّمْسُ تُشْرِقُ منْ جِهَةِ الشَّرْقِ وتَغْرُبُ من جِهَةِ الْغَرْب !

– حَسَنٌ والْجِهَتانِ الْمُتَبَقِيَتان ؟

– اَمْ ...لا أَدْري أين هما بِالضَّبْط .

تَعالي معي يا أَمينة، سَأُعَلِّمُكِ جِهَةَ الشَّمالِ وجِهَةَ الْجَنوب . قِفي هنا ومُدّي يَدَكِ الْيُمْنى إلى الشَّرْقِ ويَدَكِ الْيُسْرى إلى الْجِهَةِ الْمُقابِلَة : أي الْغَرْب .

فَفَعَلَتْ أَمينَة ، ثُمَّ أَخَذَ عِصامُ يَشْرَحُ لِأُخْتِهِ : اعْلَمي أَنَّ الْجِهَةَ الَّتي أَمامَكِ هي الشَّمالُ والَّتي وَراءَكِ هي الْجَنوب ... انْتَظِري لَحْظَةً لا تَتَحَرَّكي !

فَذَهَبَ عِصامٌ مُسْرِعاً إلى غُرْفَتِهِ وعادَ ومعه آلَةٌ تُشْبِهُ السّاعَةَ مُعَيَّنٌ عَلَيْها الْجِهاتُ الْأَرْبَعُ ، وفي مَرْكَزِها مُؤَشِّرٌ مُتَحَرِّك . وَضَعَها عند رِجْلَيْ أَمينةٍ على سَطْحٍ مُسْتَوٍ .

فَسَأَلَتْهُ : ما هذا يا عِصام ؟

– هـذه بَوْصَلَـة .. اِخْتِراعٌ مُهِمٌّ اسْتَخْدَمَهُ الْإِنْسانُ منذ آلافِ السِّنين . ولَوْلاهُ لما اسْتَطاعَ تَوْجيهَ سُفُنِهِ في عَرْضِ الْبَحْرِ ، في اللَّيْلِ كما في النَّهار ، وحتّى في الضَّبابِ يَسْتَطيعُ الْبَحّارَةُ أن يَعْرِفوا أين يَقَعُ الشَّمال ... اُنْظُري وتَحَقَّقي الْآن وقد ثَبَتَ الْمُؤَشِّرُ إلى أين يَتَّجِهُ ؟

– جِهَةَ الشَّمالِ !

لقد أَصَبْتَ يا عِصامٌ ، كلُّ الاتِّجاهاتِ صَحيحَةٌ !

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

- جِدُّ ما يُناسِبُ كُلَّ عبارةٍ في النَّصّ

تحفّظي :	تأكّدي
ثبت :	اِستقرّ دون حركة

- إبرةٌ مغناطيسيّةٌ تنتهي بسهم .
- أرضٌ مُنبسطةٌ لا اعْوِجاجَ فيها .
- مُحدّد ومُوضّح .
- ناحيةٌ تبدو فيها السّماءُ وكأنّها تلتقي بالأرض .

أقرأ وأفهم

- متى وأين وقعتْ أحداثُ هذه القصّة ؟ من هما بطلاها ؟

- هل تعرفُ أمينةُ اتّجاهَيْ الشّرقِ والغرب ؟
- اختارتْ أمينةُ في الإجابةِ على سؤالِ أخيها ، اِقرإ الجُملةَ التي تُبيّنُ ذلك في النّصّ .
- عندما تُوجّهُ يُمناكَ إلى جهةِ الشّرقِ ، أين تتوجّهُ يُسراك ؟
- حاكِ أمينةَ في وضعيتِها وحاولْ أن تُحدّدَ الجهاتِ الأربع .
- ما هي الآلةُ التي جاء بها عصامٌ ؟ هَلْ هي اختراعٌ حديث ؟
- هل تعرّفتَ عليها من قبل ؟ صِفْ هذه الآلة .

- كانتِ الجهاتُ التي حدّدَها الأخوانِ صحيحةً ، كيف تأكّدا من ذلك ؟
- اُذكرْ فوائدَ البوصلة .
- هلْ هُناكَ آلاتٌ أخرى عوّضتِ البوصلةَ الآن ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّفُ على : هلْ، ما

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• هل تعرفين اسم الجهة التي تغرُبُ منها الشمس؟

• ما هذا يا عصام ؟

□ لاحظ الجُمْلتيْن ثُمّ عيّنْ في كلّ منهما الكلمة التي تبدأ بها والعلامة التي تنتهي بها ثُمّ اقرإ الجُمَلَ بالتّنغيم المُناسب لطرح السّؤال .

□ الجُمْلةُ الاستفهاميّةُ مثل :

* هل تعرفُ البوْصلة ؟ من اخترعها ؟ متى نستعملُها ؟

* كيف أستعملُ البوْصلة ؟ ما هي الجهاتُ التي تشيرُ إليْها ؟

أكْتشفُ وأسْتعْملُ الْهمْزة في آخر الْكلمة

أُلاحِـظُ وأُمَيِّـز

• الجهةُ التي وراء أمينة هي جهةُ الجنوب .

• القمرُ يُضيءُ ظلامَ اللّيْل . • تسوءُ الرّؤيةُ في الظّلام .

□ عيّن الحرْفَ الذي سبقَ الهمْزةَ في كلّ كلمة .

□ أكْتبُ الهمْزةَ على السّطْرِ في آخرِ الكلمة مثل :

* الفضاء * الوُضوء * بطيء .

أُثْـري لُغتـي

□ حدّدْ صاحبَ كلّ اخْتراع :

• البوْصلة / الهاتف / الطّائرة / التّليسْكوب الفلكيّ / جهازُ الإعْلام الآليّ .

• هُوارْد أيكن تعلّمَ الآلة / • المارْشبيري يتّجهُ دوْماً إلى الشّمال

• الأخوان رايت كالطّيور / • غراهم بيل يهْوى الاتّصال / • جاليلْيو يُحبُّ النّجوم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



الحاسوب



يا رمزَ العملِ الدائبْ ... السابقُ في العلمِ الغالبْ
لا يعرفُ علمَ الحاسبْ ... فهو عن عالمنا غائبْ
هذا أملُ خزاناتٍ ... فيها أحدثُ معلوماتْ
لو يمكنُ يلعبُ بخشبْ ... يرسمُ خططاً وبياناتْ
يدرسُ ما يؤمرُ في صمتٍ ... في لحظاتٍ معدوداتْ
هذا المكتبُ تخلسُ فاره ... خذها في رفقٍ و مهارة
عنه يشرحُ حينَ تشاءْ ... سهمٌ فضيٌّ وضاءْ
ما فوقَ الزرِّ الأيسرْ ... أنقرْ وتأملْ ما يظهرْ
هذا ظهرتْ أيقوناتْ ... تعليماتٌ وخياراتْ
فكّرْ فكرْ واختبرْ ... برهنْ أنكَ أنتَ الأجدرْ
فكرْ حبَّ جميعِ الناسْ ... لعطائكَ هدفاً وأساسْ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

القاطرة



تجمعوا وارتبطوا ... حذارِ أنْ تختلطوا
من الفطار وانشطوا ... واجرُوا إلى بعيدْ
هذا يكونُ قاطرة ... عُظمى تقودُ سائرة
إلى الفيافي عابرة ... في سكّةِ الحديدْ

إنّ عرضَ الوادي وثبْ
فوقَ الجسورِ وانتصبْ
يجري مُجدًّا في الطلبْ
يقطعُ عرضَ البيدْ
وإذا تراءى الجبلُ ... يخرقُهُ لا يخفلُ
كحيّةٍ تنسلُّ ... في جُحرِها العتيدْ

مصطفى خريف

برهنْ : أثبتْ .
الفيافي والبيد : الصحاري الواسعة .
العتيد : الصُّلب الشديد

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

اَلْمُخْتَرِعُ الصَّغير



شهابٌ طِفْلٌ يَتَّصِفُ بالذَّكاء . يُحِبُّ أن يَصْنَعَ أَلْعابَهُ بيَدِهِ، وكان له بَعْضُ الأَصْدِقاءِ يُقَلِّلُونَ من قيمَةِ ما يَفْعَل... وفي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهابٌ أَسْلاكًا كي يَصْنَعَ سَيّارَةً تَسيرُ بِمُحَرِّكٍ صَغيرٍ أَخَذَهُ من سَيّارَةٍ قَديمَةٍ وأَمْضى الأُسْبوعَ كُلَّهُ وهو يَقُصُّ الأَسْلاكَ ويَصْنَعُ العَجَلات. ولَمّا حانَ وَقْتُ تَشْغيلِ السَّيّارَةِ الْتَفَّ حَوْلَهُ أَصْحابُهُ، غَيْرَ أَنَّ التَّجْرُبَةَ لَمْ تَنْجَحْ، فَسَخِرَ مِنْهُ أَصْحابُه . شَعَرَ شِهابٌ بِحُزْنٍ كَبيرٍ وقَرَّرَ أَلاَّ يَخْتَرِعَ مُجَدَّدًا، ورَمَى السَّيّارَةَ بِغَضَبٍ في غُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ، ولَكِنَّ أُمَّهُ شَجَّعَتْهُ قائِلَةً : « كم من مُخْتَرِعٍ عَظيمٍ اِسْتَفادَتِ الْبَشَرِيَّةُ من اِخْتِراعاتِهِ، كان فاشِلاً في بِدايَةِ حَياتِه... اِسْتَمِرَّ يا بُنَيَّ ولا تَسْمَعْ كَلامَ من يَغارُ من إِنْجازاتِكَ ويُقَلِّلُ من أَفْكارِك . »

الأَسْئِلَة :

• من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسِيَّةُ في النَّصّ؟ ماذا أَرادَ أَنْ يَصْنَع؟ لِم سَخِرَ الْأَصْحابُ من شِهاب؟ • كَيْفَ شَجَّعَتِ الْأُمُّ ابْنَها ؟ • ما هو الاِخْتِراعُ الَّذي حاوَلَ تَحْقيقَه؟

أَعبَرُ شَفَهِيًا :

• عَبِّرْ عن الْمَشاهِدِ التّالِيَةِ مُتَخَيِّلاً نِهايَةً لِهذه الْقِصَّة. مُسْتَعْمِلاً (ما إِنْ – حَتّى)







□ ضَعْ سُؤالاً لِكُلِّ جَواب :

• شَجَّعَتْهُ أُمُّهُ على الاِسْتِمْرارِ في الْعَمَل . • شَعَرَ شهاب بِحُزْنٍ كَبيرٍ.

□ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صِفَةً وأَداةَ نَفْيٍ وكَلِمَةً تَنْتَهي بِهَمْزَة .

□ أَنْتِجُ كتابيًا :

أَرَدْتَ أَنْ تُبَيِّنَ لِأَصْدِقاءِ شهاب أَهَمِيَّةَ مُحاوَلَةِ الْاِخْتِراعِ، فماذا تَقولُ لَهُم ؟ اُكْتُبْ فِقْرَةً لا تَقِلُّ عن سِتَّةِ أَسْطُرٍ تَشْرَحُ فيها ذلك ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قِصَّةُ اخْتِراع

مُنْذُ صِغَري وأنا مولَعٌ بالسَّيّارات. وكُلُّ ألْعابي عِبارَةٌ عن سَيّاراتٍ مُتَعَدِّدَةِ الأشْكالِ والأحْجامِ والألْوان، فخَطَرَتْ لي فِكْرَةُ أنْ أكْتُبَ قِصَّةَ اخْتِراعٍ لِلسَّيّارَةِ، فَجَمَعْتُ المَعْلوماتِ التّالِيَةَ :



السَّنَةُ : 1887 / المُخْتَرِعُ : الفَرَنْسِيّون . المُمَيِّزاتُ : دَرّاجَةٌ ثُلاثِيَّةٌ بُخارِيَّةٌ قادِرَةٌ على بُلوغِ سُرْعَةِ 60 كلم / سا .



السَّنَةُ : بعدعام 1895 . المُمَيِّزاتُ : تَغْيِيرُ شَكْلِ السَّيّاراتِ وزِيادَةُ سُرْعَتِها وتَجْهيزُها بِعَجَلاتٍ تُنْفَخُ بالْهَواءِ وكَثْرَةِ عَدَدِها .

بعد ذلك ظَهَرَتِ الأشْكالُ المُغْلَقَةُ في السَّيّاراتِ وبات السَّفَرُ إلى أماكِنَ بَعيدَةٍ مع تَوْفيرِ الرّاحَةِ والأمانِ ووَسائِلِ التَّرْفيهِ أمْرًا مُتاحًا لِلْجَميع .



السَّنَةُ : 1887 / المُخْتَرِعُ : الألْمانِيّان (بنز) و(دايملر) / سَيّارَةٌ تَسيرُ بالبَنْزين وسُرْعَتُها 13 كلم / سا



السَّنَةُ : 1770 المُخْتَرِعُ : الفَرَنْسِيُّ جُوزِفْ كونيو / مُمَيِّزاتُها : يَشْتَغِلُ مُحَرِّكُها بالبُخارِ وسُرْعَتُها بَطيئَةٌ جِدًّا .

- رَتِّبِ الصُّوَرَ والأحْداثَ واكْتُبْها في شَكْلِ قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ تَحْكي فيها عن تاريخِ اخْتِراعِ السَّيّارَةِ .

- قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الإنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَكَ :

الخُطُوات
- كَتَبْتُ عُنْوانًا لِقِصَّتي .
- كَتَبْتُ بِدايَةً لِقِصَّتي .
- رَتَّبْتُ الأحْداثَ والصُّوَرَ ورَبَطْتُ المَعْلوماتِ وعَبَّرْتُ عنها .
- كَتَبْتُ نِهايَةً لِقِصَّتي .
- كَتَبْتُ دونَ أخْطاء .
- صَنَعْتُ غِلافًا لِقِصَّتي وزَيَّنْتُه .

- إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أقَلَّ من سِتِّ مَرّاتٍ (+) أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أخْطائي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أُوسِّعُ مَعْلوماتي

أَهَمُّ اِخْتِراعاتِ الْبَشَرِيَّة

تَوَصَّلَ الإِنْسانُ إلى اخْتِراعاتٍ عَظيمةٍ ومُفيدةٍ للْبَشَرِيَّة مُنْذُ عُصورٍ ما قَبْلَ التّاريخ وإلى يَوْمِنا هذا .
ولا زِلْنا لِحَدِّ السّاعة نَتَفاجأُ باخْتِراعاتٍ واكْتِشافاتٍ عَظيمة .
ماهي أَهَمُّ الاخْتِراعاتِ الْقَديمة ؟ ماهي أَهَمُّ الاخْتِراعاتِ الْحَديثة ؟ ماهو الاخْتِراعُ الّذي أَعْجَبَكَ ولِماذا ؟


اِخْتِراعُ النّار


اِخْتِراعُ الْكِتابَة


اِخْتِراعُ الْعَجَلَة


اِخْتِراع السّاعَةِ الشَّمْسِيَّة


اِخْتِراعُ النُّقود


اِخْتِراعُ الْمَطْبَعَة


اِخْتِراعُ الْبَوْصَلَة


اِخْتِراعُ الْكُمْبْيوتَر


اِخْتِراعُ الْقاطِرَة


اِخْتِراعُ الْمِصْباحِ الْكَهْرَبائِيّ


اِخْتِراعُ اللِّقاح


اِخْتِراعُ الطّائِرَة


اِخْتِراعُ السَّيّارَة


اِخْتِراعُ الرّادْيو


اِخْتِراعُ الْمِنْظارُ الْفَلَكِيّ


اِخْتِراعُ التِّلْفاز


اِخْتِراعُ التَّصْويرِ الإِشْعاعيّ


اِخْتِراعُ آلة التَّصْويرِ السّينِمائِيّ


اِخْتِراعُ الْقَمَرِ الصِّناعِيّ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع 8

الأَسْفارُ والرِّحلات

الْوِحْدَةُ الْأُولى : أُوكوتْ

الْوِحْدَةُ الثّانِيَة : مَعَ سائِقِ أُجْرَةٍ إِرْلَنْدي

- حُلْوُ الْكَلام : جَدّي بَحّار

سِنْدَباد

- نَصُّ الْإِدْماج : الشّاطِر حَسَن
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ أُسْطورَة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : من تاريخِ الْاِكْتِشافاتِ الْجُغْرافِيَّة







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

صاحِبَةُ اللُّغْزِ السّابِع



أُشاهِـدُ وأتحدّث

أَسْتَعْمِلُ الصّيَغ

□ (لو - لو لا)

* اَلْأَبُ : ما رَأْيُكُمْ لَوْ أَنّنا نَزورُ صاحِبَةَ اللُّغْزِ السّابِع .
* سُعاد : لَوْلا حَدِيثُكَ هذا ماعَرَفْتُ حَلَّ لُغْزِكَ يا أَبي !

□ كَوِّنْ جُمَلاً على الْمِنْوالِ التّالي :

• لَوْ تَزُورُ مَدينَتَنا نُكْرِمُك .

• لَوْلا وَسائِلُ النَّقْلِ الْحَديثَةُ لما كانَ السَّفَرُ مُمْتِعاً وسَهْلا .

□ عَبِّرْ عنِ الْمَشاهِدِ التّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً « لَوْ » « لَوْلا »











أُنْتِـجُ شَفَهِيًّـا

□ أَيْنَ تُفَضِّلُ السَّفَرَ داخِلَ الْجَزائِرِ أَمْ خارِجَها ؟ ولماذا ؟

□ ذَهَبْتَ رُفْقَةَ أُسْـرَتِكَ لِلْإِصْطِيافِ بِمَدِينَةٍ سـاحِلِيَّةٍ في وَطَنِـكَ ، اِحْكِ عمّا يُمَيِّزُ هذه الرِّحْلَـةَ ، وكيـف كانَـتْ هذه الْمَدِينَـةُ الَّتـي زُرْتُمُوها منْ حَيْـثُ الْمَناظِـرِ الطَّبيعِيَّةِ والْخَدَماتِ السِّياحِيَّة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مع سائقِ أُجرةٍ إرلَنْدي



في ربيع 2007 زُرتُ «دُبلن» عاصمة إرلندا «للمشاركة في جمع عمل. وَصلتُ «دُبلن» ولا. كانت مدينة نظيفة جميلة. ولم يكن صعباً السؤال عن فندق قريب من مكان الاجتماع. في اليوم الذي أُختُتِمَ فيه الاجتماعُ حزمْتُ أمتعتي واتجهتُ إلى المطار.

قبل سائقُ سيارةٍ ما إنْ قطعَ مئةَ مترٍ حتى نظرَ في وجهي وقال: «أنتَ مِنْ عَرَبِ شرقِ الأوسط؟». أجبتُ بإنجليزيةٍ تفي بالغرض: «مِنَ الجزائر...» وما إنْ ذكرْتُ الجزائر حتى طارَ من مقعدِهِ واستدارَ نحوي قائلاً «أنتُم من قابلْناهُمْ في كأسِ العالم بالسكسيك 1986..!» قُلتُ له: «وانتهتِ المُباراةُ بالتعادُلِ واحدٍ مُقابلَ واحد» فقال «كلانا يرتدي اللونَ الأخضر...»

صمت قليلاً ثم قال لي: «... أنتمُ الجزائريُّون تُعجبُني استماتتُكُمْ في المُقاوَمةِ من أجل الانتصار. وهذا ليس غريبا عنكم فقدْ طَرَدْتُم فرنسا من أرضِكُم...».

لم أشعرْ بالوقتِ مع هذا السائقِ الذي قدَّمَ لي نفسَهُ عندما وَصَلْنا قائلاً: «اسمي محمود» ولما همَمْتُ بأنْ أُعطيَهُ حقَّهُ اكتفى بنصفِ المبلغِ وقال لي: «سَلِّمْ لي على الجزائر... وأتمنى أنْ نتقابلَ في مُباراةٍ كتلكَ التي جرَتْ قبلَ عشرينَ عاماً» وتحقَّقتْ أمنيةُ الرجلِ حينَ تقابلَ المُنتخبانِ تحضيراً لكأسِ العالمِ 2010.

عز الدين ميهوبي

عن كتاب (مالم يعشه السندباد)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كَلِماتي الْجَديدَة

* اخْتَتَم : انْتَهَتْ فيه
* أقَلَّني : حَمَلَني معه في سَيارَتِه
* استِماتَتُكُم : تَصَدّيكُم بِثَباتٍ .
* هَمَمْتُ : أرَدْتُ وعَزَمْتُ

• اِخْتَرِ الصَّوابَ مِمَّا بين قَوسَيْن :

• أمْتِعَتي (فَرْحَتي - حَقائِبي -)
• اِكْتَفى (كَفَّ - قَنَعَ)
• الْغَرَض (الطَّلَب - الْعَمَل - الْهَدَف)

أَقْـرَأُ وأَفْهَـم

• أين جَرَتْ أحْداثُ هذه الْقِصَّةِ ؟ ومتى ؟
• لماذا سَافَرَ الْكاتِبُ إلى هُناك؟

• كَيْفَ تَبْدو مَدينَةُ « دُبْلَنْ » ؟ أين مكَثَ الْكاتِبُ مُدَّةَ سَفَرِه ؟
• إلى أين تَوَجَّهَ بعد نِهايَةِ الْاجْتِماع ؟ مَنْ أقَلَّهُ إلى الْمَطار ؟
• ماهو السُّؤالُ الَّذي طَرَحَهُ السّائِقُ على الْكاتِب ؟
• لِماذا انْتَفَضَ السّائِقُ مِنْ مَقْعَدِه ؟ماهي الذِّكْرى الَّتي خَطَرَتْ بِبالِ السّائِق ؟
• اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مايَدُلُّ على إعْجابِ السّائِقِ بالجَزائِرِيّين .
• هل شَعَرَ الْكاتِبُ بِالْوَقْتِ الَّذي اسْتَغْرَقَهُ لِلْوُصُولِ إلى الْمَطار ؟لِماذا ؟
• ماذا تَمَنّى السّائِقُ وهو يُوَدِّعُ الْكاتِبَ ؟هل تَحَقَّقَتْ أُمْنِيَتُهُ ؟ متى؟

• في رَأْيِك ، كَيْفَ اسْتَطاعَ السّائِقُ أن يَعْرِفَ بِأَنَّ الكاتِبَ عَرَبِيّ ؟
• اسْتَطاعَ الْكاتِبُ أن يَتَحاوَرَ مع السّائِق ، بِفَضْلِ ماذا ؟ - على ماذا يَدُلُّ تَعْريفُ السّائِقِ عن نَفْسِه عند الْوُصولِ إلى الْمَطارِ واكْتِفائِه بِنِصْفِ الْأُجْرَة ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعرّفُ على : الْجُمْلَةِ التَّعَجُبِيَّة

ألاحظُ وأُمَيِّز

ما أجمل مَدينَةَ دُبْلَنْ وما أَنْظَفَ شَوارِعَها ! وما أسهل الْعُثورَ على فَنادِقَ فيها !
أَنْتَ من الْجَزائِرِ ، يالَها من صُدْفَةٍ رائِعَة !
يالَكُم من شَعْبٍ قَوِيٍّ قاوَمْتُم حتّى طَرَدْتُم الْفَرَنْسِيِّينَ منْ أَرْضِكُم !

- مِمَّ تَعَجَّبَ الْكاتِبُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ السّائِق ؟
- ماذا اسْتَعْمَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما لِلتَّعْبيرِ عن تَعَجُّبِه ؟
- كَيْفَ نُسَمّي هذا النَّوْعَ من الْجُمَل ؟
- الْجُمْلَةُ التَّعَجُّبِيَّةُ مِثْل : * ما أَرْوَعَ السَّفَرَ حول الْعالَم !
  * يالك من رَجُلٍ مُغامِرٍ يُحِبُّ السَّفَر !

أَكْتَشِفُ وأَسْتَعْمِلُ الْماضِيَ والْمُضارِع

ألاحظُ وأُمَيِّز

في الْيَومِ الَّذي أُخْتُتِمَ فيه الْاِجْتِماعُ حَزَمْتُ أَمْتِعَتي واتَّجَهْتُ إلى الْمَطار .
وهذا لَيْس غَريبًا عنكم فقد طَرَدْتُم فرنسا من أَرْضِكُم ... » .

- أُحَوِّلُ حَسْبَ النَّموذَج مِثْل :

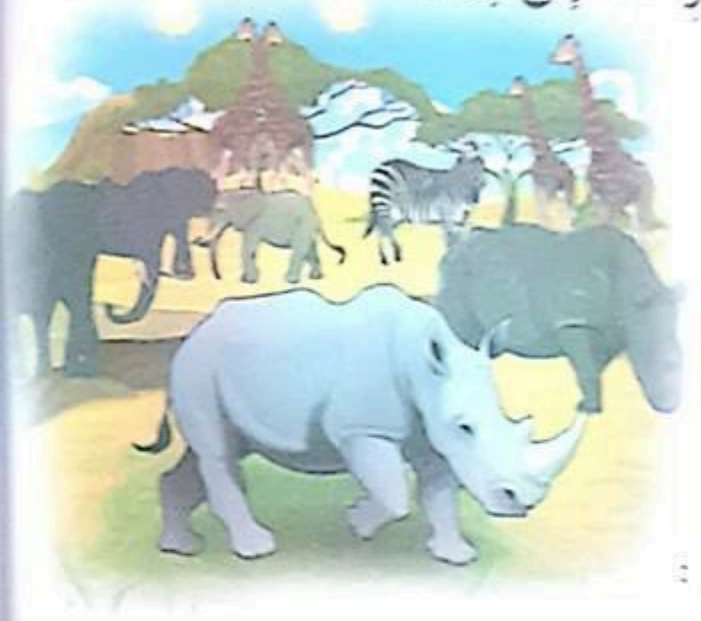
* أنا سافَرْتُ ← * أنا أُسافِرُ	* أَنْتَ سافَرْتَ ← * أَنْتَ تُسافِرُ
* أَنْتُما سافَرْتُما ← * أَنْتُما تُسافِرانِ	* أَنْتُم سافَرْتُم ← * أَنْتُم تُسافِرونَ
* نَحْنُ سافَرْنا ← * نَحْنُ نُسافِرُ	* أَنْتِ سافَرْتِ ← * أَنْتِ تُسافِرينَ
* أَنْتُما سافَرْتُما ← * أَنْتُما تُسافِرانِ	* أَنْتُنَّ سافَرْتُنَّ ← * أَنْتُنَّ تُسافِرْنَ

أُثْري لُغَتي

- جِدْ عاصِمَةَ كُلِّ بَلَد : • فَلَسْطين ، الْعِراق ، الْمَغْرِب ، اَلسِّنِغال ، بَلْجيكا .
  • الرِّباط ، بُروكسل ، بَغْداد ، دَكار ، الْقُدْس ، .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

رِحْلَةٌ إلى كِينْيَا



أُشاهِدُ وأتحدّث

أستعملُ الشّبَهَ

□ (...)

• سأحملُكَ إلى مَلْعَبِ فَريقي.
شَبَّهَ ساعِدَهُ وعَضَلَهُ دافِئٌ.
إذا عَرَفْتَهُ أعْطَيْتُكَ ما تُريدُ .

• كَوِّنْ جُمَلاً على المِثالِ التّالي :

• ... تُشْبِهُ ...

□ عَبِّرْ عنِ المَشاهِدِ التّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً (إذْ ...)







• ♦ تُواصِلُ الأكْلَ ♦ • ♦ لَمْ تَنْهَضْ ♦ عنِ المَدْرَسَةِ • ♦ تَلْعَبُ بالأوْساخِ ♦





• ♦ سافَرْتُ ♦ على بُلْدانٍ كَثيرَةٍ

أنْسَخُ شَفَهِيًّا

□ تَظْهَرُ لكَ هذا النَّصُّ يَوْماً. وطُلِبَ مِنْكَ أنْ تَخْتارَ مَكانًا تُريدُ السَّفَرَ إليه .

• فأيَّ مَكانٍ تَخْتارُ ؟ لِماذا ؟

• سبق لكَ أنْ زُرْتَ مَناطِقَ مِنْ وَطَنِكَ. ماهِيَ المَعالِمُ الَّتي شاهَدْتَها فيها ؟

• ماهِيَ الأماكِنُ الَّتي سافَرْتَ إليْها خارِجَ وَطَنِكَ ؟ ما الَّذي أعْجَبَكَ فيها ؟

• هل اسْتَعْمَلْتَ جَوازَ سَفَرٍ للذَّهابِ إليْها ؟ لِماذا ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوكوث



من كينيا البلد الكبير في قارة أفريقيا، حيثُ الشمسُ حارّةٌ، والفيلةُ والأسودُ تتجوّلُ في الغاباتِ الكثيفةِ وقُطعانُ الغنمِ والبقرِ ترعى في المراعي الخصبةِ، وتُغنّي الطيورُ ذاتُ الريشِ اللامعِ المُلوّنِ في أعلى الشجرِ، ويستحمُّ وحيدُ القرنِ في وَحْلِ أنهارِها، نروي لكم قصّةَ « بُطولةِ أوكوث » .

أوكوث صبيٌّ بلغَ التاسعةَ من عُمرِه. هذا يومٌ مُهمٌّ في حياتِه . لقدْ أتى جدُّه لزيارتِه واصطحبَهُ ليشتريَ نعجةً يختارُها من سوقِ القريةِ ليرعاها ويعتني بها كالشُبّانِ الكبارِ .

إلى السوقِ سارَ الجدُّ في المُقدّمةِ تتبعُهُ الأمُّ مُستقيمةَ القامةِ طويلةً، تُوازنُ رأسَها سلّةٌ كبيرةٌ من الفاكهةِ ومشى أوكوث وراءهما . كم أعجبَ أوكوث بعُقودِ الخرزِ المُلوّنةِ والأقنعةِ الخشبيّةِ المعروضةِ في السوقِ . « ماعْ ...ماعْ » اقتربتْ منه نعجةٌ صغيرةٌ فاختارَها واشتراها له جدُّهُ كما وعدَه؛ فقال أوكوث فخوراً «سأعتني بها أحسنَ عنايةٍ»، ثمّ تركَ جدَّهُ وأمَّهُ يتبادلانِ أطرافَ الحديثِ، وحملَ نعجتَهُ عائداً إلى الدارِ والشمسُ تغيب .

فجأةً سمعَ عُواءً من بعيد . وبدأَ يرتجفُ من الخوفِ ولكنّه سُرعانَ ما التقطَ حجراً كبيراً حادًا . حدّقَ في الظُلمةِ فتبيّنَ لهُ شكلُ ضبعٍ مُخيفٍ يقتربُ ويتوقّفُ، وارتعدتْ مفاصلُ أوكوث و لكنّه استجمعَ كُلَّ شجاعتِه ورمى الحجرَ وسمعَ زمجرةً ثمّ أنينًا، لقد أصابَ أوكوث المرمى، وحمى نعجتَه . أكيدٌ سيفتخرُ به جدُّهُ وعائلتُه .

من كتابِ القراءةِ العربيةِ
مُترجمٌ عن فريدريك موفيت

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

كلماتي الجديدة

* عُقودُ الحرز : فُصوصٌ من الحِجارَةِ تُنْظَمُ في خيْط .
* يرتجف : يَرْتَعِدُ ويَرْتَعِشُ خَوْفا .
* زمجرة : صَوْتُ الحَيوانِ الغَليظ .
* أنينا : صَوْتُ التَّوَجُّع .

* جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّها في النَّصّ :

• مُنْحَنِيَةٌ	• رَمى
• يَخْجَلُ	• اَلْبورُ

أَقْـرَأُ وأَفْهَـمُ

* سَمِّ شَخْصِيّاتِ هذه الْقِصَّة؟
* أين جَرَتْ أَحْداثُ هذه الْقِصَّة ؟

* ما الّذي يُمَيِّزُ كينْيا ؟ سَمِّ بَعْضَ الْحَيواناتِ الَّتي تَعيشُ فيها .
* من هو بَطَلُ هذه الْقِصَّة ؟ كَمْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْر ؟
* لماذا يُعْتَبَرُ هذا الْيَوْمُ مُهِمّاً بالنِّسْبَةِ لِأوكوث ؟
* إلى أين تَوَجَّهَ أوكوث ومع مَنْ ؟ مَنْ سارَ في الْمُقَدِّمَة ؟ من تَبِعَتْهُ ؟ كيف كانَتْ أُمُّ أوكوث ؟ بماذا أُعْجِبَ أوكوث في السّوق ؟ ماذا اشْتَرى الْجَدُّ لِأكوث ؟
* مع مَنْ عادَ أوكوث إلى الْمَنْزِل ؟
* من وَجَدَ في طَريقِهِ ؟ ماذا حَدَثَ لِأوكوث ؟ هل نَجَحَ في حِمايَةِ نَعْجَتِه ؟

* كينيا بَلَدٌ إفْريقيّ ، اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مايَدُلُّ على ذلك .
* الْجَزائِرُ أَيْضا بَلَدٌ إفْريقِيّ ، ماهي الْعَلاقاتُ الَّتي تَجْمَعُنا مع بَقِيَّةِ الْأَفارِقَة ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مُراجعةُ الظَّواهِرِ النَّحْوِيَّة

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

• فَجْأةً سَمِعَ عُواءً مِنْ بَعيد. وبدأ يرْتجِفُ من الْخَوْف ولكنّه سُرْعانَ ما الْتقط حجراً كبيراً حادّاً . حدّق في الظُّلْمة فتبيّن شَكْلُ ضَبُعٍ نَحيفٍ يقْتربُ ويتوقّفُ وارْتعدتْ مَفاصِلُ أوكوث ولكنّه اسْتجْمع كلّ شجاعته ورمى الْحجر .

- جِدْ في الْفِقْرة : اِسْماً ، فِعْلاً ، حَرْفاً ، فِعْلاً ماضِياً ، فِعْلاً مُضارِعاً
- اِسْتخْرِجْ حَرْف جَرّ ثمّ حَرْف رَبْط .
- اِسْتخْرِجْ من الْفِقْرة كلِمَةً في الْجَمْع : ما نَوْعُ الْجَمْع إيت بِمُفْرِدِها .

أَكْتشِفُ وأَسْتعْمِلُ الْهَمْزة في وَسط الْكلِمة

أُلاحِظُ وأُمَيِّز

إلى السُّوقِ سارَ الْجَدُّ في الْمُقَدِّمة تَتْبعُهُ الْأُمُّ مُسْتقيمَةَ الْقامة طَويلة ، تُوازِنُ رأسِها سَلَّةً كَبيرَةً من الْفاكِهَة .

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ في الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنة :

* في أوّلِ الكلِمَة
* في وَسْطِ الكلِمَة
* في نِهايَةِ الكلِمَة

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فيها على :

* الْواو
* الأَلِف
* النَّبْرة

- أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ في وَسْطِ الْكَلِمَةِ مِثْل :

* رَأْسٌ * كَأْسٌ * فَأْسٌ * سَأَلَ * رَأى .

أُثْري لُغَتي

- جِدْ اِسْمَ كُلِّ حَيَوان :

• حِمارُ الْوَحْش ، ضَبُع ، وَحيدُ الْقَرْن ، جاموس ، الْمَها ، الْوَشَق













WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

جدّي بحّار

جـدّي يـا أقـوى بحّـار ... فـي البحـر ركبت الأخطار
خضت غمار البحر الواسع ... جبـت الآفـاق بإصـرار
لـم تخضـع يومـاً للموج ... لـم تهتـز ولـم ترتـج
فـي كـلّ مكـان أو فـج ... قدت المركب باستمرار
تخرج قبل شعاع الفجر ... تعمل تسعى نحو الخير
كـم غصت بأعماق البحر ... كي تكشف عنه الأسرار
تسمعنا قصص الأبطال ... تملؤها سحراً وخيال
شجعانٌ خاضوا الأهوال ... وتحدّوا هوج الإعصار
جدّي جدّي يا بحّار ... منك تعلّمت الإصرار
منك عشقت جمال البحر ... صرت رفيقاً للأسفار

د. لقمان شطناوي

سِنْدباد

وددت يا أولادْ ... لو كنتُ سندباد
أطوفُ في البلادْ ... أحيا كما أشاءْ
أطيرُ في الفضاءْ ... بمركب الرُّوادْ
وأعْبُرُ البحارْ ... بقارب الأجدادْ
وأصْعدُ الجبالْ ... وأهبطُ الوهادْ
أخفّفُ الأحزانْ ... وأشهدُ الأعيادْ
أقرأُ في الآثارْ ... رسائل الأجدادْ
وصيّتي للناسِ : ... عيشوا بلا أحقاد
ورّثوا السلامْ ... والحُبّ للأحفادْ

إبراهيم عبد الله ابراهيم العلي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الإدماج

اَلشَّاطِرُ حَسَن



كان يا ما كان في قديم الزمان فتى فقير يتيم يُدْعى حسن ، لَقَّبَهُ النَّاسُ حسن لأنَّهُ كان يَسْعى لِكَسْبِ قُوتِهِ بِشَرَف . وكان يَتَمَيَّزُ بالذَّكاءِ وطيب القلب . يُسارِعُ في تَقْديمِ الْمُساعَدَةِ لِكُلِّ مُحْتاج . اِلْتَقى ذاتَ يَوْمٍ في طَريقِهِ إلى الْمَنْزِلِ فَسَأَلَها عنْ حاجَتِها فَأَخْبَرَتْهُ أنَّها جائِعَةٌ لا تَأْكُلُهُ . لم يَكُنْ مع الشَّاطِرِ حَسَن سِوى قِطْعَةِ رَغيفٍ صَغيرَةٍ مَنَحَها إيّاها مَسْروراً وكان يَتَضَوَّرُ جوعا . عِنْدَها قَدَّمَتِ الْعَجوزُ لِلْفَتى صُنْدوقاً قَديماً قائِلَةً لَهُ : ما أَطْيَبَ خُلُقَكَ أَنْتَ تَسْتَحِقُّهُ ، لأَنَّكَ سَتَسْتَخْدِمُ ما بِهِ لِمُساعَدَةِ الْغَيْرِ ، ثُمَّ رَحَلَتْ فَجْأَةً . فَتَحَ الصُّنْدوقَ فَوَجَدَ بِهِ بِساطاً وخَريطَةً قَديمَةً . حَلَّقَ بِهِ الْبِساطُ عالِياً إلى أنْ وَصَلَ إلى جَزيرَةٍ نائِيَةٍ ، حيثُ تُشيرُ الْخَريطَةُ إلى وُجودِ كَنْزٍ مَدْفونٍ بِمَغارَةٍ في الْجَبَل . . .



الأسئلة :

- مَنْ بَطَلُ الْقِصَّةِ ؟ / ما سَبَبُ تَلْقيبِهِ بالشَّاطِرِ ؟ / لماذا مَنَحَتْهُ الْعَجوزُ ذلك الصُّنْدوق ؟
- هل هذه قِصَّةٌ حَقيقِيَّةٌ أم خَياليَّة ؟

رتِّبِ الْمَشاهِدَ ثُمَّ احْكِ قِصَّةَ الشَّاطِرِ حَسَن بأُسْلوبِك :











أعدْ في النَّصِّ :

اسما	حالاً	صفةً	فعلاً ماضيًا	فعلاً مُضارِعًا	فعلَ أمْر	حرفًا

حوِّلِ الْجُمْلَةَ إلى الْمُضارِعِ مع الضَّميرَيْن : (نحن ، أنتما) :

« سأل الشَّاطِرُ حَسن الْعَجوزَ عنْ حاجَتِها . »

استَخْرِجْ من النَّصِّ كَلِمَةً في وَسَطِها هَمْزَةٌ على الْأَلِف .



انْسَخْ كتابيًا :

أعدَ الشَّاطِرُ حَسَن صُنْدوقَ الْكَنْزِ ، وكان يَتَنَقَّلُ إلى أيِّ مكانٍ بواسِطَةِ بِساطِهِ الطَّائِر .

عَلِّلْ بِنِهايَةِ الْقِصَّةِ ذاكِراً كَيْفَ اسْتَعْمَلَ الشَّاطِرُ حَسن الْكَنْزَ وبِساطَ الرِّيحِ لِمُساعَدَةِ الْغَيْر .

WWW.DZPEN.COM قلم الجزائر

أُكْتُبْ أُسْطـورَة

أَتَخَيَّلُ أَحْداثَ هذه الْقِصَّةِ الْخَيالِيَّةِ وأَكْتُبُها مُعْتَمِدًا على هذه الصُّوَر .



- متى وأين وَقَعَتْ أَحْداثُ الْقِصَّة ؟ • من هو بَطَلُ الْقِصَّة ؟ • من هي الشَّخْصِيّاتُ الْأُخْرى ؟
- ماهي الْمَشاكِلُ الَّتي حَدَثَتْ مَعَه ؟ هل نَجا من الْمَخاطِرِ الّتي اِعْتَرَضَتْ طَريقَه ؟
- كيف اِنْتَهَتِ الْقِصَّة ؟

☐ قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

اَلْخُطُوات
- كَتَبْتُ عُنْوانًا لِقِصَّتي .
- كَتَبْتُ الْعِباراتِ الّتي تَبْدَأُ بها القِصَّة .
- عَوَّضْتُ كلَّ صُورَةٍ بما يُناسِبُها وذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّة .
- كَتَبْتُ عِبارَةَ وَسَطِ الْقِصَّة .
- كَتَبْتُ عِبارَةَ نِهايَةِ الْقِصَّة .
- كَتَبْتُ بدونَ أَخْطاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلافًا لِقِصَّتي وزَيَّنْتُهُ.



- إذا حَصَلْتُ على سَبْعِ مَرّاتٍ (+) فقد كَتَبْتُ بِطَريقَةٍ جَيِّدَة .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من سِتِّ مَرّاتٍ (+) أُراجِعُ ما كَتَبْتُ وأُصَحِّحُ أَخْطائي.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أوسّعُ معلوماتي

مِنْ تاريخِ الإكتشافاتِ الجُغرافيَّة







السُّفنُ الشِّراعيَّة : في القَديمِ لم تَكُنْ هناكَ السُّفنُ ذاتُ المُحرِّكاتِ بلِ اسْتَعْمَلَ المَلاحُونَ السُّفنَ الشِّراعيَّةَ لِلإبْحارِ، حيْثُ تَعْتَمِدُ على قُوَّةِ هُبوبِ الرِّياحِ فتَدْفَعُها الأشْرِعَةُ المُعلَّقةُ بالسَّواري لِلتَّقدُّمِ في البَحْرِ.

كْرِيسْتُوفْ كُولومْبوسْ: هو أشْهَرُ المُسْتَكْشِفينَ الغَرْبِيِّينَ، إليْه يُنْسَبُ اكْتِشافُ قارَّةِ «أمْريكا» عام 1492 م حيثُ وَجَدَ هُناك السُّكَّانَ الأصْليِّينَ «الْهُنودَ الْحُمْر»



شِهابُ الدِّينِ أحْمدُ بنُ ماجِد: جابَ العَرَبُ أرْجاءَ المُحيطِ الهِنْدِيِّ بقَصْدِ التِّجارَةِ، ووصَلُوا في رَحَلاتِهِم التِّجاريَّةِ هذهِ حتى جُزُرِ الهِنْدِ والصِّينِ. وكانوا مَلّاحِينَ عُظماءَ. أشْهَرُهُم أسَدُ البَحْرِ أحْمدُ بن ماجد الّذي عاشَ قبل 500 سنة لَقَّبَهُ البُرْتُغاليُّونَ «المِلانْدِي» ومَعْناها أمِيرُ البَحْرِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قاموسي المُصوَّر

اَلْقِيَمُ الإِنْسانِيَّة



مَطاعِمُ الرَّحْمة في رَمَضان من صُوَرِ التَّضامُنِ والتَّكافُل .



اَلْهِلالُ الأَحْمَرُ الْجَزائِرِيّ: تَقْديمُ الْمُساعَداتِ الإِنْسانِيَّة .



زِيارَةُ الْمَرْضى في الْمُسْتَشْفى: دَعْمٌ مَعْنَوِيٌّ كَبير .

الْحَياةُ الاجْتِماعِيَّة



اَلْجَلْسَةُ الْعائِلِيَّة : لا يُمْكِنُ أَنْ يَمْحُوَها الزَّمانُ مِنْ ذاكِرَتِنا .



صِلَةُ الرَّحِم : زِيارَةُ الأَهْلِ مِنْ صَميمِ عاداتِنا الإِجْتِماعِيَّة .



في جَميعِ الْمُناسَباتِ الاجْتِماعِيَّة : التَّريدُ مِنْ أَهَمِّ الأَطْباقِ لِلضُّيوفِ الأَعِزّاء .

اَلْهُوِيَّةُ الْوَطَنِيَّة



اَلْمَلِك ماسينيسا: زَعيمٌ وَطَنِيٌّ عَمِلَ على تَحْريرِ وَطَنِهِ وشَعْبِه .



خَطّا شارْل ومُوريس: وَضَعَهُما الْمُحْتَلُّ الْفِرَنْسِيّ في الشَّرْقِ والْغَرْبِ لِعَزْلِ الثَّوْرَة .



وِسامٌ وَطَنِيّ : يُمْنَحُ لِمَنْ قَدَّمَ خَدَماتٍ جَليلَةً لِلْوَطَن .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قاموسي المُصوَّر

الطَبيعةُ والبيئة



البكتيريا : كائناتٌ لا نَراها إلا بالمِجْهَر . بَعْضُ البكتيريا لها جوانبُ وذُيولٌ طَويلَةٌ تَخرُجُ فتَسْمَحُ لها بالتَحرُّك .



الفُطر : يَجْذِبُنا بشَكْلِهِ الفَريدِ ، لكنْ حَذار فبَعْضُ أنْواعِهِ سامّ .



الحيواناتُ المُضيئة في أعْماقِ المُحيطاتِ المُظْلِمَةِ ، مازِلْنا نَجْهَلُ الكَثيرَ عنْها .

الصِّحَّةُ والرِّياضة



ابنُ سينا : لَقَّبَهُ الأوروبيّون بأميرِ الأطِبّاء ، ظلّ كتابُه "القانونُ في الطِبّ" مَرْجِعاً أساسِيّاً لِقُرونٍ عديدة .



جهازُ تَصْفِيَةِ الدَم : غَسيلٌ كُلْوِيٌّ لِمَرْضى القُصورِ الكُلْوِيّ .

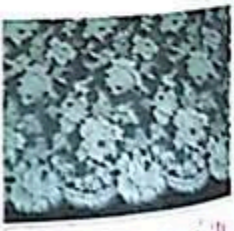


رياضةُ الرِّماية : القَوْسُ والوَتْرُ والسَّهْمُ .



التَزَلُّجُ على الرِمال أو الثَلْج : منَ الرِّياضاتِ المُسَلِّيَة .

الحَياةُ الثَقافِيَّة



التَخْريمُ (دانتيلا) : حِرْفَةٌ يَدَوِيَّةٌ



الرَّبابة: آلةٌ مُوسيقِيَّة عَرَبِيَّةٌ قَديمَةٌ ذاتُ وَتَرٍ واحِد .

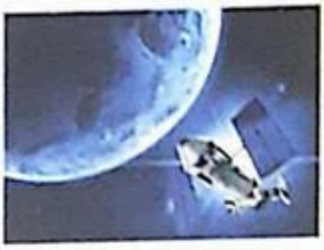


الفُسَيْفِساءُ: هو فَنُّ صِناعَةِ المُكَعَّباتِ الصَّغيرَةِ واسْتِعْمالِها في الزَّخْرَفَة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قاموسي المُصوَّر

الإبداعُ و الإبتكار



الأقمارُ الصناعيّة : بفضلِها
أصبحَ العالمُ قريةً : صغيرة .



ابنُ الهيثم : مُؤسِّسُ علمِ البصريات. تكريماً له أُطلقَ اسمُهُ على إحدى الفوهاتِ البركانيّة على سطحِ القمر.



قدْ يُصبحُ الإنسانُ الآليُّ (الرّوبوت)
يوماً فرداً منْ أفرادِ الأسرة !



المركباتُ الكهربائيّةُ صديقةُ البيئة :
هل ستكونُ حلاً لمشكلةِ تلوّثِ الهواء ؟

الرّحلاتُ والأسفار



القنطرةُ ببسكرة : موقعٌ
سياحيٌّ فريدٌ بين الصُّخور .



شلاّلاتُ نياغارا المُدهشة في كندا
حيث يتجلّى بديعُ صُنعِ اللّه عزّ وجلّ .



قصرُ الحمراء بإسبانيا : منَ المعالمِ
السياحيّةِ الشّهيرةِ والرّائعة .



قريةٌ سياحيّة لإقامةِ
السُّيّاحِ وراحتِهم .



مارْكو بولو :
من أشْهرِ الرّحالة .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 301 / 2017

ISBN : 978 - 9947 - 20 - 867 - 0 : ردمك

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر